

*Berg & Jennings
Sculptors
Rome 1821*

MONUMENTI ANTICHI

I N E D I T I

SPIEGATI ED ILLUSTRATI

D A

GIOVANNI WINCKELMANN

PREFETTO DELLE ANTICHITÀ DI ROMA

SECONDA EDIZIONE

AGGIUNTOVI ALCUNE ERUDITE ADDIZIONI

NEL FINE DELL' OPERA.

TOMO II. PARTE II.



ROMA

DAI TORCHJ DI CARLO MORDACCHINI

1821.

Con Approvazione.

MONUMENTI ANTICHI

IN EDIZIONE

DELLA SOCIETÀ DI LETTERATURE

GIORGIO WINCKELMANN

DELLA STORIA DELL'ARTE ANTICA

DELLA STORIA DELL'ARTE ANTICA

DELLA STORIA DELL'ARTE ANTICA

DELLA STORIA DELL'ARTE ANTICA

DELLA STORIA DELL'ARTE ANTICA

BOVA

DELLA STORIA DELL'ARTE ANTICA

DELLA STORIA DELL'ARTE ANTICA

DELLA STORIA DELL'ARTE ANTICA

ARGOMENTI DE' MONUMENTI ANTICHI

CONTENUTI NELLA PARTE II.

MITOLOGIA STORICA

SEZIONE PRIMA

DEL SECOLO ANTERIORE ALLA GUERRA DI TROJA.

- Cap. I. **P**rometeo . Num. 81. 82. p. 109. 110. 111.
 Cap. II. Cadmo . Num. 83. p. 112.
 Cap. III. Persco . Num. 84. p. 112. 113.
 Cap. IV. Anfione, e Zeto . Num. 85. p. 113. 114. 115.
 Cap. V. Alceste . Num. 86. p. 115. 116.
 Cap. VI. Meleagro . Num. 87. 88. p. 116. sino a 119.
 Cap. VII. Niobe . Num. 89. p. 119. 120.
 Cap. VIII. Medea . Num. 90. 91. p. 121. 122.
 Cap. IX. Alope . Num. 92. p. 123. sino a 127.
 Cap. X. Dedalo e Pasifae . Num. 93. 94. p. 127. 128. 129.
 Cap. XI. Dedalo ed Icaro . Num. 95. p. 129. 130.
 Cap. XII. Teseo . Num. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. p. 130. sino a 137.
 Cap. XIII. Edipo . Num. 103. 104. p. 137. al 40.
 Cap. XIV. Gli Eroi contro Tebe . Num. 105. 106. 107. 108. 109. p. 140. sino al 144.

SEZIONE SECONDA.

DELLA GUERRA DI TROJA.

- Cap. I. Peleo e Tetide . Num. 110. 111. p. 145. al 154.
 Cap. II. Paride ed Elena . Num. 112. 113. 114. 115. 116. 117. p. 155. sino al 159.
 Cap. III. Filottete . Num. 118. 119. 120. p. 159. al 162.
 Cap. IV. Nireo . Num. 121. p. 162. 163.
 Cap. V. Protesilao . Num. 123. p. 164. 165. 166.
 Cap. VI. Lo sdegno d' Achille contro Agamennone . Num. 124. p. 166.
 Cap. VII. Peleo . Num. 125. p. 167.
 Cap. VIII. Achille sdegnato . Num. 126. p. 167. 168. 169.
 Cap. IX. Macaone ferito, con Nestore . Num. 127. p. 169.
 Cap. X. Combattimento sopra il Cadavere di Patroclo . Num. 128. p. 169. 170.
 Cap. XI. Achille piagnente la morte di Patroclo . Num. 129. 130. p. 170. 171.
 Cap. XII. Tetide che porta altre armi ad Achille . Num. 131. p. 171. 172. 173.
 Cap. XIII. Achille che s' arma per combattere con Ettore . Num. 132. p. 173.
 Cap. XIV. Il destino d' Achille e d' Ettore messo in bilancia . Num. 133. p. 174.

175.

- Cap. XV. *Riscatto del corpo di Ettore*. Num. 134. p. 175. 176.
 Cap. XVI. *Il Cadavere d' Ettore tornato a Troja*. Num. 35. p. 177. 178.
 Cap. XVII. *La sepoltura d' Ettore*. Num. 136. p. 178. al 182.
 Cap. XVIII. *Andromaca, che piagne Ettore*. Num. 138. p. 182. al 184.
 Cap. XIX. *Le Amazzoni giunte in ajuto de' Trojani*. Num. 137. p. 184. fino
 al 187.
 Cap. XX. *La morte di Penthesilea Regina delle Amazzoni*. Num. 139. p. 187.
 Cap. XXI. *La presa di Troja*. Num. 140. p. 188.
 Cap. XXII. *Cassandra, ed Ajace*. Num. 141. p. 188. 189.
 Cap. XXIII. *Ajace Oileo*. Num. 142. p. 190.
 Cap. XXIV. *Andromaca con Astianatte*. Num. 143. p. 190.
 Cap. XXV. *Polissena trucidata*. Num. 144. p. 191.
 Cap. XXVI. *Ecuba*. Num. 145. p. 192.
 Cap. XXVII. *La morte d' Agamennone*. Num. 148. p. 193. al 197.
 Cap. XXVIII. *Oreste e Pilade*. Num. 146. p. 197. 198. 199.
 Cap. XXIX. *Clitennestra ed Elettra*. Num. 147. p. 199.
 Cap. XXX. *Oreste nel Chersoneso Taurico*. Num. 197. p. 200. 201. 202.
 Cap. XXXI. *Oreste smanioso*. Num. 150. p. 202. 203.
 Cap. XXXII. *Il giudizio sopra Oreste*. Num. 151. 152. p. 203. al 207.
 Cap. XXXIII. *Ulisse e Telemaco*. Num. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160.
 161. p. 208. sino al 217.
 Cap. XXXIV. *Monumento incognito*. Num. 162. p. 217. 218.





MONUMENTI ANTICHI INEDITI

PARTE SECONDA

MITOLOGIA STORICA

SEZIONE I.

DEL SECOLO ANTERIORE ALLA GUERRA DI TROJA.

CAPITOLO PRIMO.

PROMETEO.

I.

Non è facile l'interpretare che cosa ne rappresenti la gemma al Num. 81.; disegnatà da un' impronta, che mi fu comunicata dal sig. Abate Ballerini bibliotecario della libreria Barberina prima che la gemma fusse stata portata in Inghilterra, ov' è stata posta nel museo de' signori Roberto e Giacomo Adam: nondimeno perciò che v' ha di simbolico merita d' esser riportata fra i nostri monumenti, e che su di essa io tenti di profferire il mio parere.

L' iscrizione che consiste nelle due parole ΘΕΟΥ ΠΡΟΝΟΙΑ, *Provvidenza di Dio*, sembra indicare, che la provvidenza medesima siaci rappresentata nella testa, e ne' quattro putti, che su vi salgono.

La provvidenza fu particolarmente attribuita a Pallade, e ad essa fu dato il cognome Πρόνοια (1), *Prescia*, sotto la quale denominazione, cioè di Προνοίας Ἀσνῶς, *Palladi Praesciae* (2), seu *Providae*, le furon dedicati de' templi, fra' quali son rinomati quello ch' era nell' isola di Delo (3), e l' altro di Delfo (4). Furatto però c' insegna (5), che la virtù compresa nella parola Πρόνοια, era anticamente simboleggiata nella figura di Prometeo, il cui nome è sinonimo della stessa parola, di modo che Prometeo significhi colui, che opera con prescienza o provvidenza, cioè, che considera le cose molto prima d' imprenderele (6).

Se si ammette che la testa di quest' intaglio sia di Prometeo e perciò rappresentata nella di lui figura la provvidenza, anche que' putti potrebbero adattarsi a un tale avviso; imperciocchè nell' inerparsi (da' Greci detto Ἀναπικῆσαι) di quelle quattro figurine su pe' l' capo del supposto Prometeo, per arrivarvi in cima, o sia al cocuzzuolo, sono per avventura simboleggiati quegli uomini, che spinti da soverchia curiosità presumono di risapere i decreti reconditi della provvidenza, e di andare innanzi con la riflessione più di quel che porta la condizione umana, in vece

(1) Aeschyl. Eumen. v. 21. Aristid. Orat. Pall. p. 25 A. p. 29. A.

(2) Pausan. L. 10. p. 816. l. 14. Hesych. et Macrobian. Saturn. L. 1. p. 233.

(3) Herodot. L. 1. c. 92. Macrobian. L. 1. c. p. 253.

(4) Diod. Sic. L. 11. p. 12 l. 36.

(5) De nat. deor. c. 18. p. 179. conf. Fulgent. Mythol. L. 2. c. 9. p. 81.

(6) Tzet. in Hesiod. Epy. L. 1. p. 26. a.

di rassegnarsi a chi ne governa. Le due corna dell'abbondanza nel petto allo stesso Prometeo si potrebbero considerare come simboli de' premj della giusta e dovuta previdenza degli uomini nel loro operare.

La stessa iscrizione del nostro intaglio vedesi intorno a un'aquila che posa sur una clava nel rovescio d'una medaglia di Pescennio (1), se non che differisce nel numero plurale della parola ΘΕΩΝ; leggendosi perciò: ΠΡΟΝΟΙΑ ΘΕΩΝ, conforme si esprime Plutarco, allor che discorre della provvidenza (2); sebbene appo lui anche il singolare Θεός trovasi unito con la parola Πρόνοια (3), com'anche presso d'Euripide (4). L'autore che citerò di sotto, nel pubblicare la suddetta medaglia, si contenta d'accennare, che sendo solito trovarsi questo tipo nelle medaglie di Tiro, possa essere stata coniatà nella medesima città.

Sopra di ciò m'è venuta un'idea la quale potrebbe mettere il tipo in qualche relazione con l'epigrafe; la propongo però come una mera conghietture, e forse più ingegnosa che vera. Supponendo Prometeo espresso nella parola ΠΡΟΝΟΙΑ, l'aquila che posa sopra una clava, potrebbe figurare la di lui allegoria propostane da Diodoro (5). Asserisce questo storico che la favola dell'aquila, divorantesi il fegato di Prometeo, con Ercole che uccidendola libera costui da quel tormento, sia un' accidente travestito. Dice perciò egli, che l'aquila è l'immagine del fiume Nilo; detto prima Oceano, e poi aquila (6), a cagion del rapido suo corso; ch'essendo un tempo l'Egitto rimasto sommerso e devastato dall'inondazione di questo fiume, Prometeo, che allora era Re d'una di quelle parti, se ne accuorò tanto che si diede la morte; e finalmente che Ercole giunto là in tempo di quella desolazione, trovò il modo di far argine al traboccamento del fiume, e di farlo star nel suo letto. La cosa medesima diceasi dal Banier (7), ma costui, avendola appresa da Huezio, sebben v'aggiunge qualche cosa del suo, riferisce ad Erodoto ciò che si legge in Diodoro. Ma torniamo a noi: l'Ercole poc'anzi detto non può essere il Teban, ma un'eroe dello stesso nome molto anteriore di lui (8), com'era l'Ercole figliuolo di Giove e d'Asteria (9), o il Fenicio e Tirio (10), detto da questi popoli Μέλαρος (11); sicchè una tal distinzione potrebbe combinarsi col tipo d'una medaglia di Tiro città della Fenicia; sebbene, non potendosi dimostrare che la medaglia di cui si tratta, sia di Tiro, può dubitarsi ch'ella sia stata coniatà in qualche città di Egitto.

Stante la suddetta notizia del Nilo; non sarebbe per avventura di simile dal vero che l'immagine del nostro intaglio potesse rappresentare il fiume Nilo medesimo; e all'idea corrispondono sì i putti, sì la chioma della testa; imperciocchè questa chioma, particolarmente dalla fronte ingiù, ov'è distesa, sembra mostrare ch'ell'è bagnata così come d'esser bagnate ne additano tutte quelle delle statue de' fiumi. Le figure del Nilo poi hanno quasi tutte de' putti più o meno, i quali, come ognun sa, additavano i cubiti della crescenza di questo fiume secondo la quale era prodotta la maggiore o minore fertilità dell'Egitto, e furono perciò detti Πήγας, *cubiti* (12).

(1) Boze refl. sur les méd. de Pescen. p. 109.

(2) Περὶ τ. βασιλ. χροσ. p. 734. l. 28.

(3) Περὶ τ. βασιλ. χροσ. τὴν Τύρον. p. 722. l. 25.

(4) Orest. v. 1179.

(5) L. 1. p. 16. D.

(6) Conf. Schol. Apollon. Argon. L. 2. v. 1252.

(7) Mythol. T. 3. p. 468.

(8) Philostr. Vit. Apollon. L. 2. c. 3. p. 51.

(9) Cic. de nat. deor. L. 3. c. 16. Strab. L. 15.

p. 688. C. Eustath. in Odys. A'. p. 1702. l. 51.

(10) Pausan. L. 5. p. 445. l. 18. Lucian. de Syr. Dea, p. 657.

(11) Euseb. præp. Evang. L. 1. p. 24. l. 36. Scallig. not. in Græc. fragm. p. 28.

(12) Lucian. Rhet. præcept. p. 311. Philostr. L. 1. Icon. 5. p. 769.

Otto putti si contano allo stesso fiume in un picciolo bassorilievo d'avorio (1); ma la figura del Nilo descritta da Filostrato, la statua nel cortile di Belvedere, ed una statuetta nella villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani, hanno fino a sedici putti: imperocchè sino ad altrettanti cubiti ne fu veduto il crescimento. Laonde essendo stato solito di rappresentarsi il Nilo or con più or con meno putti, secondo le crescenze di esso, potrebbe dirsi, che l'artefice del nostro intaglio giudicasse che soli quattro fossero sufficienti alla significazione di esso. Le due corna dell'abbondanza; e le spighe che n'escon da uno, possono alludere alla fertilità del grano prodotta da quel crescimento; tanto più che, se vedesi dato un tal corno ad altri fiumi, il Nilo in particolare vi si suol mirare appoggiato sopra. La nostra conghiettura, anzichè perdere del suo valore, ne acquista sempre di più, se osserviamo ciò che ne rimane nel nostro intaglio, vale a dir l'epigrafe ΟΕΟΥ ΠΙΦΟΝΙΑ, *Provvidenza di Dio*; imperciocchè il motto può riferirsi alla fecondità dell'Egitto attribuita a Dio, cioè a Giove Serapide, la cui testa accompagnata da un'ibis in una medaglia Egizia (2), forma il simbolo di quel paese. Oltre che nell'immagine di Serapide fu creduto rappresentarsi il Nilo medesimo (3), quel ch'egli ha in capo potrebbe forse essere una specie di modio.

I I.

Il bassorilievo riferito al Num. 82., ed esistente nella villa Borghese, parvemi a prima vista rappresentar Prometeo che forma l'uomo; perciò è stato da me riportato in questo luogo; ma non me ne sarei curato, se prima di farlo incidere l'avessi ben veduto con un cannocchiale, come ho fatto poscia; imperciocchè avendo scorto con esso, che sono state rifatte le teste alle due femmine più grandi con una parte del petto, e che v'è stata aggiunta anche la maggior parte del portone, ognun vede che sì fatti ristauri posson molto alterar l'argomento e difficoltarne la spiegazione; onde non m'auguro d'aver colpito nel vero soggetto; sebben essendone bello il componimento e 'l disegno non mal riuscì, gradisca il lettore almeno per questo riguardo il monumento che gli propongo.

Non ho per altro diffidato di poter dir qualche cosa del suo significato col mutar di parere, e col credere che vi sia figurato piuttosto Vulcano, che forma Pandora. La figura ignuda dal mezzo in sù può esser l'immagine di Venere, la quale con gli altri Dei concorse a ricolmar costei di tutto quel che ciascheduno in particolare potea compartirle e di doni e di perfezioni. La giovane, che sembra accarezzare la supposta Venere, può figurar Pito Dea della persuasione ed una delle Grazie in atto d'indur la madre ad influire nella formazione di Pandora, ed a comunicarle i suoi pregi: la statura di questa giovanetta tanto più piccola di quella di Venere conviene altresì a una sua figliuola (4). La terza figura femminile, la quale sarà parimente una Deità, rimane indecisa a cagione della testa moderna. Se ciò che mi sono argomentato di questo marmo fusse vero, tanto più ne sarebbe deplorabile la mutilazione, per cui rimarremmo privi dell'immagine di Pandora, la quale non si è ancor ravvisata in verun monumento. E insiò crede, che Pandora sia la Fortuna sott'altro nome, e Grozio uniformasi al suo parere (5); ma non se ne può stabilire idea precisa, nè se agli artefici antichi fusse bastato il vaso per simboleggiarla.

(1) Buonar. oss. sop. alc. med. p. 328.

(2) Haverc. num. reg. Christ. tab. 56. n. 14.

(3) Suida. v. Νεῖλος.

(4) Procl. in Hesiod. *Epp.* L. 1. p. 30. A.(5) Epist. ad Nic. Heins. in Burman, *syllog.* T. 2. p. 387.

CAPITOLO II.

CADMO.

La storia eroica può dirsi principiare con Cadmo, il quale è l'argomento del bassorilievo al Num. 83. esistente nel palazzo Spada, che dovrebbe stare nel primo luogo di questa seconda parte; perchè Prometeo è da considerarsi come personaggio meramente favoloso, e l'età di Cadmo è d'un' antichità cotanto rimota, che da esso ad Ercole Tebano si contano dieci generazioni.

Rappresentasi qui in figure quasi grandi al naturale Cadmo che uccide il serpente custode della fonte Dirce, il quale aveva ammazzati molti de' suoi compagni, mandati a prender dell'acqua; soggetto cognito non men per la favola che per diverse gemme (1), ed altri marmi, l'uno de' quali è un'ara sepolcrale pubblicata dal Bois-sardo (2), l'altro una di quelle are, esistente già nel palazzo Barberini, ed ora presso lo scultore Bartolommeo Cavaceppi. Nell'uno e nell'altro di questi marmi vedesi sotto l'iscrizione scolpito quel ch'è ibisco in istampa. Cadmo ed il suo compagno colpiscono il serpente con de' dardi, come lo figurano le gemme citate, e conforme alla tradizione di Ovidio insegnatane (3); ma appresso Euripide gli scaglia Cadmo un sasso nella testa, ed in ciò avrà questo poeta seguitato l'antichissimo storico Ellanico (4).

Il compagno di Cadmo sarà Membriaro, da cui l'isola Tera fu popolata (5), e la femmina sarà Armonia, consorte di Cadmo, e figliuola di Marte e di Venere. La favola del serpente, guardiano della fonte Dirce sembra nata da' giri tortuosi che fanno i ruscelli ed i fiumi, da' poeti paragonati co' giri de' serpenti (6).

CAPITOLO III.

PERSEO.

Lo scarabeo del museo Stoschiano delineato qui al Num. 84. è rappresentante nel suo piano di sotto Perseo col capo di Medusa, merita particolar attenzione, a motivo della forma del carattere etrusco, col quale è scritto il nome di quest'eroe, oltrechè ne insegna due lettere formate in guisa ancora non osservata.

Il P etrusco in altri monumenti di questa nazione fatto per l'ordinario a guisa del Π Greco, con una delle aste accorciate, si accosta nella gemma Stoschiana più alla forma latina, in modo però, che l'asta dritta non gli oltrepassa la parte curva. L'altra lettera posta fra le gambe di Perseo e l'S, la quale, stando più corca, ha la forma dello Z latino, e non trovasi in verun monumento etrusco, come qui aguzzata, o sia con gli angoli acuti.

Perseo tiene con la mano destra il capo di Medusa grondante ancora di sangue, ma non con la capigliera orrida, come la rappresentò Eschilo, allorchè l'introdusse per la prima volta in scena (7); imperciocchè Medusa era una bellissima giovane, la quale incantando tutti con la bellezza, fu per ciò detto che trasfor-

(1) Descr. des Pier.gr. du Cab. de Stosch, p. 317.

(2) T. 2. tab. 78.

(3) Metam. l. 3. v. 90.

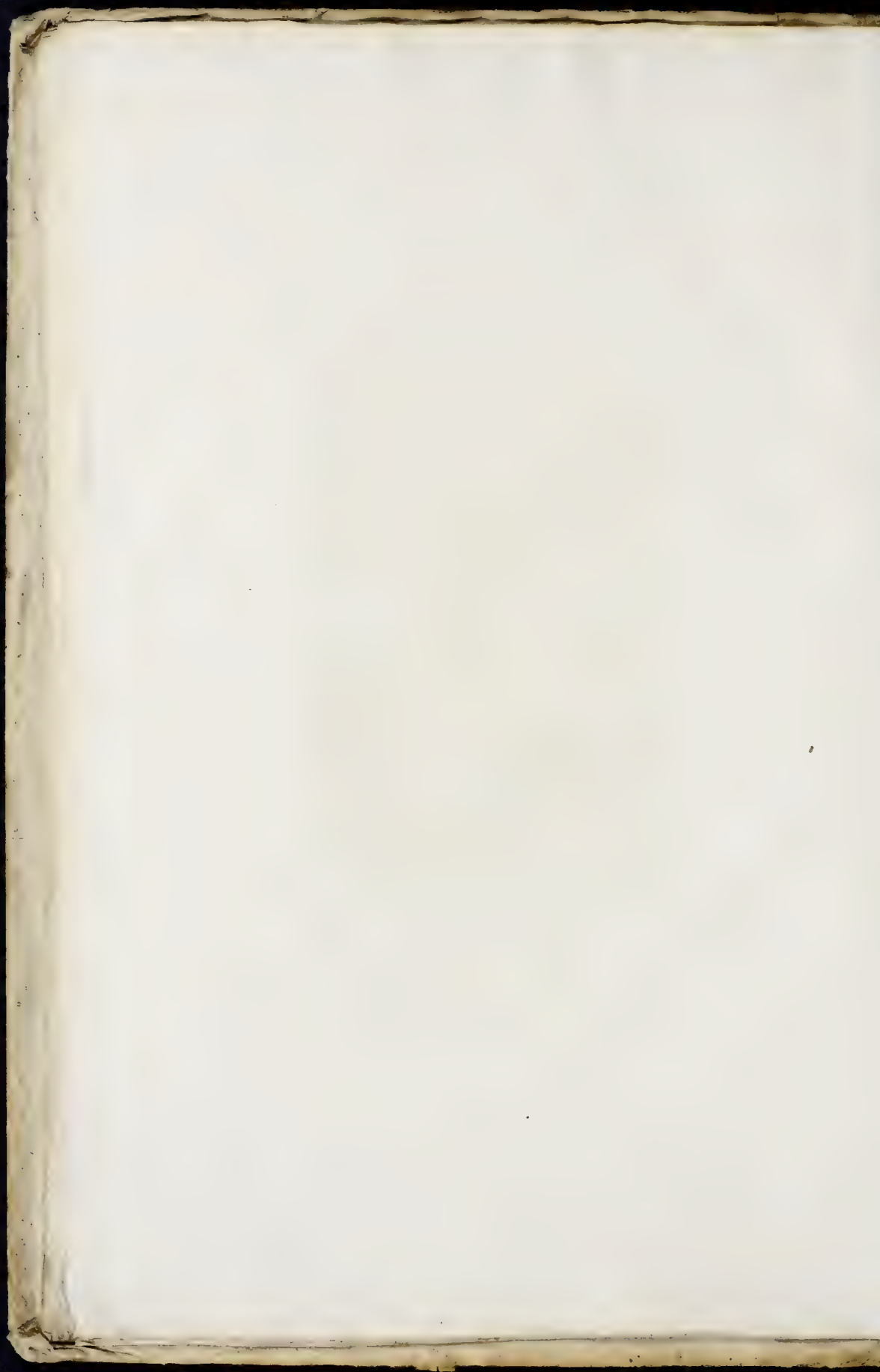
(4) Eurip. Phoeniss. v. 667. conf. Schol. h. l.

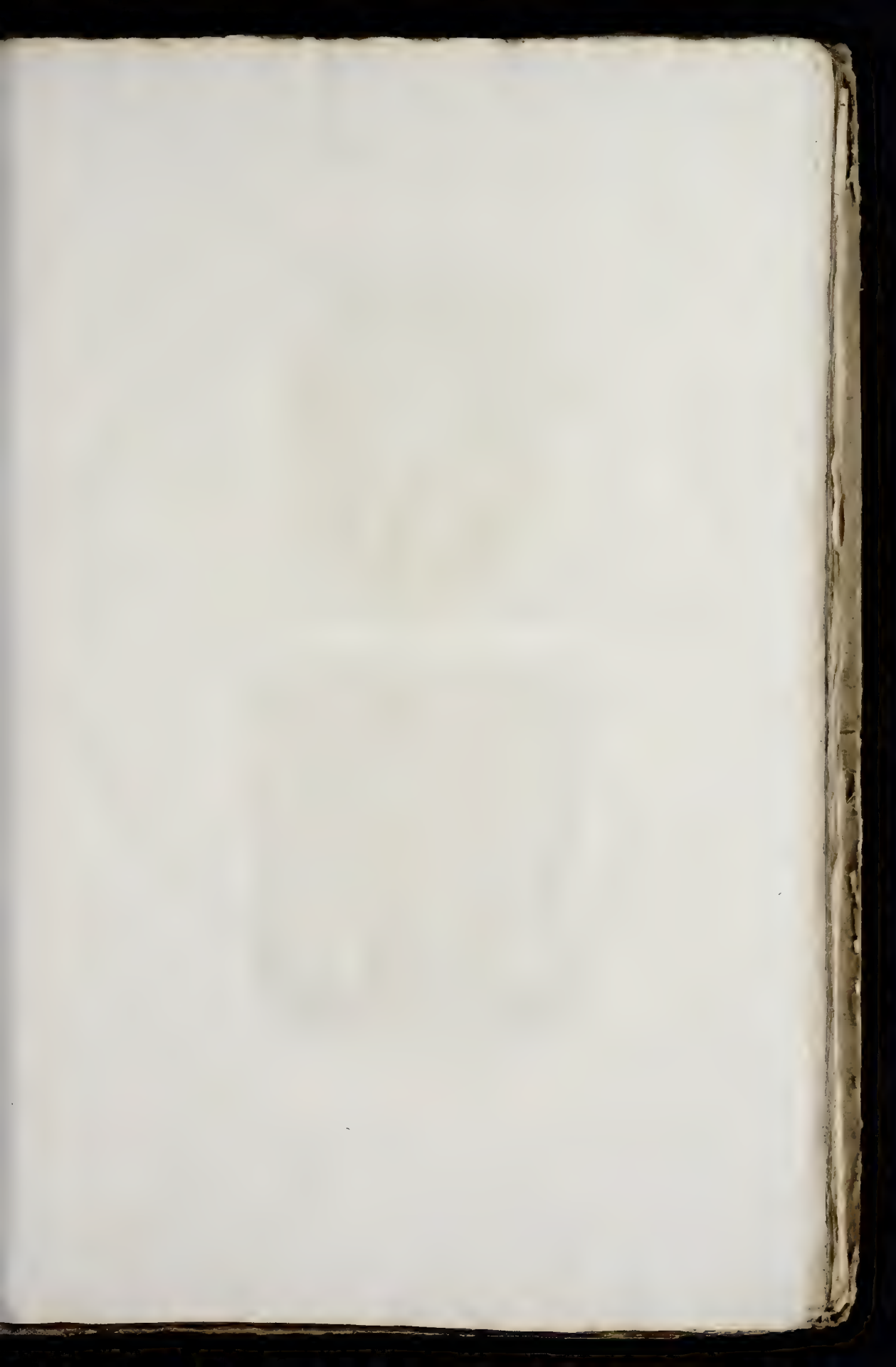
(5) Steph. de Urb. v. Θῆρα.

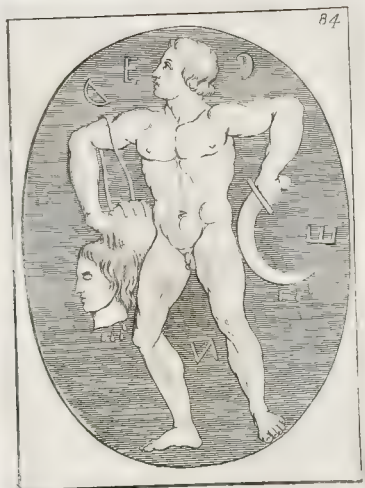
(6) Theon. Schol. Arat. Phæn. v. 46.

(7) Pausan. L. 1. p. 68. l. 32.









masse in sasso chi la mirava (1). E quest'era l'idea de' più savj artefici greci, i quali gareggiavano a chi più sapeva far avvenenti le teste di costei, e così come, infra le altre, una se ne vede nel palazzo Lanti nella statua di Perseo, ch'è l'unica che abbiamo in Roma.

Al medesimo braccio porta Perseo all'uso di altri eroi, che viaggiavano (2), appeso un sacco datogli dalle Gorgoni (3), o sia quella valigetta nominata *Kιβωτίς* da Esiodo (4), da altri scritta *Kιβωτίς* (5), e da Apollodoro *Πίσρα* (6); per mettersi dentro la testa di Medusa. Nella sinistra egli tiene la falce datagli da Vulcano (7), grondante anch'essa di sangue, da' mitografi detta *Harpe* (8). Nella stessa guisa era formata sì la spada degli Spartani chiamata *Σπίλην* (9), sì quella de' Licj e de' Carj militanti nell'esercito di Serse, e da Erodoto nominata *Δρέπαιον* (20), *spada falcata*, da Esichio *Σαφοδρέπαιον* (11); e una spada simile a quella della nostra gemma vedesi scolpita in grande in un'ara rinvenutasi a Lione di Francia.

CAPITOLO IV.

ANFIONE E ZETO.

Questo insigne monumento al Num. 85. sta affisso nella facciata del palazzo della villa Borghese co' nomi antichi delle figure, quali leggonsi anco nella stampa: un'altro bassorilievo consimile, ma senza nomi, ritrovasi nella villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani.

Il soggetto rappresentatovi sono Zeto ed Anfione nati da Giove e da Antiopa. Questi fratelli sembrano consolar la lor madre pe' l cattivo trattamento usatole da Lico di lei marito e loro padre putativo; il quale, spinto da Dirce presa da lui per seconda moglie, aveva ripudiato Antiopa. La vendetta che presero di Dirce i figliuoli d'Antiopa, fu crudele; la legarono alle corna d'un toro, dal quale fu strascinata sin che spirò l'anima. Quivi Anfione, il quale edificò la città di Tebe al suon della lira, tiene questo strumento:

... *manuque sustinet laeva chelym,*
Quì saxa dulci traxit Amphion sono.

Senec. Oedip. vers. 611.

ed ha il capo coperto con l'elmo, arnese che nella di lui figura, non essendosi egli fatto celebre in guerra, non deve parer più strano dell'elmo dell'Apollo d'Amicle, scolpito dal più volte mentovato Batice (13), nè dell'elmo d'un Mercurio del celebre Onata (14). Zeto preseceise la vita pastorale (15), perciò porta il cappello pastorale (*galerus* (16)), gettatoselo dietro le spalle all'uso de' viandanti, e così come veggiamo in più monumenti tenerlo Mercurio. Il cappello in un'epigramma greco è chiamato simbolo de' viandanti (17), e così come Zeto e Mercurio lo por-

Tom. II. Par. II.

q

- (1) Euseb. Chron. p. 31. l. 22. ed. Scalig.
- (2) Schol. Apollon. Argonaut. L. 1. v. 517.
- (3) Ibid. L. 4. v. 1515.
- (4) Scut. Herc. vers. 224. conf. Callim. fragm. pag. 250.
- (5) Tetz. ad Hesiod. loc. cit. p. 207. b.
- (6) L. 1. p. 49. a.
- (7) Hygin. Astron. c. 12.
- (8) Lucian. Dial. Trit. et Nereid. p. 258.
- (9) Meurs. Misc. Lacon. L. 2. c. 1.

- (10) L. 7. p. 261. l. 26. et 30.
- (11) Conf. Potter. emend. schol. Lycoph. p. 39. nimb. 2.
- (12) Montfauc. ant. expl. T. 2. pl. 74.
- (13) Pausan. L. 3. p. 257. l. 18.
- (14) Idem L. 5. p. 449. l. 23.
- (15) Eurip. Antig. in ej. fragm. ed. Barnes. v. 111.
- (16) Isidor. gloss. conf. Barth. in Calpurn. Ecl. 1. v. 312.
- (17) In Kust. not. ad Suid. v. *Helle*.

ta Apolline in alcune medaglie (1), per dimostrar l'abito da pastore; ch'egli usava quando serviva il Re Admeto, o perchè un tal'arnese fosse in lui un simbolo del sole come pretende Arnobio (2). Senzachè nella Biblioteca Vaticana portano un cappello sì fatto tre cacciatori dipinti in un vaso di terra cotta (3). Lo stesso cappello hanno, il Teseo dipinto in un'altro vaso della stessa raccolta, riportato da me al Num. 98., ed un guerriero in un de' vasi della galleria del Gran Duca di Toscana (4): e questi cappelli al tempo d'Esiodo eran fatti di lana come i nostrali (5).

Gli antichi non lo portavano in città, ma per viaggio e in campagna, ciò che nota Dionigi in Quinto Cincinnato, che fu trovato col cappello in capo e lavorando il suo terreno, allor quando i deputati del Senato Romano lo rivestirono con le insegne da Dittatore (6). Livio però racconta (7), che un' aquila sul monte Gianicolo vedendo passare in cocchio (*Carpentum*) Tarquinio Prisco con la consorte, gli tolse di capo il cappello e glielo rimise. Il Gianicolo era già stato unito alla città di Roma sotto il Re Anco Marcio, antecessore del detto Tarquinio nel regno; onde volendo stare all'osservazione di Dionigi, bisogna che ciò accadesse a Tarquinio, prima che quel monte venisse rinchiuso entro a' limiti della città, sicchè Tarquinio viaggiasse per la campagna. Sebbene deesi limitare l'asserzione di Dionigi; imperocchè non fu cosa affatto insolita di portare il cappello nella città; trovandosi appo Svetonio, che l'Imperatore Augusto in casa ed al sole non passeggiava se non col cappello in capo (8).

Oltrechè ne' teatri di Roma stessa, col tempo e sotto gl'Imperadori, s'introdusse il costume di coprirsi il capo col cappello per ripararsi dal sole (9), come usarono già i Greci de' più antichi tempi, poichè quelli dell'isola d'Egina ne gittarono in tanta copia addosso a Dracone, l'antico legislatore degli Ateniesi, quando egli nel loro teatro promulgava le leggi per quella stessa isola, che ne morì affogato (10).

Nel gran gruppo del palazzo Farnese, scolpito da Apollonio e Taurisco oriundi dalla città di Tralli nella Lidia, e rappresentante la vendetta che presero del torto fatto alla madre i due fratelli, Anfione e Zeto, sta la lira a' piedi di Anfione; e sotto Zeto vedesi gettato un tirso, forse come simbolo della sua vita pacifica; poichè i tirsi eran aste con le punte ricoperte di foglie d'ellera, come si è detto di sopra. Perciò al tirso di Zeto dall'una e dall'altra parte spuntan fuori le punte dell'asta. Questo tirso non è stato avvertito da coloro da' quali abbiamo delle copie di quest'opera ridotte in piccolo, com'è un modello in getto di bronzo nella villa Borghese.

Un'altro bassorilievo con le stesse immagini, che quelle de' due riferiti marmi, e così grande com'essi, ritrovasi nel museo del signor Duca Caraffa Noja, a Napoli. Quel che rende memorabile quest'opera sono i nomi greci scolpiti sopra le figure, i quali vanno accennando un soggetto affatto diverso, e sono scritti or da dritta or da sinistra, secondo il verso per cui son voltate le figure. I nomi sono

(1) Beger. obs. in num. p. 2.

(2) Adv. gent. L. 6. p. 198.

(3) Dempst. Etr. tab. 47.

(4) Ibid. tab. 32.

(5) *ægy.* v. 545. conf. Schol. Procli et Tzetz.

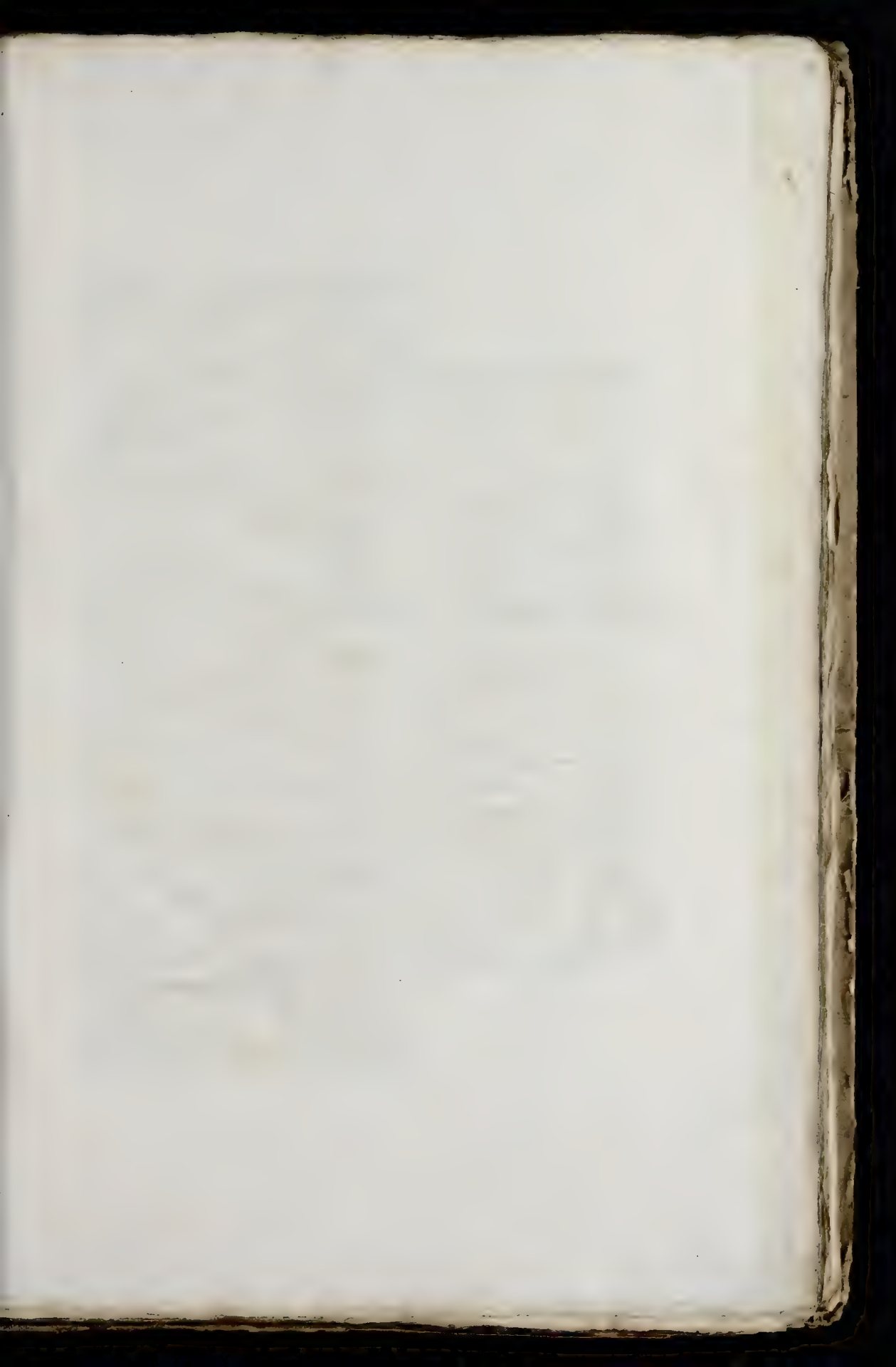
(6) Ant. Rom. L. 10. p. 615. l. 14.

(7) L. 1. cap. 34.

(8) Aug. cap. 82.

(9) Salmas. in script. hist. Aug. p. 32. F.

(10) Suid. v. *δυσίωρα*.





ΕΥΡΙΑΙΚΗ, ὈΡΦΕΥΣ, ΕΡΜΗΣ, talchè qui abbiamo Orfeo, che riconduce la sua consorte Euridice dagl' inferi per mezzo di Mercurio; il quale si trova anche qui come in altri monumenti da me poc' anzi accennati col cappello dietro le spalle. Da una parte il pretendere che l'antico scultore abbia inteso di rappresentare in questo marmo una cosa diversa da quella del Borghesiano poc' anzi citato, potrebbe parere quasi un' assurdo; e dall'altra il carattere greco d' indubitata antichità che si legge in questo, dovrebbe avere più autorità, che i nomi latini di quello. Ma ciò non ci rechì maraviglia; imperocchè ne insegna Pausania, che anche gli antichi talora s'apponevano nel decidere sopra la vera denominazione di taluna delle statue de' loro templi; e che una statua in un tempio di Panopea nella Focide da alcuni fu presa per un Esculapio, e da altri per un Prometeo. I Trezenj stessi furon dubbiosi nel denominare una statua, chiamandola chi Esculapio, e chi Ippolito.

CAPITOLO V.

ALCESTIDE.

Il bassorilievo nella villa dell' Eminentissimo Alessandro Albani al Num. 86. riscato da un sarcofago, rappresenta la morte d' Alceste, consorte d' Admeto Re di Tessaglia. Un marmo pubblicato già dal Begero in un' operetta intitolata, *Alceste*, sembra esser lo stesso, e l' disegno, da cui l' autore l' ha cavato, è stato forse fatto quando il bassorilievo era più conservato, poichè al presente egli è mancante di due figure dalla parte destra, e forse, di quella di Ercole, e d' un suo compagno; il rimanente poi è disegnato con sì poca esattezza ed attenzione, che la figura principale d' Alceste è cangiata in figura d' uomo, e per ciò presa dal Begero per Admeto gravemente ammalato. Tralascio d' accennare quelle alterazioni, che si conosceranno nel confronto del disegno Begeriano col nostro.

È cognito questo soggetto per essere stato prodotto in scena da Euripide, e poi riprodotto da' più antichi poeti Romani Azio e Nevio. Le Parche aveano ne' loro decreti irrevocabili determinata la morte d' Admeto; ma Apollo, per rimunerar questo Re del benigno trattamento usatogli, quando incognito ad esso gli servì in qualità di pastore, ottenne da quelle Deità del destino, di poter redimere la di lui vita con sostituire in vece sua chi soffrisse la morte.

Questa condizione fatta al padre ed alla madre d' Admeto parve troppo dura; onde costoro ricusarono di morire, e non si trovò per Admeto, che la consorte Alceste, la quale spontaneamente prescelse la morte.

Piena perciò di rassegnazione la veggiamo figurata nel nostro marmo, e vicina a spirar l' anima. Avanti al suo letto, sopra uno sgabello (Σφάλας), sta con un ginocchio piegato da una parte, la figliuola Eumele (1) afflittissima, da alcuni chiamata Perimela (2), e dall'altra parte il figliuolo Eumelo (3), minore d' età. La moribonda porge la mano destra a Erete suo suocero, e la suocera Periclimene sembra quella donna attempata, che regge la moribonda con la mano sinistra. La femmina piangente, e co' capelli sciolti, che s'appoggia sul guanciale, sarà la serva d' Alceste, introdotta anch' essa in scena da Euripide.

Tom. II. Par. II.

q 2

(1) Antonin. Liberal. fab. 33.

(2) Tzet. Chil. L. 2. v. 788.

(1) Hom. II. B. v. 714.

(3) Hom. II. B. v. 714.

Nel momento che Alcestide avea spirato l'anima, sopravvenne Ercole, e fu ricevuto benignamente col seguito da Admeto, che a lui celò la morte della consorte, per non mancare all'ospitalità. Ercole senza sospetto del disastro avvenuto in casa dell'ospite, cominciava a darsi all'allegria, della quale piccatosi un servo del Re, rimproverò a' compagni d'Ercole la loro condotta poco conveniente a una casa piena di gravissimo lutto. Questo sembra essere il figurato del marmo di mano destra, ove ogni figura può facilmente applicarsi al proposito dell'argomento, fuor che quella di Ercole, la quale per avventura è quella, che contrasta con un uomo attempato; sebbene rimane ciò in dubbio a cagione della testa ch'è risarcita; anzi potrebbe dalla spada che questa figura porta al fianco sinistro, dubitarsi, ch'ella ne figurasse cotesto eroe; imperciocchè fin ora egli non si è trovato armato di spada; per altro l'epiteto di *Herculeus* da Spaziano dato alle spade (1), che potrebb'esser sinonimo del grande; come diceasi *Ἡράκλεια νόσος*, morbo Ercoleo, per significare morbo grande, potrebbe riferirsi alle spade grandi vedute anticamente a qualche figura di lui. In fatti non dee riputarsi incongruo, il veder qui Ercole tornato dalla sua spedizione contro Diomede Re di Tracia (2), portar la spada. Ma per tornare al proposito.

Ercole mosso da compassione, e da gratitudine s'accinse, dice la favola, a far restituir la vita ad Alcestide, ed obbligò per forza la morte a cederla, sicchè richiamatala in vita la rendette al marito. Questo lieto fine del tragico avvenimento vedesi espresso nell'altra parte tronca del marmo, appresso il Begero, nella quale s'è conservata la figura d'Admeto ignuda, all'uso degli eroi, con Alcestide richiamata in vita. Essa sembra fuori di se e vacillante, ed in atto di chi con la mano si ripara la luce, simile a colui che svegliatosi di giorno, si sente ferir le pupille degli occhj dallo splendore che gli restringe i nervi ottici.

In una pittura del sepolcro de' Nasoni era figurata la medesima Alcestide riportata dagl'inferi, e restituita al marito; e l'Begero pretende trovare lo stesso argomento in un bassorilievo del palazzo Barberini, fondandosi unicamente su la figura della femmina giacente sopra un letto, la quale è simile nell'atto ad Alcestide. Questo marmo però è un sarcofago, e rappresenta la favola di Protesilao e di Laodamia, come spero di dimostrarlo al Num. 123.

CAPITOLO VI.

MELEAGRO.

I.

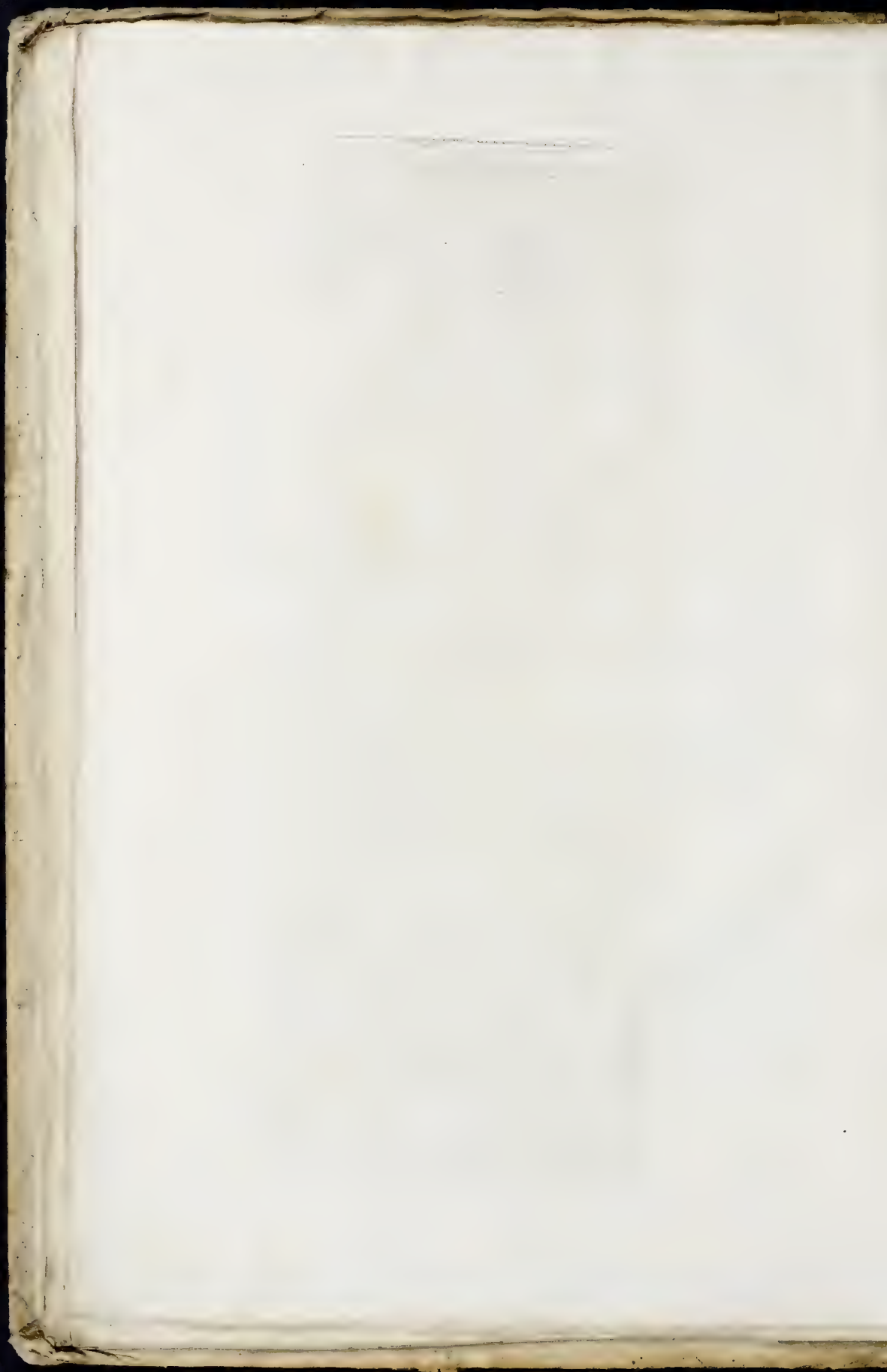
Per isplanare le difficoltà che s'incontrano nel bassorilievo esistente nella villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani, e che riferisco al Num. 87., non so trovare argomento più confacentegli, che Meleagro; il quale, in non voler difendere la sua città assediata da' fratelli di sua madre, cedè finalmente alle supplichevoli istanze di Cleopatra sua consorte. L'artefice sembra aver voluto accennar la causa rimota di questa guerra nella patera che scorgesi sotto la figura dell'eroe giovane, ed in una specie di sporta, che mostra d'esser tessuta come di vimini o di giunchi. Egli è ben noto che Diana, a cui Oeneo padre di Meleagro non avea renduto il debito

(1) Salmas. ad Spartian. Commod. p. 106.

(2) Eurip. Alcest. v. 483.

(3) Tav. 10.





sacrificio, consistente nelle primizie de' frutti de' suoi terreni (1), avea mandato, per gastigarlo di questo disprezzo, il cinghiale della selva Calidonia, affinchè gli devastasse i campi.

La sporta gettata per terra può significar l'oblazione del grano non fatta a Diana, e l' disprezzo in che fu avuta questa Dea; poichè vi fu l'uso di riporre il grano, il pane, ed altre cose entro delle sporte di questa fatta (2); le quali saranno quelle che chiamavansi Πλόκαρα (3), da Πλέω, *piangere e tessere*, come si fa de' vimini o de' giunchi (4); in fatti Σπυρίδια πλέκτα e Γύργαδες eran le sporte da portar pane (5). Ne' più antichi tempi, quando i sacrificj consistevano in frutti e in prodotti della terra, furon questi presentati agli Dei in ceste tessute di vimini, come apparisce da molti monumenti, e com'è stato da me notato al Num. 26. La patera poi o sia vaso di libazione sembra spiegarne l'intenzione avuta dallo scultore, poichè ell'era uno strumento dedicato ad uso sacro; sicchè anche del nostro monumento può considerarsi come simbolo del culto divino.

Meleagro dopo d'aver ucciso il fiero cinghiale, ne cedè la testa e la pelle ad Atalanta l'Arcadica (distinta dalla Beotica ch'era veloce nel correre (6)) non solamente per darle con questi doni un contrassegno dell'amor suo, ma anche per aver essa dato il primo colpo a quella bestia. Ingelosifisi di questa distinzione Proto e Conete, fratelli d'Altea madre di Meleagro, fecero unitisi co' Cureti un'invasione nel paese degli Etoli, di cui era Re Oeneo padre di Meleagro, ed assediaron la città, la quale da Meleagro fu difesa sì valorosamente, che gli aggressori fratelli di sua madre rimasero morti. Trafitta Altea della perdita di costoro, ed infuriatasi contro il proprio figliuolo, lo caricò di mille maledizioni, e fu poi cagione della di lui morte. Contro madre tanto disumana irritatosi Meleagro abbandonò la difesa della città, e ritirossi nella stanza di Cleopatra sua consorte (7). Allora i nemici angustiarono talmente gli assediati, che gli anziani del popolo, i sacerdoti ed i parenti più stretti vennero da Meleagro per placare il di lui animo, ed il padre medesimo gli si buttò a' piedi, ma in vano perchè egli si ostinò in non combattere. Quando poi finalmente la città si vidde in fiamma e fuoco, e la propria casa di Meleagro pericolò, Cleopatra vinse con le lagrime l'animo dell'ostinato marito, e lo mosse a prendere di nuovo le armi.

Il nostro artefice ha procurato di stare alle parole d'Omero, accennando il letto su cui, secondo il poeta, standosi con Cleopatra, secondava Meleagro il suo sdegno e l'ira concepita contro d'Altea (8); lo stesso letto figura la stanza e la casa di Meleagro assalito già da' nemici, che mettono mano alla spada. Cleopatra abbraccia le ginocchia di lui, e fa quel che prima fece suo padre (Γούρῳμῆρος ὤδον (9)); intanto che le di lei donne spaventate attendon l'esito di quelle supplichevoli istanze. Fra queste donne saranno le quattro sorelle di Meleagro (10), le quali, alla riserva di Gorge e di Dejanira, piangendo la morte del fratello, furono trasformate in uccelli, chiamati *Meleagrides* (11). Meleagro, preso già lo scudo e la spada, non ha contuttociò determinata volontà di cedere all'istanze, e di tornare ad opporsi a' nemici; comparisce perciò con animo irresoluto e diviso fra lo sdegno e la compiacenza, sebben l'amore lo fa inclinare alla compassione.

(1) Hom. Il. P. v. 530.

(2) Poll. Onom. L. 10. segm. 91. 178.

(3) Id. L. 5. segm. 129.

(4) Id. L. 7. segm. 173. 175.

(5) Hesych. v. Γύργαδες.

(6) Conf. Gronov. diatr. ad Stat. sylv. L. 5. cap. 56. p. 363.

(7) Hom. Il. P. v. 551.

(8) Ibid. v. 561.

(9) Ibid. v. 579.

(10) Ant. Liberal. metam. 4.

(11) Ovid. Met. L. 8. v. 543.

I I.

Sarebbe malagevole l'argomentarsi che cosa ne rappresenti il bassorilievo che ho riferito al Num. 88., e cavato da un disegno, se non ne fossimo instrutti dal medaglione che, come lo è nel disegno, fu dallo scultore finto ad essere stato affisso al bassorilievo medesimo, ed in cui vedesi Meleagro che uccide il cinghiale Caledonio. Sicchè la cosa rappresentata è la morte di Meleagro medesimo, e la cagione di essa.

Omero dice che Altea infuriatasi per la morte de' suoi fratelli, volendo vendicarsene in persona del figliuolo, prendesse il tizzone fatale datole dalla Parca Atropo, e lo mettesse nel fuoco; il perchè Meleagro si sentisse istantaneamente venire una lenta consunzione, la quale gli cagionasse la morte (1). Altri autori però da Pausania citati pretendevano che Meleagro morisse nella battaglia co' Cureti (2), e al detto di questi autori sembra essersi conformato l'artefice del nostro marmo. Imperciocchè seorgesi figurato in esso da una parte il combattimento fatto da Meleagro co' fratelli di sua madre in una sortita fuori della porta della città, vicino alla quale sta una colonna con un vaso soprapostovi per simbolo d'un sepolcro, come vedesi in diverse gemme, e com'è stato espresso il sepolcro di Patroclo (3). Il volgar costume infra Greci era d'ergere sopra il tumolo del defunto una colonna (4); tal'era il sepolcro del celebre Aristomene, Re di Micene, che durava ancora al tempo di Pausania (5); e lo stesso autore fa menzione d'un monumento sepolcrale simile al nostro, quanto all'urna di pietra collocata sopra una colonna (6). Il sepolcro nel nostro marmo non vi sta ozioso, ma serve ad accennare, che il combattimento fu fatto fuori della città, non usandosi seppellire dentro le città se non i fondatori di esse, o qualche eroe, come dirò in appresso al Num. 137.

Dall'altra parte vien portato il defunto Meleagro alla sepoltura all'uso militare e di quegli che morti in guerra vi furon condotti dal luogo della zuffa sopra le spalle de' lor compagni; modo di portare i cadaveri de' defunti, che dimandavasi *Φορδὸν νέμεον* (7), *Φορδὸν νομίζαν* (8), il che vale come la locuzione latina, *inter manus ablatus*. In conformità di quest'idea, l'antico scultore ha fatto venir dietro al defunto il carro su cui egli combattè, guidato dal suo compagno.

Ne' cavalli medesimi è espresso il dolore per la morte del lor padrone; quello de' la destra sembra copiato da Omero, il quale fa comparire i cavalli d'Achille, dopo la perdita di Patroclo suo amico, con le teste chine (9). Anche il crine tosato di questi cavalli, e di quelli d'un sarcofago del palazzo Barberini, ove rappresentasi il medesimo soggetto, potrebb'essere acennato, come un segno di lutto, se l'usanza non fosse stata comunissima, come si è detto di sopra al Num. 68.

Celui, che più d'ogn'altro si affliggesse per questa morte, è ben credibile, che fosse il padre; laonde egli è altresì credibile, che lo scultore abbia inteso di rappresentarne pe' l padre la figura, che ha sembiante di più afflitta delle altre, che lo stanno attentamente riguardando.

L'esequie medesime e la combustione del cadavere di Meleagro scorgonsi nel coperchio del predetto sarcofago del palazzo Barberini, ov'è anche rappresentata Cleo-

(1) Conf. Diod. Sic. L. 4. p. 240. Pausan. L. 8. pag. 693.

(2) Pausan. L. 10. p. 874. l. 25.

(3) Descr. des Pier. gr. du Cab. de Stosch, p. 277. n. 258.

(4) Hom. Il. 4. v. 371; II. v. 457. P. v. 434.

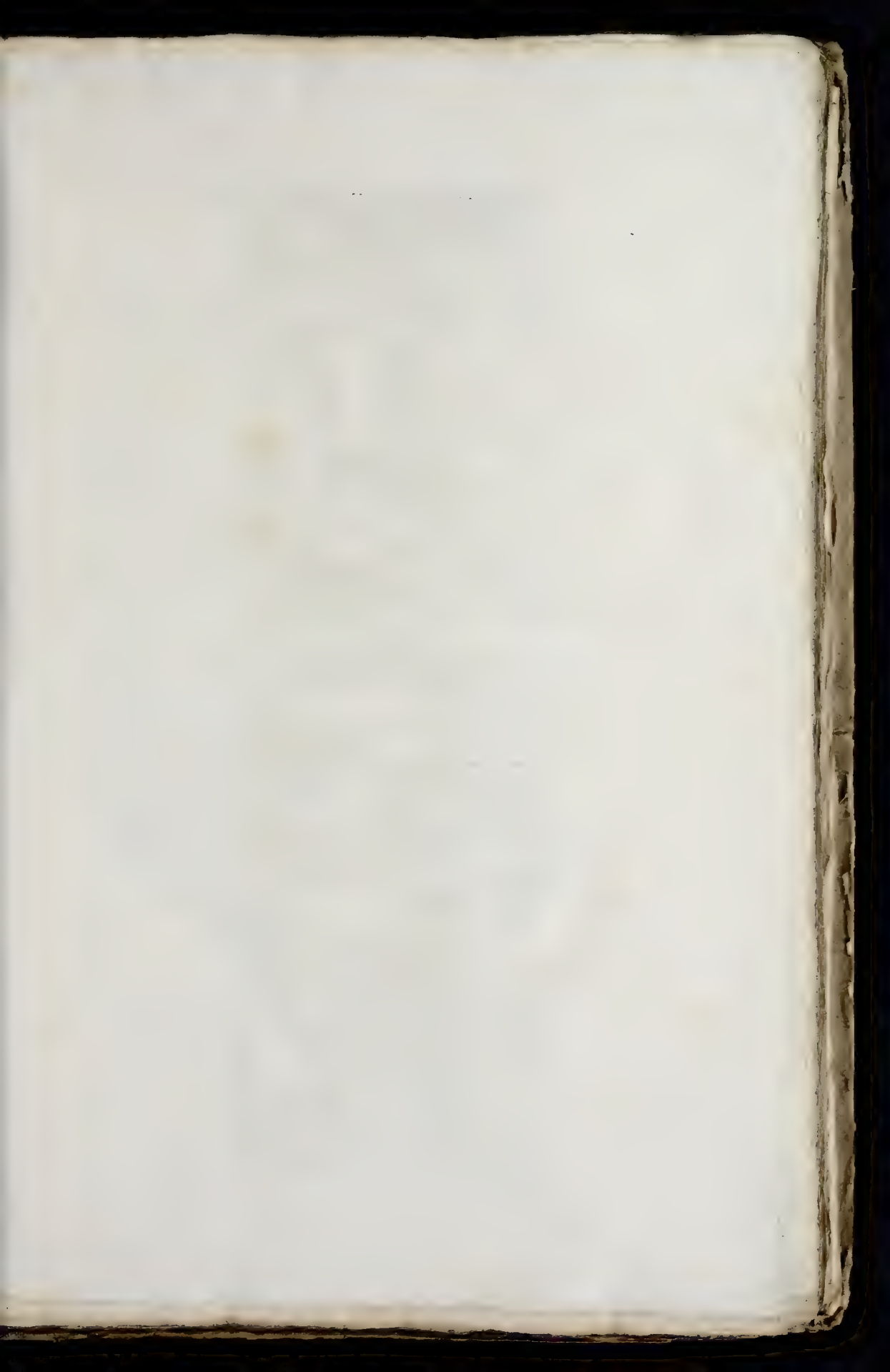
(5) Pausan. L. 4. p. 359. l. 32.

(6) Ibid. L. 9. p. 769. l. 13. conf. Phaedr. L. 5. fab. 7. v. 10.

(7) Eurip. Rhes. v. 838.

(8) Achil. Tat. Frot. L. 1. p. 47. l. 6.

(9) Il. P. v. 437.





patra consorte del nostro eroe, che si toglie la vita da se stessa; non potendo resistere al dolore della perdita di suo marito (1). Di questa scultura ritratta in istampa da Sante Bartoli in due fogli, il Bellori non ha inteso il soggetto, così ne fanno argomentare le indicazioni aggiunte sotto la stampa medesima, con le quali egli si è contentato di spiegarsi col vago titolo di *Pompa ferialis*.

CAPITOLO VII.

NIOBE.

Quanto è decantata la favola di Niobe e de' suoi figliuoli, altrettanto è rara la rappresentazione di essa in bassorilievo, e non ve n'ha, a mia notizia, che il presente ritratto al Num. 89, e che mirasi nel palazzo della villa Borghese, ed un'altro nella galleria del Conte Pembroke, a Wilton in Inghilterra, di cui vedesi un disegno nella raccolta del Commendatore del Pozzo.

Quello che propongo qui in istampa si conforma alla narrazione che ne fa Ovidio (2), ed alla tradizione di quegli autori che attribuiscono a Niobe sette figliuoli e altrettante figliuole; infra i quali è Diodoro di Sicilia (3). La favola ha renduto ben noto il motivo dello sdegno d'Apollo e di Diana contro Niobe e la di lei prole, sicchè io non lo abbia a riferire. Secondo Ovidio, i figliuoli furon colpiti dalle frecce d'Apollo, mentre nel campo s'esercitavano a lottare, ed a correre a cavallo.

A cavallo appunto veggonsi questi figliuoli nel nostro marmo. Se non vi sono gli altri che lottano, giudico che non abbia permesso allo scultore di rappresentarveli la strettezza del sito. Sembra però, che costoro fossero stati rappresentati in quella unione di statue, che miransi con la Niobe nella villa Medici; imperocchè i lottatori tanto celebri già nella stessa villa, ora nella galleria del Gran Duca di Toscana, furon creduti appartenere alla detta unione di statue: così almeno vien supposto nell'iscrizione della stampa di quelle due figure incisa prima del loro risarcimento. L'essersi esse scoperte insieme con le statue della Niobe, come attesta Flaminio Vacca (4), ha dato probabilmente motivo a credere, che vi fossero figurati i figliuoli di questa madre.

Quel sasso che s'innalza sin sotto il ventre del cavallo esistente infra le statue che accompagnano la Niobe, essendo lavorato a guisa di onde o di que' vortici che fa la polvere nel sollevarsi, sembra essere stato così figurato dall'artefice per ricordarne appunto la polvere che si alzava da terra, allor che cavalcavano i maggiori figliuoli di Niobe.

Si distingue poi nel nostro monumento infra le figure di costoro il maggior di tutti da' tratti che ne indicano l'età; egli è colpito in mezzo al petto da una freccia, l'estremità della quale è pennata, e perciò detta da alcuni capo della freccia.

..... *medioque in pectore fixus.*

Tela gerit

Ovid. Metam. L. 6. vers. 227.

(1) Pausan. L. 4. p. 284. l. 12.
(2) Metam. L. 6. v. 146.

(3) L. 4. p. 275. D.
(4) Montfaucon. *Diar. Ital.* p. 139.

Costui dall' artefice è stato scolpito nel centro della composizione, ed in atto di cavarli la freccia dal petto.

Il secondo, il cui nome era Sipilo, sembra colui, che caduto assieme col cavallo

. per colla admissa jubasque volvitur.

Ibid. vers. 237.

cerca ripararsi dalle frecce col panno che gli svolazza intorno al capo: ed il capo alzato a quel modo ch' ei l' ha, esprime quel che i Greci dicono *Καπαδοναῖς* (1).

Quel vecchio vestito alla Frigia co' calzoni che gli giungono sino al calcagno, e nelle cui braccia spira l' anima un de' figliuoli, com' anche l' altro vecchio che sostiene la figliuola maggiore moribonda, sono probabilmente i pedagoghi di costoro; e per tale tengo io quel vecchio barbuto, che trovasi fra le statue della Niobe vestito nella stessa guisa, se non che la testa è moderna. Le femmine giovani non meno che i giovani maschi non solamente ne' più antichi tempi stavano sotto la direzione d' un uomo, come ne accenna Euripide (2), ma anche ne' secoli posteriori, come ne insegnano diverse iscrizioni (3). Il motivo di credere che quei vecchi sien pedagoghi, si è, che dagli antichi fu al solito confidata l' educazione de' figliuoli a' servi, come sappiamo d' Alcibiade, a cui da Pericle fu dato per pedagogo un vecchio servo nominato Zopiro, il quale era di Tracia (4).

L' eroe attempato dalla parte destra in atto di difendere con lo scudo alzato il figliuolo minore, sembra Anfione il padre; come all' altra estremità vedesi espressa Niobe la madre, nel cui seno si è rifugiato un' altro figliuolo, il quale sembra essere Anfione, l' unico infra i maschi che si salvò (5), siccome infra le femmine si salvò Cloride la figliuola minore. Ambedue si attengono all' abito della madre, siccome s' gli fa fare i fanciulli che hanno paura; atto che in casi simili vedesi da Euripide frequentemente espresso con la frase *Ἀντέχων, λαμβάνειν πάλαν* (6), *attenersi al petto*. Anfione col braccio sinistro alzato figura quel che i Greci dicono *ὑπὲρ χαν τινα τῷ χᾶρι* (7), *stendere sopra alcuno la mano*, e questa locuzione viene adoperata parlando d' una persona che difenda un' altra.

In un atto simile vede i Anfione nel bellissimo frammento d' un bassorilievo del palazzo Rondinini, cioè con lo scudo alzato allo stesso modo, ma armato di corazza, e sostenente con la destra uno de' suoi figliuoli.

Un' altro bassorilievo poc' anzi mentovato rappresentante la medesima favola, è stato stimato a peso dall' autore della descrizione della galleria del Conte Pembroke, ove narra, che pesa tre mila libbre Inglesi. E' composto questo marmo di venti figure, e varia dal nostro sì pe' il numero de' figliuoli, sì perchè le due figliuole di minore età, Amicle e Cloride procurano di ripararsi dalla morte imminente nel seno della madre; con di più che cinque figliuoli sono a cavallo, e i pedagoghi son tre, vestiti parimente alla Frigia.

(1) Poll. Onom. L. 2. segm. 41.

(2) Electr. v. 489. conf. Stat. Theb. L. 11. v. 358.

(3) Gruter. Inscr. p. 653. n. 2. Banchin. Columb.

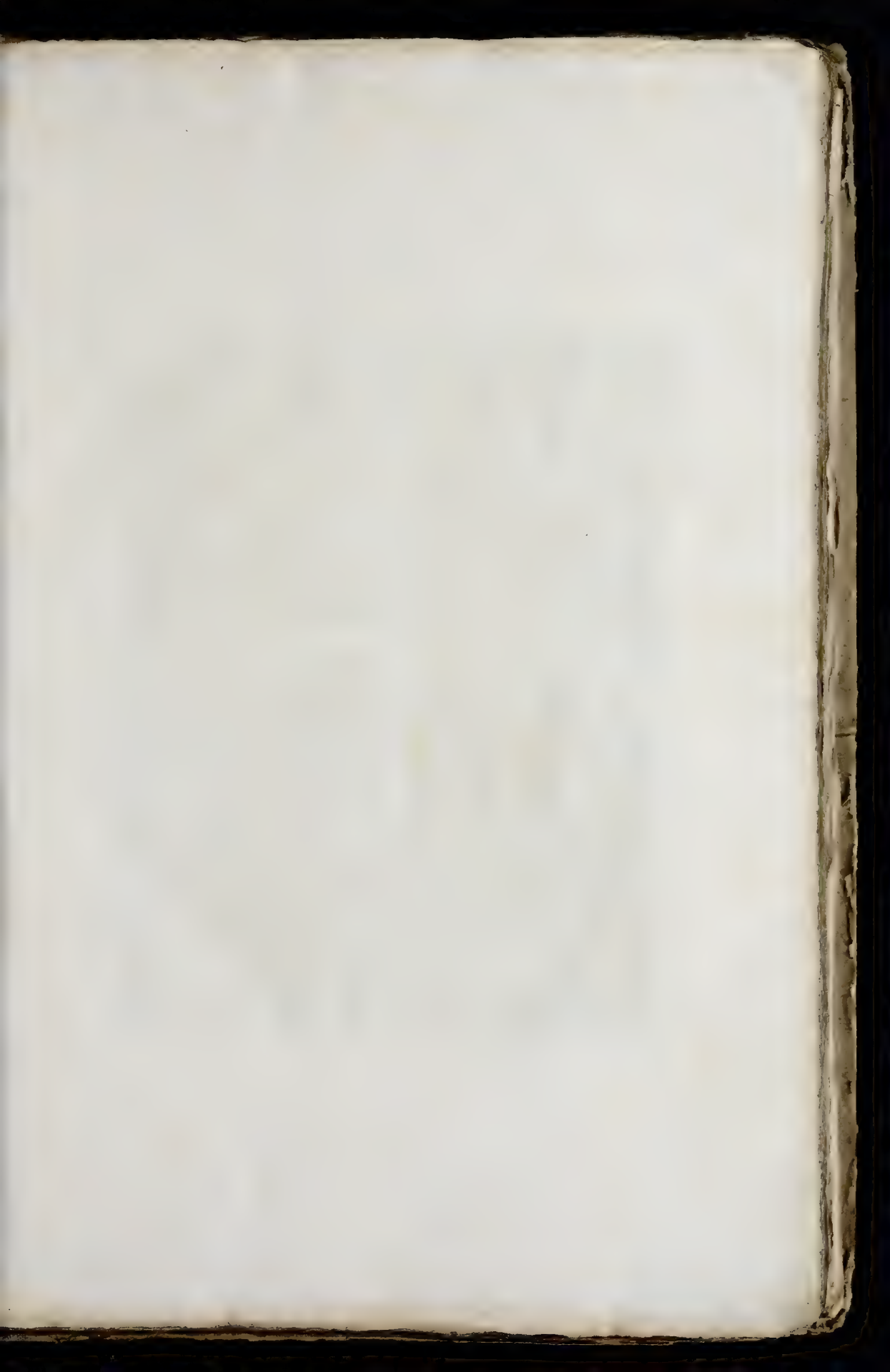
liv. p. 63. et Got. p. 99.

(4) Conf. Plat. Mercat. Act. 1. sc. 1. v. 89.

(5) Pausan. L. 5. p. 417. l. 33.

(6) Troad. v. 745. Heracl. v. 48. conf. Herc. fur. v. 972.

(7) Hom. Il. n. vers. 374. Fu. p. I. hig. Apul. v. 915. conf. Hemsterh. ad Lucian. Tim. cap. 10. p. 118.





CAPITOLO VIII.

MEDEA.

Sa ognuno dalla favola, e da' poeti tragici quel che contiensi nel bassorilievo al Num. 90. e 91., cioè la vendetta che fece Medea dell' infedeltà di Giasone. Il medesimo soggetto trovasi scolpito in tre monumenti, per quanto sia a mia notizia. L' uno vedesi nella villa Borghese, in cui il Bellori, non attento a' restauri moderni, come anche il Montfaucon (1), erroneamente han creduto di vedere le smanie di Cerere, allor che le fu rapita da Plutone la figliuola Proserpina. L' altro monumento è un' urna sepolcrale collocata nel cortile del palazzo Caucci presso la Chiesa Nuova, ed il terzo è quel che propongo, il quale ritrovasi nel cortile del palazzo Lancellotti.

Giasone fu con Medea scacciato da Jolco, a cagione della morte di Pelia suo zio, da lei ucciso sotto pretesto di farlo ringiovanire. Trasferitosi a Corinto, s' innamorò sì di Glauce, figliuola di Creonte Re di quella città, ch' e' ripudiò Medea, dalla quale avev' avuto due figliuoli Mermero e Ferete. Dovendo Medea per ordine del Re mutar paese, per non disturbare il nuovo matrimonio, risolvette di crudelmente vendicarsi tanto della nuova sposa, quanto del marito, mandando a quella i suoi figliuoli con de' donativi, infra' quali era una veste avvelenata. Glauce invaghita, appena se n' era rivestita, che presa da atrocissimi dolori, morì. Medea infuriata, e non contenta della morte della sua rivale, si sfogò contro il proprio sangue, uccidendo i proprj figliuoli.

Il nostro marmo sembra rappresentarne da una parte lo spotalizio di Giasone con Glauce, e nel mezzo loro sta Giunone *Pronuba*; dall' altra parte sta assisa Glauce per ricevere i doni che portano i due figliuoli di Medea condotti dal pedagogo, tenendo il primo de' due putti la mentovata veste, e l' altro la corona d' oro (2).

Il velo steso dietro a Glauce accenna l' appartamento dove ella stava ritirata; perchè avanti quella parte dell' abitazione, che da' Greci fu detto *Αυλή* era appeso un velo (*Παραπύρασμα*), il quale a guisa delle nostre portiere, per mezzo d' un cordone potea tirarsi e ripiegarsi (3). Insin le porte solevano avere il lor velo (4), e quello che era alla porta del tempio di Diana veniva tirato da basso in alto (5).

Il ferro dell' asta che spunta fuori dietro alla sedia di Glauce, e che sembra tenere appeso il velo, diede motivo a varie conghietture. Avrei desiderato poter vi applicare il costume praticatosi con le nuove spose appo i Romani, i capelli delle quali erano acconciati col ferro d' un' asta detta *hasta celibaris*, con la quale dovea essere ucciso un gladiatore (6); e questo rito avea relazione con Giunone, e particolarmente con quella che fu cognominata *Curitis*; ed avea per simbolo un' asta: ma la cosa sarebbe stata troppo stiracchiata. Mi sovviene anche del ferro d' un' asta, con cui appresso Tucidide si chiud'eva una porta (7); ma non per farne uso nel nostro caso.

Tom. II. Par. II.

r

(1) Aut. expl. T. 1. pl. 40.

(2) Eurip. Med. v. 949. Ovid. Ib. v. 606.

(3) Suid. v. *Ἀρπύιες* et *Κοιρανός*.

(4) Porphyr. de nymph. antr. p. 121. l. 7.

(5) Pausan. L. 5. p. 405. l. 21.

(6) Ovid. Fast. L. 2. v. 660. Plutarch. Romul. p. 47. l. 29. Quaest. Rom. p. 509. l. 1. Amob. adv. gent. L. 2. p. 91.

(7) Poll. Onom. L. 10. segm. 27.

Qui bisogna avvertire il lettore, che la mia stampa fu copiata da un disegno della raccolta di quelli dell' Eminentissimo Alessandro Albani, credendo io, che il bassorilievo non esistesse più a Roma. Dipoi lo scopersi nel palazzo Lancellotti, conforme ho accennato di sopra, e viddi che ciò ch' io pubblicava, non è che la metà del monumento, il quale essendo stato segato in mezzo, è avvenuto che la punta dell' asta di una figura esistente nell' altra metà sia rimasta in quella metà, che porto qui incisa.

Ritrovandosi dunque nel medesimo sito l' altra metà di questo bassorilievo, la esibisco parimente, per non pubblicare una cosa tronca, e che può supplirsi, tanto più che il sopraccennato bassorilievo della villa Borghese è stato da Sante Bartoli disegnato co' suoi ristauri fatti a capriccio, e da chi non ha capito l' argomento in esso figurato.

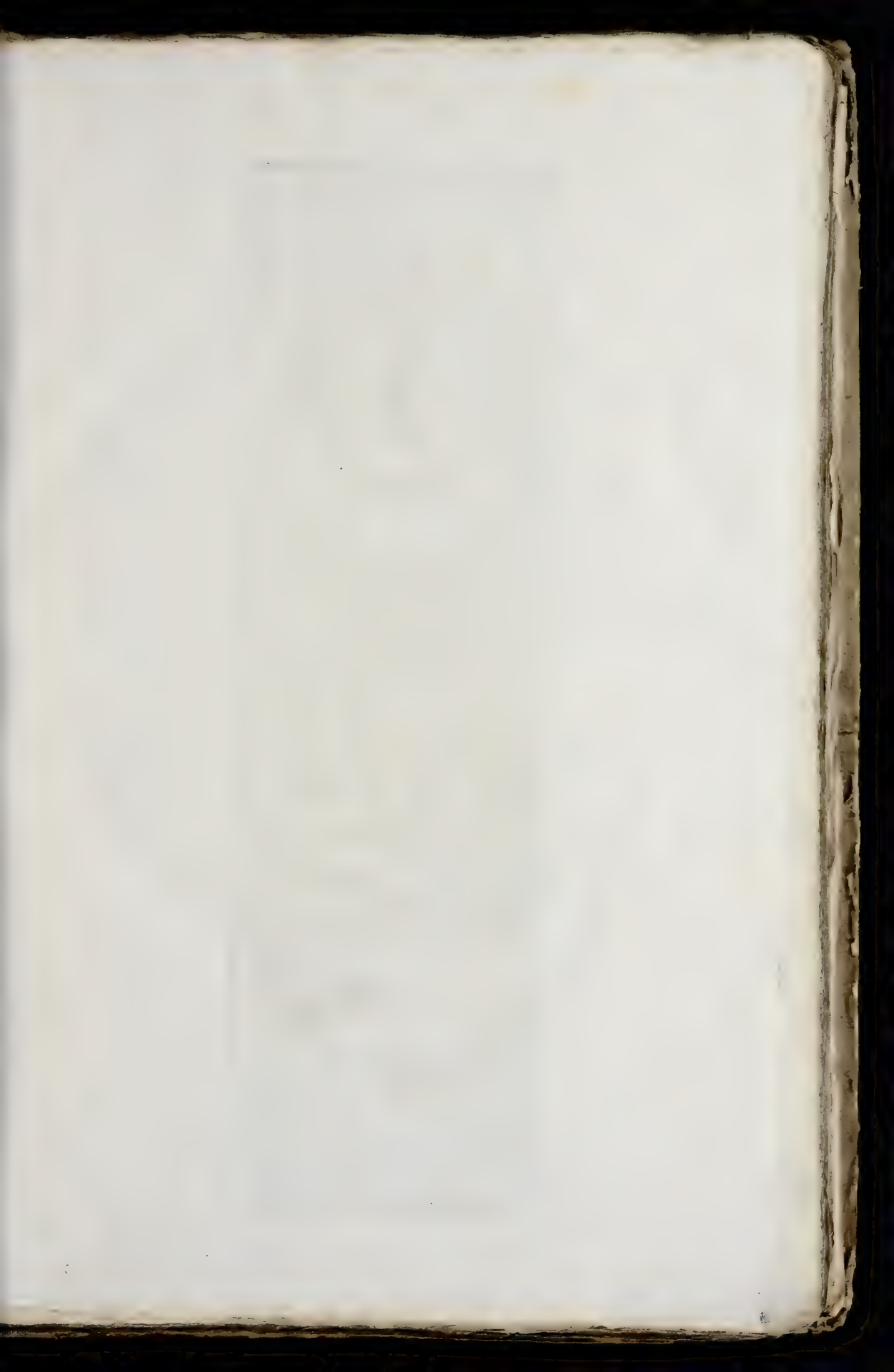
La donna rappresentata eccessivamente smaniosa, ed in agitazione violenta, è Glauce tormentata dagli atrocissimi dolori che le cagionò la veste avvelenata; e la persona attempata che sta dietro a Glauce in abito talare, per additarne la sua dignità reale, è Creonte di lei padre. Egli stende la sinistra mano alla figliuola, e con la destra è in atto di strapparsi la chioma. Intanto sta Medea pronta ad eseguire il funesto disegno meditato contro il proprio sangue, tenendo nella destra la spada sguainata, e nella sinistra la guaina, per toglier la vita a' due figliuoli, i quali non s' aspettano il colpo mortale. Dopo questa vendetta disumana, Medea sen va sopra un carro tirato da dragoni alati, conforme conta la favola.

Se il termine posto dietro alla figura di Glauce sia simbolico e relativo al luogo di questa tragica scena, io nol saprei dire; nè tampoco ardisco applicarvi quel che Euripide nella tragedia di Medea fa dire al messaggiere, che racconta il caso acerbo di Glauce, cioè, che alcune delle sue donne attempate l' attribuissero all' ira del Dio Pane, o di altra Deità (1); non saprei supporre, dico, che lo scultore abbia voluto esprimere questo pensiero nell' Erma barbuto, in cui altri potrebbe figurarsi quella Deità.

La presente disposizione de' monumenti di quest' opera poi non mi permette d' arricchirla con un soggetto de' fatti di Giasone medesimo, scoperto da me poco tempo fa nella villa Borghese, dove questo bassorilievo è collocato al palazzo in sito tanto remoto dalla vista, che non può riconoscersi con l' occhio nudo. Figurasi in esso Giasone allor che porta già domati i due tori, famosi pe' piè di bronzo e pel fuoco che facean dalla bocca, avanti al Re di Colco Eeta, che con Arete sua consorte sta assiso in trono, assistito da un satellite. Dall' altra banda di questo marmo vedesi poi scolpito lo spozalizio di Giasone con Medea. Il marmo stesso potrebbe forse credersi quello di cui il Begero riporta un frammento cavato da un disegno (2), e da me citato al Num. 74. Lo stesso soggetto è scolpito in un' altro frammento incastrato nel piedistallo d' una statua della galleria del palazzo Colonna.

(1) Eurip. Med. v. 1171.

(2) Spicil. ant. p. 118.





CAPITOLO IX.

ALOPE.

Fra i soggetti più oscuri e più difficili rappresentati ne' marmi, che ho ritratti in quest'Opera, può contarsi il bassorilievo al Num. 92. il quale ritrovasi nella villa Panfilj.

Di questo monumento caddero in mano al Begero i disegni separati l'uno dall'altro, come vado figurandomi, da che egli non ha potuto indovinare, che l'uno fosse parte dell'altro; imperocchè ne riporta la parte laterale di tre figure, come se fossero d'un marmo affatto diverso (1). Mancando poi ne' suoi disegni (oltrechè sono scorretti, alterati e rozzamente incisi) la parte destra del marmo, la quale è il principio del soggetto, doveva senz'altro questo antiquario, sebben dottissimo nell'interpretarlo allontanarsi molto dal vero. Ne ricava egli la favola di Cefalo e Procride (2); ma accorgendosi di non poter uniformar la cosa rappresentata alla sua idea, vi passa sopra con disinvoltura, e sbrighi meglio ch'è può.

Il medesimo abbaglio ha preso Giacomo Gronovio, per aver fatto copiar le stampe di Begero, ridotte poi da lui in forma di medaglioni (3); nè altri v'è infra i moderni, per quanto io sappia, che abbia trattato di questo monumento preso o dal marmo o dalle riferite stampe.

Igino è l'unico scrittore fra gli antichi, che racconta l'argomento di questo bassorilievo; ma il lume che ei ce ne porge col suo succinto racconto, non giugne ad illustrare tutto il monumento in cui dall'artefice è stato operato con notizie venutegliene da altre fonti più copiose, le quali si son perdute. La favola di cui si tratta, viene da quest'autore riferita così (4):

Alope figliuola di Cercione (alcuni la vogliono figliuola di Attore avo di Patroclo (5)) incintasi di Nettuno, celò la gravidanza, e per nascondere il parto, diede il bambino alla sua nutrice, perchè l'esponesse in qualche luogo, com'ella fece. Un pastore che lo trovò allattato da una cavalla, se lo portò a casa, ed essendogli stato chiesto da un suo compagno, glielo cedè, ma spogliato delle fasce preziose nelle quali era stato involto dalla madre, e le quali costui pretese essergli dovute per la cessione che gli era stata fatta del bambino. Nacque perciò infra loro litigio, ch'essendo portato al tribunale di Cercione insieme col bambino, e con le fasce, furon queste da lui riconosciute, come quelle ch'erano state formate d'una parte d'una delle vesti di sua figliuola. Trovandosi presente la nutrice di costei, e temendo di sua sorte in quella decisione, scuoprì la nascita del bambino. Il Re sdegnatosi contro di Alope, fe metterla in carcere, e poi toglierle la vita; e voll' esposto, come prima, il bambino, che fu di nuovo trovato dalla cavalla e allattato. Quindi argomentarono i pastori, la vita del bambino esser cara agli Dei, e l'allevarono, dandogli il nome d'Ippotoo, da altri detto Ippotono, dalla cavalla (*ἵππος*). Nettuno poi per compassione trasformò il corpo di Alope in una fonte, che da lei prese il nome. Sin qui Igino.

Tom. II. Par. II.

12

(1) Beger. Spicil. ant. p. 151.

(2) Ibid. p. 143.

(3) Thes. ant. gr. vol. 1. tab. Aaa.

(4) Fab. 187.

(5) Eustath. in Il. B. p. 115. l. 2.

Cercione Re d'Eleusi (1) fu tenuto per figlio di Vulcano (2), e da altri per nipote d' Anfizione, quarto Re d'Atene; altri poi lo vogliono nato in Arcadia (3). Era egli d' indole crudele, uccidendo fino i forestieri che ricusavano di far seco alla lotta, nella quale finalmente rimase egli medesimo vinto da Teseo, ed ucciso (4).

Or noi a volerei servire di queste notizie per ispiegare il nostro soggetto, d' uopo è che ne ragioniamo a parte a parte, separandone prima quella di mezzo, che figura un' eroe giovane in atto di abbracciare una femmina; poichè queste due figure non sembrano aver relazione alla favola d' Ippotoo, ma piuttosto ad Admeto Re di Tessalia, che abbraccia Alceste sua consorte richiamata dagli Elisj alla vita per opera d' Ercole, e restituita al marito così velata come una sposa novella, secondo Euripide, e come si rappresenta in una pittura antica (5); quindi per una parte il marito, credendosi beffato, non la voleva sul principio ricevere, e dall' altra Alceste ritornata così presto da morte a vita, prendendo il fatto per un sogno, non assicurava se stessa, nè ardiva aprir gli occhi.

Non deve poi parer tanto strano l' innesto di questo soggetto nell' altro d' Ippotoo: questa è una libertà che si son presa alle volte gli scultori antichi, particolarmente ne' sarcofagi. Posso infra gli altri allegare un gran bassorilievo appo il signor Marchese Rondinini a Roma, staccato da un sarcofago, di cui parlerò in appresso, ove dall' una parte è scolpita la favola di Peleo e di Tetide, e dall' altra Danae che viene a vedere e baciare Endimione addormentato sul monte Latmo. Un' altro esempio se ne trova nel cortile del palazzo Caraffa Colobraro a Napoli, in un bassorilievo troncato da una parte, vedendosi dalla parte mancante Medea sopra un carro tirato da' dragoni, e dall' altra il ratto di Proserpina. Nè maggiore attenzione hanno fra loro un sacrificio offerto a Pallade, ed un baccanale, ambedue in una testata d' un sarcofago esistente nel palazzo Gentili a Roma; com' anco in un' urna sepolcrale nel giardinetto del palazzo Borghese Penteo Re di Tracia assalito dalle baccanti, e tre muse che stanno da un canto, una delle quali è Urania.

Essendo adunque stato costume degli antichi scultori in sì fatte opere di frammischiar insieme delle cose disparatissime l' une dall' altre; per tornare all' argomento principale del nostro marmo, nella prima parte di esso, o sia in quella da man dritta, contiensi la favola, che poc' anzi ho tratta da Igino. Vi si vede perciò una femmina affacciarsi alla finestra d' una torre (Ἐν κατὰ τὴν στήλην (6)), e mettersi un dito su le labbra, per far tacere una cavalla, che nutrice con la testa alzata e rivolta verso di lei. Questa femmina adunque, dico essere Alope, che la cavalla riconosce per madre del bambino allattato dall' alito del di lei corpo, simile all' alito del bambino medesimo. Si sa, che per fare allattare da una cavalla un pulcetto non suo, b'ogna coprirlo con la pelle del figlio morto. La torre poi e la finestra donde s' affaccia Alope, ne accenna l' antico costume di rinchiuder le vergini nelle torri per mantenerle pudiche (7); e le due donne che sembrano parlar con lei posson esser le di lei serve.

(1) Diod. Sic. L. 4. p. 262. l. 22. Ovid. metam. L. 7. v. 439.

(2) Hygin. fab. 38.

(3) Plutarch. Thes. p. 9. l. 28.

(4) Pausan. L. 1. p. 94. l. 22.

(5) Bellori pitt. ant. tav. 10.

(6) Sophoc. Electr. v. 383.

(7) Theod. Prodrom. L. 2. p. 65. Huet, demonstr. Evang. p. 453.

L'uomo con le mani legate, tirato e spinto da due persone di guardatura truce, sembra uno di que' pastori, che contendeano infra loro, condotto da' satelliti al trono del Re Cercione. Il Re assistito da una guardia armata di lancia, e di scudo porge la mano, come per chieder le facce del bambino, le quali erano il soggetto della lite. La donna che gli sta appresso, sarà la moglie d'uno de' pastori, che presenta a Cercione il bambino. Questi con le manine fa un atto, come per implorar grazia per la sua madre, quasi ne avesse udita la condanna.

La terza parte del marmo a mano sinistra sembra rappresentarne ciò che parimente abbiamo udito da Igino, e ciò ch'egli non ne racconta. Ciò che da lui abbiamo udito si è la fonte in cui Alope fu trasformata, vedendosi una figura donnesca con un'urna d'acqua corrente, così come in questo sembante si veggono rappresentate delle altre fonti da chi si credeva che ciascuna di esse, a cagione dell'acqua perenne, avesse la sua Deità particolare, o sia ninfa. Sono poi queste Deità per tutto espresse in figura di donne o di vergini, perchè appo i Greci la maggior parte delle fonti erano di genere femminile. E nel vero la fonte di cui si tratta, da Esichio è nominata Filote (Φιλότης), vale a dire, *godimento nell'amore*. La donna attempata assisa sotto la rupe della fonte, a cagione dell'età sua, non può prendersi per la ninfa del luogo, perchè alle ninfe vengono date per dimora le grotte (1); sicchè sarà per avventura la nutrice di Alope,

Per ciò poi, che non ne racconta Igino, il giovane con un dardo (Προβάλλον, *venabulum*) in mano, può essere Ippotoo, il quale allevato fra' pastori, sarà rimasto ignaro della sua nascita, e giunto all'adolescenza, si sarà dato al piacer della caccia, come apparisce dal cane e dalla veste surciata; egli è poi in simiglianza di uno snarrito e prevenuto dalla notte, accennata per quella fiaccola che porta il suo compagno. Incerto del cammino che lo conducesse al suo domicilio, sembra che siasi imbattuto in quella donna attempata; e questa con quel suo volto pien d'afflizione, e proprio di colei ch'ebbe parte nel di lui caso, tanto più ne fa credere che sia la nutrice di Alope, e che sveli a lui il segreto della sua nascita. L'attenzione d'Ippotoo al discorso di lei, e l'vecchio di lui compagno rivolto con gli occhj pieni di lagrime verso la fonte in cui Alope era stata convertita, rendono sempre più probabile il mio avviso.

Non posso tralasciare di notar l'errore che abbiamo nello scoliaste d'Aristofane, in proposito d'Ippotoonte (2), cagionato senza dubbio dalla ignoranza de' copisti, e da niuno de' di lui comentatori osservato. Il testo scorretto di questo antico interprete dice, che Ippotoonte figliuolo di Nettuno usasse con Alope figliuola di Cercione. Or io lo correggo in questo modo: Ἀλὺμη Κερκυόνης θυγάτηρ, ἢ Ποσειδῶν σὺν ᾧ, καὶ ἐγέννησεν ἐξ αὐτῆς πᾶσα Ἰπποδοόν, *Alope figliuola di Cercione, con la quale usò Nettuno, e n' ebbe un figlio nominato Ippotoonte*.

Confrontando ora l'interpretazione del Begero con la nostra, si renderà più manifesta la verità di questa, e la sconcordanza di quella. Il soggetto da lui proposto è questo. Cefalo marito di Pocride era amato dall'Aurora, la quale se lo rapì, ma non poté fargli obbliare la fede conjugale, sicchè riuscitole vano il suo desirio, lo restituì alla consorte; con suggerirgli però di mettere a prova la fedeltà di

(1) Virg. Æn. L. I. v. 167.

(2) Aristoph. Av. v. 560.

costei con molti, e grandi donativi da presentarsele per lui medesimo, cambiandosi a tale effetto e d'abito, e di figura. Il colpo meditato dall'Aurora non andò a vuoto: Procride adescata da' donativi, si piegò alle voglie dello sconosciuto marito, e venuta in cognizion dell'errore, fuggissene in Creta, dov' ebbe da Diana in dono un dardo, ed un cane che mai non fallirono, e co' quali tornatasi dal marito, e tentatane la fede, le riuscì vicendevolmente di farlo reo, e di riconciliarsi in tal guisa con essolui. Essendole però rimasto qualche fomento di gelosia nell'animo, ell' andava sospettando, che Cefalo con quel partir che sempre faceva di buon' ora per andare alla caccia, fusse preso dall'amore di qualche ninfa; gli tenne perciò dietro, occultandosi nelle boscaglie, per venire in chiaro della verità. Cefalo stanco un giorno dalla caccia, ebiamò l'Aura che venisse a ricrearlo. A questa parola si mosse Procride, e saltò fuori dal bosco, credendo di sentir profferire il nome della ninfa amata da suo marito; il quale nel medesimo istante col dardo da lei già donatole la ferì mortalmente tenendola per una fiera di là uscita. L'errore si scopri quando Procride negli ultimi sospiri; co' quali rese l'anima, pregò Cefalo, di non isposar l'Aura.

Il Begero dunque ha creduto di veder Cefalo assiso sopra un soglio, e giurar la fede conjugale a Procride supposta da lui nella figura che sta accanto al Re. Cefalo cangiato di figura, secondo lui, è l'eroe ignudo dal mezzo in su, che riceve nel letto Procride sedotta co' donativi. Per lo stesso Cefalo prende altresì egli il giovane col dardo, il quale però nel suo disegno ha una foltà barba. Nella fonte Alope si va egli fingendo l'Aura, e la donna attempata è la da lui supposta Procride ascosa fra' ce-pugli. Ma lasciando il Begero, il nostro marmo può illustrare tutti gli autori i quali accennano la favola di Alope, ed in particolare Arpocrazio-ne co' suoi comentatori.

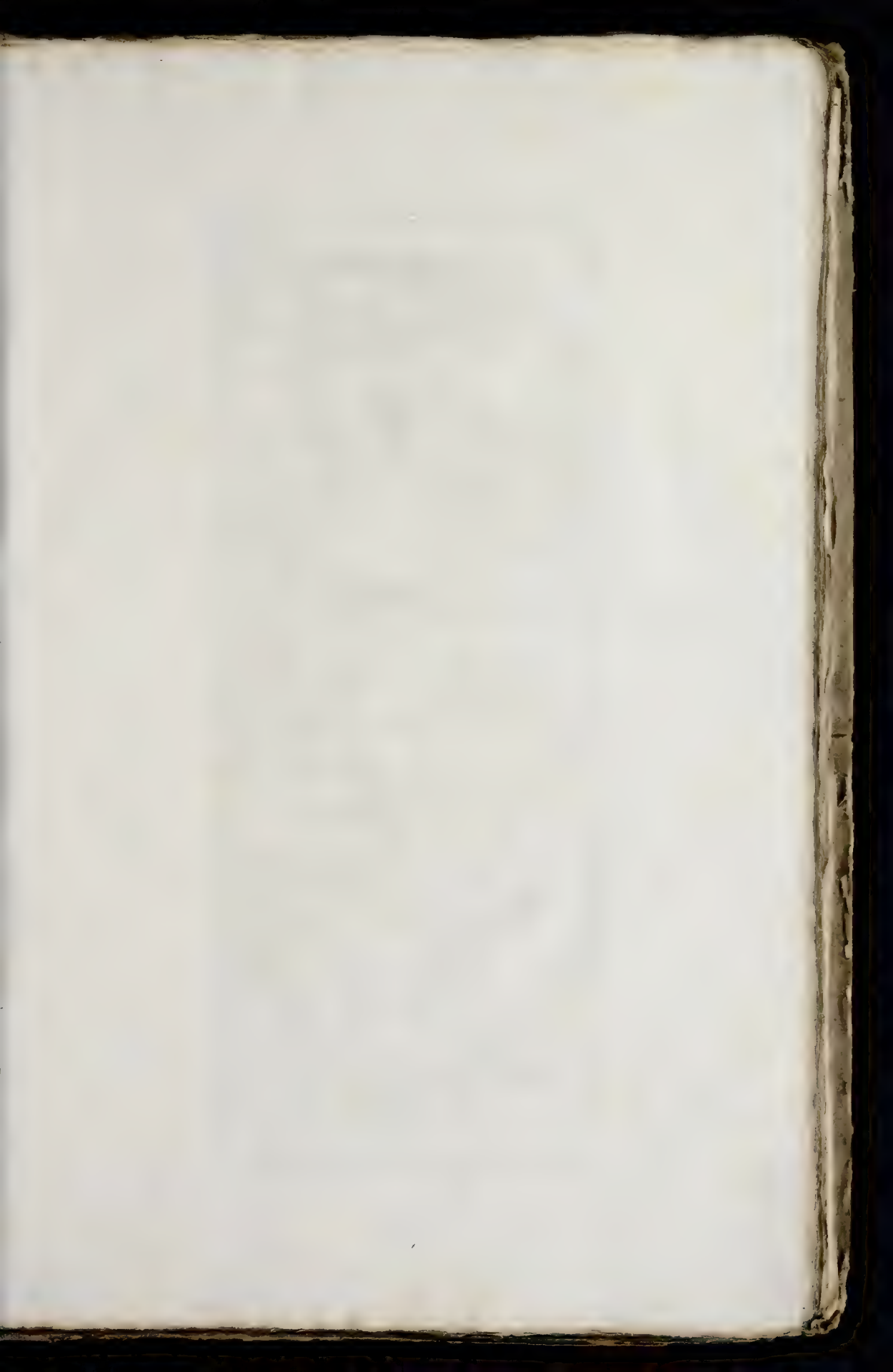
Di favole simili a quella d'Alope non n'è venuta a noi una piena notizia: ve ne ha bensì alcune, e fra l'altre la trasformazione di Merope figliuola di uno de' Titani in cerva. Euripide è il solo autore che faccia menzione di questa metamorfosi (1).

Poichè ho cercato di supplire co' miei argomenti un fatto de' tempi eroici pervenutoci poco più che smezzo, non sarà strana cosa, se all'uno ne unirò un' altro, benchè senza figure, il cui racconto essendoci stato trasmesso senza una delle principali circostanze, sembrami questa potersi dedurre da un certo cenno, e sin ora non inteso che ne dà Plutarco nel convito de' sette savj della Grecia (2).

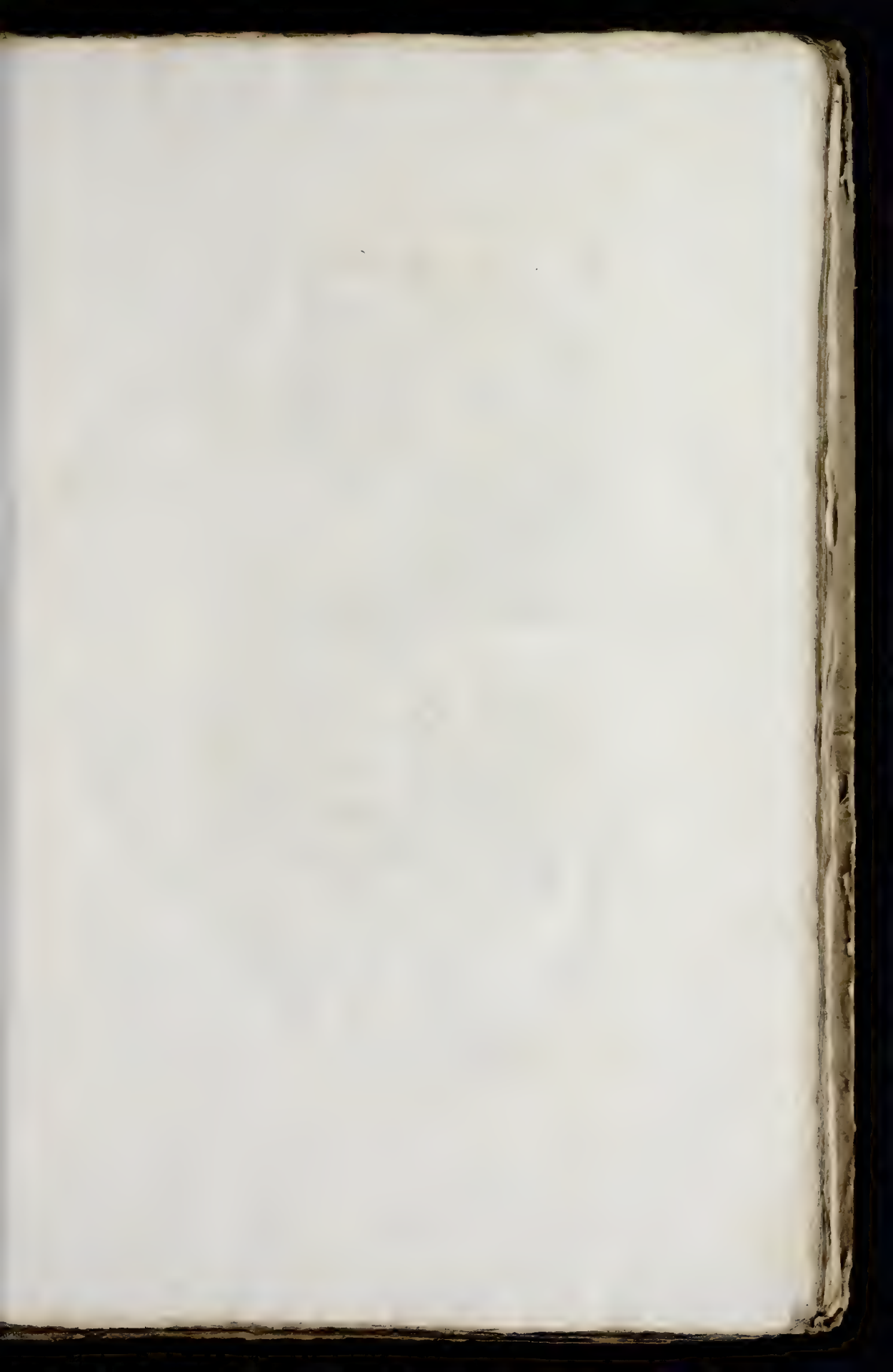
Credevasi che Cipselo, padre di Periandro tiranno di Corinto, essendo da bambino stato rinchiuso dalla madre in una cassetta, ed esposto in mare per sottrarlo alla morte intentatagli da' Bacchiadi, partito potentissimo di quella città, fusse stato conservato miracolosamente da Nettuno: or Plutarco nel citato convito, introducendo a ragionare insieme Pittaco per una parte, e per l'altra Periandro tiranno di Corinto, uno de' sette savj e figliuol di Cipselo, fa che Pittaco dica a Periandro: *Più volte mi è venuto in pensiero, essendosi fatta menzione da Chersia (era questi un poeta presente al colloquio) della cassa di Cipselo, di domandarti, qual significato possano aver le ranocchie scolpitevi a piè d'un' albero di palma, e qual relazione ell'abbiano o alla deità (di Nettuno), o a Cipselo scampato dal-*

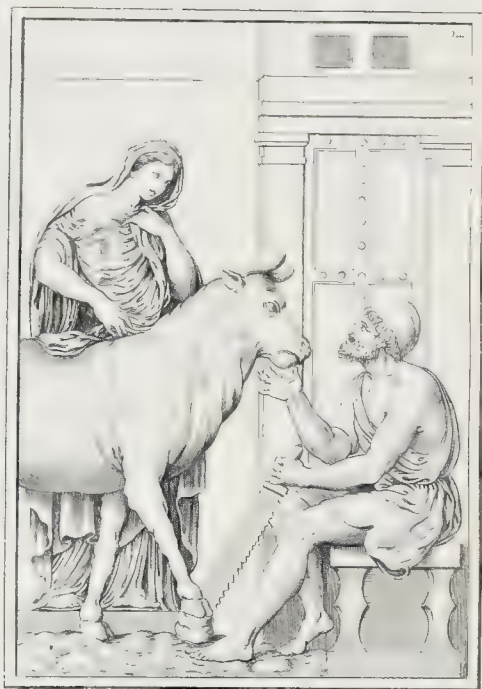
(1) Helen, v. 388.

(2) Conv. vii. cap. p. 234.









la morte. Al che avendo risposto Periandro, che per la richiestagli spiegazione si rimetteva a Chersia, disse costui ridendo: *Non ne darò la spiegazione, prima d'aver da costoro (cioè da' savj congregati), intesa l'interpretazione del motto: Ne quid nimis.* Sicchè su questi ed altri motti de' savj si mise Pittaco a ragionar con Esopo, e il lor discorso finì senza che o eglino facessero altro motto delle ranocchie, o che ne lo faccia Plutarco. Rimanendo adunque tronchè in sì fatta guisa questo dialogismo, contuttochè Plutarco nel suo trattato sopra le risposte dell'oracolo Delfico procuri di spiegare l'allegoria de' predetti simboli (1), m' accordo con il dottissimo Bochart a dire, che la di lui interpretazione è una mera garrulità (2); e per venire al proposito son di parere che la storia della conservazione di Cipselo possa supplirsi con la tronca ed imperfetta notizia delle ranocchie. Imperocchè narra il nostro autore, che fra le cautele usatesi da Nettuno per salvar Cipselo, una si fu d'impedire che fosse inteso il vagito del bambino da coloro che meditavano la di lui morte. Laonde egli è probabile, che la tradizione portasse, aver Nettuno fatto talmente gracchiar le ranocchie delle paludi vicino al mare, ch'esse affogassero cotesti vagiti. La palma poi, come albero che suol nascere in luoghi bassi ed umidi, può alludere alle paludi medesime. E qui mi sovviene d'una ranocchia scolpita sur una colonna di bronzo, per voto fattone da un viandante; al quale morendosi di sete, il gracchiare delle ranocchie fe scorgere le paludi vicine (3).

CAPITOLO X.

DEDALO E PASIFAE.

I.

Il bassorilievo al N. 94. ne rappresenta la favola di Pasifae consorte di Minos II. Re di Creta, con Dedalo Ateniese e nipote di Pandione II. Rè di quella Città, il quale fece per quella Regina il celebre toro di legno; argomento che non trovasi figurato che nel presente marmo e nell'altro che segue.

Il primo marmo è uno degli otto bassirilievi tutti d'una grandezza, con figure che arrivano alla metà del naturale, e collocati nel palazzo Spada; trovati poi nel secolo passato a S. Agnese fuori delle mura di Roma, ove ne' tempi barbari servirono, voltati a rovescio, di gradini alla scala per cui scendesi in quella Chiesa.

Il toro condotto da Pasifae è quello che Nettuno fece uscire dal mare, e per cui essa avea concepita la passione bestiale che si decauta nella favola. Dedalo là accarezza, come per dar nel genio alla Regina, e per farlo star quieto, affin di servirsene di modello per formarne la vacca di legno entro cui ella dovea nascondersi e presentarsi al toro stesso per congiungersi con essolui.

Questo famoso artefice ha in capo una specie di pileo, la cui punta è ripiegata dalla parte davanti all'uso delle mitre frigie; e di questa forma suol esserè in alcuni monumenti la berretta di Vulcano Dio degli artefici. E' poi Dedalo in veste succinta, come quella con cui è rappresentata la scultura da Luciano nel suo sogno, *Διζωσμένω τῷ ἐσθῆτι* (4): Tiene altresì egli nella mano sinistra la sega,

(1) p. 712.

(2) Hieroz. P. 2. p. 671.

(3) Anthol. L. 6. c. 16. p. 437. L. 26.

(4) p. 5.

la di cui invenzione viene attribuita o a lui, o a Talao, o Talo, figliuolo di sua sorella, da molti autori nominato anche Perdice, e da Tzetze Attalo (1), levato di vita da Dedalo per gelosia di quest' invenzione (2), appo il qual Tzetze Perdice è il nome della sorella di Dedalo. E' da osservarsi però che la sega si trova frequentemente scolpita negli obelischì, e particolarmente in quello che da Augusto fu dedicato al Sole, onde l' invenzione di questo strumento dee riputarsi di data anteriore, e attribuirsi agli Egizj.

I I.

La favola sin qui esposta vedesi, come ho detto, parimente rappresentata nel bassorilievo al Num. 93. che trovasi collocato nella facciata del palazzo della villa Borghese.

Dalla parte destra sta Pasifae assisa, e in atto di discorrere con un giovane, che potrà prendersi per un guardiano di buoi, cui ella comandasse di portarsele innanzi il toro in questione, nel mentre che un amorino alato sembra consolarla, e toglierle ogni scrupolo, che si può supporre esserle venuto per una passione tanto aliena dall' umana inclinazione. La favola pretende, che Venere sdegnatasi contro Pasifae, che non le avesse renduto verun culto da più anni, le ispirasse quello strano amore per vendicarsi, e per gastigarla.

Il colloquio di costei col bifolco è segreto come con persona di confidenza, e come ne accenna il velo appeso sopra, il quale sembra indicarne uno di quelli che si stendevano sotto i soffitti delle stanze, acciocchè vi si fermasse la polvere che veniva giù per le fessure delle tavole (3).

Due vacche si veggono in questo monumento, e tutt' e due per mio avviso ne significan quella di legno, in cui, come dissi, dovea rinserrarsi Pasifae per goderli gli amori del toro. L'una è posata con le zampe sopra un rialzamento, e ne mostra quando Dedalo fece quest'opera; ed egli è espresso in colui che vi lavora con la berretta in capo, ed è aiutato da quel giovine che ha l'ascia in mano. V' assiste come un bifolco con un lungo bastone, e con intorno alle anche un panno, così come conven figurarsi che fosse quel degli Atleti detto *Zóua*, (4) e *διόλουα*, *subligaculum*, il quale copriva loro, come nella nostra figura, le parti genitali (5). L'altra vacca poi dimostra la stessa opera, terminata da Dedalo; e posando essa sopra un tavolato con le rotelle, come la descrive Apollodoro (6), ed essendovi applicata una scala composta di tavole, ne dimostra il comodo dato alla Regina di salirvi su, per rinchiudervisi. Alcuni vogliono ch'ella si fosse coperta con una pelle di vacca (7). L'uomo che sta dinanzi alla vacca sembra aver nell'una e nell'altra mano una spugna e di strofinarnela. Si sa, che per incitar le bestie al coito, si fan loro fiutare le parti genitali della femmina, or la spugna bagnata d' un qualche odore avrà dovuto fare il medesimo effetto. La vacca stessa di bronzo del celebre scultor Mirone decantata da tanti poeti, la quale presa per vera fu montata da' tori, anch' essa ha della coerenza con quella di cui si tratta.

Preparata tutta la macchina da Dedalo, se ne viene Pasifae in sembiante di vergognosa, e di colei che considera quel suo istinto alieno dal sentimento umano. La

(1) Chil.

(2) Apollod. Bibl. L. 3. c. 14. §. 9.

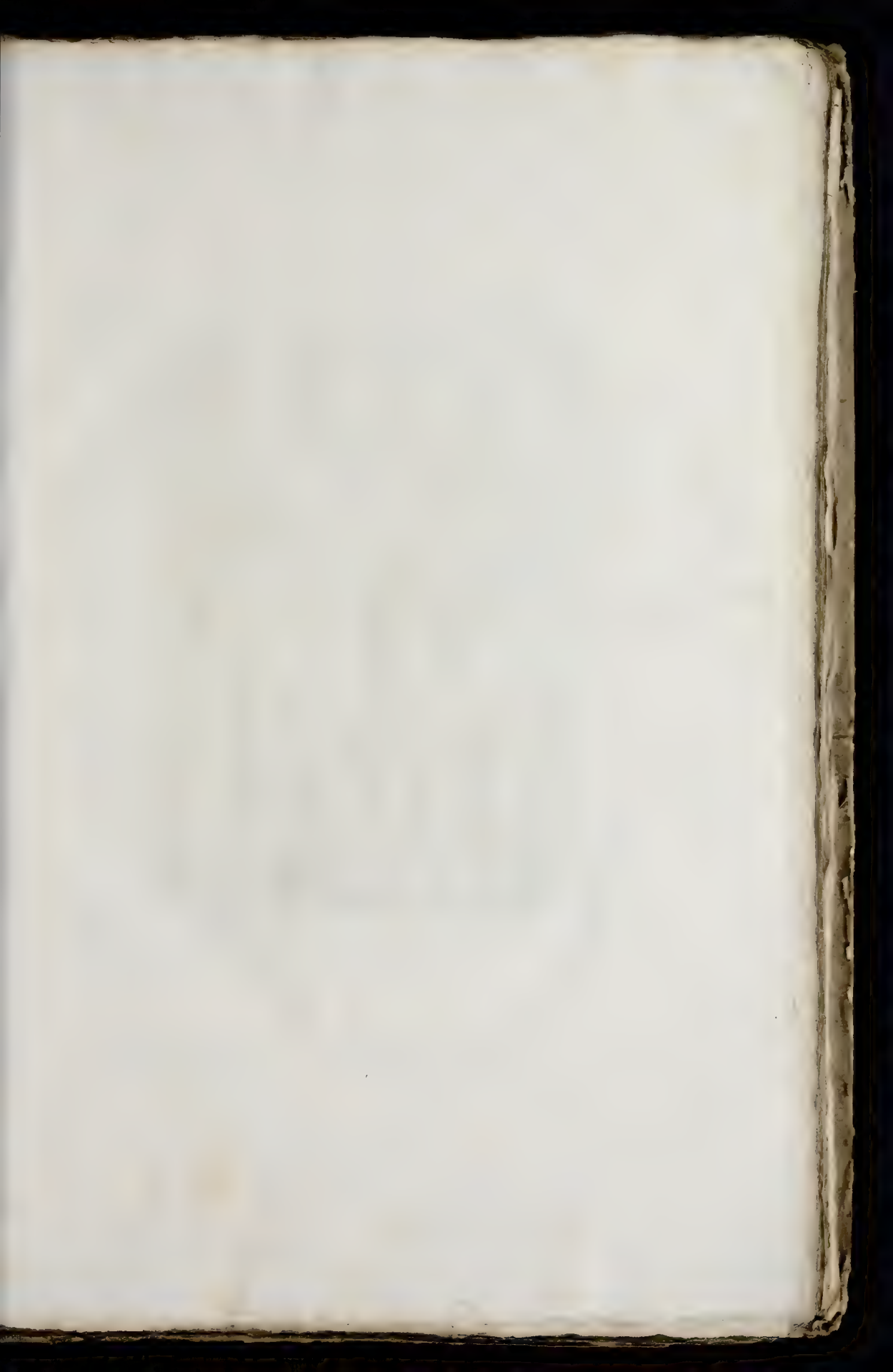
(3) Horat. L. 2. Sat. 8. v. 54. conf. Vet. Schol. ad h. l. et la Cerda ad Virg. Æn. L. 1. p. 127. B.

(4) Hom. Il. 4. v. 683.

(5) Thucyd. L. 1. c. 6. Suid. v. *διόλουα*.

(6) Bibl. L. 3. p. 83. b.

(7) Apollod. L. c. Dio Chrysost. Orat. 20. p. 270. A.





conduce un' amorino, senz' ali però, quando l' altro che le ispirò questa passione, er' alato. La sculture sembra con questa differenza aver voluto figurare i gradi della reità, e distinguere i primi pensieri d' una passione mostruosa dal ridurli all' effetto; se pur egli non ha voluto piuttosto imitare ciò che si conteneva in una cantilena degli Omeristi portata da Platone (1), e si era, che l' amor volgare fosse creduto privo di ali, e alato l' amor degli Dei; nel qual caso potrebbe l' amorino senz' ali esprimer l' istinto bestiale, che non si solleva da terra, o sopra quello degli animali. L' idea dell' amore senz' ali poi non è solamente concepita da' mentovati poeti; anche Alesside ed Eubulo, due celebri scrittori della commedia nuova fra' Greci, finsero con Aristofonte l' amore senz' ali (2), narrando quest' ultimo, ch' e' n' era stato privato dagli Dei per le sedizioni ch' egli aveva eccitate infra loro.

Vedesi poi Pasifae replicata due volte nel medesimo soggetto, nè si sa perchè; si trovano però negli antichi monumenti più esempli di sì fatte ripetizioni. Fra quelli che sono riportati in quest' Opera, vedesi Andromaca moglie di Ettore replicata nello stesso marmo al Num. 137.; in un sarcofago nel museo Capitolino comparisce Diana una volta scesa dal carro, e l' altra volta in atto di contemplar Eudimione; e nello stesso soggetto in villa Borghese seorgesi replicata la medesima Dea.

L' edificio rappresentato nel fondo di questo marmo significa probabilmente il laberinto fabbricato poco innanzi da Dedalo, il cui ingresso sembra tagliato nel vivo sasso; sebben altro non fu questo celebr' edificio che un' antro del monte Ida, fatto sul principio per cavarne le pietre da fabbricar la città di Gnoffo situata in quella vicinanza (3). L' ingresso del laberinto accennato in una gemma (4), è parimente tagliato nel sasso e arcuato; e nel marmo antecedente rassembra una porta bislunga. Questa porta è guarnita di grandi chiodi, che dicevansi *capitati* dal capo di essi, com' anche *Bulæ* (5), e *Muscarii* appresso Vitruvio (6); e quest' ultima denominazione è stata loro data dal capo d' alcune erbe e fiori detto *Muscarium* (7). Intanto ho veduto un gran chiodo di bronzo, sopra il cui capo era scolpita di rilievo una mosca; questo chiodo fu dal R. P. Paciaudi acquistato a Roma pe' l' museo del Conte Caylus a Parigi.

CAPITOLO XI.

DEDALO ED ICARO.

Chiario e ben noto è l' argomento del bassorilievo al Num. 95. esistente nella villa dell' Eminentissimo Alessandro Albani, riconoscendosi in esso figurato Dedalo, il quale dopo d' aver terminate le ali per Icaro suo figliuolo, sta lavorando quelle che doveano servire a se medesimo. Notissimo poi è il favoloso racconto, che essendosi da Minoe Re di Creta scoperta l' opera che Dedalo avea prestata nel secondare la passione disumana di Pasifae, e perciò con Icaro tenuto in istrettissima custodia, egli ne scappasse insieme col detto suo figliuolo per mezzo di quelle stesse ali.

Tom. II. Par. II.

(1) Phædr. p. 204. l. 51.

(2) Athen. De pn. L. 12. p. 562. 563.

(3) Cotovic. itin. Hierosol. p. 77.

(4) Stosch, Pier. gr. pl. 51.

(5) Plant. Asin. act. 2. sc. 4. v. 20.

(6) L. 7. c. 3. p. 275.

(7) Plin. L. 12. c. 57.

Il medesimo soggetto vedesi espresso in un'altro bassorilievo della medesima villa doppiamente raro, aggiugnendovisi la qualità del marmo in cui è scolpito, e che volgarmente dicesi rosso antico. Quivi peraltro l'artefice ha scelto un momento di questo fatto anteriore a quello dell'anzidetto, e che propongo in istampa; Dedalo v'è effigiato in atto di lavorar le ali per Icaro, anzi che questi le abbia legate all'omero; vi si scorgono però le fasce che incrociandosi gli attraversano il petto, gli passano sopra le spalle, e gli circondan le braccia, nello stesso modo, che la di lui figura comparisce nel bassorilievo che presento in istampa. Non v'è poi accennata, come in questo, la prigione di Dedalo con tante pietre quadrilunghe, ma il fondo è affatto liscio: nel rimanente tanto nell'atto delle figure, quanto nell'idea dell'immagine una opera è similissima all'altra.

In ambedue i monumenti scorgonsi le ali fatte come di legno, e non di cera, secondo che narra la favola. Ciò è manifesto per l'ascia (*Σαλπάριον*), la qual'è simile a quella che vedesi scolpita in molte lapide sepolcrali, cioè come quello strumento col quale i nostri carradori lavorano i quarti delle ruote.

L'immagine favolosa nella quale la fuga di Dedalo dalla sua prigionia di Creta è esposta da' poeti e dagli artefici, può acquistare qualche probabilità da quel che si riferisce da Gio. Battista Dante professore nell'università di Perugia e gran meccanico, il quale più volte avea traversato a volo il lago di Perugia (1).

CAPITOLO XII.

T E S E O .

I.

Rappresentasi nel bassorilievo della stessa villa dell'Eminentissim Alessandro Albani al Num. 96. un soggetto già osservato in diverse gemme (2), cioè il riconoscimento di Teseo nato da Etra, figliuola di Pitteo, con la quale si congiunse Egeo a Trezene, nel suo ritorno dalla consulta dell'oracolo Delfico. Costui accorgendosi della gravidanza di Etra, prima di ritornare ad Atene, si ascose le scarpe con la spada sotto una pietra (*Κολυπάτη ὑπὸ πέτρῃ* (3), *sub rupe cava*), ordinando a lei, se partorisce un figlio, di non riferirgli chi gli fosse padre, sin che giunto non fosse all'età di poter alzar quella pietra, e levarne i segni nascostivi sotto, co' quali poi ella lo inviasse ad Atene. Or Teseo, allor che fu portato dalla madre al luogo della pietra per levarne il deposito, non avea più di sedici anni.

L'unità del luogo e del soggetto non è stata sempre osservata nelle opere dell'antica scultura, trovandosi ora due argomenti diversissimi combinati nella medesima immagine, come ho accennato di sopra, or due momenti e due fatti della medesima storia accaduti in tempi diversi e rappresentati nella medesima opera; e questo è il caso del presente marmo, in cui vedesi scolpito da una parte Egeo, che discorre con Etra sopra il deposito, suddetto da farsi, e dall'altra parte la scoperta del deposito, ed il riconoscimento di Teseo.

(1) Bayle Dict. art. Dante conf. Journ. des savans, l'an. 1678,

(2) Descr. des Pier. gr. du Cab. de Stosch, pag. 326.

(3) Callim. fragm. Bentlej. num. 66.



La parte anteriore di questo soggetto riconoscesi primieramente nell'eroe appoggiatosi alla sua spada, cioè in Egeo, che discorre con Etra della di lei gravidanza, come ne mostra l'atto della sua mano, e della spada ch'egli cercava di nascondere. Secondariamente in quella donna afflittissima qual dovette esser Etra, nel sentirsi parlare della di lui partenza, e che alza dal viso il velo qual conveniva doversi portar da colei, che dagli altri era riputata ancor vergine.

Nell'altra parte è difficile render ragione delle femmine che vi si mirano con un'acconciatura di capo che ce le fa sembrar vergini; e la difficoltà consiste in primo luogo, nell'esser Teseo stato l'unico figliuolo di Etra, la quale non avea che una sorella detta Enioca maritata con Caneteo (1). In secondo luogo non è credibile, che Etra avesse confidato il segreto del deposito ad altri, fuor che a Teseo suo figliuolo.

In un caso simile l'unico ripiego per noi è di ricorrere alla licenza poetica, che può essersi presa lo scultore, con avervi, ad imitazione dell'antico pittore Polignoto, finte delle figure a capriccio, per arricchir l'opera, col vago della composizione: quindi vuole Diodoro, che nelle storie mitologiche non si debba con troppo rigore esaminare la verità (2).

Per altro sì i poeti, sì gli artefici si erano accordati di rappresentare i primi eroi ignudi: perciò Apollonio fa comparir Giasone spogliato degli abiti, con la spada pendente dalle spalle; e così veggonsi rappresentati gli eroi, e fra gli altri quelli che anderò notando in appresso al Num. 136.

Il P. Volpi il quale nel libro intitolato: *Latium vetus*, riporta questo stesso marmo, che allor trovavasi in una vigna ad Ostia, nel suo disegno ne ha alterata affatto l'idea, essendosi figurato un leone nella pietra alzata da Teseo; e per adattare il soggetto alla sua fantasia, ha scambiato l'atto di Teseo per quello di Ercole, che strozza il leone: le altre figure poi sono da lui accennate idealmente, come se non avesse avuto presente il monumento.

I I.

Pochissimi sono i soggetti che siano più graziosi e più rari dell'intaglio al Num. 97., ed il museo Farnesiano, rimanendo da più anni privo di questa gemma, ne ha perduta una delle più insigni.

Il giovane eroe che con ambe le ginocchia in terra, e con una mazza noderosa fra esse sostiene con la mano sinistra il cadavere d'una bellissima donna, e guardala appassionatamente, par che non si adatti meglio che a Teseo. Primieramente perchè costui all'uso degli antichissimi popoli soliti combattere in guerra co' bastoni (3), andava armato della mazza di Perifete cognominato il portator della mazza, da lui vinto ed ucciso a Epidauro (4); e la mazza medesima usò nella guerra contra i Tebani (5), e nel laberinto di Creta (6), per imitare anche in ciò Ercole suo consobrino (7). Secondariamente, perchè avendo egli ucciso una donna di costumi dissoluti e feroci, da alcuni nominata Faja, e da altri Laja (8), sembra che l'incisore, in vece di rap-

Tom. II. Par. II.

s 2

(1) Diod. Sic. L. 4. p. 264. l. 45.

(2) Ibid. p. 216. l. 32.

(3) Hygin. fab. 274. Plin. L. 7. c. 57.

(4) Plutarch. Thes. p. 8. l. 6.

(5) Eurip. Supplic. v. 714.

(6) Ovid. Heroid. ep. 10. v. 101.

(7) S. Clem. Alexand. Strom. L. 1. p. 322. l. 1.

(8) Plutarch. Thes. p. 9. l. 4.

presentarne la crudeltà dell'uccisione, e lo abbia voluto mostrare come pentitosene, e per ciò in atto di sostenere il di lei cadavere e di compiangerne la bellezza. Altri vogliono che Teseo uccidesse la propria consorte, dopo che gli ebbe partorito Ippolito, per una contesa nata infra loro (1). Ma l'incisore della nostra gemma non si è attenuto a questa tradizione; imperciocchè, sa ognuno che la consorte di Teseo fu Antiopa l'Amazzone, detta da alcuni Ippolita (che secondo Pausania l'era sorella (2)) sposata da Teseo dopo che l'ebbe presa nella guerra, che Ercole fece contro le Amazzoni a cagione della cintura della loro regina; ma nella nostra gemma la defunta da lui sostenuta è cinta d'un diadema come di perle, con un monile al collo, e con de' cerchietti a' malleoli de' piedi, detti *Periscelides*; moda di vestire che non ci rappresenta certamente un'Amazzone: oltrechè le periscelidi si rinvencono in più figure di altri monumenti (3), e fino a' piedi d'un amorino scolpito in un bassorilievo della villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani.

III.

Singolare è il soggetto riferito al Num. 97., e dipinto in un de' vasi di terra cotta della biblioteca Vaticana. Rappresentasi in esso Teseo che castiga Sinnide al modo stesso che quel barbaro nell'istmo di Corinto fece morire d'una morte crudelissima tutti gli ospiti che gli capitarono. Gli legava egli ad un pino piegato in giù, co' piedi fermati in terra o al tronco dell'albero, lasciando poscia andare in su il pino, sicchè stracciasse loro le membra; o, come vuol Diodoro, legavagli a due pini incurvati l'un verso l'altro, dal qual modo di fare ne aveva il medesimo crudelissimo contento. Laonde fu egli nominato *Πινυοδάμνης, curator de' pini*, cognome che gli fu comune con un centauro (4).

Teseo dopo d'aver fatto provare lo stesso tormento a Sinnide parimente ad un pino piegato, come ne fa intender Properzio ove dice: *aboreas cruces Sinnidos* (5), lo finisce d'uccidere con la spada, mentre Piritou gli dà un colpo col dardo tenuto con ambedue le mani (*Διπλῆρος*).

Teseo mostra altresì in questa pittura quella bellezza di volto della quale egli era dotato, e quell'aria verginale, che lo fece prendere dagli Ateniesi per una vergine nella sua prima comparsa tra loro (6). L'età della sua figura è quella di giovanetto, nella quale fece questa ed altre delle sue prime prodezze; il che non è stato osservato dall'antico pittore del Teseo, che vedesi nel museo Ercolanese (7), dandogli fattezze d'uomo arrivato già agli anni della virilità, e molto meno corrispondenti a quella di lui decantata bellezza. L'abito medesimo tanto di Teseo, quanto di Piritou si conferma alla loro adolescenza e stato di efebi, i quali appresso i Greci anco a' tempi del poeta Filemone si distinguevano per la clamide e'l pileo, secondochè Polluce ne riferisce da un passo del poeta medesimo.

La corona che gli circonda la chioma è d'ulivo, così come Seneca lo fa comparire coronato di un ramo dello stesso albero (8); in allusione ad Atene sua patria;

(1) Diod. Sic. l.4. p.23. L.12. Plut. l. cit. p.23.

l. 24.

(2) L.1. p.100. l.8.

(3) Pitt. Erc. T.1. p.153.

(4) Suid. v. Πινυοδάμνης.

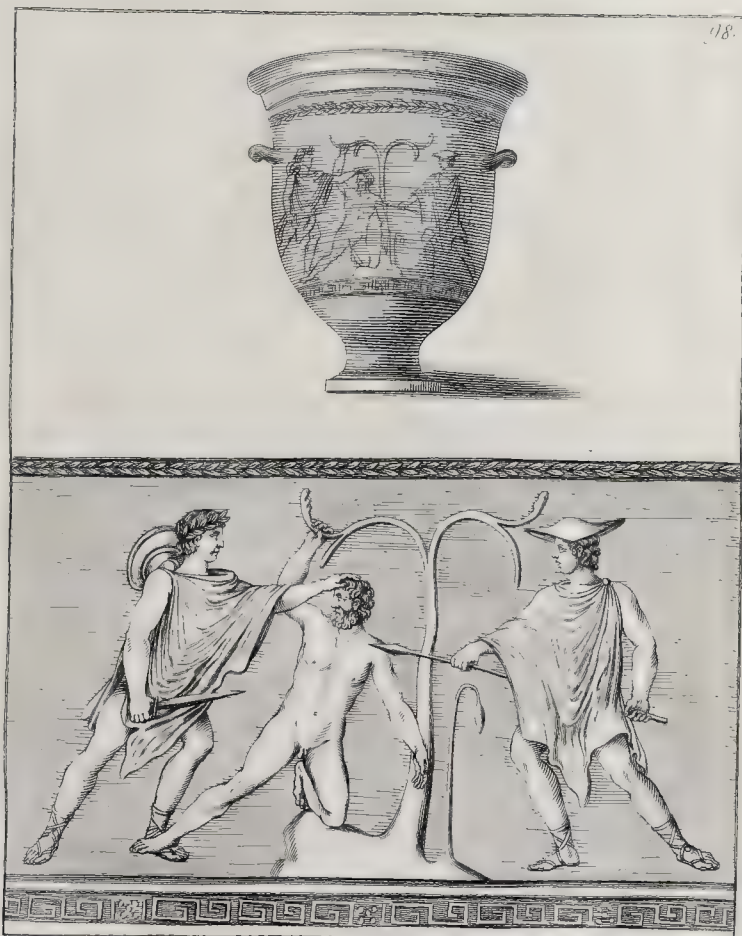
(5) L.3. el.21. v.37.

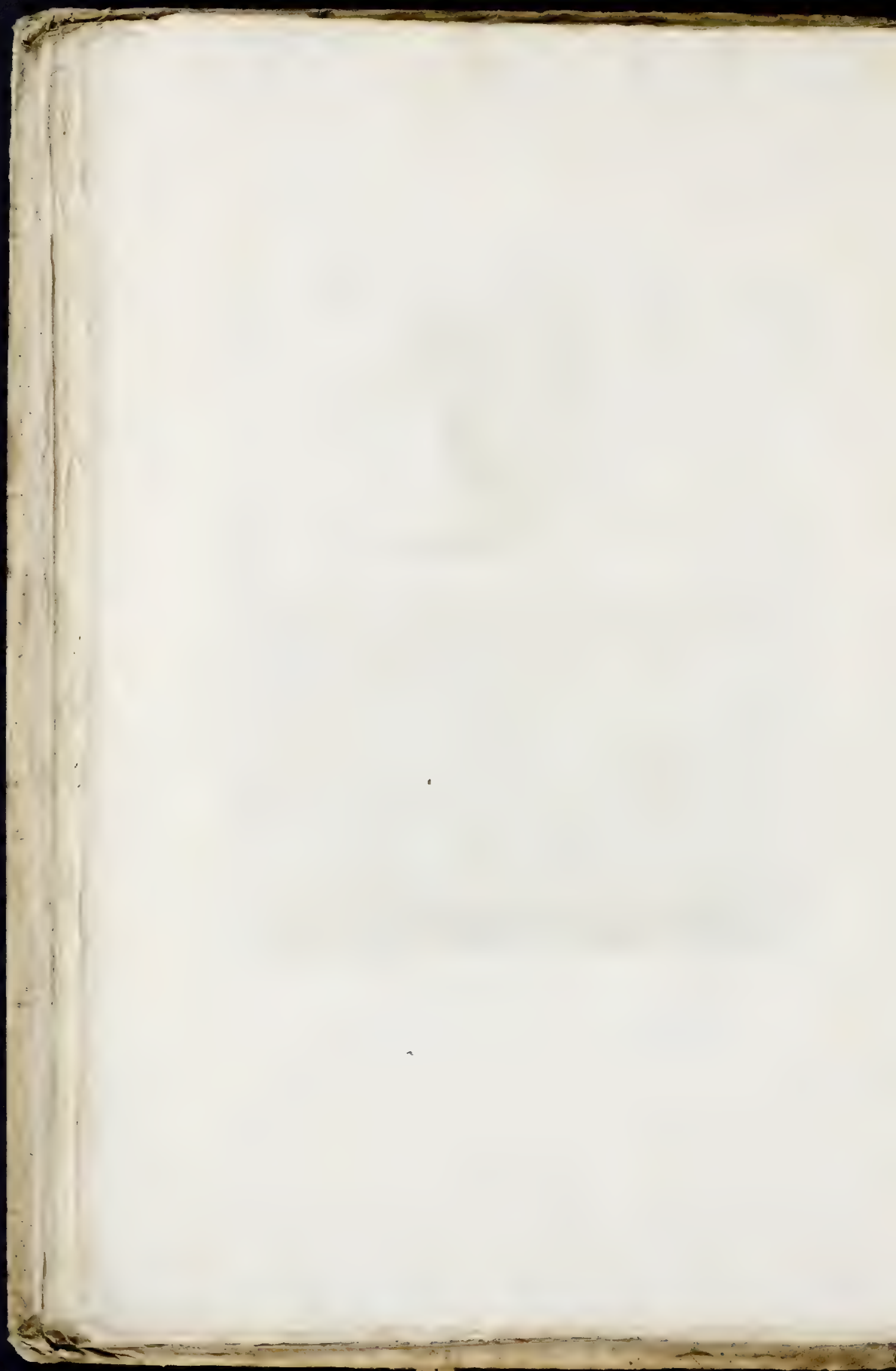
(6) Pausan. L.1. p.40. l.11.

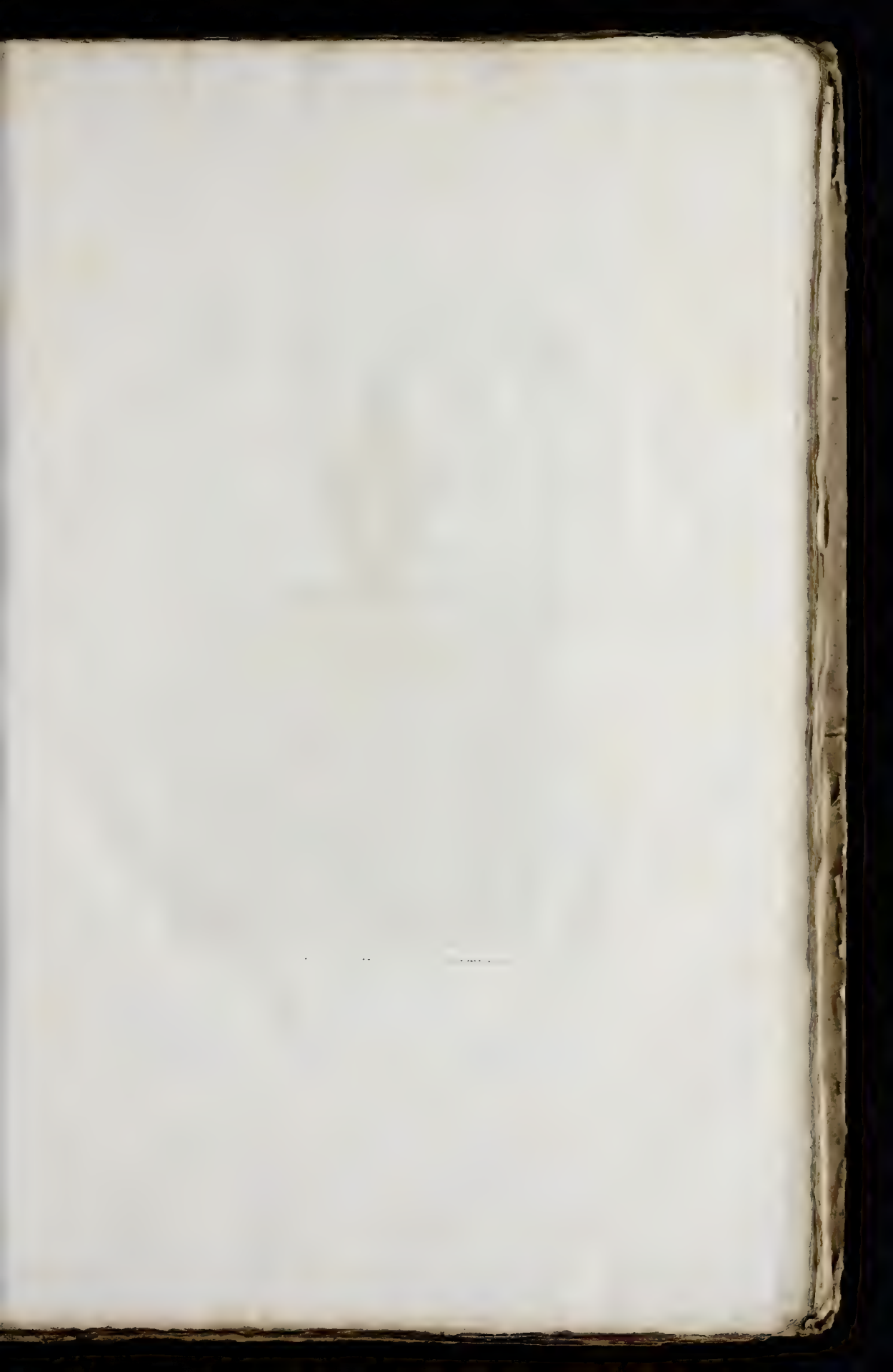
(7) Pitt. Erc. T.1. tav.5.

(8) Onom. L.10. scgm.164.

(9) Herc. fur. v.512.









ove Pallade fu creduto che avesse prodotto la prima pianta d'ulivo. Perciò Atene vien detta da Euripide *Ἐλαιόφυλος ὄχθους colle ferace d'ulive* (1).

Il cappello gli sta gettato dietro le spalle all'uso de' viandanti, e così come lo ha Zeto fratello d'Anfione al Num. 85. Piritoo poi ha il cappello legato con una stringa sotto il mento. Telefo Re di Misia ferito da Achille fu da Euripide prodotto in iscena col cappello in capo a guisa di viandante (2), e vestito di stracci; per non esser riconosciuto da' Greci nel campo dinanzi a Troja, prima d'aver ottenuta la guarigione dalla mano di colui che l'avea ferito.

I V.

Quanto è celebre il filo d'Arianna, per mezzo di cui Teseo uscì felicemente dal laberinto di Creta, altrettanto è raro che questo fatto si trovi espresso ne' monumenti che ci son rimasti degli antichi; talchè il vaso di terra cotta del signor Jamineau, Consolo Inglese a Napoli, al Num. 99., può dirsi l'unico che lo rappresenti.

Ecco qui Teseo con un bastone nella mano sinistra, o sia con quella clava noderosa, con la quale, come dissi poc' anzi, egli era solito andare armato, e col gomito del detto filo nella man destra, ed altresì Arianna in atto d'averglielo porto. Uno de' distintivi nella figura di Teseo è la corona, che gli cinge il capo, la quale secondo Igino (3), era composta di pietre preziose, e il cui splendore fece lume all'eroe nell'oscurità del laberinto. Altri autori però la fanno di fiori (4); come essa vedesi nel vaso nostro, e questa è la celebre corona donata poi da Teseo ad Arianna, e dopo la di lei morte collocata da Bacco fra le costellazioni. Tale era la corona ch' Euripide (5) ed Ovidio (6), danno ad Ippolito figliuolo di Teseo, composta di fiori raccolti ne' prati; onde credesi che la tragedia del suddetto Euripide intitolata l'Ippolito, sia stata distinta da un'altra sua tragedia anteriore dello stesso soggetto, coll'aggiunta del predicato *Σταφύλιος*, cioè, *Ippolito che porta la corona*.

E' da osservarsi nella veste d'Arianna la striscia scura traversata come da una specie di bottoniera, la quale può prendersi per semplice ornamento cucito sopra il panno, e potrebbe anche additarne delle bottoniere effettive, come si vede la veste allacciata con una stringa sul petto in un Bacco barbuto scolpito in un vaso di marmo del palazzo Farnese. Anche un uomo dipinto in un Vaso di terra cotta del museo del signor Duca Caraffa Noja a Napoli ha la veste abbottonata con de' bottoni chiari e distinti. Un abito di questa sorta sembra essere stato quello che dicevasi *Σχιζὸς χιτὼν*, *veste tagliata*, cioè fatta di più pezzi, per potersi aprire dalla parte davanti e serrare con certe fibbie, le quali saranno nella nostra figura quel che rassembra alle bottoniere. Quest'abito era proprio delle vergini, com'era Arianna (7), e differiva nella suddetta apertura da altre vesti femminili composte di due pezzi e cucite ne' fianchi senza aprirsi per davanti. Le vergini Lacedemoniesi portavano vesti così fatte, per far comparire il bell'ignudo della gamba, sciogliendosi le parti serrate sin a un certo

(1) Herc. fur. v. 1178.

(2) Aristoph. Acham. v. 438.

(3) Astron. L. 2. c. 5.

(4) Athen. Deipn. L. 15. p. 684 F. conf. Theophr. hist. plant. L. 7. c. 11. p. 147.

(5) Hippol. v. 73.

(6) Heroid. 4. v. 71.

(7) Poll. Onom. L. 7. segm. 54.

segno, perchè i pinzi (Πρόφυες (1)) venissero a svolazzare, ond' elle furon chiamate Φαυμνπίδες (2), *mostragambe*.

V.

Insigne può dirsi anche questo vaso di terra cotta nel museo del signor Mengs, celebre dipintore, al Num. 100. in quanto all' argomento in esso figurato, il quale non è difficile a riconoscersi, com'è quello di Teseo, che uccide il Minotauro. Questo mostro chimérico ha solamente la testa di bue, ed il rimanente del corpo di uomo, prescindendo dalla coda; con cui lo rappresentano Apollodoro, ed Igino, e come vedesi figurato in una pittura Ercolanese (3), non già mezz' uomo e mezzo bue, come ci vien descritto da Euripide presso Plutarco, e da Ovidio. In marino non esiste a Roma del Minotauro, che un sol frammento presso lo scultore signor Bartolomeo Cavaceppi, cioè la testa con le spalle ed il petto, grande al naturale, e d' insigne maestria.

Si è interpretato per Teseo una figura grande quanto la metà del naturale esistente nella villa dell' Eminentissimo Alessandro Albani, la quale con la mano sinistra tiene per un corno un' altra figura d' uomo con la testa di bue, e ha la destra in atto di dargli un colpo. Il capo dell' eroe giovane senza barba, e le fattezze del volto sembrano di poter ammettere la denominazione di Teseo; per altro gli si veggono i capelli corti e ricciuti come sogliono esser quelli di Ercole; sicchè ci facciano riconoscere in quelle due figure piuttosto Ercole che combatte col fiume Acheloo.

VI.

Dello scarabeo in corniola al Num. 101. n° è il possessore il signor Barone de Riedesel, soggetto raro fra' nobili di sua nazione.

La figura incisa nel fondo piano di questa gemma è Teseo, conforme ne insegna il nome ΘΕΣΕΥΣ, la cui terminazione è etrusca; e l'atto suo penseroso, ed il volto rattristato sembrano accennar la prigionia in cui lo tenne Aidoneo Re d' Epiro, dopo che gli era fallito il disegno concertato con Piritoo suo Amico, di rapir la regina Proserpina consorte del suddetto Re. E' noto a tutti, che Teseo e Piritoo rapisero Elena, quando essa non era giunta ancora all' età di pubertà, e che in virtù della convenzione fatta fra loro, colui cui fosse toccata in sorte Elena, ajutasse l' altro ad impossessarsi di Proserpina (4). Teseo dunque cui diè la sorte il possesso d' Elena, si accinse con l' amico suo all' altra impresa, la quale ebbe l' esito molto infelice; imperocchè Aidoneo avendo avventato lor contro un cane feroce nominato Cerbero, Piritoo ne rimase sbranato, e Teseo preso, e ristretto in prigione, sin tanto che Ercole ne lo liberò. Polignoto aveva a Delfo nella Lesche, o sia loggia pubblica, dipinti questi eroi imprigionati ambedue da Aidoneo.

(1) Ibid. segm. 62.

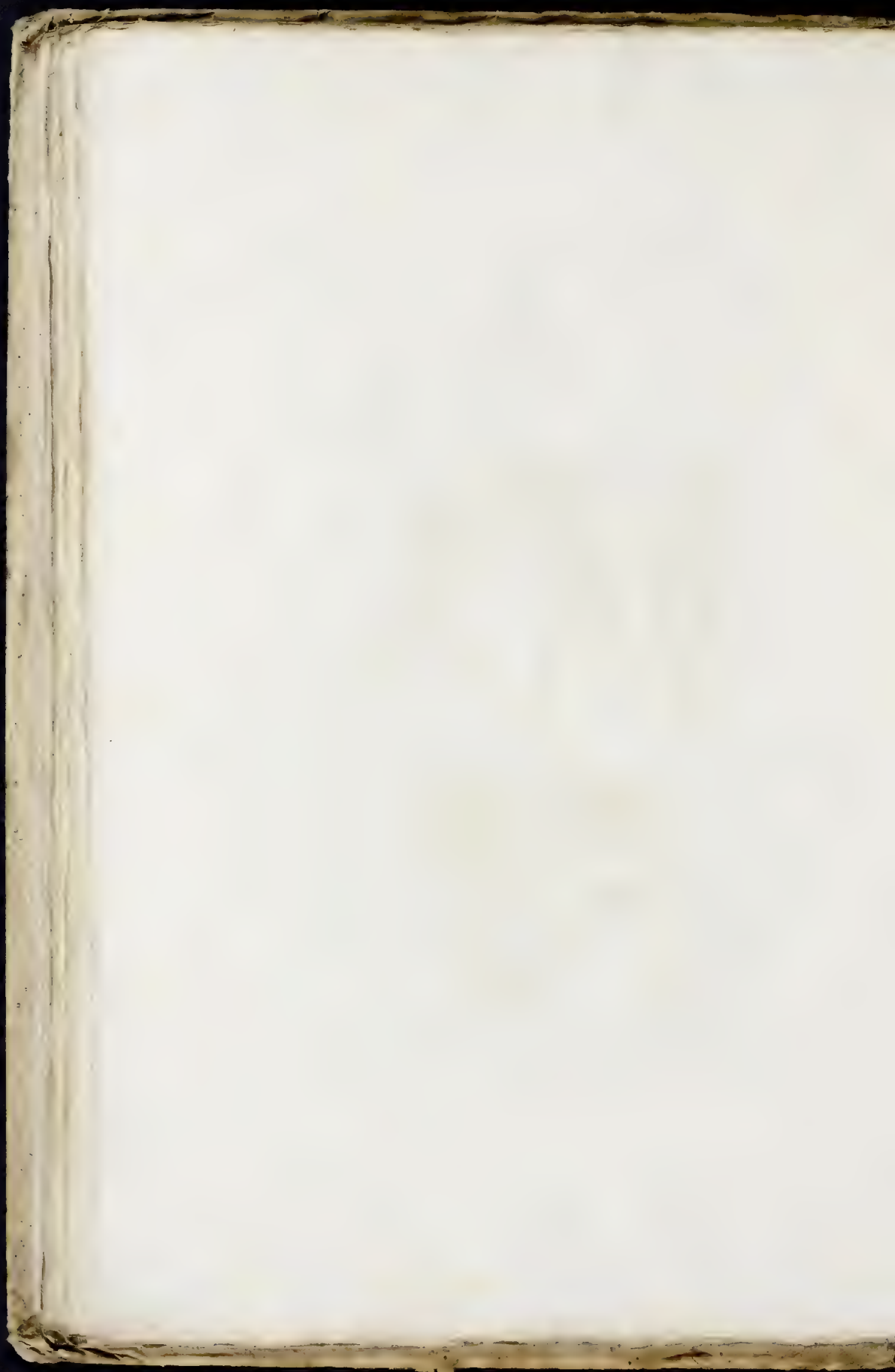
(2) Ibid. segm. 55.

(3) Pitt. Erc. T. 1. tav. 5.

(4) Diod. Sic. L. 4. p. 266. l. 4. Plutarch, Thes. p. 26. et 27. seq.

(5) Pausan. L. 10. p. 370. 71.





Teseo è coperto d'una pelle che sembra di pecora in quella guisa che vedesi con pelle simile vestito Anfiarao fra gli eroi della spedizione contro Tebe al Numero 105.

VII.

L'argomento del bassorilievo al Num. 102. segnato da un sarcofago che si ritrova nella villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani, è l'amore incestuoso di Fedra consorte di Teseo concepito verso Ippolito suo figliastro, il quale di costumi austeri, e tutto dedito al divertimento della caccia, quanto più si mostrò alieno da ogni sentimento d'amore, tanto più si accese in Fedra la violenta passione. Scopertasi finalmente alla sua nutrice, si mise questa a tentar l'animo del giovane, ma riuscì vana ogni persecuzione, Fedra colma di confusione e di vergogna, non credendo di poter più comparir davanti ad Ippolito e al suo marito, finì la vita con un laccio. La furiosa passione però le dettò la vendetta, suggerendole di scrivere una lettera, ch'ella lasciò per Teseo, e nella quale finse esserle stata insultata la pudicizia da Ippolito. Teseo tornato di fuori, e trovando la lettera sul corpo stesso della consorte strangolata, caricò di maledizioni Ippolito e lo esiliò. Il medesimo argomento è rappresentato in maniera diversa in due pitture antiche, l'una delle quali ritrovasi nel museo Ercolanese (1), e l'altra ch'era nelle Terme di Tito, vedesi fra le pitture di Roma, incise da Sante Bartoli (2) ove il Bellori ha erroneamente creduto di veder Venere con Adonide.

Ippolito come persona principale sta in mezzo al nostro marmo, assiso sopra una pelle di leone, secondo il costume degli antichi eroi, i quali si coprivano il sedile con le pelli delle fiere da loro ammazzate (3), accompagnato poi da' cacciatori con de' dardi in mano e de' cani. L'artefice ha unito in un punto di tempo le sollecitazioni della nutrice, insieme con lo scoprimento della supposta reità d'Ippolito, e per far nascere un contrasto nella sua immagine ha finto una lettera ravvolta in volume, e come nascosamente portata ad Ippolito dalla nutrice; nella qual lettera può suppersi che Fedra gli spiegasse la sua amorosa passione. Intanto che egli porge la mano per riceverla, sopravviene Teseo suo padre con l'altra lettera piegata in quadrato, siccome costumavasi fra gli Spartani (4), e ad uso di dittico (*Δελτίον διπύχον*, detto anche *Πύκτιον* da Erodoto) (5) ch'egli avea trovata al cadavere di Fedra, ed al cui aspetto Ippolito si sgomenta.

Nella riferita pittura antica delle Terme di Tito vedesi indicata la stessa lettera, formata come un dittico e gettata a' piedi d'Ippolito, che pur ne poteva insegnare al Bellori il vero argomento; molto più ch'egli, non sapendo combinare la lettera con la favola d'Adonide, non ne fa menzione alcuna.

Fedra con un diadema che le si alza sopra la fronte all'uso di quello di Giunone, per acceannare una regina e di sangue regio, come figliuola di Minoe Re di Creta, sta assisa e in atto di rinunziar la vita per la disperazione. Si mostra ella ripugnante d'ascoltare la nutrice afflittissima, e in quest'atto sembra l'artefice aver voluto esprimere quel che le fa dire Euripide;

(1) Pitt. Erc. T. 3. tav. 15.

(2) Pitt. ant. tav. 6.

(3) Hom. Odys. A. v. 108. Virg. Æncid. L. 8. v. 177.

(4) Joseph. ant. Jud. L. 12. cap. 5. conf. Meurs. Misc. Lac. L. 3. c. 6. p. 212.

(5) Lib. 7. c. 219.

*Ἀπείλεις πρὸς Δεῖν, δεξιὰς τ' ἐμῆς μέβες.

Vattene, ti prego per gli Dei, e mi lascia la mano destra:

Hippol. v. 333.

I due putti, benchè senz'ali possono figurare due amorini, de' quali quello che sta a mano destra di Fedra, e quasi furtivamente le si accosta con la face, sembra l'immagine dell'amore incestuoso, come l'altro putto, l'immagine dell'amor pudico e maritale simboleggiato nella lira ch'è si alza sopra il capo, e della quale Fedra abbraccia la cima, appoggiandovi su il capo, come fece Apollo, secondo Stazio, allora che piangeva la morte d'Orfeo (1).

L'armonia di questo strumento è stata riputata simbolo dell'armonia degli umori e dell'inclinazione negli uomini (2); quindi Filostrato paragona con la lira l'unione ch'era fra Vespasiano e Tito (3), ed in una medaglia viene in due lire espressa l'unione di Nerva con Trajano da lui adottato (4). L'amore medesimo in atto d'accordare una lira, sembra alludere a quest'unione (5). Perciò credo possa trovar luogo il da me proposto sentimento. Inoltre la lira era stata attribuita sin' alla Dea della gioventù, la quale scorgesi figurata in atto d'appoggiarvisi sopra col gomito sinistro in un medaglione d'Ostiliano (6).

La patera scanalata per di dentro e a due manichi, che tiene in mano una femmina, potrebbe interpretarsi per un dono destinato da Fedra ad Ippolito, costumandosi in Grecia a mandar delle pateri in dono, dal suocero al genero, e dalla sposa allo sposo (7). Properzio però ne somministra un'opinione più probabile, ove dice:

*Seu mihi sint tangenda novercae pocula Phoedrae,
Pocula privigno non nocitura suo.*

L. 2. Eleg. 1. v. 53.

Sicchè secondo lui, questa femmina sarebbe colei che doveva in tale specie di conca preparare una pozione amorosa per Ippolito.

La bolla al collo di Fedra e dell'altra femmina con la patera, non è stato un uso greco, ma etrusco e romano, e perciò sconsideratamente dallo scultore applicato a questo soggetto de' tempi eroici. Del resto le donne romane portavano le bolle al collo (8), ed in un vetro dipinto del museo della biblioteca Vaticana il pittore Cristiano ha data la bolla per ornato anche ad Eva (9).

Notisi i Tritoni che suonano una conchiglia, chiamata *Buccinum*, collocati in cima al portone d'un edificio che ne figura un palazzo reale. Macrobio che fa menzione di così fatti Tritoni posti in Roma in cima al frontespizio de' templi di Saturno, pretende, che spieghino simbolicamente essersi l'istoria dal tempo di Saturno in poi renduta, per dir così, vocale, quando prima di lui, era muta, oscura ed incognita (10). Ma questo preteso simbolo della storia perde il supposto

(1) Lib. 5. sylv. v. 15.

(2) Platò Gorg. p. 316. l. 28. Suid. v. Ἀπείλεις ἐγχεῖν.

(3) Vit. Apollon. L. 6. c. 14.

(4) Tristan, Com. hist. T. 1. p. 363.

(5) Descr. des Pier. gr. du Cab. de Stosch, p. 143.

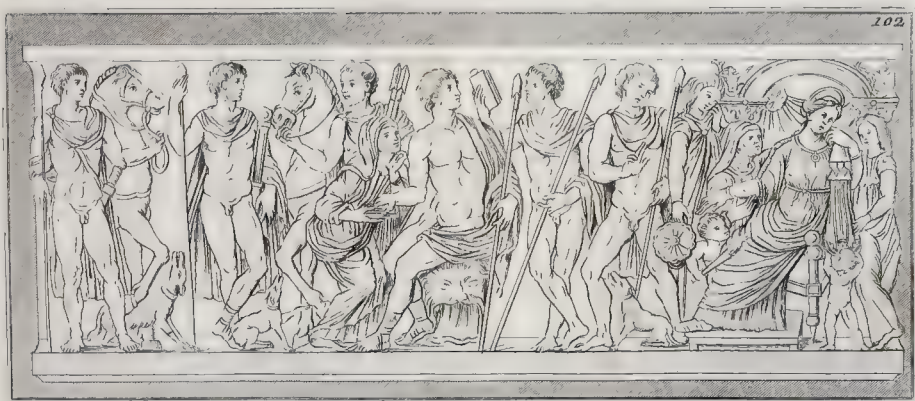
(6) Num. mus. Pisan. tab. 62. num. 3.

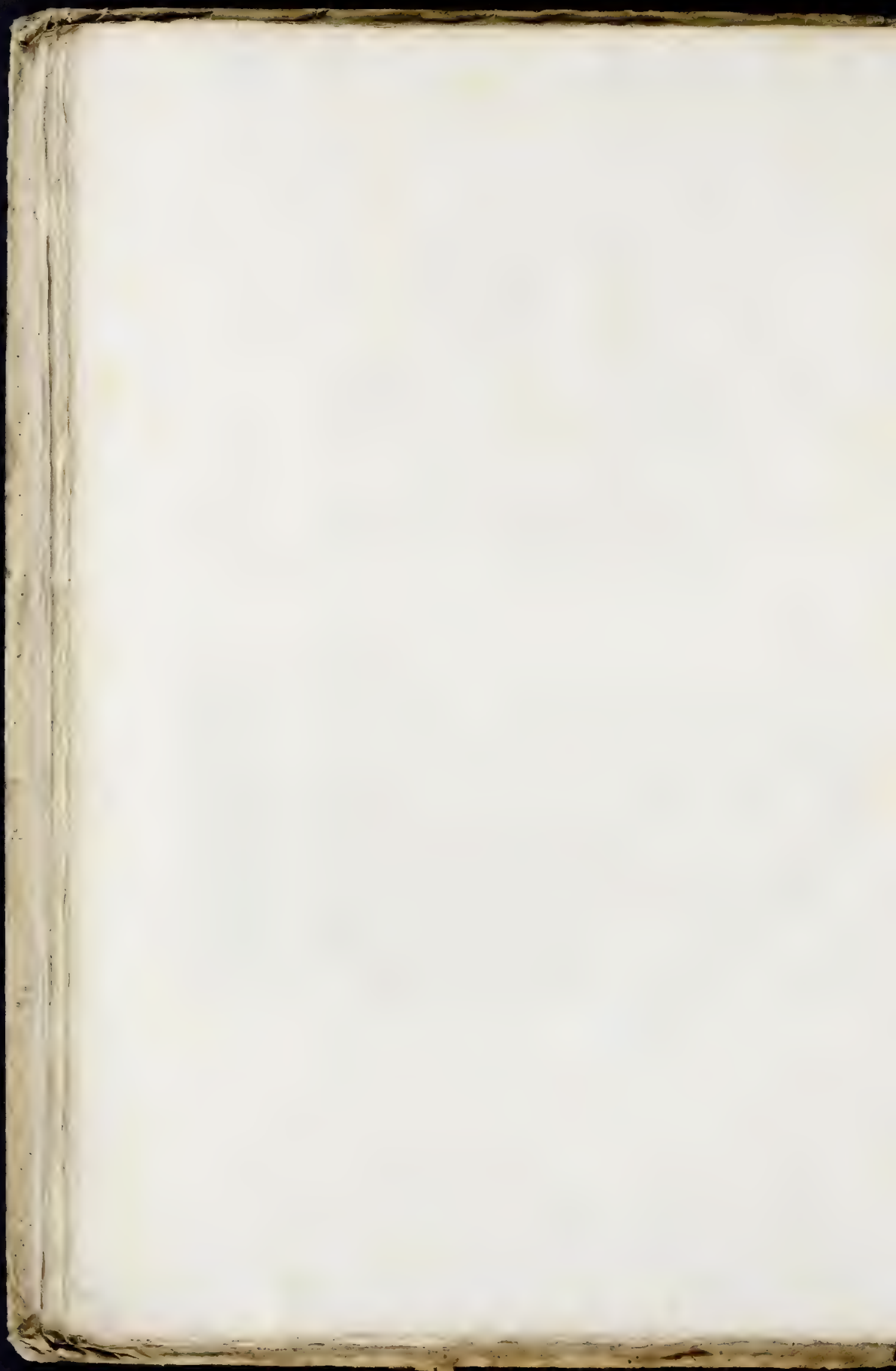
(7) Pind. Ol. 1. v. 1. seq.

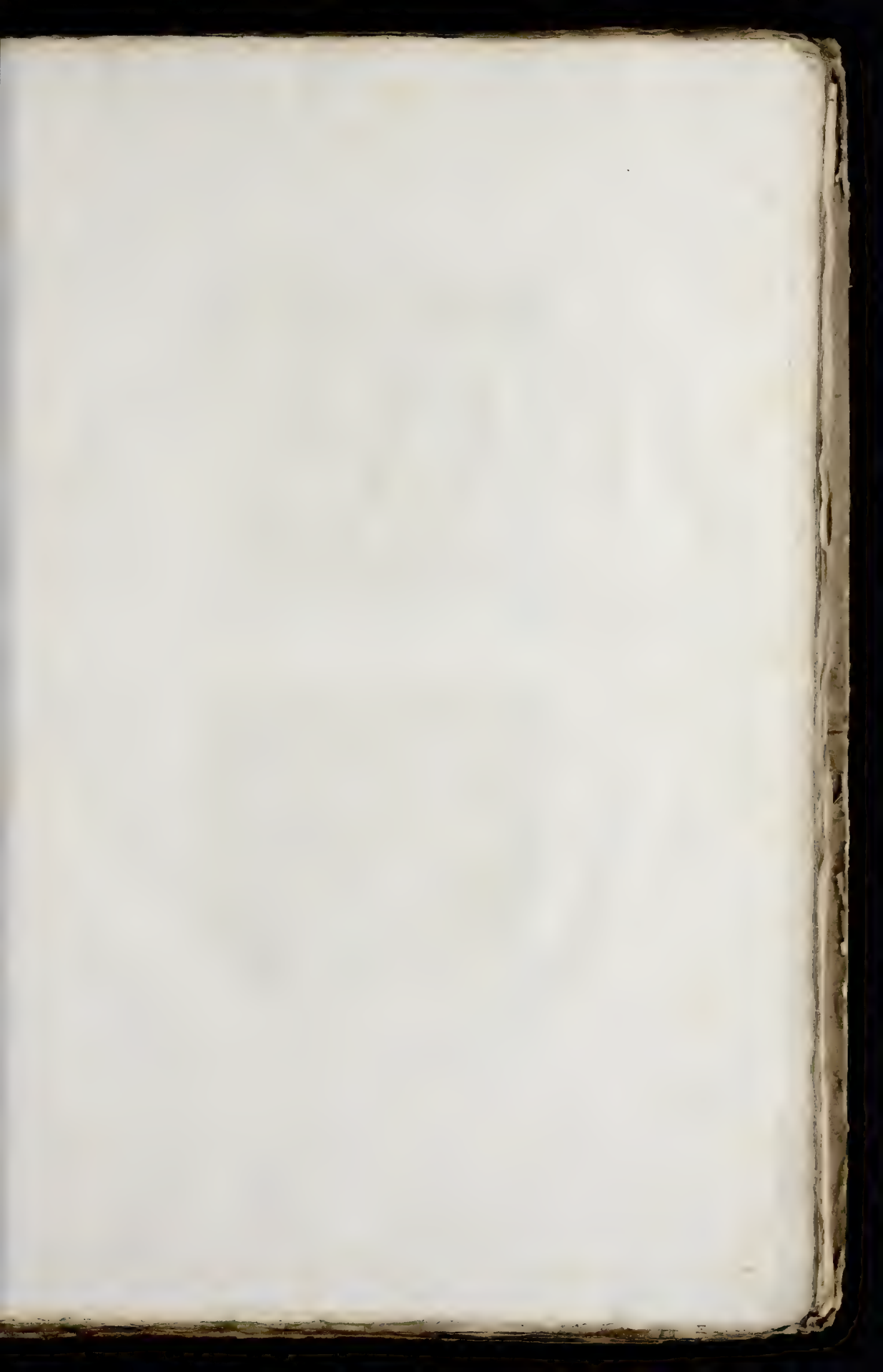
(8) Plutarch. Qu. Rom.

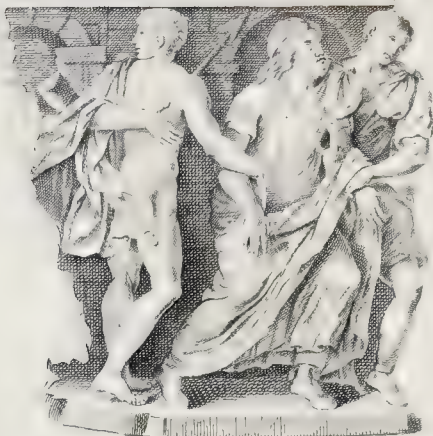
(9) Buonarr. osserv. sop. alc. vetr. rav. 1. p. 111.

(10) Macrobi. Saturn. L. 1. c. 8. p. 184.









significato ne' Tritoni del nostro monumento, ed in un altro bassorilievo della medesima villa dell' Eminentissimo Alessandro Albani, com' anche in quelli che si veggono situati sopra un altro tempio in un bassorilievo che sta in Campidoglio nelle stanze de' Conservatori, e rappresenta le quattro stagioni, ed in altri, posti in cima ad un edificio in un bassorilievo del palazzo Mattei, simile in ciò ad una grand'urna esistente nel palazzo Barberini, per non allegare altri monumenti. Imperciocchè non dee suppersi che tutti gli edifizj ed i siti rappresentatici in queste opere, fossero stati dedicati a Saturno; laonde credo i Tritoni essere stati meri ornamenti collocati su gli acroterj, o siano cantonate de' frontispizj, in cambio di altre statue, che vi si soleano mettere, e che non avessero più allusione a' loro rispettivi edifizj, di quel che sembrano aver le capre su le stesse cantonate in un frontispizio d' un tempietto figurato nella medaglia della famiglia Petilia.

Vedeasi nel secolo scorso a Roma una grand'urna sepolcrale, di cui si è conservato il disegno nella raccolta fattane dal Sig. Generale de Walmoden, Comandante della guardia a cavallo di S. M. Britannica, a Hannover: ivi era scolpito lo stesso argomento di Fedra e d' Ippolito, Nella facciata di questo monumento rappresentavasi Ippolito in atto d' andar alla caccia con altri suoi compagni, e v' erano espressi undici uomini ignudi, non due cavalli e molti cani, insieme con la nutrice attempata di Fedra, la quale sta presso Ippolito in atto di supplichevole. Ippolito tiene in mano una lettera arrotolata consegnatagli dalla stessa nutrice, alla quale il disegnatore, che probabilmente non capì il figurato, ha dato una forma quadrata. In una parte laterale vedesi Fedra assisa e sconsolata in compagnia di molte donne che le assistono e la sostengono; due delle quali suonan la cetra similissima a quella su cui si appoggia Fedra nell' altro bassorilievo da me spiegato. La nutrice, come più vicina ad essa procurando di consolarla, le alza il velo, o sia panno che le copriva il capo. Alla sedia di Fedra sta un amorino alato in atto di scoccare una freccia. Seguirebbe il disegno dell' altra parte laterale; ma questo non si è trovato.

CAPITOLO XIII.

EDIPO.

I.

Rappresentasi nel frammento d' un urna del palazzo Rondinini al Num. 103. Edipo Re di Tebe privato della vista, o da se medesimo, o, come pretendeva l' antico storico Ellanico (1), da' servi di Lajo, mentre si allontanava da Tebe in compagnia de' suoi figliuoli Eteocle e Polinice, che lo costrinsero a partirsene, e de' quali egli si lagna appresso Sofocle, com' esiliato per loro medesimi dalla sua patria (2).

Scorgesi in questi due giovani, tanto alle fattezze, quanto al portamento, osservata l'età diversa, e si riconosce all'atto più risoluto Eteocle, cioè colui che tien l'asta, e volta sdegnosamente il capo verso la figura mancante. Polinice il minor de' fratelli sembra mostrarsi men duro verso il padre, vedendoglisi, anzi che no, espressa in volto la compassione, quantunque smentita dall'atto di condurre violentemente d'accordo col maggior fratello un padre acciecatto fuor della patria.

Tom. II. Par. II.

t

(1) Schol. Eurip. Phoeniss. v. 615.

(2) Sophoc. Oedip. Coloe. v. 1394.

In Edipo si distingue la dignità reale pe' l' diadema che gli circonda la chioma, la quale poi non è ricciuta all' uso delle figure d' altri eroi della Grecia, ma stesa e ritta, per esprimere, come suppongo, anche con ciò lo stato sfortunato di questo Re. Egli porta altresì annodato sopra la spalla sinistra un lungo pallio, per dargli in tal guisa un' altro contrassegno della dignità reale, siccome abbiain osservato nell' abito talare d' Euristeo Re di Micene al Num. 65., e cammina come da ritroso con le punte de' piedi. Al fianco sinistro gli pende la spada, con la quale egli, secondo Seneca (1), si cavò le pupille degli occhj: sebbene appresso Sofocle, eseguisce Edipo questa furiosa vendetta contro se medesimo con le fibbie tolte al cadavere di Jocastra (2).

La mano rimasta d' una figura tronca, essendo di forma femminile, accenna una delle figliuole di Edipo, e l' atto in cui ell' è stesa, ne significava pianto e lamenti, avendo queste figliuole detestato la disumana indole de' lor fratelli, i quali spogliati d' ogni affetto filiale, per ismania di regnare, furono dal loro padre caricati di maledizioni.

Le due arcate del muro sembrano le porte di Tebe, le quali essendo vicine l' una all' altra, non rappresentano probabilmente che una sola porta delle sette che aveva quella città; e l' artefice si sarà conformato all' uso delle porte delle città Romane, che solevano aver due archi o ingressi, e come ancor vedesi a diverse delle antiche porte di Roma. Gli antichi costruivano però anche delle porte di tre arcate, com' è la porta ultimamente scopertasi dell' antica Pompei; e di queste arcate la più grande nel mezzo serviva pe' carriaggi, e le due laterali più basse e più strette pe' viandanti.

I I.

Nell' altro frammento al Num. 104. cavato da un disegno, mi par di veder rappresentato l' argomento principale della tragedia di Sofocle intitolata l' Edipo Colono, o sia l' Edipo senza il lume degli occhj, deposto dal trono di Tebe della Beozia, e giunto con Antigone sua figliuola al sacro bosco dell' Eumenidi presso Atene, ove, secondo l' oracolo, dovea trovar la tregua delle sue miserie, e finire la sua vita disastrosa.

Giunto adunque colà, e postosi sur un de' sedili (3), ch' erano d' intorno al tempio, ov' era proibito d' entrare a chi prima non avesse fatto l' obblazione all' Eumenidi (4), gli fu ingiunto da' vecchj custodi del luogo di dipartirsene; ma avendo detto loro il suo nome, e l' desiderio ch' egli avea di comunicare a Teseo Re d' Atene alcuni segreti di gran momento, gl' insegnarono i riti dell' obblazione con cui rendersi benevole quelle Deità; sacrificio che consistendo in una semplice libazione di acqua e di mele, si faceva senza fuoco, come proibito nella invocazion dell' Eumenidi (5), e che potendosi fare sì per Edipo stesso, sì per altrui mezzo (6), diè la libertà all' artefice del nostro marmo di figurarlo fatto da un di quei vecchj che con una mano versa da un vaso un liquore, e con l' altra tiene una patera come contenente il detto mele; atto che diceasi, *libare pateras* (7).

(1) Oedip. v. 935.

(2) Oedip. Tyr. v. 1292.

(3) Sophoc. Oedip. Colon. v. 85.

(4) Ibid. v. 125.

(5) Stanley. not. in Æschyl. Eumen. v. 70.

(6) Sophoc. l. c. v. 500.

(7) Virg. Æn. L. 7. v. 133.

Fu poi ordinato ad Edipo di fare alle Deità delle preghiere non articolate ma mute (1); e perciò nel nostro marmo stando assiso col capo coperto dal pallio, o perchè si vergogni d'essersi dovuto dare a conoscere, come si copri il viso Ercole appresso Euripide, per vergogna d'aver uccisi i proprj figliuoli (2), o perchè così facevan coloro che, com' Edipo, eran vicini a morire (3), o perchè finalmente così si usasse in tutt' i sacrificj, alla riserva di quelli fatti a Saturno, sembra nel tempo stesso ruminar quelle mute preghiere chiamate in altro luogo da Sofocle *Κεχυμμένη βάλς* (4). Com' anco gli fu ordinato di lasciar sul luogo della libazione tre volte nove verghe d' ulivo, o fossero tre fascetti, ciascuno di nove verghe: (la parola *Κλάρες* appresso Sofocle significa secondo Esichio rami e verghe, *Ῥαβδοί*) e questi tre fascetti veggonsi nel nostro marmo, l'uno preso da Edipo con la man destra, e gli altri due in mano ad Antigone, la quale in vece di porgere al padre anco questi, ch' e' sembra aspettare con l'altra mano, vedesi distratta dalla sacra funzione e col capo voltato altrove, come per osservar quando venga il sospirato Teseo. Inoltre il numero novenario di queste verghe era stabilito ne' riti dell' espiazioni (5); ed un sacrificio espiatorio era il presente di Edipo per l' incesto da lui benchè involontariamente commesso.

Giova in questo proposito il dire ch' era altresì un rito comune, allor che si pregavan gli Dei, di tenere in mano un ramo d' ulivo (6), il quale chiamavasi *Θαμός* (7), sì perchè l' ulivo fu creduto tener lontano ogni male (8), sì perchè come simbolo della pace, potè alludere a quella che s' implorava dagli Dei. Su di che non posso non accennare un errore commesso dal celebre Bianchini (9), ove adatta quella parola *Δράγματα*, che così leggesi appo Callimaco (*Ἰερά δ' δράγματα ἀγαχέων*) (10) a certi fasci magistrali incisi in una gemma: imperocchè credesi egli, che questa parola voglia dir *verghe*, e ne adduce l' autorità di Salmasio (11); mentre questi non si discosta punto dal costante significato, che tutti gli altri le han dato d' un *manipolo di spighe*.

Ma per non dilungarci dal fatto di Edipo; leggesi che gli fu ordinato di cinger l' orlo del vaso della libazione di lana di pecora giovane (12); perchè la lana era una cosa essenziale ne' riti de' sacrificj (13); così spiego la parola *Νεαῖς*; or vedendosi egli nel nostro marmo assiso sopra un sedile coperto della pelle di pecora, come distinguersi anche dalla testa di quest' animale che gli rimane a' piedi, potrebbe dirsi, che lo star assiso a quel sacrificio sopra la pelle della pecora uccisa, fosse un' altro rito osservato nel sacrificare all' Eumenidi, ed espresso dalla sculture, simile poi in ciò a quel che si usava nel consultar l' oracolo d' Anfiarao, ove la persona che lo consultava dovev' addormentarsi sopra la pelle d' un ariete offerto al suddetto eroe, che fu creduto pronunziare gli oracoli (14).

Merita osservarsi che le figure di questo sacrificio non hanno il capo cinto, secondo il solito, di corone d' ulivo; e pure per quel che ne insegna Saffo, quest' era un

Tom. II. Par. II.

t 2

(1) Sophoc. L. c. v. 489. 496.

(2) Herc. fur. v. 1159. 1198.

(3) Aristot. Rhet. L. 2. c. 6.

(4) Electr. v. 640.

(5) Ovid. Metam. L. 10. v. 434. Propert. L. 2. el. 24. v. 2. conf. Jo. Protospat. Exeg. in Hesiod. *Εργ.* p. 183. 2.

(6) Porphy. de ant. nymph. p. 122. l. ult.

(7) Poll. Onom. L. 1. segm. 28.

(8) Suid. v. *ὀσπρῶν*.

(9) Ist. Univ. p. 555.

(10) Hymn. in Del. v. 283.

(11) Explic. inser. Herod. Attic. p. 19.

(12) Sophoc. Oed. Colon. v. 487.

(13) Grav. lect. Hesiod. c. 25. p. 126.

(14) Pausan. L. 1. p. 84. l. 35.

uso da render molto più aggradevoli i sacrificj agli Dei (1). Laonde potrebbe darsi, che il coronarsi il capo, per sacrificare all' Eumenidi, venisse reputato poco conveniente al loro rigore ed alla loro austerità.

Da questo monumento adunque e viene ad essere illustrato Sofocle non ben inteso sin ora nel luogo di sopra citato, e s' impara con più precisione, quanto agli antichi riti, ciò che fu praticato nelle libazioni solite farsi all' Eumenidi.

CAPITOLO XIV.

GLI EROI CONTRO TEBE.

I.

Lo scarabeo in corniola del museo Stoschiano (2), posto qui al Num. 105., dovea forse collocarsi in principio di tutti i monumenti riportati in quest' Opera, da chi avesse voluto disporli, non secondo il tempo o favoloso, o storico che ne portano, ma secondo la loro antichità, la quale in questa insigne gemma si manifesta per lo stile del disegno, e pe' caratteri etruschi de' nomi apposti alle figure che sono Tideo, Polinice, Anfiraio, Adrasto, e Partenopeo, cinque de' sette eroi della spedizione contro Tebe, e detti semidei dagli antichi (3), che stanno consultandosi insieme. I primi tre nomi sono scritti dalla destra alla sinistra, e i due altri dalla sinistra alla destra.

L' istoria di questa spedizione d' Adrasio Re d' Argo, e de' suoi collegati con Eteocle Re di Tebe, non tanto per metter su quel soglio Polinice fratello del medesimo Eteocle, secondo la convenzione, che questi due figliuoli di Edipo avean fatta infra loro di regnare alternativamente, quanto per vendicar se medesimo dell' oltraggio fatto al suo ambasciadore Tideo; oltre che è un soggetto de' più celebri, abbiamo altresì una dissertazione su questa medesima gemma (4), in cui l' autore ha inserito tutt' i passi degli antichi scrittori, sicchè mi dispensa dal farne qui una ulteriore sposizione.

Laonde altro non mi rimarrà da notare che l'atto di Partenopeo con le ginocchia incavallate, come vedesi a Delfo Ettore dipintovi da Polignoto; con di più ch' e' si teneva con ambedue le mani il ginocchio sinistro (5), come si ha di Giasone presso Apollonio.

... ἀμφιτέρῃσι περὶ σχετὸ γούνατα χερσὶ.

Argon. L. 3. vers. 706.

atto proprio di coloro che sono in grande afflizione (6). Egli è involto nel suo pallio, come Omero descrive Priamo Έτυπὸς ἐν χλαίῃ κακλυμένῳ (7), frase che secondo lo scoliaste di questo poeta, e di quello d' Apollonio (8), significa uno alle cui membra si adatta talmente il panno, che ne apparisca il τύπος, o sia la figura del corpo: e l' avvilupparsi in quel modo nel panno (Χλαίῃ) vien detto anche Περιχλωιδέσθαι (9).

(1) Athen. Deipn. L. 15. p. 674. F.

(2) Dscr des Pier. gr du Cab. de Stosch, p. 344.

(3) Pro L. in Hesiod. Ery. A. p. 46. b.

(4) Antonjoli anti a gemma etrusca spiegata con due dissertazioni. Pisa 1757. 4.

(5) Pausan. L. 10. p. 875. l. 7.

(6) Conf. Vales. not. in Ammian. L. 29. c. 2, p. 560. a.

(7) Il. II. v. 163.

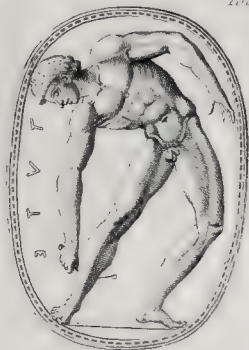
(8) Schol. Apollon. Argon. L. 1. v. 264.

(9) Suid. v. Περιχλωιδέσθαι.

105

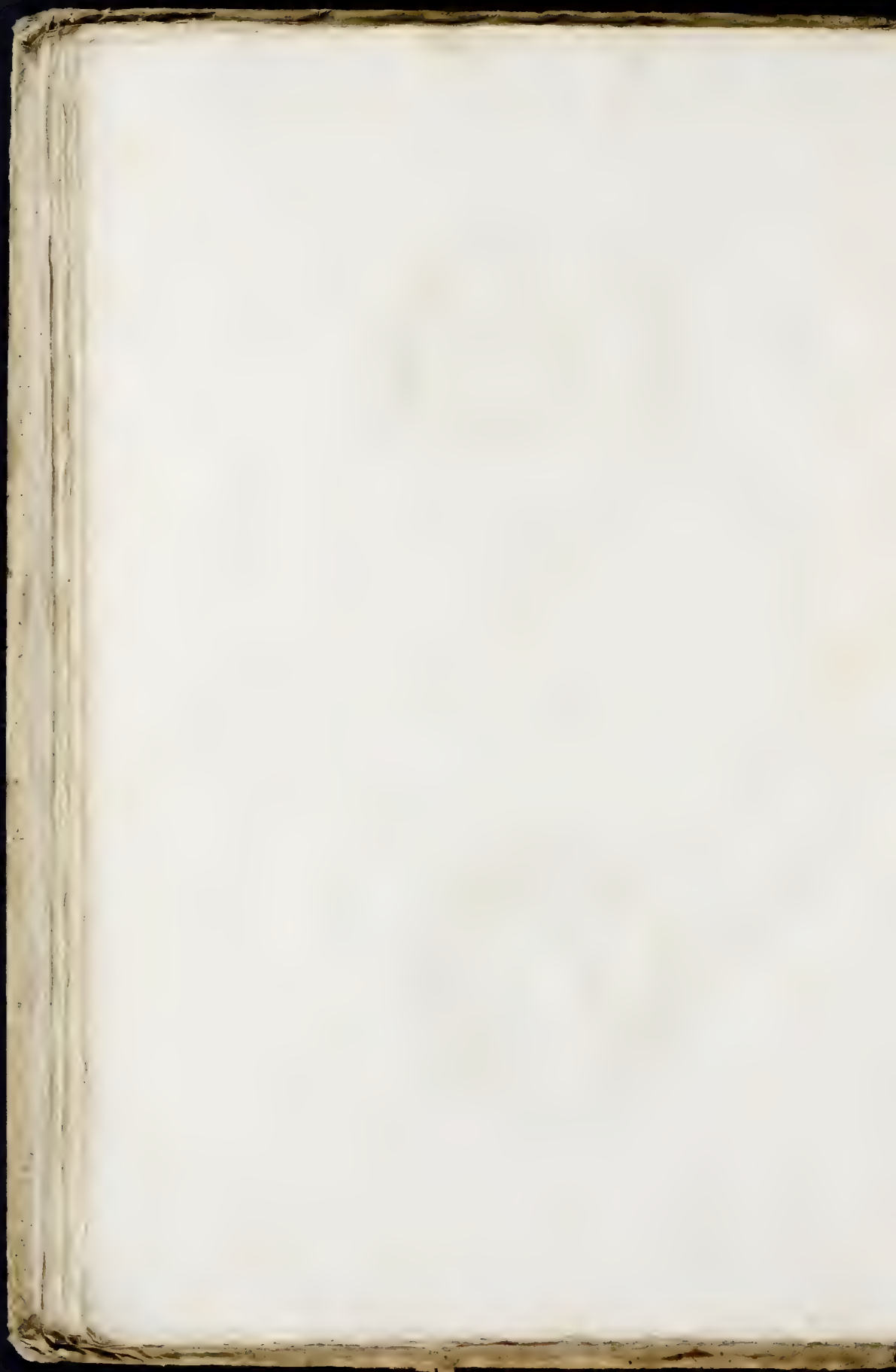


106



107





La forma dello scudo d'Adrasto di figura ovata con due incisioni semicircolari non era propria nè distintivo de' soli scudi de' Tebani; ciò che sembra pretendere il Bianchini (1); imperciocchè oltre il vedersi qui il contrario in Adrasto, anche gli scudi degli Spartani avevano questa medesima forma, come dimostrano quegli di rilievo in marmo col nome d'Archidamo Re di Sparta: trovati dal Fourmont nello scavar le rovine del tempio d'Apollo ad Amicle di Lacedemonia (2).

I I.

Quanto questa gemma avanza le altre nell'antichità, tanto la seguente riferita al Num. 106. supera tutti gl'intagli etruschi nell'eccellenza dell'arte, anzi può pretendere il primo luogo, poichè in essa si scuopre la profondità del sapere unito con la destrezza dell'esecuzione, in modo che, non avendo io trovato intaglio etrusco, che possa competere con questo, credo che la presente gemma possa stabilirsi per norma e regola dello stile di questa nazione, quanto alla perfezione; il cui carattere per altro essendo il risentito ed il caricato, due qualità prodotte dall'ostentazione del sapere, fu cagione che all'opere di costoro mancasse la grazia, e la perfetta idea della bellezza.

Rappresentasi poi in questa gemma Tideo, padre di Diomede, e uno de' sette eroi della spedizione contro di Tebe, allor che, mandato in qualità d'Ambasciadore d'Adrasto, e degli altri aleati al Re Tebano, fu nel tornarsene ad Argo, ferito con un dardo nell'aguato de' cinquanta armati tesogli perfidamente da Eteocle, e si difese solo con tanto valore, che uccise tutt'i cinquanta, alla riserva di uno, che ne portò la nuova a Tebe.

Dall'immagine di Tideo descritta da Stazio con questi versi:

*. quamquam ipse videri
Exiguus, gravia ossa tamen nodisque lacerti
Difficiles, nunquam hunc animum natura minori
Corpore, nec tantas ausa est includere vires.*

Theb. L. 6.

potrebbe parere, che egli abbia veduto questa medesima gemma; tanto è simile l'eroe del poeta a quel dell'artefice.

I I I.

La gemma compagna al Num. 107., esistente nel museo del signor Cristiano Deln, con l'immagine dello stesso eroe, concorre con le due precedenti a stabilire quel che ho asserito nel Trattato preliminare, che gli artefici etruschi, scarsi di soggetti della propria storia, cavassero gli argomenti delle loro opere dalla favola e dalla storia de' Greci. Tideo vedesi qui da Menalippo il Tebano mortalmente ferito nell'assedio di Tebe (3), Egli alza il capo verso le mura della città assediata, donde gli era venuto il colpo. Se lo stesso soggetto fosse stato inciso da un artefice greco, avrebb'egli per avventura, conforme alla descrizione, che Eschilo fa dello scudo di quest'eroe (4), voltata la costui figura in modo da poter accennar le campane che erano appese allo scudo medesimo, per dar terrore anche col loro suono a' nemici. Euri-

(1) Istor. Univ. p. 273.

(2) Mem. de l'acad. des inscr. T. 16. p. 102.

(3) Pausan. L. 9. p. 745. l. 13.

(4) Æschyl. sept. Theb. v. 392.

pide dà a Reso Re della Tracia uno scudo simile, e con le campanelle (1). Per quanto poi apprendo da questo autore, ell' erano attaccate al corame di dentro, che serviva per imbracciar lo scudo, sebbene questo corame nè a' tempi di questa guerra, nè a quelli della guerra di Troja, era per ancora in uso, come dirò al Numero 109.

I V.

Il frammento al Num. 108. è di terra cotta, ma di stile così grandioso, che il cavalier Pier Leone Ghezzi, da' cui disegni, che si trovano nella biblioteca Vaticana, è tratto quel che propongo, confessava d'aver veduto poche opere infra le tante della stessa materia, che siano d'insigne maestria, e possano aggiugnarsi a questa. Meritava perciò un monumento così pregievole d'esser conservato se non altro con la pubblica stampa, sebbene il soggetto che ne rappresenta, sia difficile a intendersi, come quello che consiste nelle due sole teste delle figure che vi si veggono modelate. Intanto anderò esponendo quel che sembra a me più probabile. Credo adunque vedervi per la prima cosa figurati, Anfiarao possessore della terza parte del regno d'Argo, ed uno de' sette eroi stati alla mentovata guerra contro di Tebe, e la sua consorte Erifile. Anfiarao per la sua virtù d'indovinare, avendo preveduto di dover perire, s'è andato con gli altri cinque unitisi ad Adrasto contro di Tebe; siccome vi sarebbon periti tutt' i collegati, eccettuatene Adrasto; ripugnava perciò d'impegnarvisi.

Nello stesso tempo si erano risvegliate le antiche inimicizie fra esso ed Adrasto possessore anch'egli di due altri terzi del regno d'Argo, il quale scacciato dal paese, e costretto a rifugiarsi a Sicion, se ne facilitò il ritorno per mezzo del matrimonio di sua sorella Erifile con Anfiarao. Nonpertanto insursero di bel nuovo infra loro le stesse controversie sopra il regno; per cui sedare convennero ambedue di stare alla decisione d'Erifile: occasione di cui si prevalsero gli altri collegati contro di Tebe per associarsi Anfiarao. Erifile adescata da Polinice con una collana d'oro portata seco da Tebe, fabbricata da Vulcano per Venere, e da questa dea donata ad Armonia moglie di Cadmo, decise la controversia in favore d'Adrasto suo fratello, ed obbligò il marito ad entrare in lega con gli altri principi contro Tebe (2). Con queste premesse adunque la prima idea della mia conghietture sopra il proposto argomento dell'opera di cui si tratta, m'è venuta da quella testa veneranda, la quale benchè coperta di elmo, non mostra sembante di guerriero, ma un placido pensiero, in cui si ravvisa quel *sacro sguardo e da vate*, dedicato ad Apollo, così come ci vien descritto da Filostrato essersi ravvisato in una pittura antica d'Anfiarao medesimo (3); anzi l'immagine di quell'eroe, il quale, secondo Eschilo, non di sembrar buono, ma di esserlo in fatti procurava, fecondando nel profondo solco della sua mente que' semi da cui vanno germogliando i savj consigli (4). Nel medesimo tempo scorgesi nel suo volto, siccome già in una statua (5), un tacito pianto per gl'imminenti disastri della guerra contro di Tebe da lui preveduti. Laonde poteasi convenire come ad un vate, e a persona dedicata ad

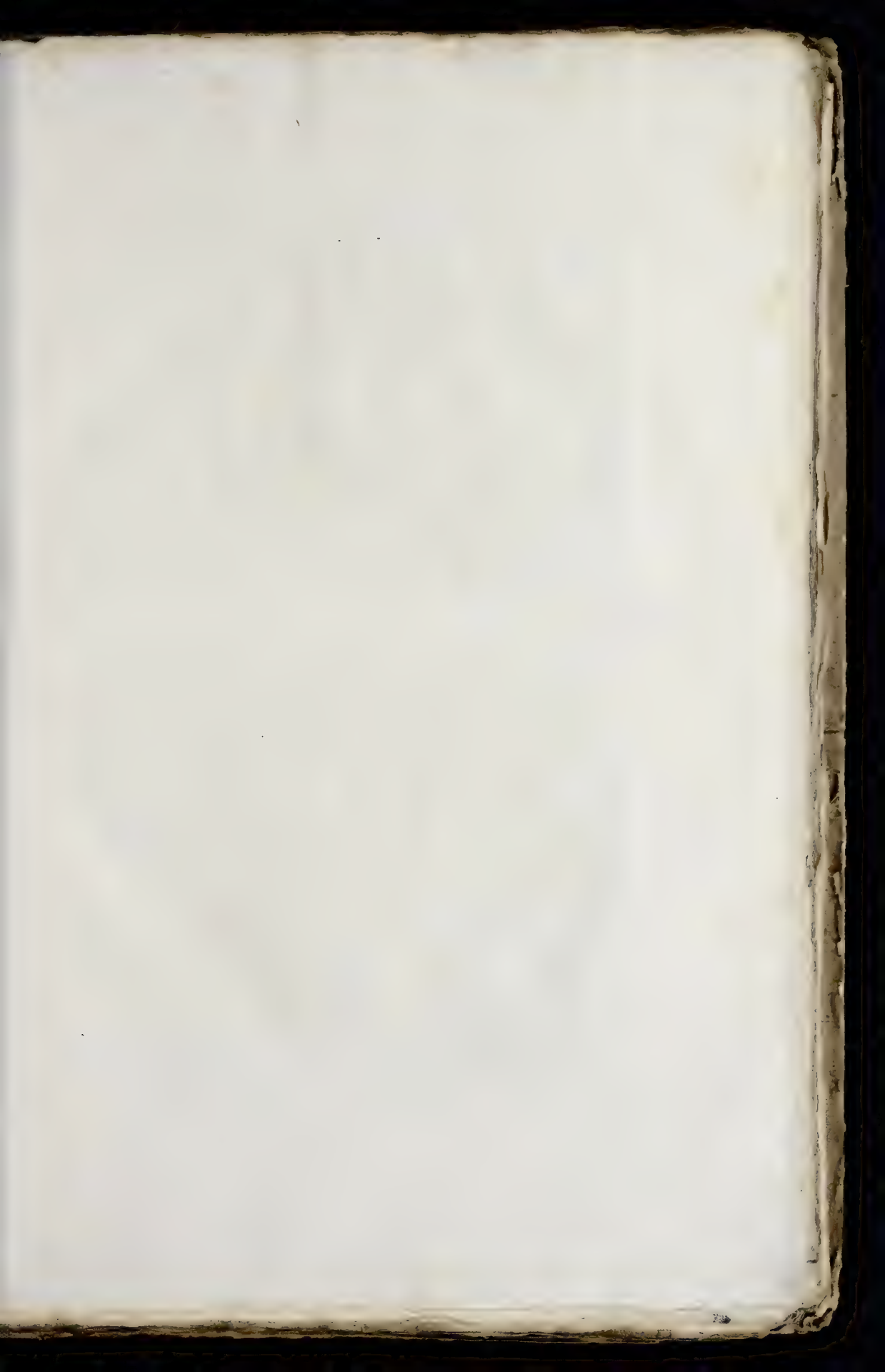
(1) Eurip. Rhes. v. 283.

(2) Diod. Sic. L. 14. p. 267. C. p. 268. A.

(3) L. 1. Icon. 27. p. 802.

(4) Æschyl. sept. Theb. v. 598.

(5) Anthol. L. 5. p. 392. l. 23.





Apollo un' elmo cinto d' un ramo d' alloro , siccome l' elmo del sacerdote Umbro era appresso Vergilio circondato d' ulivo :

Fronde super galeam et felici comtus oliva ,

Aeneid. L. 7. v. 751.

Stazio sembra aver copiato quel poeta nell' elmo ch' e' dà al medesimo Anfiarao (1), ornato dello stesso ramo d' ulivo , il che nella nostra figura sarebbe stato un distintivo più chiaro .

La donna nel cui volto si dimostra non so che di brama impaziente di quel che le viene da lontano esibito , si confà benissimo con la collana , che fu il motivo , il quale indusse Erifile a tradire il marito . Quel ch' ella tiene nella mano sinistra , rassembra a tre dardi , come per mostrarli a' principi aleati , in prova ch' ell' avea persuaso il marito , e che questi era pronto a unirsi con loro nella guerra meditata .

L' elmo del nostro bassorilievo sembra spiegar la parola *Τριφάλας* , *Τριφάλας* , che leggesi appresso Omero equivalente al *triplex juba* , che , secondo Vergilio , appartenevasi all' elmo di Turno (2) ; imperciocchè vi si scorgono due ordini di crini ritti e tosati , tramezzati poi da altri crini lunghi , che cadono giù di dietro , e che nell' elmo dato da Stazio ad Ippomedonte , erano di color bianco (3) . Un' elmo simile porta la Pallade incisa da Aspasio (4) . La parte dell' elmo , che sopra la fronte si sporge in fuori , fu detta *Γᾶσσον* (5) *suggrundium* , dal fare all' elmo ed al capo quasi la stessa funzione di quella che fa la grondaja de' tetti alle case .

Per altro fra tutti gli eroi antecedenti figurati ne' monumenti di quest' Opera , a riserva dell' Anfione riferita al Num. 89 , Anfiarao è il primò che abbia la barba ; tutti gli altri espressi anco in geste d' età virile , son disbarbati ; e particolarmente nell' opere d' arte etrusca . Onde non si regge il giudizio del P. Antoniodi (6) , il quale dalla figura disbarbata del medesimo Anfiarao incisa nella gemma poc' anzi riportata , pretende inferire , che l' artefice di essa abbia commesso un errore , rappresentandoci disbarbato quest' eroe insieme con Adrasto ; per essersi conformato al costume de' tempi suoi e forse anco della sua nazione , anzi che a' tempi de' predetti eroi . Osa egli indi asserire , che essendosi a Roma nel secolo V. introdotto il costume di radersi il mento , la gemma non abbia quell' antichità , che le si attribuisce ; e possa appartenere al quinto secolo della stessa città ; sicchè l' artefice sia stato un Romano . Finalmente il frammento da cui può essere stato cavato questo disegno ; sembra quello che si conserva nel museo del collegio Romano .

V.

La figura dell' eroe genuflesso (*Γνὺξ ἐπιπῶν*) al Num. 109 , e con lo scudo imbracciato , ritrovasi nella villa dell' Eminentissimo Alessandro Albani , e per quel che ne dimostra il diadema che cinge la fronte , debb' essere un Re ; e un Re abbandonato di forze e moribondo , poichè con la mano destra si tocca la parte posteriore del capo , come s' e' v' avesse ricevuto un qualche colpo .

(1) Theb. L. 4. v. 217. E. 8. v. 175.

(2) Virg. Æn. L. 7. v. 793.

(3) Theb. L. 4. v. 130.

(4) Stosch Pier. gr. pl. 13.

(5) Poll. Onom. L. 1. segm. 135.

(6) Diss. 2. pag. 86.

Non può poi essere quest' eroe uno di que' che rimasero morti nella guerra di Troja, essendosi dopo la presa di questa città partiti salvi tutti i Re della Grecia che vi eran concorsi; talchè debb' essere un Re anteriore a quest' assedio, e probabilmente uno de' mentovati sette eroi della spedizione contro di Tebe, fra' quali morì Capaneo, Re d' una terza porzione d' Argo, colpito da un fulmine nello scalare le mura della città. Questo Re vedesi in gemme inciso nella guisa nella quale egli finì la vita (1), ed in una di cui è possessore il signor Cristiano Dehn, a Roma, scorgesi anche espresso il fulmine che lo rovesciò dalla scala, la quale v' è perciò figurata spezzata. Era poi celebre appo gli antichi una statua dello stesso Capaneo scolpita da Taurisco fra le altre sue opere narrateci da Plinio (2). La forma medesima dello scudo concorre a far riconoscere nella nostra figura un Argivo, i cui scudi eran grandi e rotondi, conforme può dedursi dal paragone che Vergilio fa dell' occhio in fronte a Polifemo a uno scudo Argivo (3).

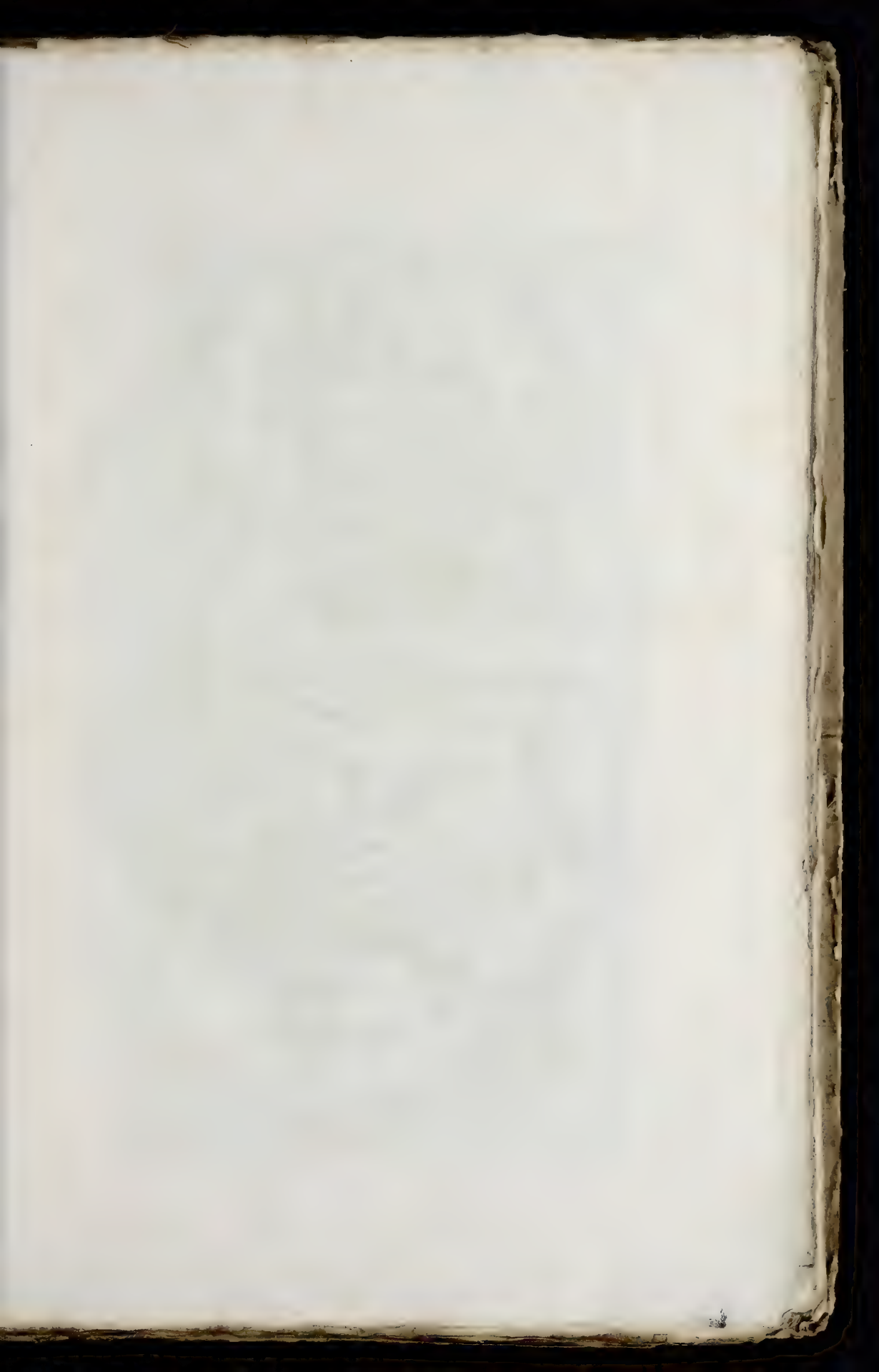
Dalla parte di dentro questo scudo ha come due anse dette già da' greci *Οχαιον*, ed *Οχάιν*, l' una e la più grande nel mezzo, per imbracciarlo, e l' altra verso l' orlo per tenerlo e reggerlo con la mano. Sebbene la riferita parola *Οχαιον*, ed *Οχάιν* non trovasi in Omero; anzi questo poeta non fa veruna menzione di anse; onde credesi, che gli scudi a' tempi della guerra di Troja fossero privi del comodo d' imbracciarli; perciò, secondo che ho notato al Num. 17, portavansi legati al collo per mezzo d' un corame detto *Πόρραξ*; sicchè pendessero, allor che non si era in atto d' adoprarli, sul petto, e in marciando, dietro la schiena, e nell' atto di usarne si potessero altresì rivolgere sopra il braccio. Sebbene impossibile o malagevol cosa sarebbe stata di fermar lo scudo sopra il braccio senz' alcun'ansa, o di poterlo alzare per ripararsene il capo; laonde ragion vuole che vi fosse qualche maniera di tenerlo con la mano per usarne secondo il bisogno. Questo giusto riflesso m' induce a credere, che vi sia stata a que' tempi l'ansa per la mano, ma non pe' l' braccio. La parola suddetta poi che significa l'ansa dello scudo, sarà stata ne' tempi posteriori adoprata per accennar l'una e l'altra cosa. Che cosa però sia quel che Omero nello scudo d'Achille dice *Τελαμών*, *Lorum*, non ardisco asserirlo, se pure non fu un corame da tener lo scudo medesimo. Per altro essendo stata la guerra contro Tebe anteriore a quella di Troja, non può esimersi lo scultore del nostro eroe dalla taccia di aver commesso un' anacronismo contro i costumi di que' tempi, esprimendo il corame nel mezzo dello scudo, ove ancora non si usava. Nè di quest' errore sono immuni tutti quei marmi, che figurano de' combattimenti fatti ne' tempi eroici, osservandosi negli scudi che son voltati dalla parte di dentro, l'ansa verso l'orlo rarissime volte, e spessissime il corame nel mezzo per imbracciarli. Ambedue poi le anse scorgonsi accennate nello scudo di Meleagro, e d' un' altro guerriero nel medesimo marmo al Num. 88.

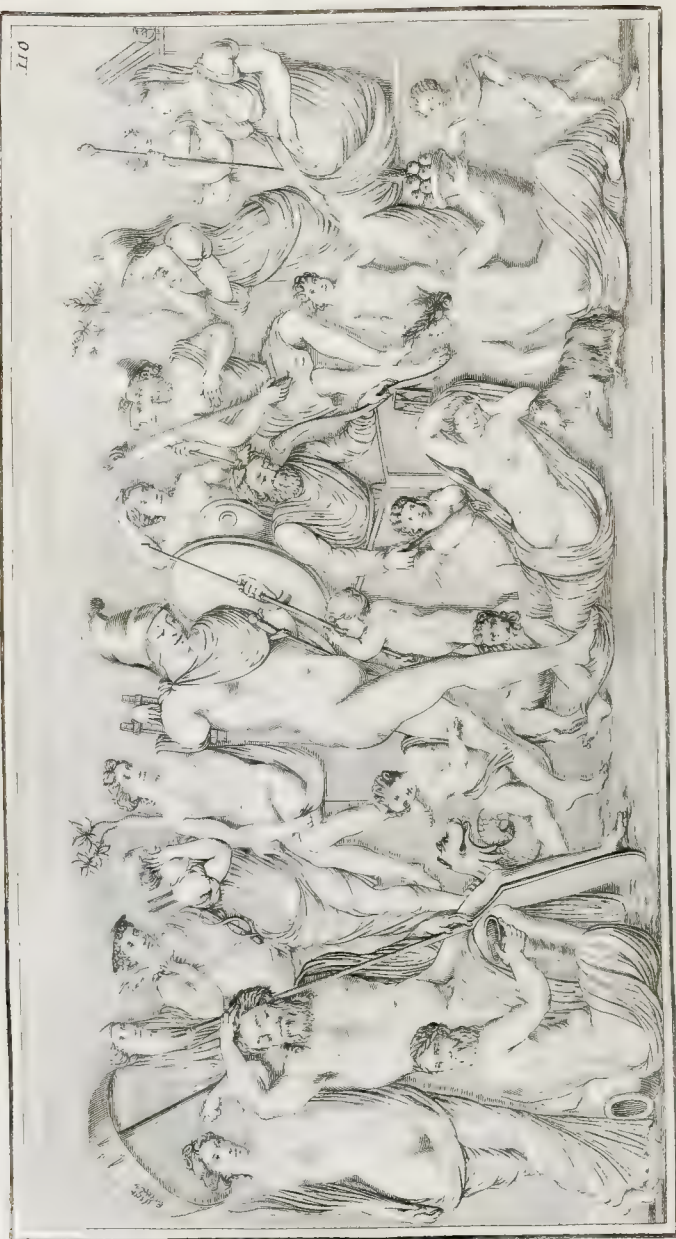
(1) Descr. des Pier. gr. du Cab. de Stosch, pag. 350.

(2) Lib. 35, c. 40, p. 236.

(3) Æn. L. 3, v. 637.

(4) Il. II, v. 803, 81, v. 438.





PARTE SECONDA

145

SEZIONE II.

DELLA GUERRA DI TROJA.

CAPITOLO PRIMO

PELEO E TETIDE.

I.

Due bassirilievi che rappresentano Tetide vinta dall'amore di Peleo stanno collocati nel palazzo Mattei; l'uno è stato pubblicato già dal Bellori (1), il quale lo dà per difficile a spiegarsi: il Montfaucon (2) vi riconosce l'adulterio di Marte e di Venere, maravigliandosi che il Bellori non ve lo abbia punto ravvisato. L'altro bassorilievo di composizione più ricca, ch'è quello ch'espongo qui in istampa al Num. 110. ha tenuto lungamente in esercizio gl'ingegni degli antiquarj, al riferire del signor Spence, il quale l'ha pubblicato (3), sebben disegnato scorrettamente; come comparirà nel confronto del suo disegno col nostro; ma nondimeno egli lusingasi d'esser l'Edipo di quest'intrigato enigma. Avendo egli stabilito per Marte la figura principale di questo marmo, e trovato poi, che la di lui consorte dagli antichi popoli d'Italia era chiamata Nereine (4), si accinse ad adattarvi tutte l'altre figure, com' esporrò in appresso. Intanto propongo che il vero soggetto di amendue i bassirilievi sia, come spero di renderlo manifesto, quello che ho annunziato in principio.

Per spiegarne succintamente la favola, dirò, che le Parche aveano destinato, che da Tetide dovesse nascere un figlio maggior del padre (5), e di questo destino era tanto premuroso il segreto, che a Giove stesso, il quale era appassionatamente innamorato di essa, fu tenuto nascosto; sebbene alcuni vogliono, che Temide gliene desse parte: il solo Prometeo ne giunse in cognizione, non si sa per qual via. Questa notizia da esso, secondo altri, comunicata a Giove fu cagione, che per premiarlo, spezzategli le catene, lo liberasse dalla rupe, ove restava strettamente legato, e di continuo infestato da un'aquila. Essendo svelato questo arcano a Giove, e temendo egli, che non gli accadesse, quel ch'era avvenuto a suo padre, rinunziò all'amore di Tetide, destinandola a Peleo suo nipote. Ma Tetide insuperbitasi dell'amore di Giove, mostrò tutta la ripugnanza d'unirsi con chi era nato da un padre mortale, qual'era Eaco padre di Peleo: donde per isfuggire questo matrimonio, prese diverse forme d'animali; ed in ultimo luogo quella d'una tigre, nell'atto che Peleo tentava d'abbracciarla. Stanco finalmente costui di vedersi così deluso, implorò l'aiuto di Proteo; che uscito dal mare, gli suggerì d'insidiare e di coglier Tetide; quando nell'antro suo e nel caldo del meriggio si riposava, di legarla, e quantunque procurasse trasformarsi in mille modi, di stringerla e non lasciarla scappare. Tetide vedendosi in quel modo superata da Peleo, si confessò vinta, e passò agli amplessi di lui, onde nacque Achille maggiore del padre suo.

Non istarò io qui a ripetere le variazioni degli autori in raccontar questa favola; mi sono appigliato a quelli che più si adattano al nostro marino, cioè a

Tom. II. Par. II.

u

(1) Admir. ant. tab. 24.

(2) Antiq. expl. T. 1. pl. 48.

(3) Polymet. dial. 7. p. 8.

(4) Plant. Tracul. act. 2. sc. 6. Aul. Gell. L. 13. c. 22.

(5) Lucian. dial. Promet. et Jov.

Ovvidio ed allo scoliaste di Stazio, che non ne discorda se non in attribuire a Nettuno quel che l'altro ascrive a Proteo.

L'eroe giovane adunque armato di spada, d'asta e di scudo, è Peleo, il quale s'incammina verso Tetide, come per vincere con nuove forze quella che tante volte erasi da lui involata. A piè di Peleo sta un leone, per accennare le suddette trasformazioni di Tetide, essendosi ella cangiata anco in leone, secondo Pindaro (1). Nell'arca di Cipselo si scagliò un serpente dalla mano di Tetide, mentre che Peleo stava per abbracciarla (2). Alcuni vogliono, che finalmente egli la superasse allor ch'ella erasi trasformata in sepià (3). Sicché potrebbe proporsi, se la figura che vedesi di questo pesce in alcune medaglie di Siracusa e d'altre città marittime della magna Grecia, alludesse a questa trasformazione.

Dietro a Peleo, sta Proteo assiso con una chioma solita degli Dei marini (4), tenente un gran timone di nave, accompagnato da un mostro marino, ed in atto d'aspettar l'esito del consiglio suggerito a Peleo medesimo. Sotto Proteo siede Nereo, padre di Tetide, conosciuto dalla chiocciola, detta *Buccinum*, ch'egli tiene in mano, quasi attendendo il momento dello spotalizio, per poter intonarla, come Teocrito introduce i Tritoni trastullantisi intorno a Giove trasformato in bue, e con Europat in groppa, e sonanti l'epitalamio (5).

L'ultima figura di questa banda, la quale è ignuda dal mezzo in su, è probabilmente Anfitrite consorte dell'Oceano; imperciocchè le si scorgono spuntar dal capo due forcici di granchi, che sono un de' suoi distintivi, conforme ho accennato nella spiegazione della caduta di Fetonte al Num. 43. e la palma ch'ella ha in mano può essere allusiva alle difficoltà superate da Peleo.

Sopra il capo d'Anfitrite è accennata una parte dello zodiaco con le costellazioni della libra e dello scorpione, la prima delle quali che sta in mezzo può significare il mese d'Ottobre:

*Autumni reserat portas, aequatque diurna
Tempora nocturnis dispenso sidere libra;*

Ausonii Eclogar.

in cui per avventura supposevasi consumato lo spotalizio di Peleo e di Tetide. Potrebbero anche queste costellazioni dirsi allusive all'argomento di questo marmo: imperciocchè la libra dedicata a Venere significa, secondo Macrobio (6), che questa Dea produce e stabilisce le amicizie e i matrimonj, e lo scorpione assegnato a Marte ne dà un pronostico dell'indole Marziale di colui ch'era per nascere dal matrimonio di Peleo e di Tetide. E nel vero lo scorpione espresso nello scudo di Cesare Augusto (7), in uno sgudo nel musaico di Palestrina, e in un altro scolpito fra diverse armi che compongono un trofeo nella villa dell'Emo Alessandro Albani, con degli scorpioni sopra i guanciali di alcuni cuni antichi, sembrano parimente immagini simboliche allusive a' guerrieri. Lo stesso simbolo scorgesi nelle insegne militari della legione XV, della celebre lapida sepolcrale d'un certo ATIMETVS, ch'era PVLLARIVS, la quale ritrovavasi nel palazzo Albani (8). Finalmente la

(1) Nem. 4. v. 101.

(2) Paus. 1. L. 5. p. 423. l. 21.

(3) Letz. Chi. L. 2. v. 657. Schol. in Lycoph. p. 24. b. l. 23. p. 26. a. l. 11.

(4) Apollon. Argon. L. 1. v. 1312.

(5) Theocrit. Idyl. 20. v. 15.

(6) Saturn. L. 1. c. 12. p. 203.

(7) Ruben. d'Als d. gen. August. p. 212.

(8) Gevart. Elect. L. 1. c. 2. p. 12.

libra può considerarsi altresì allusiva alla giustizia d'Achille; come finge Manilio, che Roma sia fondata nella medesima costellazione, per dire allegoricamente, che i Romani abbiano acquistato il dominio del mondo più con la giustizia, che per via delle armi (1).

Tetide intanto giace dormendo con il capo appoggiato su la mano sinistra, ed il braccio destro ripiegato sopra il capo; il qual'atto vien così descritto in un'epigramma:

Kāto περί κρατῶν πῆχυν ἐλίσσμεν,

Giace col braccio ripiegato intorno al capo.

Ap. Ruhnken. ep. crit. 1. p. 40.

ed è proprio di coloro, che riposano o stesi come l'Endimione descrittoci da Luciano (2), o ritti in piedi, come ne mostrano, una statua d'Apollo nel museo Capitolino (3), due altre della stessa Deità nella villa Medici, e nella villa Borghese, ed un'Ermafrodito nella villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani. Sta poi allato a Tetide un amorino addormentatoselo sopra una coscia.

La figura d'un uomo attempato, che sta sopra questa ninfa, parvemi da principio tenere in mano una face, ed accostarla alla ninfa medesima. Nè fia maraviglia, perchè il bassorilievo è collocato un po' troppo in alto: la face mi fe pensare a Prometea, sì perchè costui, secondo la favola, insegnò l'invenzione del fuoco al genere umano; sì perchè essendo stato la cagione rimota di questo matrimonio, poteva lo scultore farvelo intervenire per significare: aggiungasi poi, che quando Peleo sorprese Tetide, era verso il meriggio, sicchè ciò poteva essere stato dallo scultore espresso in Prometeo con quella face allusiva all'ardore ed al fuoco del sole, tanto in virtù della strettissima confidenza che, secondo alcuni mitografi, passava tra l'uno e l'altro (4), quanto in conformità dell'epiteto *Τίταν*, *Titan*, attribuitagli da Sofocle (5), e da Euripide (6); qual'epiteto secondo molli interpreti vuolsi intendere del sole medesimo (7).

Considerando però questo supposto Prometeo con la maggiore attenzione e per mezzo d'un cannocchiale, gli scuoprì in capo due picciole ali simili a quelle che suole avervi Mercurio; e queste alette me gli fecero distinguere all'omero un'altra grand'ala formata a guisa di quelle di farfalla, la qual'era prima da me nella lontananza stata presa per uno scudo, che appartenesse ad un'altra delle Deità ivi scolpite.

In quest'immagine dunque riconobbi Morfeo il Dio del sonno, il quale vedesi così figurato in più monumenti: in particolare in un'altro bassorilievo, collocato nello stesso palazzo, ove Morfeo sta sopra Arianna addormentata nell'isola di Nasso, allor che Bacco s'innamora di lei, e poi in due sarcofaghi del museo Capitolino, ove Endimione è espresso giacente e addormentato nelle braccia di Morfeo, sul monte Latmo, allora quando Diana se ne venne a contemplarlo. In un bassorilievo della villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani, sta parimente questo Dio del sonno a somiglianza delle predette figure, dormendo appoggiato sopra un ceppo, con tal differenza però, che le ali ch'è porta agli omeri, sono d'aquila.

Tom. II. Par. II.

u 2

(1) Manil. Astron. L. 4. p. 103. l. 30. edit. Jos. Scelig. conf. Boxhorn. Quaest. Rom. 33.

(2) Dial. Ven. et Lun.

(3) Mus. Capit. T. 3. tav. 13.

(4) Eustath. in Odys. Θ. p. 1598. l. 66.

(5) Oedip. Colon. v. 55.

(6) Ion. v. 455.

(7) Schol. Sophoc. l. c.

Avendo riconosciuto Morfeo a questi attributi, non dubitai; quel che prima era da me stato preso per face, non essere il corno da cui Morfeo versa i sogni, conforme alla immagine descrittace dai poeti (1). Nel nostro marmo versa egli da un corno ch'è tiene nella mano destra, un liquore sonnifero sopra Tetide, per far cadere sopra di lei un sonno profondo, che la rendesse inabile a fuggire dagli amplessi di Peleo; avendo poi nella sinistra un corno simile, ma non rivoltato, delle quali due corna il primo fu creduto contenere i segni divini, e questo altro i terrestri e materiali (2). Nell'istessa guisa egli vedesi in un bassorilievo nel palazzo Giustiniani versar da un corno il liquore sonnifero sopra Endimione.

Con la mano sinistra tiene altresì egli nel nostro marmo una clessidra, o sia oriuolo a acqua, simile a' nostrali a polvere, ed alla clessidra così descritta da Apulejo (3): *ad dicendi spatium vasculum quoddam in vicem coli graciliter fistulato, ac per hoc guttatim deflua infusa aqua*; e ciò per significar, che Prometeo avea misurato il preciso punto del tempo. Vero è che lo scultore può esser tacciato d'un anacronismo molto grossolano, poichè scorsero più secoli dal tempo delle nozze di Tetide con Peleo, sin a' tempi che si suppone essere stata inventata fra' greci questa specie d'oriuoli, la quale per altro era cognita appresso i Chinesi (4). Questo però è uno sbaglio simbolico, che passa sotto l'indulto solito concedersi agli artefici; oltre che, se parleremo anche degli scrittori, e' non è poi più ardito di quello che commise Euripide, da cui si fa venire Tiresia già decrepito da Atene a Tebe, con dire d'essersi, prima della partenza, trovato presente alla battaglia degli Ateniesi con Eumolpo Re di Tracia (5), sebbene vi correva un tempo di quattro generazioni tra l'età di quell'indovino e un tal fatto. Quanto poi è più grande l'anacronismo di Ovidio, che introduce a parlar dell'Atene de' suoi tempi Pitagora, e dello stato in cui si trovava questa città (6)! com'anche l'altro commesso da Vergilio, allor che nell'enumerazione ch'è fa fare ad Enea delle città scorse da costui nel viaggio fatto da Troja in Italia, pone anche Megara, Gela, Acragante, e Selinunte (7), le quali furono fondate più secoli dopo la guerra di Troja medesima!

Il Casaubono (8), e dopo di lui il Salmasio (9), aveano di già osservato, che presso Ateneo (10), in un passo di Batone, scrittore appo i greci della nuova Tragedia, si trova adoprata per la prima volta la parola *Ὠρελδύιον*, Oriuolo. In questo passo vien messo in ridicolo un avaro sordido, il quale diffidandosi di tutti, portava seco sin all'ampolla dell'olio (*Ἀγκυδον*), e guardavala ad ogni momento, per paura che l'olio non si scemasse, talchè un si sarebbe creduto, ch'è considerasse non dell'olio chiuso in un'ampolla, ma un oriuolo. Si ricavano dunque da ciò due notizie, la prima dell'usanza di que' tempi di portar seco anco fuori di casa l'oriuolo, e l'altra che gli oriuoli doveano avere qualche simiglianza con le ampolle da olio. Questa ampolla in mano di quell'avarò bisogna che fosse di vetro, e di vetro convien suppor l'oriuolo dal poeta paragonato all'ampolla: talchè può credersi, che quello dato in mano a Morfeo nel nostro marmo, sia composto di due vetri, simili a

(1) Stat. Theb. L. 2. v. 144. L. 5. v. 199. L. 6. v. 27.

(2) Schol. Hom. Odys. T. v. 562.

(3) Metam. L. 3. p. 75. l. 4.

(4) Bayer. mus. Sin. T. 2. p. 336. ejusd. hist. Bactriae. p. 143.

(5) Phoeniss. v. 862. conf. Schol. h. l.

(6) Metam. L. 15. v. 426. seq.

(7) Aen. L. 3. v. 700. seq.

(8) Animad. in Athen. L. 4. c. 17. p. 184.

(9) Exercit. in Solin. p. 643. B.

(10) Deipn. L. 4. p. 163. C.

quelli che usiamo noi riempiti d'arena. Quest'oriuolo dunque è il più antico di tal forma di cui si trova notizia, e senza questo non si sarebbe creduto ch'è fossero d'antica invenzione.

Peleo si è impadronito già di Tetide col porle il piede destro sopra i piedi, ed è pronta a stringerla tirato da un'amorino, che gli abbraccia l'asta, mentre un'altro, il quale sembra l'Anterote, o l'amore a lui contrario e favorevole a Tetide, si sforza di ritenerlo per la coscia sinistra.

La donna ignuda dal mezzo in su coronata di spighe, e che sta giacente, guardando Tetide, figura la terra: questa trovasi sempre coricata, e con un corno, come quello di Cerere, ma sotto nome diverso (1). Sembra ch'ella voglia accennar la scena di questa favola in opposizione al mare, figurato ne' Dei marini dall'altra parte di questo marmo.

Questo matrimonio vien qui supposto per conchiuso in presenza di tutti gli Dei; i quali poi assisteranno alle nozze solenni figurate nel marmo seguente, ed infra quali Omero nomina Apollo solo, che vi assistette con la lira (2).

Gli Dei si distinguono co' loro soliti attributi, e Giunone che ha la maggior parte in questa scena, come preside de' matrimoni,

. . . . cui vincla jugalia curae,

Virg. Aeneid. 4. v. 59.

sta nel luogo più cospicuo, Appresso a Giunone, principiando da mano destra, scorgesi solamente il busto d'una deità femminile, sebben poco visibile per la lontananza: sembra ch'ella sia Ebe la dea della gioventù, e vedendosele non so che cosa nella man destra, ho creduto che sia la patera, nella quale ella porgea l'ambrrosia agli Dei. Allato ad essa sta Pallade assisa, e avanti a questa è scolpito un ulivo, come uno de' suoi distintivi.

Il compagno di lei è Vulcano, come in molti altri monumenti; il quale, secondo Euripide (3), porta le faci alle nozze, e fa qui la stessa funzione. Dopo Vulcano sta da una parte Bacco con un'asta nella mano sinistra, la quale è probabilmente il suo tirso, e con la destra posatasi in capo. Dall'altra parte vedesi la testa d'una Deità femminile con una larga benda, che le cinge la fronte, la quale non può essere che Leucotea, o sia Ino nutrice di Bacco, come ne mostra la predetta benda; e siccome la figura di costei in più monumenti accompagna quella di Bacco (4), così qui, come Deità marina, assiste al matrimonio d'una ninfa del mare.

Dalla banda sinistra e dalla parte della figura di Peleo ben si riconosce che le altre figure sono Apollo, Diana, e Mercurio. La Deità femminile poi assisa superiormente a Proteo, rimane ancora indeciso chi siasi: sembra però dal suo diadema esser Proserpina.

Alle figure principali del nostro bassorilievo sono simili quelle dell'altro marmo, che contiene lo stesso argomento, ed è stato inciso dal Bartoli. Per la figura di Peleo non v'è altra differenza fra l'uno e l'altro che nella barba e nelle fattezze del volto; ma poichè in quello del Bartoli Peleo rassembra a qualche persona conosciuta e d'età virile, e molto più per la barba; infra i letterati altri han creduto

(1) Tristan com. hist. T. 1, p. 126. Bianchin.
Istor. Univ. p. 344.

(2) Il. II, v. 63.

(3) Troad. v. 343.

(4) Pausan. L. 3, p. 237. l. 30.

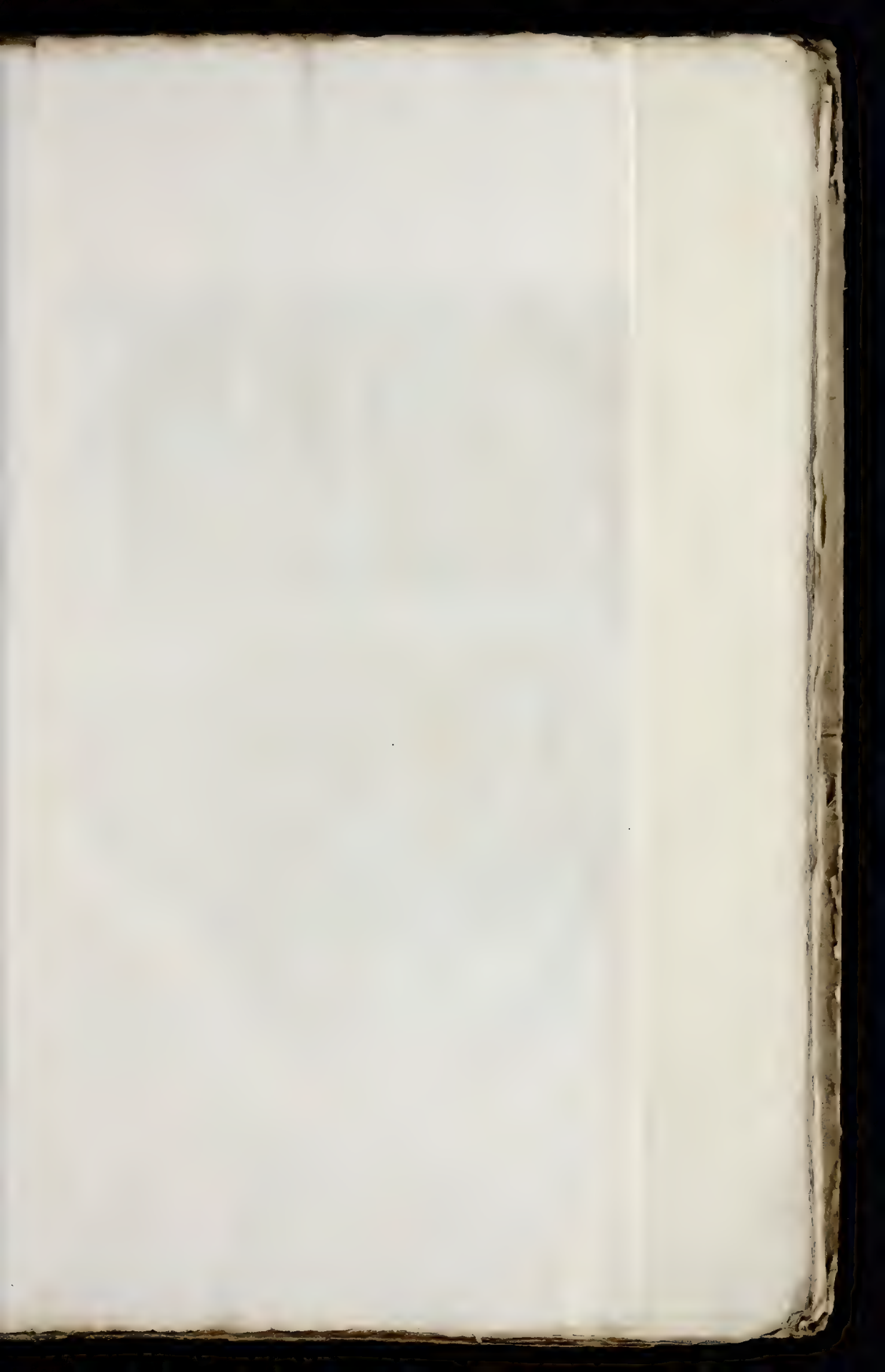
di riconoscervi Marte, altri l'Imperator Gallieno. Io son però di parere, essendo questo bassorilievo stato probabilmente segato da un sarcofago, che nella figura di Peleo ci sia stata esposta la persona del defunto, come in due altri sarcofaghi, di cui riporto quello della villa detta di Papa Giulio al Num. 139., scorgesi l'idea d'altro defunto rassomigliato alla figura d'Achille nell'atto sì, ma non ne' tratti del volto; nell'atto sì, perchè Achille nel combattimento con le Amazzoni avanti Troja, dopo d'aver mortalmente ferita la loro regina Penthesilea, la sollevò da terra, e l'abbracciò contemplandola; come qui vedesi: a' tratti del viso nò; imperocchè Achille morì nel fiore della gioventù, ed il figurato all'incontro in ambedue que' monumenti è con la barba, ed in età alquanto avanzata.

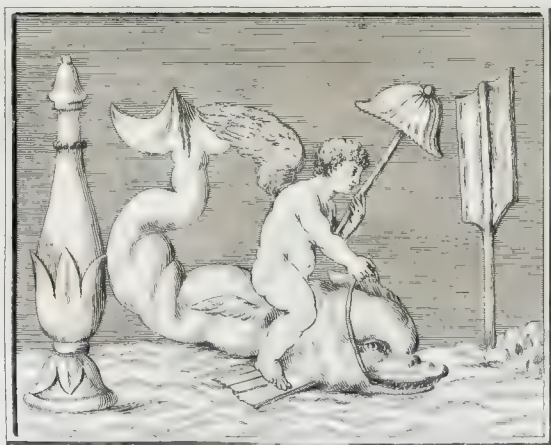
Morfeo nella stampa del Bartoli non si può raffigurare, tanto è stato mal copiato dal marmo. Non vi sono esposte nè le ali del capo, nè l'altra ala dell'omero; non si è avvertito nè pure alla tazza ch'egli ha nella mano sinistra, in cambio dell'oriuolo che ve gli si vede nel nostro marmo; la qual tazza probabilmente significa un vaso pieno di liquore sonnifero. La testa d'Anfitrite poi in questo stesso marmo è moderna. Vi si veggono di più espressi i cavalli del sole ed il carro giunti alla sommità del lor giro diurno, per significare l'approssimamento del mezzo dì: nel che questo bassorilievo non solamente varia dal nostro, ove non si veggono questi cavalli; ma anche da Ovidio, appo il quale eglino già avevano incominciato a discendere, allor quando Tetide entrava nella sua grotta a riposare; poichè se dice il poeta:

*Pronus erat Titan, inclinatoque petebat
Hesperium timone fretum;*

Pronus significa la pendenza per la parte davanti; al contrario il sole nel marmo; di cui si parla, rimane ancora un poco per l'erto. Laonde non so approvare la sostituzione che Daniele Einsio fa nel primo di questi due versi della parola *tenebat* a quella di *petebat*; non potendosi a mio avviso il verbo *tenere* significare remora e trattenimento, adattare, per dir così, all'atto, in che il sole si rilascia, e principia a calare, come ne lo descrive il poeta; ma sì bene il verbo *petebat* il quale significa *motum ad locum*. Finalmente la figura che precede il sole con la face alzata perpendicolarmente, simboleggia il mezzo dì, o sia il punto in cui il sole vibra i suoi raggi perpendicolarmente.

Mettiamo ora in confronto col nostro disegno quello del suddetto letterato Inglese, e poi con la nostra spiegazione la sua. In quel dell'Inglese l'ulivo allato a Pallade vedesi trasformato in un serpente; la testa di Leucotea che nel nostro è di bellissima idea, in quello è appena accennata, e con fattezze di donna attempata; in cambio del lauro che nel nostro vedesi presso Apolline, scorgesi nell'altro segnato un ramo senza foglie; e le forbici che nel nostro ha in capo Anfitrite, all'Inglese son parute tante foglie; sicchè le ha fatto dare una corona di lauro. Il Morfeo appo lui comparisce parimente col capo privo delle ali e l'ala dell'omero v'è stata indicata sì, ma senza mostrar ch'ell'è ala; oltrechè le due corna di questo Dio ivi sono state cangiate in bastoni. Il da lui supposto Marte è accompagnato da un leone, per dimostrare l'indole fiera di questa Deità. Tetide è la sua Nereine, il cui umore placido pretende egli figurato nella capra stantesi sotto di essa; nella figura di Mor-





feo egli riconosce Prometeo, e de' due segni del zodiaco attribuisce lo scorpione a Marte.

Questa interpretazione, quantunque sia lontana dal vero, mostra però l'ingegno dell'erudito autore, ed un po' più confacentesi con l'argomento che quella esposti dal Bellori, in cui non vedesi la minima ombra di probabilità, come si è detto per l'altro bassorilievo. Per Peleo, egli vi si figura di vedere l'Imperator Gallieno; e la costui spedizione nell'oriente, fondando la sua chimera idea sul carro del sole come significanteci l'oriente medesimo. Ma, oltrechè il suo Gallieno, in vece d'andare incontro al sole e di seguirlo (siccome dice Vergilio, *auroram sequi* (1)), di coloro che vanno ne' paesi orientali) se lo lascia ben dietro; si sa poi che questo Imperadore non è stato mai in oriente, e che ne lo impedirono le guerre continue contro i popoli barbari dell'occidente, i quali non cessavano d'infastidire l'imperio. Tetide poi e Morfeo sono dal Bellori passati sotto silenzio. Non tralascia però egli di far menzione dell'altro bassorilievo da noi già spiegato, e di riconoscervi Apollo, Bacco, e Mercurio; sebben confessa d'ignorarne il preciso argomento, e ne rimette la spiegazione ad un Edipo più felice di lui.

Per disingannar gli amatori meno esperti, non posso non accennare un bassorilievo, in cui il Montfaucon asserisce esserci espresso lo stesso soggetto (2), e che il Sig. Spence dubita se sia antico (3). In fatti coloro che vi si son trattiene intorno, mostrano di non aver avuta la menoma tintura dell'antico. La spiegazione poi che n'è data, è simile a tant'altre del raccoglitore dell'antichità. Se ne argomenti dal suo Peleo, il qual è un vecchio col capo calvo, siccome sarebbe Nestore. V'era un Giove calvo in Argo (4), ma niun poeta, per istravagante che possa essere stato, ha fatto mai contrar matrimonio tra una Deità delle più belle con un vecchio tutto calvo; ne pure Titono, consorte d'Aurora, sebbene attempato, ci vien descritto col capo calvo. Non posso però negare, che Omero medesimo abbia potuto a quell'artefice moderno dar motivo di formarsi tal immagine di Peleo; poichè quel poeta introduce Tetide che lagnasi con Giove di essersi maritata a Peleo il quale dopo vent'anni di matrimonio era già un vecchio debilitato (5). Ma gli artefici antichi attenti sempre al bello, in ciò hanno abbandonato Omero, ideandosi in Peleo un eroe nel fiore degli anni, e i moderni in ciò gli dovrebbero imitare.

I I.

Insigne, e per l'argomento e per l'artificio, è il presente sarcofago al Num. 111. nella villa dell'Emo Alessandro Albani; il cui disegno vedesi già pubblicato dal P. Montfaucon (6), ma senz'avercene potuto spiegare il significato, confessandolo scuro e difficile. Or io ho giudicato a proposito di darne un altro disegno più esatto, tanto a motivo della rarità del soggetto, quanto per facilitarne la spiegazione.

Rappresentansi in questo monumento le nozze di Peleo e di Tetide, e Peleo è l'eroe assiso e ignudo dal mezzo in su, accanto a cui sta Tetide; la quale posando i piedi sopra un suppedaneo, contrassegno di dignità e di stato inalzato sopra il

(1) Æn. L. 7. v. 606.

(2) Antiq. expl. T. 1. pl. 107. p. 173.

(3) Polymet. dial. 14. v. 224.

(4) S. Clem. Alex. admon. ad gent. p. 24. l. 46.

(5) Il. 2. v. 434. conf. 2. v. 487.

(6) Antiq. expl. suppl. T. 5. pl. 51.

comune degli uomini, mi pose, come mi riuscì nel bassorilievo di Leucotea al Num. 56. su la traccia di trovare il vero argomento di questo marmo.

Appo Omero il suppedaneo è un distintivo degli Dei (1), o di persone riconosciute per loro figliuoli, siccom'era Elena distinta perciò anch'essa dal poeta col suddetto attributo (2), e ciò vedesi osservato nella maggior parte de' monumenti dell'arte; sebbene in alcuni marmi sono gli artefici stati un po' più liberali con aver partecipato quest' onore anche a delle persone non nate immediatamente dagli Dei; come ad Altea, madre di Maleagro in un bassorilievo della villa Borghese; ad Alcestide consorte di Admeto Re di Tessalia nel marmo riportato di sopra al Num. 92; ad Auge Madre di Telefo nel bassorilievo Num. 71. e ad Andromaca moglie di Ettore, dipinta in un vaso al Num. 143. le quali tutte si veggono con lo stesso contrassegno di dignità; come lo ha anche Fedra in una pittura Ercolanese (3). Nelle sculture pubbliche de' tempi posteriori dell' imperio Romano non accade poi dire che questo distintivo vedesi a tutte le persone di alto grado, come agl' Imperadori ed alle Imperatrici; ne sian qui un esempia alcune medaglie di Gordiano e d'Otaccia consorte di Filippo (4). Per altro io son di parere che si debba distinguere l'usanza comune di mettersi un suppedaneo sotto a' piedi, dal suppedaneo de' monumenti antichi, ove ci si rappresentano i fatti de' secoli eroici; imperocchè quivi i costumi hanno a corrispondere al tempo, e a quello d'Omero in ispecie, da cui questi soggetti per lo più sono stati tratti. Laonde non mi si opponga l'attenzione raccomandata da Ovidio agli amanti, di mettere un suppedaneo sotto ai piedi delle peragne da loro amate:

Et cava sub tenerum scamna dedisse pedem.

Art. L. 1. v. 162.

Non potersi poi giudicare il suppedaneo cosa arbitraria, raccogliasi chiaramente da un bassorilievo del museo del Sig. Duca Caraffa Noja a Napoli, riportato al Num. 115. ove Venere ed Elena riconosciute tutt' e due per tali anche pe' nomi scolpiti in greco, stanno a sedere l'una allato all'altra sì, ma Venere col suppedaneo, ed Elena co' piedi come sopra una pietra quadrata. Egli è vero, che quel che nel presente sarcofago io nomino suppedaneo, non è propriamente uno sgabello a due piedi né cava di sotto (*cavum scamnum*, secondo Ovidio nel citato passo) ma nondimeno giudicai la figura che vi posa su i piedi, rappresentarne una Deità, e fu allora che scuoprii ch'ell'è Tetide.

Tetide ha coperto il volto col velo come se ella siasi tratto il panno sopra il capo (5) secondo il costume delle nuove maritate, allor che figuravansi afflitte, dipinteci da Teocrito (6), e da Catullo (7), o volevasi esprimere la loro verecondia (8). Questo pudor verginale leggeasi nel viso di Rossane, nella pittura di Aezione, che rappresentava il di lei spozializio con Alessandro Magno (9), e la stessa espressione era uno de' pregi della *Nova nupta* dipinta da Eclione (10). Velata a guisa di Tetide vedesi anche la sposa nelle nozze Aldobrandine, la quale parimente sembra esser Tetide, come ho accennato di sopra al Num. 47. e la Proserpina rapita da Plutone in un

(1) Il. 2. v. 240. 2. v. 390.

(2) Odys. 4. v. 236.

(3) Pitt. Erc. T. 3. tav. 15.

(4) Buonar. oss. sop. alc. med. p. 114.

(5) Conf. Stat. Theb. L. 11. v. 495.

(6) Idyl. 8. v. 19.

(7) Epit. Mal. Tardat ingenuus pudor etc.

(8) Stat. Theb. L. 2. v. 232.

(9) Lucian. Herodot. p. 574.

(10) Plin. L. 35. c. 36. §. 9. p. 207.

bassorilievo riposto nel casino del giardinetto appartenente al palazzo Rospigliosi (1). Quella vergine in un bassorilievo nel palazzo Albani in Roma, che si fa lavare i piedi, quasi ella sia in procinto di consumare il matrimonio, pur si cuopre il volto col pallio (2), e nello stesso modo era dipinta Ippodamia appresso Filostrato (3). Il secondo giorno delle nozze alzavasi la sposa il velo, e si scopriva il volto; e perciò un tal giorno dicevasi presso i Greci *Ἀνακλυτήριον*, *giorno di svelamento*.

Alle nozze di Peleo, come a quelle di Cadmo (4), comparvero gli Dei con de' donativi. Fra costoro l'artefice ha prescelto Vulcano, il quale non potea dispensarsene come colui che rimase obbligato a Tetide della vita, quando Giove lo precipitò dall'Olimpo nell'isola di Lenno (5). Presenta perciò egli a Peleo lo scudo, e la spada la quale non gli fallì mai in ogni incontro, e da cui nacque il proverbio: *Egli è più glorioso, che non è Peleo della sua spada* (6). La guaina di essa termina a guisa di fungo; ma ne discorrerò più sotto al Num. 126. Pallade che viene appresso Vulcano, porta in dono agli sposi un'elmo ed un'asta. Per questo finto costume le stesse Deità gareggiarono in portar de' doni ad Ercole, avendo costui avuto da Pallade il pallio, e da Vulcano l'usbergo e la mazza (7). Tolommeo Efestione individua i doni, con cui le altre Deità onorarono il matrimonio di cui si tratta: Giove diede a Tetide l'ali; Venere una tazza a Peleo con un amorino cisellato; Nettuno due cavalli cogniti pe' l' loro nome; e Giunone la clamide (8).

Dopo Pallade sieguono le quattro ore, o Deità delle stagioni, figliuole del sole (9), e nel medesimo tempo Deità della bellezza, che leggonsi da Nonno introdotte anche alle nozze di Cadmo (10), e da Moschione a rifar il letto a Giove, e ad Europa (11); queste poi portano de' donativi per la mensa. La prima che ne rappresenta l'inverno, è più carica di panni delle altre, e porta a una stanga una lepre e un uccello, strascinandosi altresì dietro un cinghiale, simbolo della caccia, per la quale l'inverno è la più propria stagione (12). Essa va innanzi, perchè l'inverno fu giudicato dagli antichi la stagione più propizia a contrar matrimonj (13). Chi si diletta di fare delle ingegnose conghietture, poichè non solamente il marmo di questo sarcofago è della celebre specie di quelli, che ci crediamo esser dell'isola di Paros; ma rilevasi altresì dalla cronica di Paros, che l'anno appresso di loro principiava col solstizio d'inverno (14), potrebbe indi inferire, che lo scultore fosse oriundo della stess' isola.

E' seguitata questa stagion vernal dal l'autunno meno involtato ne' panni tenendo per la zampa davanti una capra, e con delle frutte in un canestro, le quali dicevasi *Καρπὸς ὕπατος* (15), o come diremo noi *frutte stagionate*, le quali ed erano estive ed autunnali (16). Quindi succede la state vestita leggermente, e con una ghirlanda; e per ultima la primavera, che sembra portar nel suo panno

Tom. II. Par. II.

x

(1) Bartol. Admir. ant. tab. 59.

(2) Ibid. tab. 59.

(3) L. 1. Icon. 17. p. 789.

(4) Eurip. Phoeniss. v. 829. Pausan. L. 3.

p. 256. conf. Diod. Sic. L. 5. p. 286. 144.

(5) Hom. Il. E. v. 398.

(6) Schol. Aristoph. Nub. v. 1059. Suid. v. Μίγξ.

(7) Diod. Sic. L. 4. p. 222. l. 38.

(8) Nov. hist. L. 6. ap. Phot. bibi. p. 252.

(9) Nonn. Dionys. L. 2. p. 33. v. 15.

(10) Ibid. L. 8. p. 144. l. 6.

(11) Idyl. Europ. v. 155.

(12) Macrob. Saturn. L. 1. c. 21. p. 246.

(13) Terent. Phorm. act. 4. sc. 4. v. 28.

(14) Gibert obs. sur la chron. de Paros, p. 67.

(15) Græv. lect. Hesiod. c. 2. p. 8.

(16) Philostr. Heroica. c. 2. §. 4. n. 1.

(Περὶ ἀλάντων (1)), come de' piselli senza baccello, frutte state proprie a que' tempi, e in uso appo i Greci come a' di nostri, per le lor mense nella primavera (2).

Egli è ammirabile il veder la degradazione dell'età espressa nel volto e nell'atteggiamento di queste quattro figure. La primavera ha sul volto e nell'atto un'aria verginale e innocente con gli occhi bassi e verecondi, come da' poeti vengono dipinte le femmine non maritate (3), e con la chioma legata nell'occipite, all'uso costante delle vergini. La state è più adulta, con lo sguardo e l'atto più libero e sciolto; l'autunno più che più e con il capo coperto di un panno, e l'inverno finalmente in un'età più avanzata di tutte l'altre.

Dopo le ore viene Imeneo, figlio di Terpsicore (4), con una lunga chioma, ma ripiegata all'insù, coronato, come lo descrive Ovidio, di fiori (5); a cui l'Espero, coronato anch'esso di fiori, fa lume con la face travolta, per additare il tempo del maritale congiungimento, o dell'allegrie nuziali, che solean farsi la sera (6).

Quella Deità donnesca diademata, che vedesi dalla banda destra spinta via da un amorino, potrebbe figurar la Dea della discordia (Ἔρις), la quale per vendicarsi dell'affronto, che credette di ricevere, per non essere stata invitata a queste nozze, gettò nella sala del convito quel pomo d'oro, che fu poi cagione d'infinito dissension, e della guerra di Troja. Non si rassomiglia però questa figura all'immagine d'una tal Deità descritta da Omero (7), sì da Vergilio, ove dice;

. *Discordia demens*
Vipereum crinem vittis innexa cruentis.

AEneid. L. 6. v. 280.

e in un'altro luogo:

Et scissa gru'ens sedet discordia palla.

AEneid. L. 8. v. 702.

Perciò cred'io, che lo scultore ci abbia per avventura voluto esprimere la Dea Tetide, la quale impedì che i tre Dei, Giove, Nettuno, ed Apollo innamorati di Tetide, non si accoppiassero con essa, perchè non ne nascesse un figliuolo maggiore del padre (8).

Ai fianchi di questo sarcofago sta alla destra Nettuno con un mostro marino, ed alla sinistra un amorino che cavalca un delfino, e porta un'ombrello sì fatto, che era detto *Θολία* (9).

L'unica statua di Tetide di grandezza naturale e ignuda dal mezzo in su, è stata scoperta nelle rovine della villa dell'Imperadore Antonino Pio a Civita Lavina anticamente nominata *Lanuvium*, e vede i collocata anch'essa nella villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani: Questa si tiene a' piedi un timone di nave posato sopra un mostro marino, e la base su cui ell'è messa, è ornata d'un rostro di nave.

(1) Lucian. revivisc. p. 393. l. 30.

(2) Athen. Deipn. L. 10. p. 420. A.

(3) Apollon Argon. L. 1. v. 790.

(4) Procl. ap. Phot. bibl. p. 524. Alciphr. L. 1.

ep. 13. p. 56

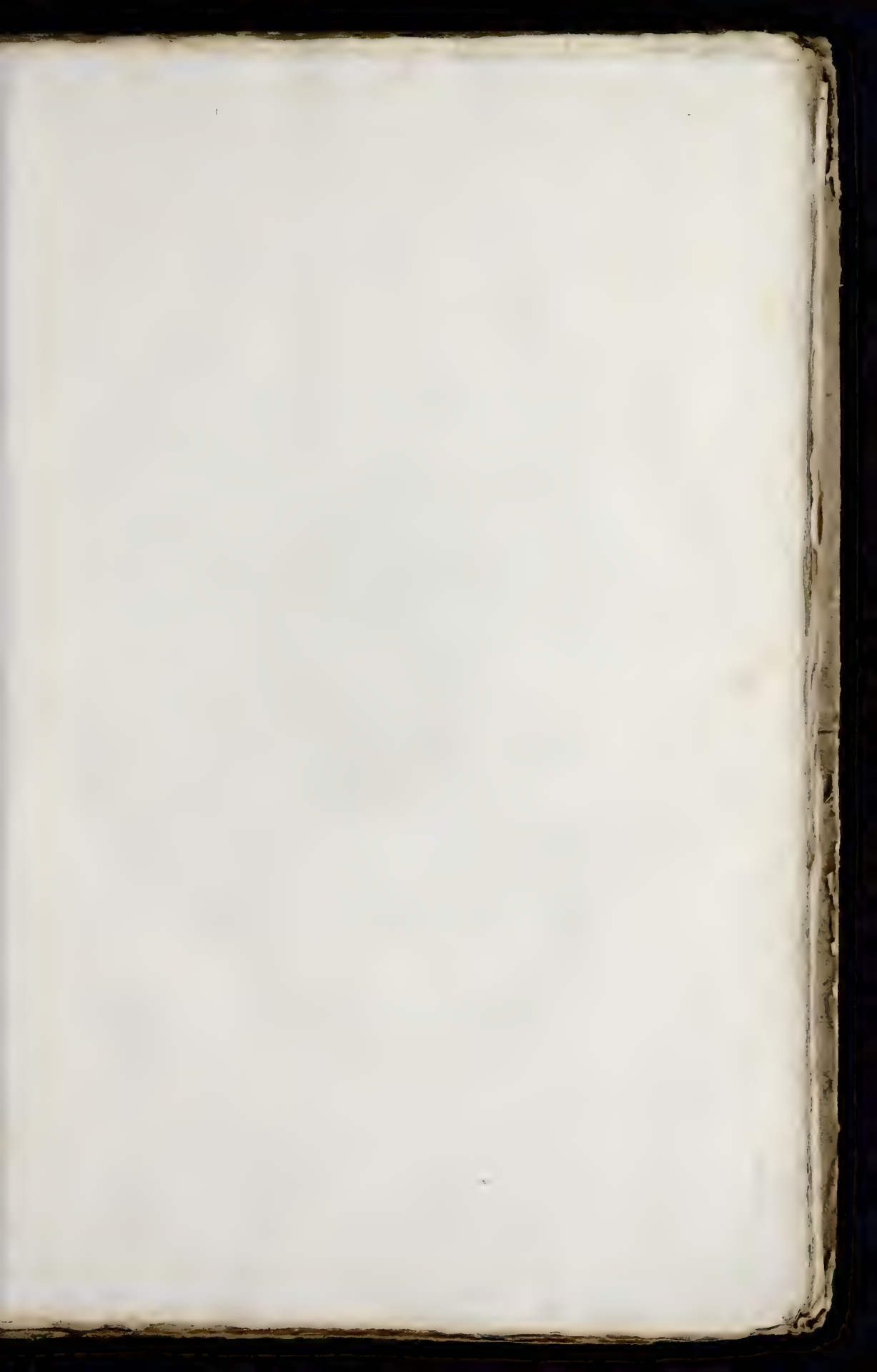
(5) Hérold, op. 6. v. 44.

(6) Pind. Pyth. 3. v. 32.

(7) Il. A. v. 4.

(8) Tzet. Schol. Lycoph. p. 26. l. 4.

(9) Schol. Theocr. Idyl. 5. v. 39. Poll. Onom. L. 10. segm. 127.





CAPITOLO II.

PARIDE, ED ELENA.

I.

Paride egregiamente inciso in questa gemma al Num 112. già posseduto dal Natter incisore di gemme, vedesi figurato da pastore degli armenti di Priamo suo padre, come sembra accennarne il bastone ch'è si tiene sotto l'ascella dritta, e su cui egli s'appoggia nel medesimo atto nel quale Polignoto nella sua gran pittura a Delfo avea rappresentato Agamennone (1). La mitra di Paride ricamata di stelle è di foggia particolare, cioè con quattro strisce pendenti; e le due davanti saranno forse quelle che Virgilio chiama *vedimicula mitrae* (2), ed Achille Alessandrino Ζώνηματα (3), fatte per legar la mitra sotto il mento. Simile a questa è la mitra d'una testa di Priamo in una gemma del museo del Sig. Principe di Piombino a Roma, ed in un cammeo d'agata sardonica nel museo del collegio Romano, nella quale vedesi ornata, oltre le stelle, d'una mezza luna.

La mitra cinta con un diadema nel ritratto d'un principe Trojano, sarà stata per avventura adottata dagli artefici greci ad imitazione de' Re dell'Oriente, perchè Dione Cassio accenna, parlando di Fraate Re di Armenia, aver costui portata una tiara circondata da un diadema (4), il quale soleva essere di color bianco (5).

Paride tiene con la destra una delle ali davanti, come per annodarsele sotto il mento; e ciò suffraga all'opinione di coloro, che pretendono sostituire la parola *Subnixus* a quella di *Sabnixus* (6), in questo passo di Vergilio:

*Et nunc ille Paris cum semiviro comitatu
Moeonia mentum mitra crinemque madentem
Subnixus, raptu potitur.*

La mitra arriva a coprire il collo e tutto il mento sino al labbro di sotto a una testa di marmo dello stesso Paride, che si ritrova nella villa Negroni. Gronovio il padre, il quale difende *Subnixus* (7), se avesse veduto questi monumenti, credo che avrebbe abbracciato l'altra lezione.

Il diadema con cui vedesi cinta la fronte a Paride, è una fascia più larga delle solite bende reali, con due fiocchetti all'estremità de' due capi, a distinzione, come può supporli, de' diademi frigi da quelli de' Greci. Nonno distingue in Bacco questa benda dalla mitra medesima, chiamandola Κρίδαμαστρον (8), la qual parola non può col dottissimo La Cerda intendersi delle predette ali della mitra. Euripide altresì descrive Paride con un vezzo d'oro intorno al collo (9).

Nella villa Ludovisj trovasi un bellissimo busto di Paride più grande al doppio del naturale, in cui la clamide sola, che gli cuopre il petto, ne dà indizio di per-

Tom. II. Par. II.

x 2

(1) Pausan. L. 10. p. 872. l. 12.

(2) Æn. L. 9. v. 616.

(3) Erot. L. 3.

(4) L. 36. p. 26. A.

(5) Æliu. hist. anim. L. 15. c. 2. conf. Casaub. ad Sucton. Cæs. c. 79.

(6) Gevart. elect. L. 1. c. 7. p. 17.

(7) Diatr. ad Stat. Sylv. L. 5. c. 55. p. 355. seq.

(8) Dionys. L. 26. p. 449. l. 3.

(9) Ad Virg. Æn. L. 9. v. 616.

sona del nostro sesso; poichè per la testa ciò rimane equivoco, essendone le fattezze piuttosto femminili. Ivi vedesi anche un bel bassorilievo rappresentante il giudizio di Paride, nel quale da una banda sono scolpite le Deità, ch'ebbero parte in questa decisione, e quel ch'è più particolare, si è una femmina che sta allato a Paride con una piva ($\Sigma\psi\epsilon\rho\chi$) in mano, e sembra la ninfa Enone da Paride amata, quando egli nel Monte Ida custodiva gli argomenti di suo padre,

I I.

Nella stampa al Num. 113. è copiata una di quelle quattro pitture pubblicate in quest'Opera, che nella biblioteca Vaticana si ritrovano disegnate e colorite da Francesco Bartoli.

Unico può dirsi l'argomento espresso in questa pittura, il quale ci rappresenta Pallade che offre a Paride il dominio non solamente della Frigia, ma dell'Asia e dell'Europa, se fosse per darle il vanto della bellezza sopra Giunone e Venere, nella celebre contesa insorta fra esse (1).

Tanto imperio e tanta potenza esibita a Paride veggonsi simbolicamente figurati nel diadema che Pallade gli porge di color di porpora, ch'era appresso alcuni popoli il color solito delle bende reali (2), siccome di porpora era la benda che cingeva la chioma di Bacco (3). A' vincitori medesimi ne' giuochi fu legata una benda rossa intorno alle tempie (4), e probabilmente sarà stata una tal benda che la poetessa Corinna ricevè, quando ell'ebbe il premio sopra Pindaro in una gara di poesia (5).

La Vittoria che la statua di Giove Olimpio in Elide lavorata da Fidia, teneva nella mano destra, avea, secondo Pausania la tenia ($\tau\alpha\nu\sigma\alpha\rho$) ed in capo la corona (6). Questa tenia, o sia diadema teneva probabilmente la Vittoria in mano, come la Pallade della nostra pittura; e Pausania benchè troppo succinto nell'accennar questo simbolo della Vittoria, spiegato in quel modo, c' insegna un'idea non ancora cognita di questa Deità. Allusiva a quest'immagine era la statua d'un vincitore ne' giuochi Olimpici, con una tenia in mano (7); e la statua d'Ippodamia nello stadio medesima ad Elide teneva una tenia, come per cingere il capo a Pelope (8).

Paride ha la chioma legata con una benda bianca. Di questo colore solevano esser le bende delle persone riputate sacre, come de' sacerdoti e de' vati (9); e Vergilio ne fa comparire ornati ne' campi Elisj coloro che si son distinti nell'invenzione delle arti ed in altri meriti verso il genere umano (10). In Paride sembra questa benda additarne un principe di sangue reale, ed il color bianco può significare, ch'essendo il minore de' suoi fratelli, non potev'aspirare alla successione nel regno di Troja, e come in opposizione al diadema rosso in mano a Pallade, ch'era il segno di dominio.

La veste di Pallade è di color rosso cangiante, ed il pallio paonazzo; sebben egli è giallo appresso Euripide (11), ed in un'altra pittura antica nella suddetta bibli-

(1) Eurip. Troad. v. 925.

(2) Senec. Oepid. v. 414.

(3) Lu. ian. Bacch. p. 360.

(4) Virg. Æn. L. 5. n. 268, 269.

(5) Pausan. L. 9. p. 753. l. 5.

(6) Id. L. 5. p. 400. l. 33.

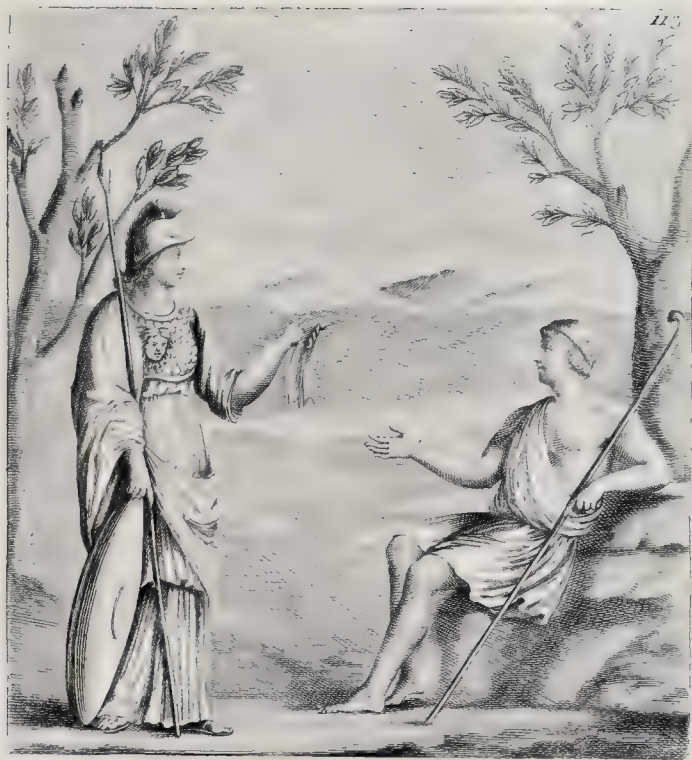
(7) Id. L. 6. p. 453. l. 36.

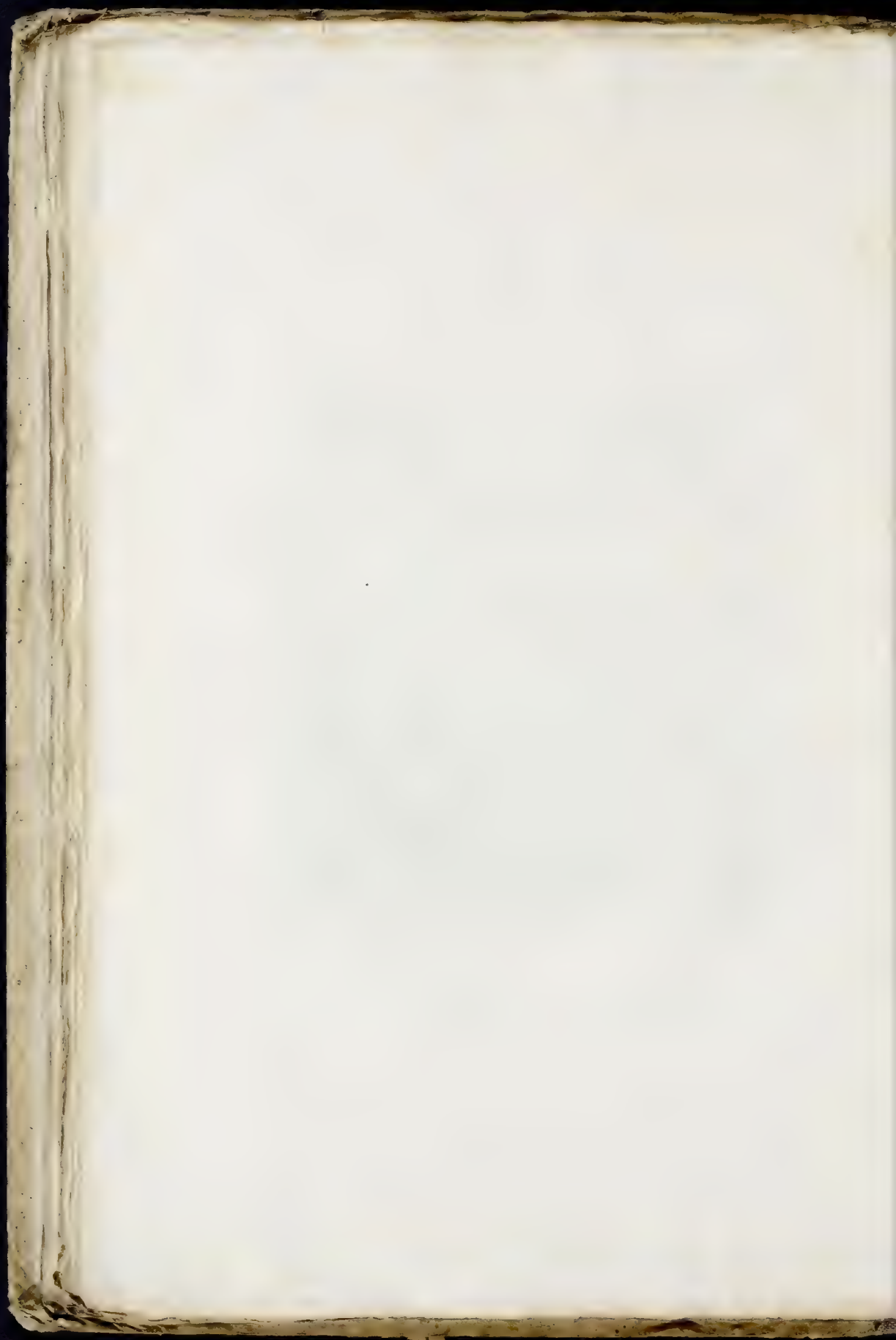
(8) Ibid. p. 505. l. 32.

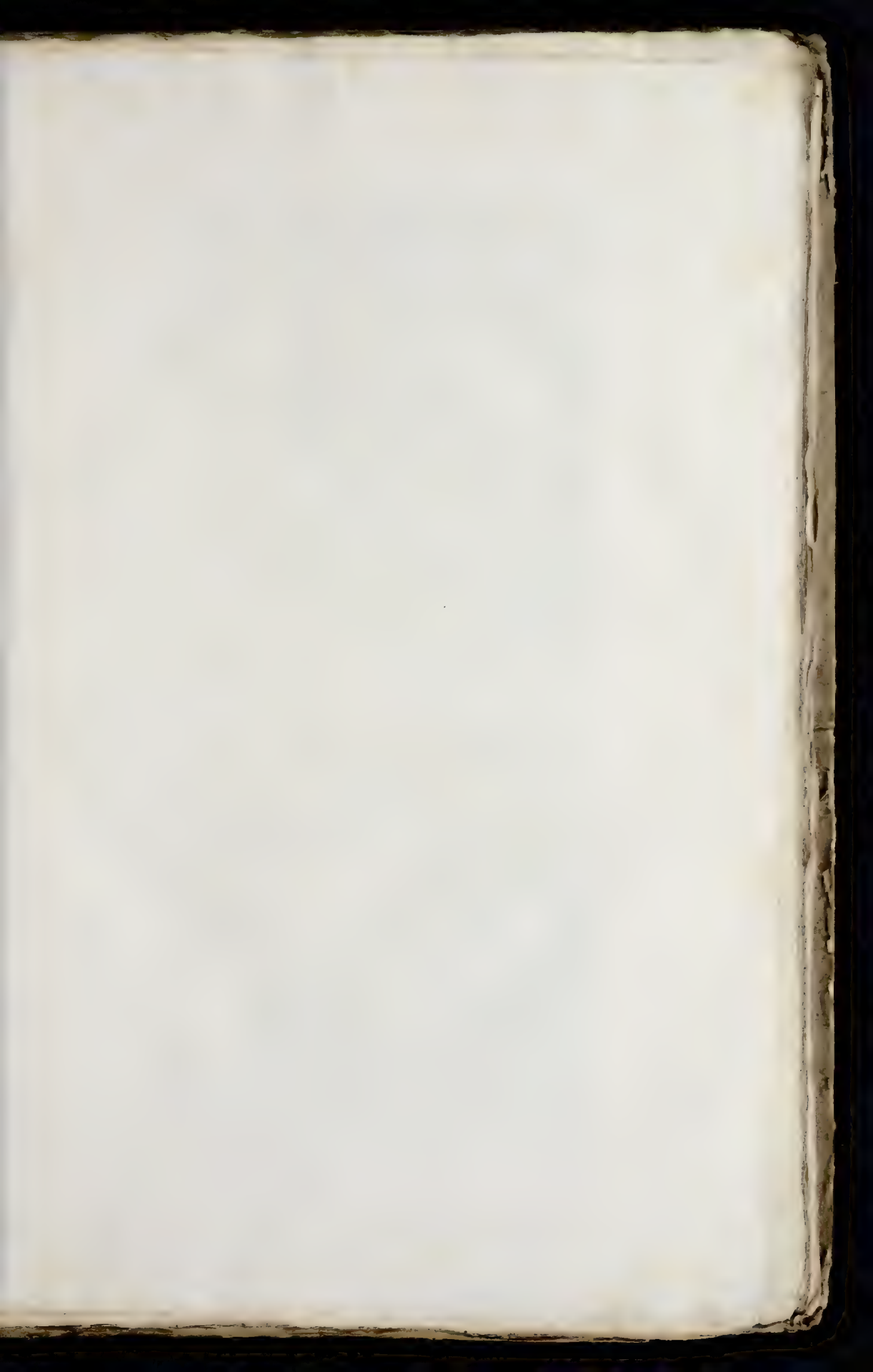
(9) Stat. Theb. L. 3. v. 467.

(10) Virg. Æn. L. 6. v. 605.

(11) Hecub. v. 468.









teca; dal medesimo Bartoli copiata, ove Pallade infonde l'anima alla figura formata da Prometeo: Per altro Pallade si trova mentovata con un pallio di color rosso (1). Lo scudo suo nella nostra pittura è di color d'acciajo, come l'elmo, il cui cimiero è di color di fuoco, e questo è il solito color de' cimieri nelle pitture conservate in disegno nella suddetta biblioteca. Finalmente la veste di Paride è gialla.

III.

Gli amori di Paride e d'Elena son figurati nell'immagine al Num. 114. presa da un'altra pittura antica copiata da Francesco Bartoli, nella biblioteca Vaticana. Elena in veste turchina, e con un panno di color di porpora, qual'è quello; che lè da Ovidio (2), sembra porger l'arco all'Amore, o animarlo con quest'atto a scoccare i suoi dardi a Paride, intanto che questi coperto d'una clamide di color giallo annodatasi sopra la spalla destra, e con in capo una mitra frigia dello stesso colore, prende la freccia che l'Amore tiene in mano, e gli addita Elena, perchè feriscala il cuore. Questa intenzione scambievolmente espressa in ambedue di farsi ferir l'un l'altro dall'Amore, è simboleggiata in una pittura descritta da Filostrato (3), ove due amorini tengon teso l'arco l'un contra l'altro. La mitra di Paride è gialla anco in un'altra pittura antica copiata dallo stesso Bartoli, la quale rappresenta il giudizio sopra le tre Dee. Il diadema d'Elena, che sembra un vezzo di perle, significa per avventura quel vezzo d'oro ch'essa ricevè da Venere (4).

La femmina vestita di color giallo, col capo cinto da una tenia rossa, la quale si sta appoggiata dietro la sedia d'Elena, potrebbe stimarsi Pito Dea della persuasione, che dicesi figliuola di Venere (5), ed all'una ed all'altra si fecero voti comuni (6). Essa fu anco creduta una delle cinque Dee, che s'ingeriscono ne' matrimonj (7); ed in fatti nel bellissimo bassorilievo seguente del signor Duca Caraffa Noja a Napoli al Num. 115, il quale ne rappresenta il medesimo soggetto, vedesi scolpita questa Deità superiormente ad Elena, conforme ne insegna il suo nome ΠΙΘΩ (dovrebbe essere scritto ΠΕΙΘΩ) postole allato; senza che per altro ell'abbia verun particolar distintivo, se n'ecceituamo quella specie di modio ch'ell'ha in capo. Ell'ha certamente anche un uccello allato; ma essendovi stato figurato come una colomba, questo è un simbolo stato comune anche alla di lei madre Venere, la quale con una colomba nella mano destra vedesi scolpita nell'ara triangolare etrusca della villa Borghese più volte mentovata, di cui ho riportato uno de' lati al Num. 15. Siccome poi Pito appo i poeti avea prodotto in iscena i suoi proprj simboli, così da Polluce viene annoverata fra le persone che chiamavansi Έρκενα (8), cioè che avevano il suo abito proprio (Σελ'Θ') parola, che, dandosi il significato di *personae factitiae*, sembrami mal'interpretata. Sicchè se l'uso di rappresentar la figura della Dea Pito appo gli antichi era stato stabilito, per non dire, che il nostro dipintore abbia commesso una mancanza nel farla senza i soliti distintivi, sarei inclinato a prenderla per una delle serve d'Elena, e nominatamente per Astianassa, la quale si è fatta cognita per l'in-

(1) Mart. Capel. L. 1. p. 15.

(2) Herod. ep. 9. v. 65.

(3) L. 1. Icon. 6. p. 771.

(4) Eustath. ad Odys. 4. p. 1697. l. 46.

(5) Procl. in Hesiod. 'Ery. p. 30. a. l. 39.

(6) Anthol. L. 6. p. 441. l. 9. Suid. v. Πρω.

(7) Plutarch. ἐκτ. νεκρῶν. Περ. p. 471. l. 6.

(8) Poll. Onom. L. 4. segm. 142.

venzione di nuovi modi di lussuria (1), tanto più che Elena non sembra essere stata figurata senza l'accompagnamento di qualche femmina, che la servisse, conforme può argomentarsi per le relazioni che abbiamo della gran pittura fatta a Delfo da Polignoto, ov' ella vedevasi assistita da due serve (2), e per un'altra pittura antica riportata in quest' Opera al Num. 160. La tenia rossa medesima, che cinge la chioma a questa figura, potrebbe interpretarsi come allusiva ad Astianassa; poichè in iscena la tenia di questo colore era appunto un segno di persone di costumi libertini, e particolarmente delle madri delle meretrici (3).

Nel suddetto bassorilievo leggesi alla figura di Paride apposta la parola **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**... *Alessandro*, la qual'era il suo cognome (4), siccome abbiamo dall' essersi alle volte trovato l' un nome combinato con l' altro.

I V.

Il bassorilievo nel palazzo Spada al Num. 116. rappresenta Paride ed Elena sul lido del mare, ed in procinto d' imbarcarsi. La nave è quella, che da Filostrato dicesi nave d' Elena (6), e conferma maggiormente la lezione ricevuta nel testo di questo autore contro coloro, i quali in cambio della parola *Νεώς*, *Νοῦε*, hanno preteso di sostituire *Νεώ*, fingendosi che una femmina di tal nome servisse Elena. La figura barbata appoggiata sopra un' urna, dalla quale esce l'acqua, è il fiume Eurota qui espresso per accennare la città di Sparta patria di Elena, situata presso quel fiume. Sebben l' Eurota può anche riputarsi allusivo alla nascita di Elena, poichè su la riva di esso furon compiuti gli amori di Giove con Leda (7), e celebre era la figura dello stesso fiume dipinto da Eutichide, con la cui acqua finta, essendo stata paragonata la vera del fiume, venne a dirsi che l' arte del dipintore era più liquida dell' acqua di esso (*in quo artem amne liquidiorum plurimi dixere* (8)). La picciolezza di questo fiume (*amnis*) vedesi espressa dallo scultore nella poca quantità dell' acqua che esce dall' urna, e con ciò egli ha compensato il costume solito di rappresentare i fiumi piccoli in figura di giovani, e non d' attempati, com' egli ha fatto; sebben può suppersi che l'età venerabile di questa figura alluda all' antico Re Eurota, che diede il nome a questo fiume (9).

Mi son preso l' arbitrio di supplire la mano destra di Paride che manca, dandogli il pomo; l'atto medesimo della mano lo sembra additare. Della nave e delle sue parti qui espresse anderò poi discorrendo al Num. 207.

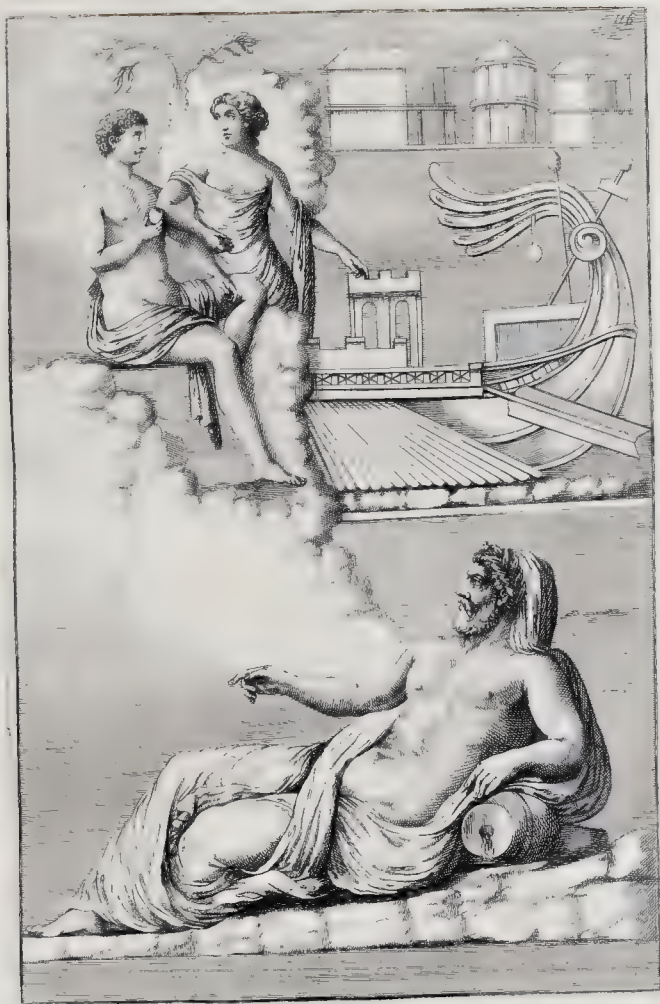
Il medesimo argomento di questo bassorilievo trovasi replicata, e simile al nostro, in un' altro marmo della villa Ludovisi, ma più ristretto però, e senza la figura del fiume.

V.

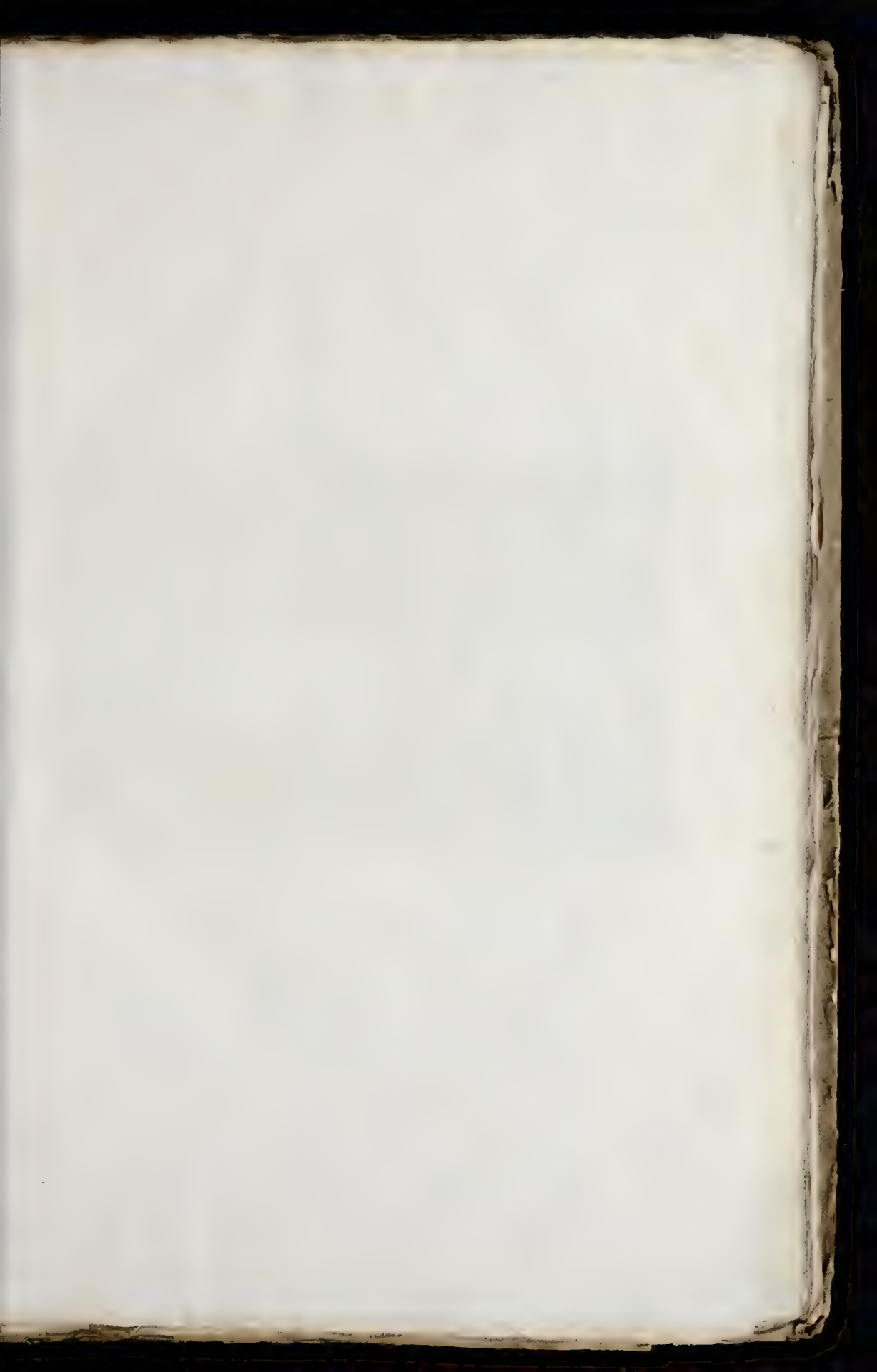
Un de' soggetti più favoriti degli artefici antichi era il ratto di Elena, sì il primo fatto da Teseo e da Piritoo, allor che costei non avea più di dieci anni (10), ed espresso nel trono di Cerere ad Amicle (11), sì il posteriore fatto da Paride e

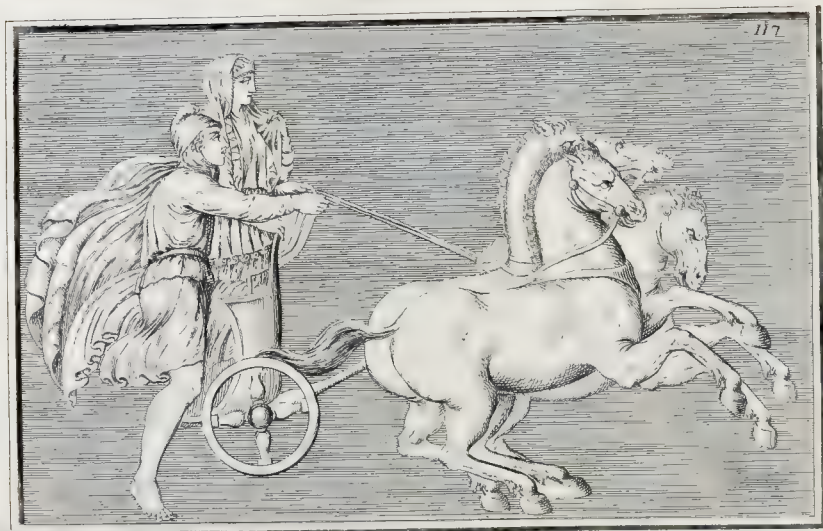
(1) Ptolem. Hephæst. hist. nov. L. 4. ap. Phot. bibl. p. 247. l. 26. Suid. v. *Ἀστυνοῦσα*.
(2) Pausan. L. 10. p. 860. l. 23.
(3) Poll. Onom. L. 4. segm. 120.
(4) Eurip. Troad. v. 941.
(5) Conon. issg. hist. c. 22. 34. p. 223. 227.

(6) Philostr. ep. 42. p. 932.
(7) Hygin fab. 77.
(8) Plin. L. 34. c. 19. §. 16.
(9) Pausan. L. 3. p. 204. l. 6.
(10) Diod. Sic. L. 4. p. 265. l. 30.
(11) Pausan. L. 3. p. 256. l. 32.









rappresentato nel bassorilievo di terra cotta, che riferisco al Num. 117., e che trovavasi replicato a Roma, e preso come dallo stesso cavo del nostro; uno de' quali conservavasi nel museo del Collegio Romano.

Elena vestita più da matrona, che da femmina leggiere e lasciva, come la descrive Omero, fa un atto con la mano, come di volersi coprire il viso, o di esserselo scoperto: il suo contegno quieto mostra altresì il suo consenso al ratto, e la fuga spontanea dal marito, secondo il poeta Stesicoro (1). Paride vestito alla frigia la conduce siccome usavan gli sposi, portando la sposa sovra un carro dalla casa paterna alla propria (2). Anzi Euripide dice, che Menelao portò Elena sovra una quadriga (3): quindi la sposa, la quale, mancandole questo comodo, era costretta d'andare a piedi, chiamavasi *Xaxatrus* (4).

In questa quadriga vedesi accennato il timone. Non può però dal non vedersi comparire il timone in altri carri in varie opere antiche, inferirsi, come pretendono alcuni (5), che i carri delle corse solenni ne' giuochi fossero senza timone. La quadriga, il cui timone serve a Pindaro di similitudine, deve intendersi di que' carri de' giuochi pubblici. *La casa di tuo padre*, dice egli nell'ode in lode di Sosigene vincitore (6), *sta a guisa di timone in mezzo a quattro cavalli attaccati al carro, situata fra i due templi l'uno di Giunone, e l'altro di Pallade*. Anzi le quadrighe ebbero due timoni, fintantochè Clistene non introdusse l'uso d'un sol timone fra i due cavalli di mezzo, e de' bilancini pe' due da dritta, e da sinistra (7). Il timone scorgesi chiaramente anche in un' antichissima medaglia di Messina, ed in un' altra Siracusana posseduta da me medesimo, per una linea prolungata fuori della ruota, che entra poi in mezzo a' due cavalli; siccome nel medesimo modo e più distintamente si ved' espresso in un carro dipinto in un gran vaso di terra cotta della biblioteca Vaticana. Distinto altresì apparisce il timone del carro di Cerere in un bassorilievo riferitoci dal Montfaucon (8), ed al carro del sole in un sarcofago riportato di sopra al Num. 43. Omero non si scorda del timone nella magnifica descrizione del carro di Giunone (9). Il timone del carro trionfale di Marco Aurelio in Campidoglio (10), è anch'esso apparentissimo per l'estremità che si sporge in fuori in mezzo a' cavalli, e finisce in una testa di leone. Finalmente il carro su cui fu portato il cadavere di Alessandro Magno in Egitto, avea quattro timoni (11).

CAPITOLO III.

FILOTTETE.

I.

Fiottete nella spedizione de' Greci contro Troja, approdato a Crise promontorio dell' isola di Lenno (12), o, come altri vogliono, all' isola di Nee vicina a Lenno, per rinvenir l'ara che v'era stata eretta da Giasone (13), nell'atto stesso in cui la

(1) In Fulv. Urs. cœm. lyr. p. 79.

(2) Hesiod. Scut. Hero. v. 173. Lucian. Lapith. p. 655. Propert. L. 1. el. 2. v. 20. Suid. v. *Andriana et Zuyas*.

(3) Helen. v. 729.

(4) Poll. Onom. L. 2. segm. 195. L. 3. segm. 40.

(5) Caylus obs. sur le costume, p. 79.

(6) Pind. Nem. 7. v. 173. seq.

(7) Isidor. L. 17. c. 35.

(8) Antiq. expl. T. 1. pl. 45.

(9) Il. E. v. 729.

(10) Bartoli Admir. ant. tab. 8.

(11) Diod. Sic. L. 18. p. 609. l. 41.

(12) Pausan. L. 8. p. 668. l. 31. Steph. v. *Nise*.

(13) Sophoc. Philoct. v. 269. Philostr. jun. Icon. 17. p. 889.

trovò, uscìtione di sotto un serpente gli si avventò, e lo morse; per la qual ferita fu abbandonato da' Greci, e lasciato in quell' isola deserta. Quest' avvenimento è inciso nella gemma del museo Stoschiano (1), che propongo al Num. 118. In tempo di Mitridate fu mostrata ancora nel detto promontorio l' ara, il serpente fatto di bronzo, l' arco e l' usbergo di Filottete legato con delle fasce per segno di sua malattia (2).

Se poi quest' eroe ne' due seguenti monumenti è stato figurato con la barba, e quì no, deesi supporre che non gli fosse ancor venuta, allor che gli accadde la mentovata disgrazia; e nel vero essendoci egli stato figurato nel seguente bassorilievo con quella barba irsuta, che altro si è voluto indicare se non la vita solitaria e piena di miserie da lui menata per dieci anni in quell' isola disabitata?

I I.

Nella gemma dello stesso museo al Num. 119. è inciso Filottete come lo descrive Sofocle nella tragedia, che portando il nome di questo eroe, fu intitolata *Φιλοκτήτης ἐρημνύται*, lo stato abbandonato di Filottete (3). Egli porta la gamba fasciata, ove fu morso dal serpente, e vi si appoggia con la mano sinistra a un bastone, camminando a stento, e nella destra ha l' arco e il turcasso pieno di frecce, ed un' altro arco fra esse, per indicar la caccia ch' e' facea degli uccelli, per procacciarsi di vivere (4). I tragici ed in particolar Sofocle, lo rivestiron di stracci (5): il vecchio poeta latino Azio (6), con Quinto Smirneo (7), gli danno una coperta di penne d' uccelli intorno al basso ventre.

I I I.

Il bassorilievo al Num. 120. da me posseduto m' ha dato a pensare al pari di qualsivoglia altro più intrigato soggetto, non potendo con la figura del guerriero combinar l' altra figura alata. Imperocchè gli antichi scultori, ove trattasi di rappresentare degli avvenimenti contenuti nella storia antica, non sono stati soliti adornargli con delle giunte cavatesi dall' idea. Il vero mescolato con l' allegorico non suol trovarsi, se non in soggetti cavati dalla favola, e ne' monumenti fatti in onore degl' Imperadori, ove per innalzarli a quel grado in cui la vile adulazione gli avea posti, conveniva sublimar la persona del principe con de' soggetti cavati dalla favola, e col concorso delle divinità, e quindi poi nelle rappresentazioni de' successi, che si riferivano per divozione a qualche Deità. Tal' era una lapida sepolcrale di Teopompo Ateniese, celebre scrittor di commedie, il quale risanato da una gravissima malattia, attribui la recuperata salute immediatamente ad Esculapio, talchè essendo morto dopo lungo tempo, fu in memoria di questa supposta guarigione, scolpito giacente sopra un letto, con la figura di quel Dio della medicina, e con allato un giovanetto in sembiante di ridere, per allusione all' arte comica (8).

Avendo tutto ciò in considerazione, mi viddi quasi costretto, per isfuggire una difficoltà, a tentarne un' altra, qual' era di trattar l' argomento di questo marmo come puramente allegorico, ed il guerriero come figura generica, che venisse ad

(1) Descr. des Pier.gr. du Cab. de Stosch. p. 386.

(2) Appian. Mitridat. p. 143. l. 23.

(3) Lu. ian. de saltat. p. 804.

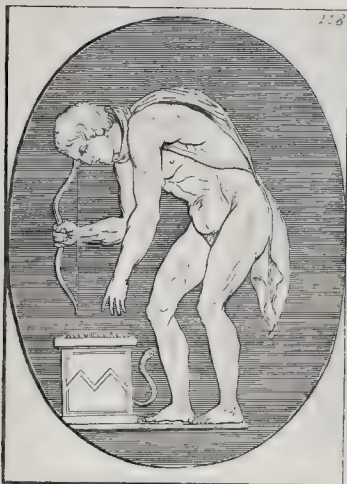
(4) Sophoc. L. c. v. 286.

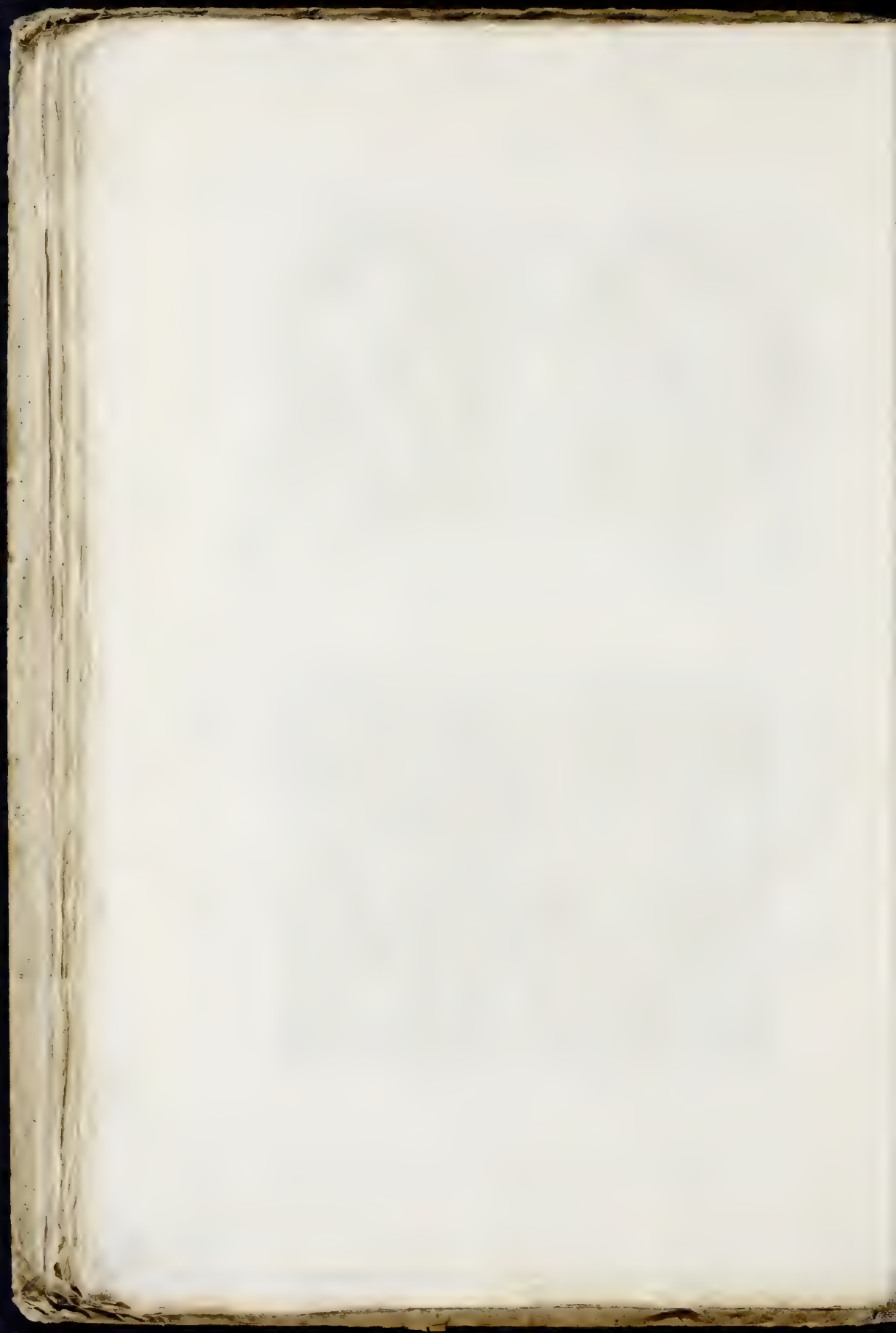
(5) Poll. Onom. L. 4. segm. 117.

(6) Conf. Scalig. conject. in Varron. p. 109.

(7) Paralip. L. 9. v. 358.

(8) Suid., v. Θεοπόμπος.





offerire un sacrificio a Pallade per ottener salute, e felice successo nella guerra; sapend' ognuno che solevasi co' sacrificj chieder salute da tutti gli Dei (1). Potendo poi supporre, che qui sia Pallade, Igia o la Dea della salute, e la Vittoria riunite in una medesima figura, pareva perciò probabile, che il nostro scultore fosse stato del sentimento di Aristone di Scio, il quale non ammetteva che una sola virtù, cioè la stessa salute, in cui si avessero a comprendere i predicati di tutte l'altre (2), in quel modo in cui Aristotile combinando nella parola Παιδύγεια, la salute con le ricchezze (3), ha inteso esprimere il colmo del godimento e della felicità umana. Mi sovvenne ancora di quel che si racconta del celebre Pirro Re dell' Epiro, il quale fu tenuto nell' arte della guerra pe' l' secondo dopo Alessandro, cioè che ne' sacrificj ch' egli faceva agli Dei, non ne implorasse mai nè vittoria, nè gloria, nè ricchezze, ma chiedesse salute (4). Sicchè al nostro guerriero non mi sembrava disconvenire il serpente, molto più che questo è stato un attributo comune agli antichi eroi (5).

Rivolgendo però sempre in mente quest' immagine, nè potendo acquietarmi col puro significato allegorico, dubitai finalmente, che vi potess' essere un misto di vero e d' allegorico, e che il guerriero anche qui potesse rappresentar Filottete, e con ciò mi lusingo d' essermi incontrato nel vero argomento.

Ecco quest' eroe, compagno di Ercole, espresso qui tal quale egli era figurato nella pittura descrittici da Filostrato, vale a dire con le ciglia austere, e con la barba irsuta (6), la quale non è crespa, come suol vedersi nelle immagini degli eroi o di altri personaggi illustri della Grecia, ma a pelo ritto, e puntuta. Ecco l' ara di Pallade chiamata Χρυσή, che vuol dir d' oro, eretta da Giasone (7), ed il serpente involtatovisi attorno, che si credeva il Genio, o ministro del defunto (8): ed ecco appoggiato a piè dell' ara lo scudo di Filottete. Quello poi che i mitografi chiamano Βαυός; non è ara nel nostro marino, ma base, secondo il significato proprio di questa parola (9), e come ne mostra la statua erettavi sopra.

La figura di Filottete ci manifesta il dolore del morso del serpente nel piè destro, col tenerlo alzato ch' ella fa, quasi non attentisi posarlo in terra; e il dolore come veggiamo nella celebre statua di Laocoonte, sembra anche qui sentirsi da Filottete sino nelle dita del piede. Chi credesse agli artefici moderni, soliti di ricopiar in fra le altre questa stessa attitudine nelle lor opere, per dare ad esse quel risalto ch' e' chiaman contrasto, e propongono per una delle regole della composizione, supporrebbe che ciò si fusse usato anche presso gli antichi pel medesimo fine; ma costoro non eran sì oziosi e malvagli. L' atto della mano e delle dita con cui egli tien l' asta e lo scettro, ne indica colui che leggermente scansa qualche cosa, o se vogliamo, l' addita. Alcuni autori citati poc' anzi dicono che Filottete fosse stato morso nel mostar l' ara di colui di cui andavasi in cerca; ed altri che questa disgrazia gli accadesse nel ripurarla (10).

Il vedersi poi un guerriero armato d' elmo e di corazza, eo' piedi scalzi, non solamente è contrario a quel che da Filostrato ho riportato al Numero precedente

Tom. II. Par. II.

y

(1) Menand. ap. Athen. Deipn. L. 14. p. 659. l. 47.

(2) Plutarch. *εὐσεβείας ἀρετή*. p. 764. l. 12.

(3) Suid. v. Παιδύγεια.

(4) Lucian. de laps. int. salt. p. 500.

(5) Schol. Aristoph. Plut. v. 733.

(6) Philostr. jun. Icon. 17.

(7) Eustath. in Iliad. B. p. 330. l. 1.

(8) Virg. *Æn.* L. 5. v. 95.

(9) Eustath. in Il. *Θ*. p. 722. l. 25.

(10) Ibid. L. 10.

de' sandali soliti darsi alle figure di Filottete, ma al riflesso che fuori di questo monumento non vedesi, se non in una sola statua parimente armata, nella villa dell' Eminentissimo Alessandro Albani, la qual' essendo probabilmente imperatoria, non sembra che convenga ad altri che a Giulio Cesare o ad Adriano; perchè l'uno e l'altro marciavano spesso a piedi alla testa dell'esercito (1).

La figura alata può interpretarsi per Igia e nello stesso tempo per la Vittoria. La patera nella quale mangia il serpente, essendo simbolo costante d'Igia, può alludere alla guarigione di Filottete; e la palma, simbolo anch'esso della vittoria, gli vien mostrata in segno che il compimento della guerra di Troja dipendesse da lui, essendo stato pronunziato dall'oracolo, che questa città non potesse prendersi, se non col valore di lui, e per mezzo delle sue frecce lasciategli in retaggio da Ercole, con le quali da questi fu poi ucciso Paride autore di quella guerra.

Un bassorilievo scolpito in una lapida sepolcrale, in tutto simile al presente, ci fu, due o tre anni sono, dal Sig. Archimbaldo Menzies, cavaliere Scozzese, con diverse altre antichità, portato dalla Grecia; or v'ha un'iscrizione greca; ma questa spetta al defunto, senz'aver parola che ne significhi la scultura.

CAPITOLO IV.

NIREO.

Si conserva in una pasta del museo Stoschiano (2), che riferisco al Num. 121. la memoria d'un fatto non tanto cognito della storia eroica de' Greci. Vedesi ivi figurato un giovane eroe, non con altro abito che un pallio ch'egli ha quasi a armacullo, tenersi al ramo d'un albero e considerare una femmina morta e stesa per terra sur uno scudo che le cuopre il fianco sinistro, e sotto uno scoglio; un uccello poi che sembra una cornacchia, sta pronto a volare su quel cadavere.

Non può credersi che il giovane eroe sia una Deità, dacchè gli Dei, secondo l'opinione degli antichi, non potevan guardare un defunto senza profanarsi (3). Dubitai perciò alla prima ch'è fosse Achille in atto di considerare Penthesilea Regina delle Amazzoni da lui uccisa, per la quale e' si senti dell'amore anche dopo la di lei morte. Lo scoglio poteva interpretarsi pe' l' sepolcro d'Ilo (4), e l'albero pe' l' caprifico vicino a quel sepolcro, e cotanto celebre nell'Iliade (5), ove combatterono più volte gli eroi greci e trojani; talchè Nonno, ad imitazione d'Omero, anch'egli mette un fico nel campo di battaglia infra Bacco e i popoli dell'Indie (6). Così una battaglia sanguinosa fra quelli di Priene e di Samo al tempo de' sette Savj, fu denominata da una quercia ch'era nel campo del combattimento (7). La sola forma ovata dello scudo mi tenne sospeso in questa interpretazione, sapendo che lo scudo delle Amazzoni pe' l' solito era fatto a mezza luna, o pur falcato, quantunque se ne trovino alcuni tondi ed ovati, come dirò in appresso al Num. 138.

(1) Sueton. Jul. c. 57. Spart. Hadr. p. 5. D.

(2) Des r. des Pier. gr. du Cab. de Stosch. p. 360.

(3) Eurip. Hippol. v. 1437. Alcest. v. 22. conf. Paus. L. 10. p. 881. l. 21. Suid. v. Θνήσκον et Φιλάντων.

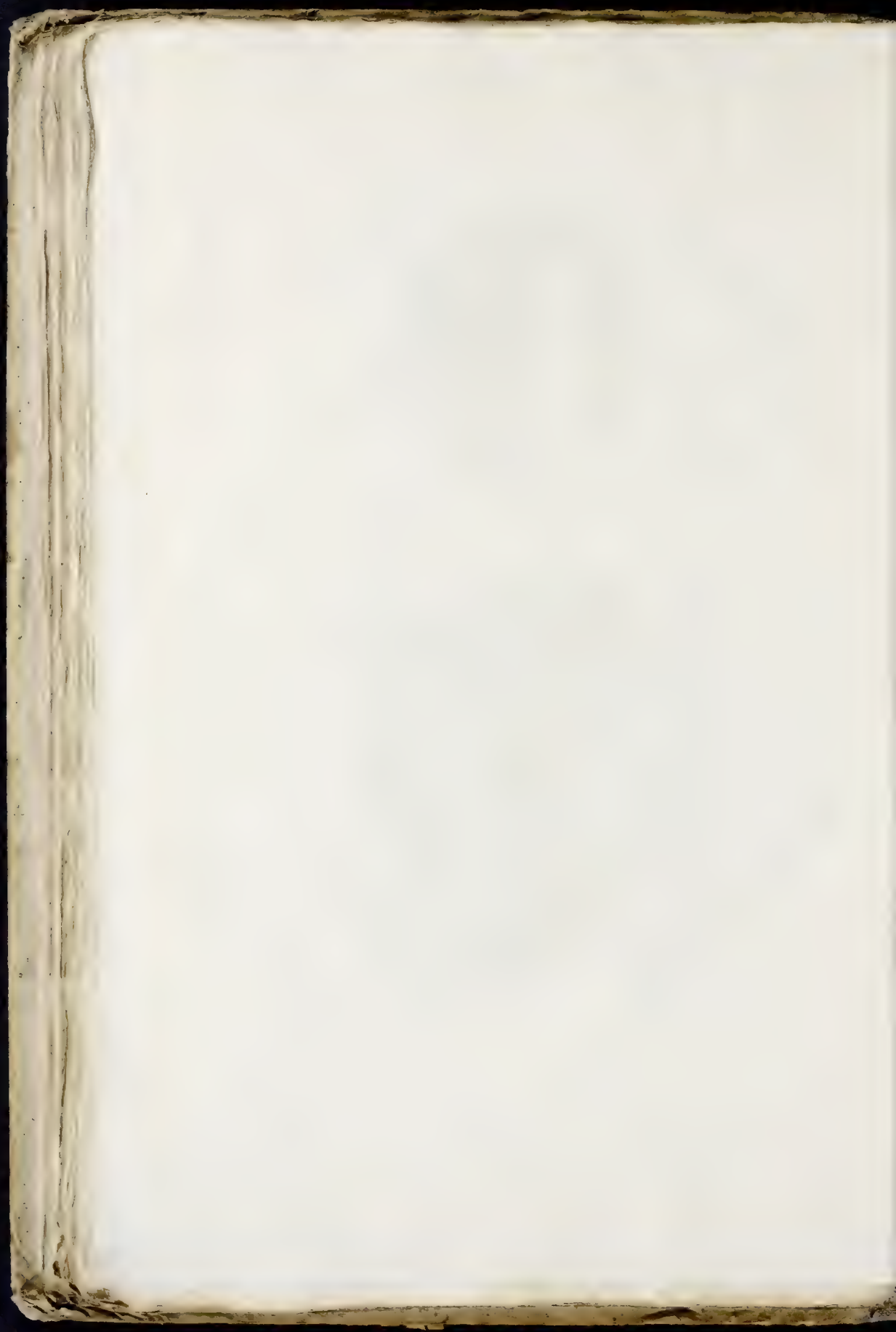
(4) Il. A. v. 166.

(5) Ibid. v. 167. et Z. v. 433.

(6) Dionys. L. 39. p. 490. l. 5. L. 40. p. 505. l. 23.

(7) Plutarch. κεφ. Ελλην. καταγρ. p. 527. l. 20.





In quest' ambiguità di parere mi sovvenne d' un fatto succeduto nella spedizione de' Greci contro Troja, conservatoci da Filostrato (1), e si è: che i Greci, prima d' approdare a que' lidi fecero uno sbarco nella Misia, commettendovi delle ostilità; il che impegnollì in una guerra con Telefo figliuolo di Ercole, e Re di quel paese, il quale valorosamente loro si oppose con la sua gente, e fece una grande strage de' Greci, al fiume Caico. Con lui si erano unite anco le femmine, che si segnarono in questo fatto. Ell' erano tant' eroine come le Amazzoni, ed aveano per capo Jera, da altri nominata Astioche (2), consorte di Telefo stesso; la quale morì uccisa da Nireo, il più bel giovane, dopo Achille infra tutt' i Greci, Re dell' isola di Sime e d' una parte di quella di Gnido (3). Jera superava anch' essa in bellezza tutte le femmine del suo tempo; sicchè le fattezze di quest' eroina può credersi che avessero rapito sì fattamente Nireo, ch' e' la guardasse con pentimento e passione. L' uccello sarà forse, come dissi, una cornacchia, o un corvo; per accennar nella femmina stesa per terra un cadavere, su cui esso sia pronto a volare, in quel modo che appresso Eschilo un cadavere viene additato da un corvo (4). Questo combattimento era scolpito a Tegea in Arcadia nel frontespizio del portico, o sia portico posteriore del tempio di Pallade, come narra Pausania (5), le cui parole: *Τὰ δὲ ὄμια δὲν πεποιμένη ἐν τοῖς ἀετοῖς*, sono state dall' interprete latino male spiegate con quelle di, *postica fastigii pars*, come se questa scultura fosse stata dalla parte opposta, o dietro al frontespizio del pronao, o sia portico anteriore.

In quello stesso combattimento fu da Achille ferito Telefo con una lancia nella coscia sinistra, a secondo l' oracolo, la ferita non potea guarirsi se non con quella lancia medesima. Affin d' ottenere la sua guarigione, procurò Telefo di riconciliarsi con Achille, e l' ottenne, secondo il detto dell' oracolo, dalla cagion del suo male.

Questo celebre fatto vedesi espresso nella seguente pasta antica del medesimo museo al Num. 122., ove Achille sta curvato avanti Telefo, e tenendo staccata dalla sua lancia la punta, la quale era di rame, l' accosta alla ferita di lui, e ne leva la ruggine per sanarcelo. Nella stessa operazione era anticamente rappresentato Achille in più pitture (6). Lo strumento col quale egli raschia la punta della lancia per levarne la ruggine, non è una spada, ma è simile ad una stregghia, poichè lo muove all' opposto e tiralo verso di se, per non far male a Telefo. Quanto è pernicioso il verderame preso per bocca, tanto suol' esser utile quella ruggine applicata esteriormente; avendo il rame una virtù astringente pe' vitriuolo, che in se contiene.

Finalmente le due figure che assistettero a questa operazione, e che quì veggonsi, son Macaone e Podalirio figliuoli d' Esculapio, addottrinati dal loro padre nella medicina.

(1) Heroic, p. 690. seq.

(2) Eustath. in Odys. A. p. 1697. l. 39.

(3) Diod. Sic. L. 5. p. 325. l. 46. p. 326. l. 1.

(4) Agam. v. 1481.

(5) Pausan. L. 8. p. 693. l. penult.

(6) Plin. L. 34. c. 45. p. 151.

Il bassorilievo al Num. 123, ch'è la facciata d'un'urna sepolcrale nel palazzo Barberini, ne rappresenta la favola di Protesilao, e di Laodamia sua consorte. Il Begero che pe' il primo l'ha ricavato da un disegno (1), ha creduto di trovarvi effigiata la favola d'Alcestide, ma senz'altro fondamento, che la rassomiglianza della femmina giacente sul letto, con quella d'Alcestide stessa, la quale vedesi in un bassorilievo riportato di sopra al Num. 86. mettendosi poi questo scrittore in grande imbarazzo per adattare le figure alla sua idea, com'è cangiare il principio del marmo col fine, le femmine in uomini, e confessare di non poter combinare lo sbarco con l'argomento propositocene. Dalla stampa altresì che ci dà il Bartoli (2) dello stesso monumento, scorretta in più luoghi, come anderò additando in appresso, il Bellori non ha poi potuto dedurre alcun argomento particolare, sicchè si è contentato d'accennarci il pianto che altri fanno sopra una persona defunta, ed il passaggio di questa stessa persona agli Elisj.

Il marmo è diviso in sei atti, o siano parti, che lo compongono. Dalla parte destra vedesi lo sbarco de' Greci al lido di Troja. Polidamante figliuolo d'Ificlo e Re d'una parte della Etiotide nella Tessalia, la cui capitale era Antrona (3), essendo stato il primo a mettere il piede in terra (e perciò chiamato Protesilao) fu nel momento medesimo ucciso da' Trojani; perciò egli sta steso per terra, e morto. La nave di cui comparisce la prora, mi rammenta la statua dello stesso eroe, la cui base per allegoria, aveva appunto la forma d'una prora (4). Lo scudo pos-togli accanto essendo staccato dal braccio, contro il costume de' guerrieri, particolarmente di quei che si veggon morti ne' combattimenti, può per avventura significar quello di cui Protesilao medesimo disarmò Telefo nella Misia: sicchè Achille ebbe campo di ferir costui mortalmente col suo dardo; e questo fu lo scudo, che pretendendo Achille essergli dovuto, fu da' capi de' Greci pronunziato doversi a Protesilao (5).

Egli si parti giovane dalla patria, e senza aver terminata la casa sua, dice Omero (6); cioè senz'aver generato un figliuolo, come spiega lo Scolaste; sebbene fusse già passato alle seconde nozze con Laodamia, dopo mortagli Polidora, sorella del celebre Meleagro (7). Quindi essendo la faccia di questa figura corrosa, lo esibisco giovane, quale lo rappresenta l'anima sua nella figura che gli sta sopra il corpo tutta involtata in un panno e in atto d'esser condotta via da Mercurio. La stessa figura spiega in certo modo quel che da Euripide vien chiamato abito conveniente a' defunti (8), e si essa sì la predetta fanno il secondo atto della composizione di questo marmo.

Il terzo atto figura Protesilao medesimo, per Mercurio ricondotto dagli Elisj ad istanza di Laodamia, che pregava gli Dei, di restituirle il marito in vita, per abboccarsi seco tre ore solamente; e questo trattenimento, il qual'è il quarto atto, si fa alle porte d'un edilizio, che sembrano accennarne l'ingresso de' campi Elisj, come anche vedesi in più urne sepolcrali.

(1) Beger, *Alcest. pro marito moriens* &c.

(2) *Admir. ant. tab. 75. 76.*

(3) *Strab. L. 9. p. 432. B. D. p. 435. B.*

(4) *Philostr. Heroic. p. 673. l. 4.*

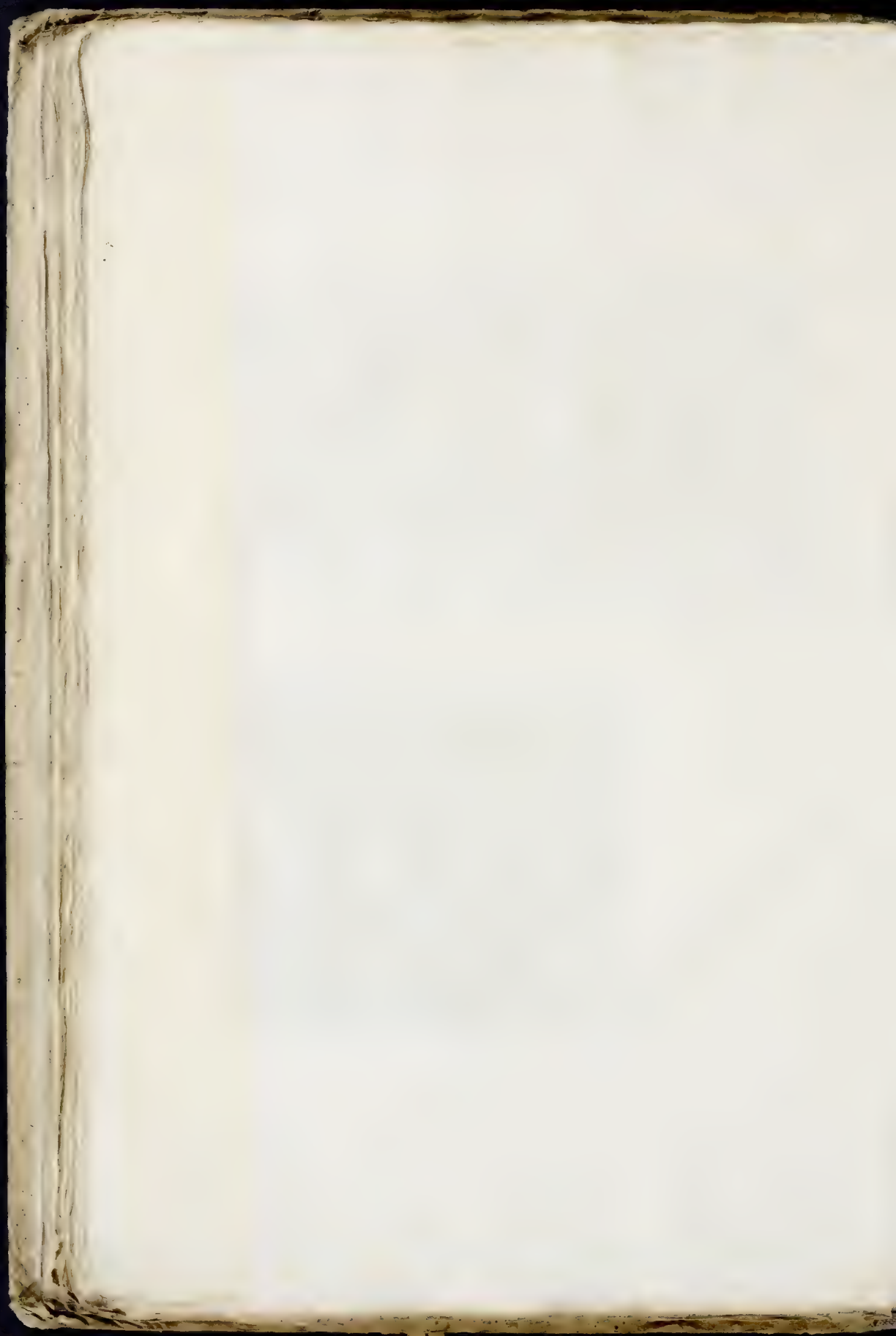
(5) *Ibid. p. 673. l. 13. p. 676. l. 3.*

(6) *Il. B. v. 701. Catul. epith. Manl. v. 74.*

(7) *Pausan. L. 4. p. 284. l. 8.*

(8) *Hero. fur. v. 548. 562. 702.*





Il quinto atto rappresenta Laodamia afflittissima, in vedersi rapito il marito dopo sì breve colloquio, e condotto di nuovo da Mercurio agli Elisj; sicchè d'un sì amato consorte non le sia rimasto se non se l'ombra, che le sta accanto al letto, e ch'ella forse fingesi vedere. La testa posta sul capo del letto è il ritratto di questo suo marito fattosi da lei fare, e li porre (1), e, come alcuni pretendon, di legno (2), per averne sempre presente l'idea:

Quae referat vultus est mihi cera tuos.

Ovid. ep. Laodam. Protes. vers. 152.

Il piccolo armadio, in cui vedesi riposto questo ritratto, sembra fatto a simiglianza de' templi, per quel frontispizio (*fastigium*), che non era lecito di soprapporre alle case private; in fatti narra Polibio, che le immagini de' defunti si riponevano in tempietti di legno; e questi son quelli, che da Plinio si chiamano *Aediculae* (3). L'età giovanile di questo ritratto conferma quel che poc' anzi io diceva. I due tirsi legati al capo del letto sono allusivi al letto conjugale de' nuovi mariti, significando la parola *Θύpros*, *Rami delle nozze* (4). Il capo alzato del letto *dicesi Pluteum*, *Ἀνακλιτήριον*, *κεφαλὴ κλίνης* (5). La figura sedente all'estremità del letto potrebbe tenersi per il padre di Laodamia. Narrasi almeno, ch'essendogli stato riferito, come sua figlia si stava in camera in atto d'abbracciare un uomo, costui credendo di colpirla in adulterio, corse là, e la vide far carezze all'immagine di suo marito. Altri mitografi vogliono, che Protesilao avesse chiesto di tornare in vita per rivedere la sua consorte, e che l'avesse trovata che abbracciava la di lui immagine (6).

Le due nacchere o siano cimbali con una lira spezzata gettata dinanzi al letto, sono indizj ch'ell'avea rinunziato ad ogni trastullo, e divertimento giovanile, siccome fa menzione Pausania (7) d'una lira col ponte spezzato, e con le corde strappate, che il celebre pittore Polignoto nella sua gran pittura a Delfo, avev' accennata a piè di Tamiride. Abbiamo poi che Laodamia, non potendo più resistere al gravissimo dolore, si tolse la vita con una spada.

Il sesto atto è il passaggio di Protesilao su la barca di Caronte nel regno degl'inferi. La sfera gettata a' piedi di Protesilao debb'essere un disco, per significar la destrezza di lui nello scagliarlo, in cui egli superava gli altri Greci (8). Sebben non trovasi ne' monumenti antichi altro disco simile a questo, e sbarrato a guisa di croce come da due fasce. Ma essendo stato Protesilao un celebre discobolo, giudico non pertanto che si nelle statue, si nelle gemme ove ci si rappresenti una figura eroica con un disco (9), sia stata l'intenzion degli artefici, di figurar questo nostro eroe, ovvero Diomede, il quale più d'ogn'altro infra i Greci nella guerra Trojana, dilettavasi di quest'esercizio del corpo (10).

Notisi la clamide annodata sopra la spalla di Protesilao, della qual'era coperto anche un di lui simulacro rammentatoci da Filostrato (11), per accennar quella che era propria e particolare de' popoli di Tessaglia patria di lui (12): ell'è più lunga

(1) Philostr. l. c. p. 677. l. 10. p. 690. l. 34.

(2) Tzet. Chil. l. 2. v. 773.

(3) Conf. Casaub. in Suet. Jul. c. 84.

(4) Eustath. in Il. 2. p. 629. l. 50. Etym. magn. v. *Θύpros*.

(5) Casaub. not. in Spartian. p. 45. E.

(6) Lucian. dial. Piut. et Protes. Eustath. in Il. B. p. 325. l. 23.

(7) L. 10. p. 873. l. 31.

(8) Philostr. l. c. p. 676. l. 23.

(9) Descr. des Pier. grdu Cab. de Stosch. p. 458.

(10) Eurip. Iphig. in Aul. v. 199.

(11) l. c. p. 674. l. 2.

(12) Etym. magn. v. *Θυσσαλικά κτῆρῃ*. Conf. Berkel. in Steph. de Urb. p. 394.

non solamente di quella di Mercurio, ma di tante altre vedutesi alle statue; ed alle figure. Lo scultore con erudita avvertenza ha voluto senza dubbio esprimere in ciò un distintivo della patria di Protesilao; tanto più che Strabone c' insegna, che quei di Tessalia portavano i vestiti lunghi (*Βαρυτολόωτες* (1)) a cagione, com'è probabile, del freddo maggiore appo loro, che nelle altre parti più meridionali della Grecia.

Nella stampa del Bartoli i guanciali (*Παπῆαι*) degli elmi de' guerrieri che sbarcano, son disegnati senz' attenzione ed intelligenza, dovendo questa parte dell' elmo arrivare a coprire tutta la guancia sin sotto il mento, come vedesi tanto in questo marino quanto negli altri monumenti antichi. Il secondo guerriero, a cagion dello scudo, ov'è l' insegna d' una testa di Medusa, dal Bellori è stato preso per Pallade, senza la minima probabilità. La lira spezzata avanti al letto non è stata da lui avvertita, e la testata del letto che, a ben mirarne la prospettiva, si sporge trasversalmente in fuori, vedesi dal Bartoli disegnata come in uno stesso piano che quello del bassorilievo. Finalmente anche i due tirsi in capo al letto sono stati da lui tralasciati.

CAPITOLO VI.

LO SDEGNO D'ACHILLE CONTRO AGAMENNONE.

Il bassorilievo nella villa Borghese al Num. 124. è poco differente dalla facciata d' una grand' urna sepolcrale nel museo Capitolino, la quale va comunemente sotto il nome d' urna dell' Imperadore Alessandro Severo (2). Rappresentasi nell' uno, e nell' altro monumento non, come alcuni vogliono, il ratto delle Sabine (3), o la susseguente pacificazione fatta tra Romolo, e Tito Tazio Re di Sabina (4), ma lo sdegno d' Achille contro Agamennone a cagion di Briseide, toltagli da questo Re, per rifarsi con l' acquisto di costei della perdita di Criseide che, per comando dell' oracolo, ei dovette rendere a Crise di lei padre, e sacerdote d' Apollo. La figura principale, ch'è Achille con lo scudo inbracciato, riconoscesi non meno delle due femmine suddette, per le quali nacque la contesa. Da una banda vedesi assiso Agamennone, e dall' altra Menelao suo fratello; il primo con un diadema che gli cinge la chioma, con un' asta o sia scettro nella destra, e col suppedaneo sotto a' piedi, in segno non tanto della dignità reale quanto del comando ch'egli avea di tutta l'armata de' Greci; poichè il secondo, sebben anch' egli fusse Re, riman privo di tutti questi distintivi, come subordinato in quella spedizione al fratello. Abbiamo poi Ulisse allato a Menelao; e questi parimente riconoscesi per quel desso dalla berretta solita veder-i in capo alle sue figure.

Nella stampa della suddetta urna già pubblicata non si è atteso al diadema d' Agamennone, e l' Abate Venuti nella dissertazione su questo stesso monumento, quanto al gomitolo che vedesi in mano alle due femmine scolpite dalla parte laterale dell'urna medesima, malamente sostiene ch'è sia un mulino a mano (5); imperciocchè il gomitolo che nel palazzo detto la Farnesina Onfale travestita da Ercole vedesi

(1) Strab. I. 9. p. 433.

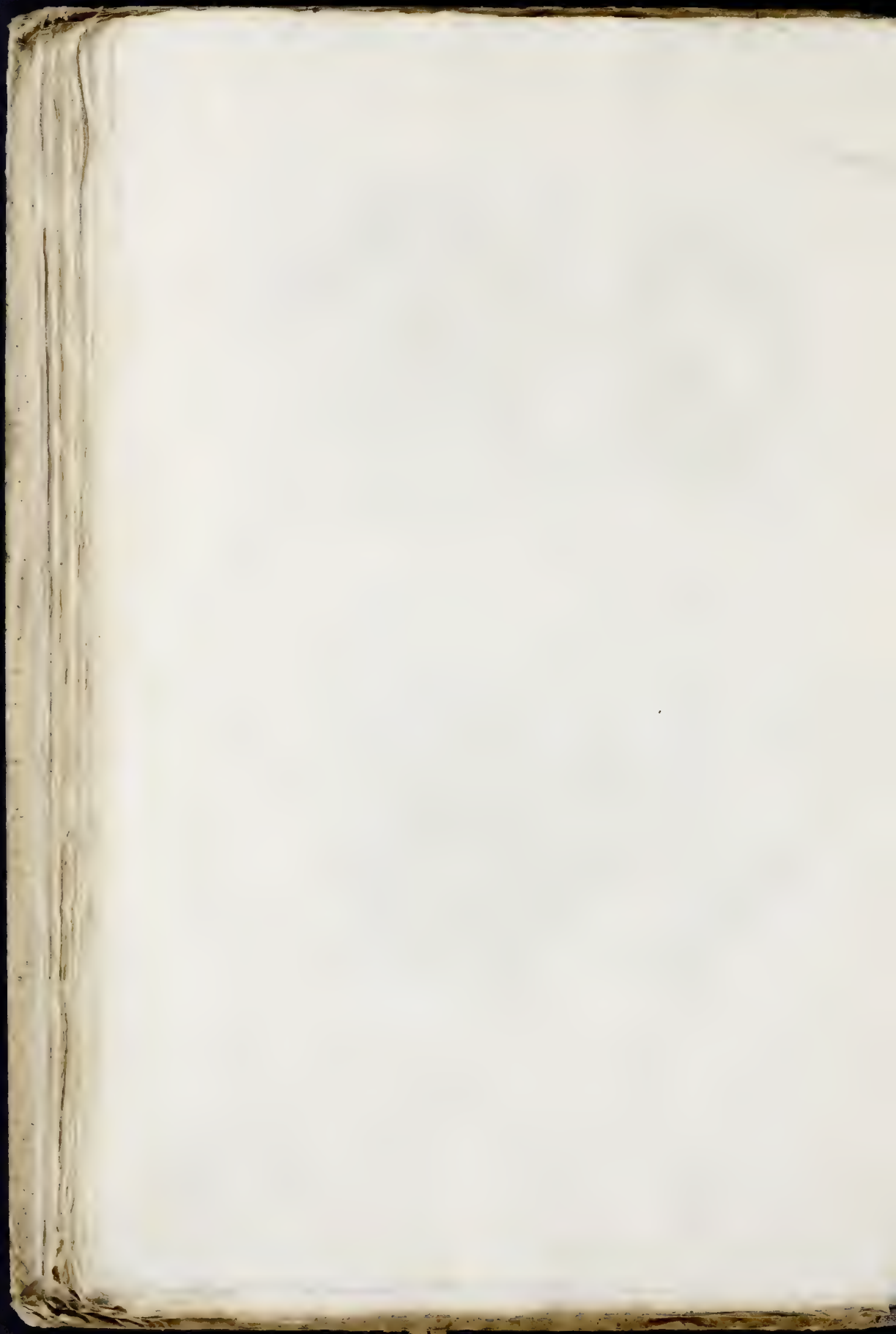
(2) Bartol. scpol. r. ant. tav. 81.

(3) Flamin. Vacca ap. Montfaucon, diar. Ital. p. 123.

(4) Piranesi antich. Rom. T. 2. tav. 33. 34.

(5) p. 23.





aver posto in mano ad Ercole travestito da Onfale, è lo stesso stessissimo di questi pretesi mulini,

CAPITOLO VII.

PELEO.

Peleo, padre d'Achille, fece voto al fiume Sperchio di Tessalia che metteva nel sen di Malea (1), di tagliare i capelli al suo figliuolo, se fusse ritornato salvo da Troja, e d'offerirli alla Deità del fiume medesimo (2). Egli era costume in quelle parti, e specialmente lo fu in Figalia d'Arcadia, che i capelli che per la prima volta si recidevano a' giovani, si dedicassero al fiume di questa città (3). Questi erano i capelli di sul cocuzzuolo del capo, e dicevansi *Σκόλλος*, e colui al quale si recidevano, era detto *Ἀνεσκόλλυμνος* (4). Leucippo figliuolo d'Eumao se li fe crescere per un medesimo voto fatto al fiume Alfeo (5), ed Oreste dedicò i suoi al fiume Inaco (6), senzachè la prima lanugine fu solita dedicarsi agli Dei (7).

Or questo voto di Peleo è espresso nel piano di sotto d'un' insegna scarabeo in corniola al Num. 125. il cui possessore è il Sig. Cristiano Dehn più volte mentovato. Il nome di Peleo scritto in carattere etrusco, è similissimo a quello che si legge in una patera di lavoro etrusco; e questi monumenti mi rammentano quel che dice Pindaro, che non v'è paese così barbaro, dove non sia giunta la fama di Peleo, genero degli Dei (8). Si lava poi Peleo la chioma ad una fontana che l'artefice ha voluto rappresentarne pe'l fiume.

CAPITOLO VIII.

ACHILLE SDEGNATO.

La bellissima gemma al Num. 126. il cui possessore è a me incognito, sembra rappresentarci Achille sdegnato contro Agamennone, e ritirato nel suo campo con la spada appesa al tronco d'un' albero e con lo scudo appoggiatovi, siccome in un'altra gemma vedesi la di lui armatura appesa ad un albero mentr'egli suona la lira (9). La presente gemma è parimente opera di Teucro, celebre incisore, come l'è un'altra con le figure d'Ercole e d'Iole, la qual' esiste nel museo del Gran Duca di Toscana (10).

Qui mi si porge l'occasione di notare che la parola *Mûens*, *Fungo*, parlandosi delle spade degli antichi, non pare che abbia significato determinato; imperciocchè or la veggiamo adoprata per significar la parte inferiore della guaina delle spade formata a guisa di fungo, com'è quella della spada della nostra gemma, e come diciamo labbro fatto a fungo l'orlo d'un vaso rivoltato a simiglianza di fungo; or pigliavasi dal pomo dell'elsa o sia impugnatura della spada.

Nel primo significato debbe intendersi questa parola appo Erodoto (11), ove racconta, che essendosi staccato il fungo (*Mûens*) dalla guaina della spada di Cam-

(1) Æschyl. Pers. v. 486.

(2) Hom. Il. 9. v. 140.

(3) Pausan. L. 8. p. 683. l. 32.

(4) Kuster, not. in Suid. v. Ἀνεσκόλλυμνος.

(5) Pausan. l. c. p. 638. l. 21.

(6) Æschyl. Choeph. v. 6.

(7) Burman, not. Petron. c. 29. p. 108.

(8) Nem. 6. v. 34.

(9) Stosch Pier. gr. pl. 47.

(10) Ibid. pl. 168.

(11) L. 3. c. 64.

bise, la punta della lama scoperta gli ferì la gamba nel montare a cavallo, e cagionogli la morte; quantunque Eustatio quì l'abbia presa per l'elsa (1). L'altro significato attribuiscono alla medesima parola lo scoliaste di Nicandro (2), Esichio e Suida; e su queste autorità viene interpretato *pomo* quel che si staccò dalla spada di Perseo (3), e diede poi il nome di Micene (*Μυκῆναι*) a quella città fondata da quest'eroe nel sito ov'egli ritrovò quello stesso pezzo staccatogli dalla spada.

Per altro non è mio assunto di contrastare intorno al vero significato della parola *Μυκῆναι* co' suddetti Grecisti moderni, tanto più ch'essendo il pomo di diverse spade degli antichi, e particolarmente di quella della presente gemma, simigliante a un fungo, potrebbe questa estremità dell'impugnatura ammettere la denominazione di fungo. Ma con tutto ciò in Erodoto non pare che la parola di cui si tratta, possa significare il pomo dell'elsa, che supponendosi anche staccato, non poteva la punta scoperta dell'impugnatura ferir la gamba di Cambise, in qualunque modo egli portasse la spada, e molto meno s'ei la portava all'uso degli antichi Greci sotto l'ascella; ond'Eustatio sembra d'aver esposto le parole di questo storico diversamente da quel ch'egli intese: molto più che il pomo dell'elsa non è così soggetto a staccarsi e perdersi inavvedutamente, come avvenne a Perseo.

Vuolsi ancora per insegnamento degli artefici che non possono consultar l'antico, notare con precisione, in qual maniera gli antichi eroi portavan la spada. Si sa che questa pendeva loro sotto l'ascella sinistra, ed era perciò chiamata *Υποαξίς* (4), di modo che l'elsa veniva a toccar la mammella di quella parte. Pendeva altresì la spada poco inclinata; non dirò poi che l'angolo dell'inclinazione dalla linea orizzontale non suol essere che di trenta gradi; quel che importa di sapere si è la forma della cintura ed il modo di mettersela. Lo scultore che ha fatto il ristauero del preteso gladiator moribondo, ha grossolanamente sbagliato, non tanto nella forma della spada, quanto nella cintura, la qual'è di foggia moderna e con una fibbia. La nostra gemma fa vedere che la cintura (*Τελαμών*) della spada era una fascia, e si uniforma in ciò con la maggior parte delle statue antiche alle quali vedesi la spada appesa: in alcune però quel ch'è fascia, sembra una striscia di corame; e tal'era la cintura con la spada, che Achille diede a Diomede (5). Questa fascia era legata intorno la guaina verso l'orlo o sia l'apertura di essa, e traversando il petto, passava la spalla destra; e l'altro capo della fascia era legato alla guaina medesima verso l'altra sua estremità. Ciò distinguesi meglio che altrove in una bellissima statua eroica nella villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani, in cui scorgonsi ancora delle frange all'uno ed all'altro capo di questa fascia.

Notisi però, che solamente le statue eroiche, cioè quelle che sono ignude, veggonsi con la spada appesa sotto l'ascella; uso osservatosi anche nelle statue imperiali figurate all'eroica: per altro in quelle che non portano spada, vedesi però la cintura, come nella statua di Domiziano esistente nella stessa villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani. Il suddetto modo di portar la spada con la cintura legata intorno

(1) Eustath. p. 290. L. 2. p. 310. l. 22.

(2) Alexi h. v. 103. p. 71.

(3) Pausan. L. 2. p. 146. l. 12.

(4) Schol. Pind. Ol. 2. v. 149.

(5) Hom. Il. 4. v. 825.

alla guaina; sembra figurarne il più antico costume, e quello per avventura che vi era prima de' tempi in cui si fossero incominciati ad usar quegli anelli così fermati alla guaina, come scorgonsi alle spade de' tempi posteriori, e più che altrove a quelle che sono scolpite nella base della colonna Trajana.

Dopo tante osservazioni posso anche aggiugnere, che in verun monumento scorgesi un coltello sì fatto come quelli che a' tempi d' Omero si portavano accanto alla spada, e ch'è narra essere stati portati da Priamo e da Agamennone (1).

CAPITOLO IX.

MACAONE FERITO, CON NESTORE.

Il frammento del bassorilievo al Num. 127. cavato da un disegno sembra rappresentarci Macaone figliuolo d' Esculapio, ferito nella spalla destra in una sortita de' Trojani (2), e portato nella sua tenda da Nestore; il quale prima di fargli lavar la ferita, gli diede da ber del vino con del formaggio grattato, e della farina d' orzo sparsavi sopra e mescolata insieme (3) nella tazza descrittane da Omero (4); cioè in quella, la cui forma ha molto esercitato l' ingegno de' critici sì antichi, sì moderni. Il vaso del nostro monumento (supposto ch' io abbia colpito nel vero soggetto espressovi) ha più forma di cratere o di tazza, che di boccia (Δέπας) non rassomigliandosi molto alla descrizione che il poeta ne fa; e l' rimanente s' adatta all' argomento or proposto. Ha poi Nestore il pallio annodato sopra la spalla destra, e con la sinistra sostiene Macaone per la destra, figurato perciò debole e languido, ed all' eroica, vale a dire spogliato, se pur e' non è così per farsi lavar la ferita.

CAPITOLO X.

COMBATTIMENTO SOPRA IL CADAVERE DI PATROCLO.

È delle più pregievoli la gemma del museo del signor Duca di Piombino al Num. 128., nella quale vedesi inciso il combattimento de' Trojani e de' Greci intorno al corpo di Patroclo. Nelle varie vicende, che in questa sanguinosa zuffa provò il valor degli eroi d' ambe le parti, e che fanno l' argomento del decimosettimo libro dell' Iliade, essendosi impadroniti del corpo di Patroclo or i Greci, or i Trojani, l' artefice ha scelto il punto, in cui Ettore con gran valore rispinse i Greci (5), e diede campo ad Ippotoo di legar con un laccio di corame la gamba di Patroclo, per trarlo verso i Trojani, come ben ci mostra la figura a man destra con quel laccio ch' ella tira a tutta forza (6). Non so poi dire in questo proposito, donde Giovanni Tzetzze in un' opera inedita, che si conserva nella biblioteca Vaticana, intitolata: *Sposizione allegorica dell' Iliade d' Omero* (7), abbia appreso, che Patroclo l' amasio d' Achille, fusse con la barba lunga, e un poco panceiuto (ἐυπώγων καὶ προκοιλίος).

Tom. II. Par. II.

z

(1) Il. Γ. v. 271. Τ. v. 252.

(2) Hom. Il. Α. v. 507.

(3) Ibid. v. 637.

(4) Ibid. v. 631.

(5) Hom. Il. Π. v. 274.

(6) Ibid. v. 289.

(7) Τρεῖς αἰεὶ Ὀμήρου Ἰλιάδος ἀλληγοραὶ; Cod. Num. 1759. fol. 362.

Ettore; e l'altro eroe Trojano, il quale sarà Enea (1), si distinguono di fra' Greci non solo per le barbe più lunghe di quelle con le quali sogliono esser figurati alcuni infra gli eroi. attempati intervenuti a questa guerra, ma anche per l'elmo alquanto diverso da quello de' tre Greci, che l'hanno senza cimiero, e che fu chiamato *Karatruξ* (2), quantunque gli elmi de' Trojani non fossero veramente sguarniti di cimiero, sapendosi che col cimiero Ettore mise paura ad Astianatte suo figlio.

I tre Greci sono, secondo Omero, Ajace il minore, ed Idomeneo con Merione suo scudiero (3). Il primo con l'asta alzata e in riposo significa il loro bigottimento (4), dopo che Ippotoo ebbe guadagnato quel corpo, mentre altri infra i Greci si mantenevano intorno al corpo del medesimo, riparandosi co' loro scudi dalla infestazione de' nemici: ciò che vedesi accennato in quelle due gambe d'una figura, che posa il ginocchio destro in terra, e cuopresi con un grande scudo; sinchè Giove, avendo con una foltissima nebbia sottratto i Greci dalla vista de' Trojani, diè campo al maggiore Ajace di venir in aiuto di quelli, e di far che questi vicendevolmente cedessero.

CAPITOLO XI.

ACHILLE PIANGENTE LA MORTE DI PATROCLO.

Lo sdegno d'Achille contro Agamennone, e la sua inazione nel campo finì con la nuova della morte di Patroclo suo amicissimo recatagli da Antiloco, figliuolo di Nestore. Questo è ciò che rappresentasi nel frammento d'un cammeo d'insigne maestria, al Num. 129. posseduto in Roma dalla signora Contessa Cheroffini.

Antiloco fu scelto da Menelao a recar questa nuova ad Achille, sì per essere un giovane da costui amato, sì perchè egli era velocissimo nel correre (5). Antiloco si sta con le gambe incrociolate, atto che dagli antichi artefici sembra essere stato stimato proprio delle persone afflitte; perchè simili in ciò al nostro Antiloco eran dipinti, secondo Filostrato (6), i guerrieri Greci (*Ἐνυκλῆτες πᾶσι πόδες*), che stavan piangendo intorno al cadavere d'Antiloco stesso. Appoggia poi egli la mano sinistra ed il capo sopra un ceppo, e porge la destra ad Achille, che afflitto all'estremo si sostiene anch'egli il capo con la mano sinistra. Per coerenza se non a quest'atto, almeno alla mostra dell'afflizione, giova intanto il dire, che in una pittura del celebre Polignoto a Delfo, ove fu figurato lo stesso fatto, egli appoggiava il capo sur ambedue le mani (7).

La porta accenna quella della tenda d'Achille, dalla quale uscirono le due femmine che gli stavano appresso, allor ch'egli udì la nuova della morte di Patroclo (8). Omero chiama tenda l'abitazione d'Achille nel campo fabbricata a guisa d'una casa di legno, e con un tetto di canne (9); e una tenda sì fatta ci vien significata dalla porta che vedesi nella nostra gemma.

Gli artefici antichi che hanno espresso Achille nelle gemme (10), non l'hanno mai effigiato con quella lunga chioma, che gli dà Omero (11), ed il nostro gliel'ha

(1) Il. loc. cit. v. 323.

(2) Il. K. v. 258.

(3) Il. P. v. 25.

(4) Ibid. v. 274.

(5) Il. O. v. 570. P. v. 756. Odys. Δ. v. 202.

(6) L. 2. Icon. 7. p. 821.

(7) Pausan. L. 10. p. 875. l. 11.

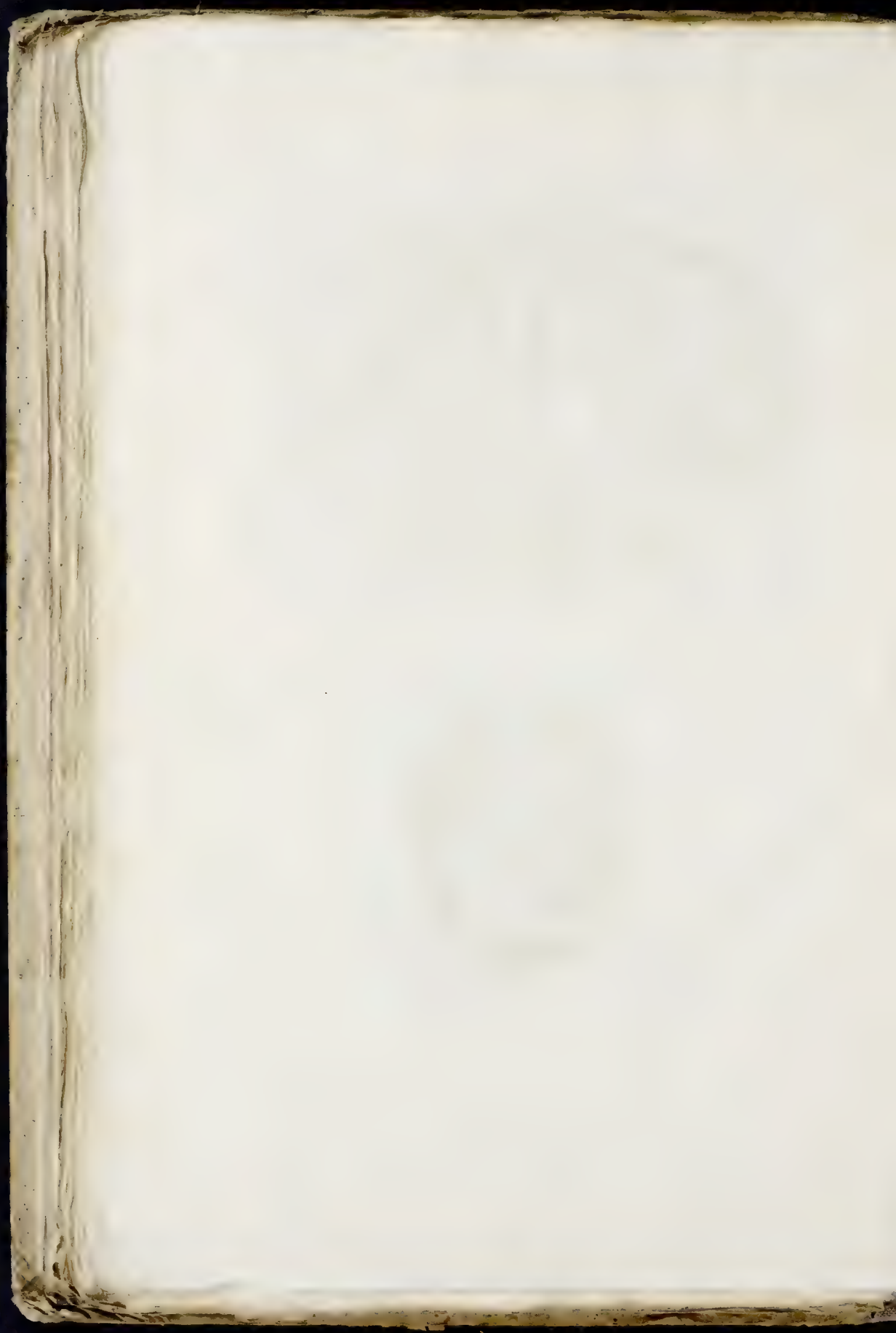
(8) Il. Σ. v. 29.

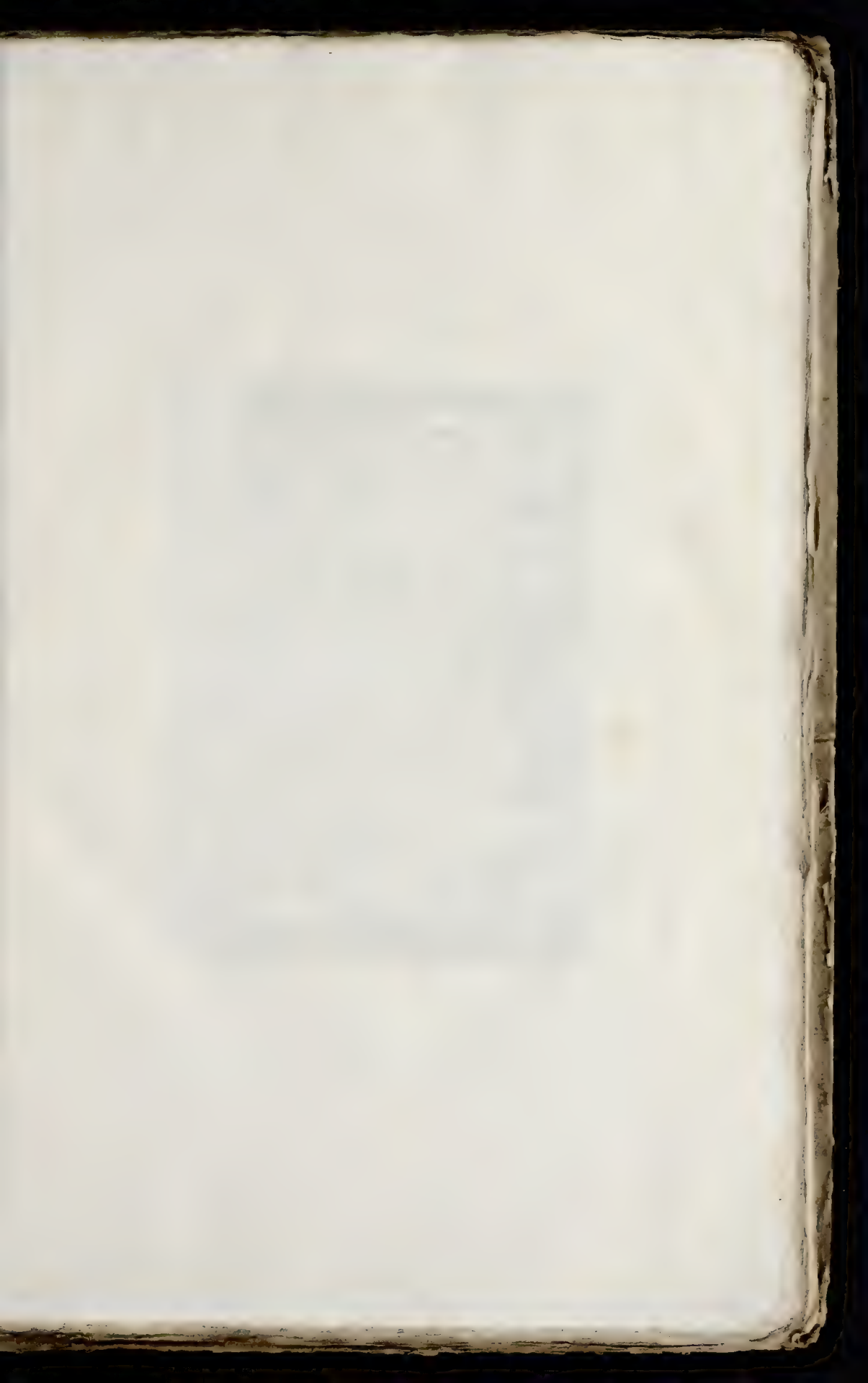
(9) Il. Σ. v. 450. seq. conf. Poll. Onom. L. 10. segm. 170.

(10) Stosch Pier. gr. pl. 47. 48.

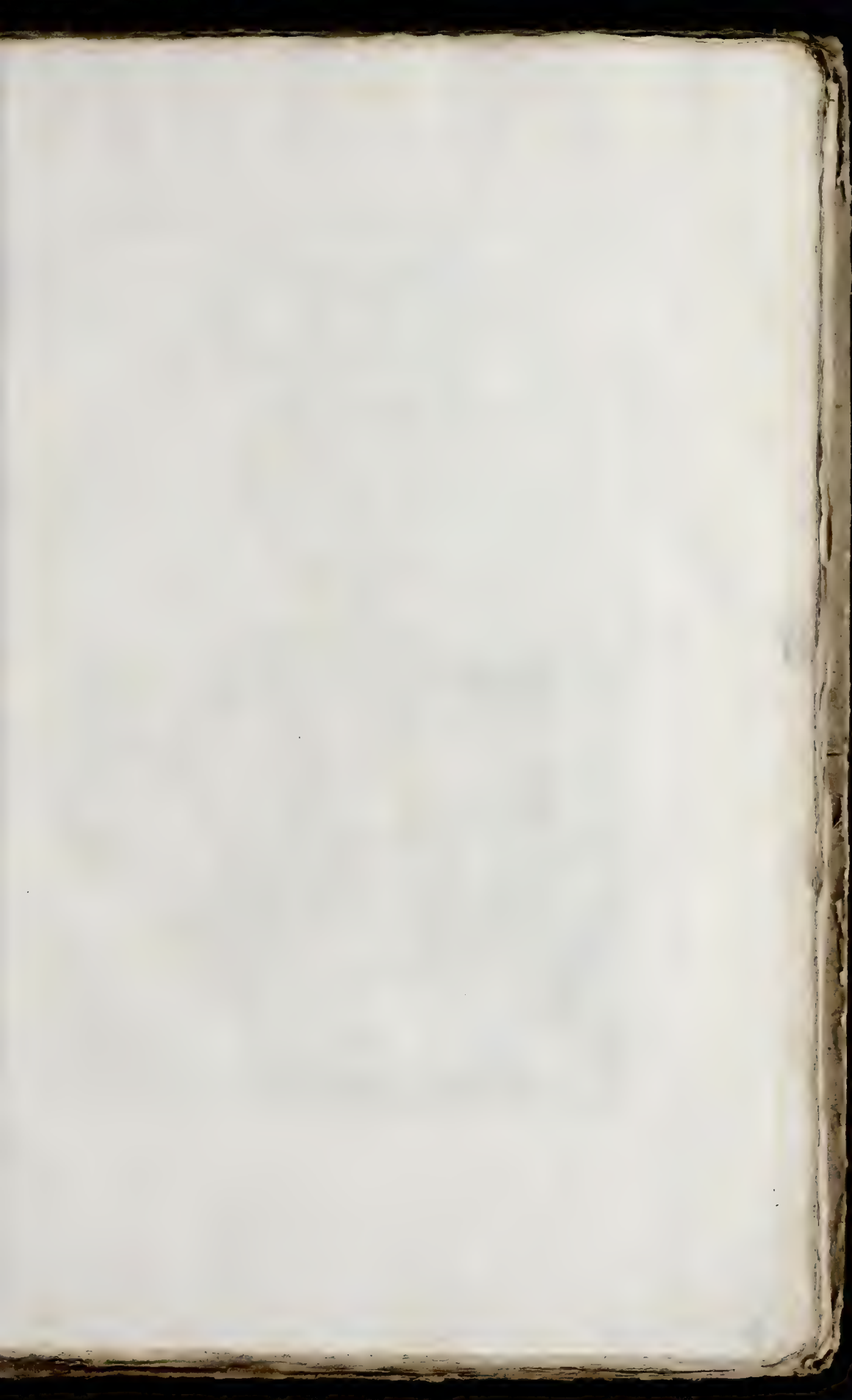
(11) Il. A. v. 197.













fatta corta e recisa quanto quella d'Antilocho, il quale, avvegnachè bello, non si prendeva cura de' capelli, secondo che ne racconta Palamede appresso Filostrato (1). Laonde potrebbe dirsi, in quanto alla nostra gemma, che l'artefice abbia anticipato quel che fece Achille, dopo d'aver intesa la nuova della morte d'Antilocho, con essersi allora recisi i capelli. Per altro, nel costume di portare i capelli, i giovani Greci infra loro non erano uniformi nè tampoco allor che andavano in compagnia; e Palamede andato co' Greci all'assedio di Troja, anch'esso di bellissimo aspetto, ci vien descritto col capo raso sino alla cute (2). Or gli artefici di cui parliamo, si saranno per avventura conformati a ciò che fu in uso dopo i secoli eroici: ciò fù, che gli efebi (così incominciavano a chiamarsi i giovanetti all'ingresso dell'adolescenza) si recidevano i capelli (3).

La parte mancante del cammeo può supplirsi con un bassorilievo del palazzo Mattei al Num. 130. il quale ne rappresenta lo stesso soggetto. Dietro ad Achille sta il vecchio Fenice suo ajo, e le due femmine con certe cuffie alla frigia debbon essere Diomede ed Ifi, ambedue zittelle fatte prigioniere da Achille e da Patroclo (4), non essendo ancora Briseide stata restituita ad Achille da Agamemnone (5). Antilocho mostra nel marmo un'età più avanzata di quella ch'egli avea; sapendosi che Nestore suo padre non lo chiamò sotto Troja prima dell'anno quinto di questa guerra; perchè quando i Greci andarono là, egli non era ancor giunto alla pubertà (6).

Si confronti il presente disegno di questo bassorilievo con quello che trovasi fra le stampe dell'antichità dello stesso palazzo Mattei, per sincerarsi della trascuraggine, con la quale ci vengono da certuni disegnati i monumenti antichi: si scommetterebbe che l'uno ci rappresenta un monumento affatto differente dall'altro. In quelle stampe non si vede accennata che una mezza femmina, e senza cuffia; Antilocho tiene nella destra un serpente che sembra un'anguilla; l'eroe dietro ad Achille è senz'elmo; Fenice ha i calzoni, e porta l'asta su la spalla.

CAPITOLO XII.

TETIDE CHE PORTA ALTRE ARMI AD ACHILLE.

In questo bellissimo vaso di terra cotta al Num. 131. che si ritrova nella biblioteca Vaticana, è dipinto il resto dell'istoria rappresentataci ne' due monumenti veduti poc'anzi.

Avendo Ettore spogliato il cadavere di Patroclo dell'armatura d'Achille, data dagli Dei a Peleo suo padre nel costui spozalizio con Tetide, e mostrandosi Achille sconsolato di questa perdita, gli comparve Tetide stessa, e si esibì di portargli delle nuove armi, fabbricate da Vulcano medesimo, com'erano quell'altre.

Queste armi gli portò essa dall'Olimpo, cioè dal cielo (7), all'apparir del giorno. L'antico pittore però la fa uscir dal mare, assisa sopra un cavallo marino, accompagnata da una delle sue ninfe, e con la corazza, come cosa principale

Tom. II. Par. II.

z 2

(1) Heroic. c. 3. §. 4. p. 698.

(2) Ibid. c. 10. §. 9. p. 715.

(3) Senec. Herc. fur. v. 852.

(4) Hom. Il. I. v. 661.

(5) Ibid. T. v. 282.

(6) Philostr. Heroic. c. 3. §. 2. p. 697.

(7) Hom. Il. II. v. 615. Dio Chrys. Orat. 11. pag. 180. B.

dell'armatura. Il colore di questa corazza, essendo bianco, può intendersi per quel che dice Omero; cioè, che l'armatura era più lucida dello splendore del fuoco (1); senz'altro essendo state a que' tempi le corazze così colorite, i guerrieri che le portarono, furon perciò nominati *Ἀσποδῖπαιες* (2), siccome dagli scudi bianchi egli eran detti *Ἀσδομίδης* (3); talchè sembrano e le corazze e gli scudi essere stati di quel metallo bianco chiamato da Vergilio *album orichalcum* (4), di cui al dir suo, era ornata la corazza di Turno; e sì bianco, che questo poeta in un altro luogo lo chiama *Argentum*. Siccome per la stessa candidezza fa Omero portar da Tetide ad Achille i gambali di stagno (5);

Aut leves ocreas lento ducunt argento.

Aen. L. 7. v. 634.

Di tal metallo veggonsi fatte molte patere ed altri strumenti nel museo Ercolanese. I comentatori di Vergilio, non potendo combinare il color bianco con l'oro, che, conforme al nome *Aurichalcum*, secondo loro, dov'aver parte nella composizione di questo metallo, sono immaginati non so che altra specie di metallo. Ma, quanto a me, l'*album aurichalcum*, era probabilmente quel che da gli Ebrei dicesi *נחשת לבנה*, *Aes album*; sebben questo da tutti gli eruditi e particolarmente dal Bochart (6) è stato preso per tutt'altro, e certamente per cosa diversa da quel ch'egli è.

Tetide ornata d'un diadema simile a quello di Giunone, e fregiato di gioje (7), mostra un sembiante pieno d'afflizione qual convenivasi a colei, che in un tempo considerava e la morte di Patrolo e la breve vita destinata ad Achille suo figliuolo. Achille altresì, rattristatosi della morte del suo amico, sta in atto di mettersi i gambali, e se ne tiene uno posato su la coscia destra, intanto che un altro guerriero, il qual ne sembra Automedonte suo scudiero,

... Achillis armiger Automedon,

Aen. L. 1. v. 446.

mostrando nel volto della sorpresa, e dell'ammirazione, alza lo scudo portato da Tetide, e tiene nello stesso tempo impugnati due dardi sotto lo scudo:

Bina manu lato crispans hastilia ferro:

Aen. L. 1. v. 313.

come si usava tener essi e le frecce (8). Ilperchè mi giova qui dire che un altro gambale dipinto in un vaso di terra cotta vien preso dal Buonarroti per una specie di scudo (9).

Quando Achille stava per isfogare il suo dolore sopra il cadavere di Patrolo, e per mettersi l'armatura, non rimasero appresso di lui che sei persone, cioè Agamennone, Menelao, Ulisse, Nestore, Idomeneo e Fenice (10), de' quali perciò vedesi egli accompagnato nel seguente bassorilievo. Nel nostro vaso sta egli assiso

(1) Il. 2. c. 609.

(2) Suid. v. Ἀσποδῖπαιες.

(3) Aeschyl. sept. Theb. v. 89. Sophoc. Antig.

v. 107. Eurip. Phoeniss. v. 1106.

(4) Aen. L. 12. v. 87.

(5) Il. 2. v. 612.

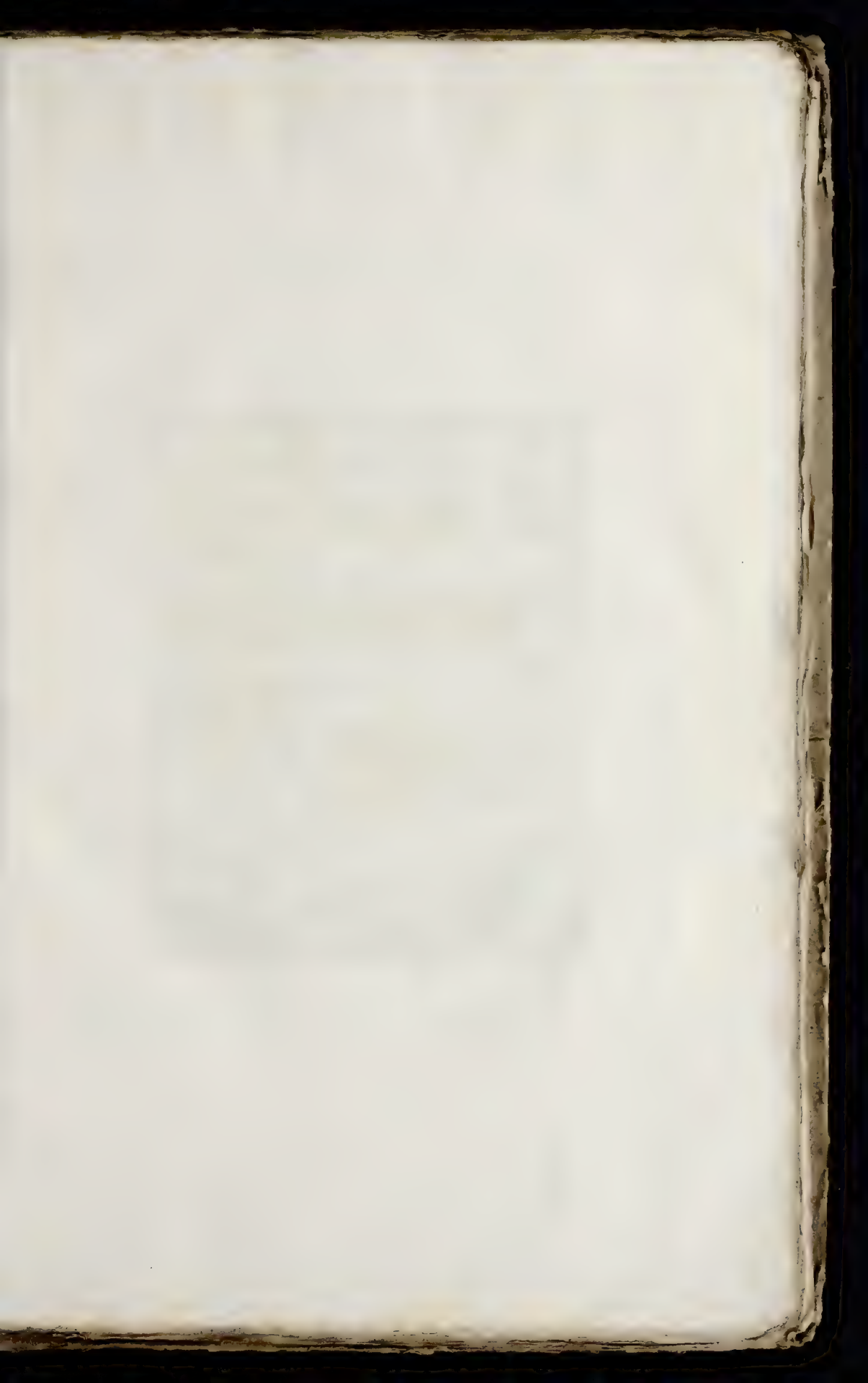
(6) Hieroz. P. 2. L. 6. c. 16. p. 883.

(7) Mart. Capel. L. 1. p. 18.

(8) Aristoph. Av. v. 390.

(9) Dempst. Etr. tab. 28.

(10) Hom. Il. T. v. 310.





in mezzo a quattro persone; infra le quali il vecchio da mano destra sembra Fenice suo ajo; sebbene volendosi stare all' autorità della tavola Iliaca del museo Capitolino, colui che alza lo scudo, sarebbe Fenice (1). Per le tre altre figure, queste poco si adattano agli eroi nominati da Omero.

Chi ha fatto attenzione alle libertà che, come i poeti, si sono anche prese alle volte gli artefici antichi, massime que' de' primi secoli dell' arte, di cui s' incontrano molti esempli in Pausania, non troverà tanto strano il supporre Vulcano nella figura, che sta incontro ad Achille, con in capo una specie di berretta. Questa figura s' accosta ad Achille appoggiata sopra un bastone, come per esprimere quel Dio de' fabbri, che camminava con pena essendo zoppo, tal quale egli scolpito nella cassa di Cipsele, e nell' immagine della stessa favola, di cui si tratta, in atto di porgere le armi a Verere (2). Senzachè la berretta gli conviene, come ognun sa; e se vedesi giovane e disbarbato, così egli vedesi anche in altre figure, conforme ho notato di sopra al Num. 5. Ciò supposto, la figura barbata che gli sta dietro, potrebbe figurarne un de' suoi fabbri, siccome uno gli andava dietro nella scultura della suddetta cassa. Purlando di questa cassa, posso indi, in proposito delle libertà poetiche degli artefici, citare il combattimento d' Achille con Mennone ivi scolpito; al quale assisterono le madri d' ambedue questi eroi (3); ciò che ripugna a tutte le notizie della guerra Trojana.

Notinsi anco gli orecchini dati sì ad Achille, sì alla figura che tien lo scudo, sì a Tetide; essendo ciò, come credo, l' unico esempio degli orecchini dati a' giovani ne' monumenti antichi, siccome l' unico autore, che di quest' ornamento dato a' maschi faccia menzione, è Appulejo (4); quantunque il nostro vaso debbasi creder più antico di quest' autore.

CAPITOLO XIII.

ACHILLE CHE S' ARMA PER COMBATTERE CON ETTORE.

Inacensitosi per la perdita del suo amico, ed animato da desiderio di vendetta contro i Trojani, dopo essersi rappacificato con Agamennone, riprese Achille quelle armi, con le quali egli è figurato nel bassorilievo al Num. 132., che ritrovasi nella villa Borghese. Egli si fa mettere un gambale, che tanto per lui (5), quanto per altri guerrieri (6), era la prima cosa ch' e' si mettevano, quando s' allestivano pe' combattimento. Omero, mentovando questo riparo delle gambe, adopra sempre il numero plurale (*Κνημίδες*); nel nostro marmo però non vedesi espresso che un sol gambale, ciò conforme al costume de' secoli posteriori, ne' quali non solamente i Romani (7), ma anche i Greci (8), andavano armati d' un gambale solo, che appresso gli Etoli, secondo lo scoliaste d' Euripide (9); applicavasi alla gamba destra, appresso i Sanniti alla sinistra (10). Dell' armatura di questa gamba veggasi poi ciò che ne dico, al Num. 199.

(1) Num. 47. conf. Fabret. in cand. tab. p. 439.

(2) Pausan. L. 5. p. 426. l. 26.

(3) Ibid. p. 424. l. 26.

(4) De doct. Philos. Platon. L. 1. p. 570. ult.

(5) Hom. Il. T. v. 369.

(6) Ibid. T. v. 330.

(7) Arrian. Tact. p. 13.

(8) Macrob. Saturn. L. 5. c. 18. p. 415.

(9) Conf. Brod. Miscel. L. 3. c. 8.

(10) Liv. L. 9. c. 40.

Infra le altre figure di questo marmo si riconosce Ulisse, che discorre con Achille; e l'eroe ignudo che gli sta appresso, con un dardo nella mano sinistra, e con la briglia di uno de' già detti cavalli nella destra, sembra il suddetto Automedonte, o sia scudiero d'Achille.

CAPITOLO XIV.

IL DESTINO D'ACHILLE E D'ETTORE, MESSO IN BILANCIA.

La patera etrusca esistente in Roma nel museo del signor Tommaso Jenkins, e quì riferita al Num. 133., può vantare il primato fra tutte le paterie distinte co' caratteri etruschi, merita d'essere annoverata fra' monumenti più insigni dell'arte di questa nazione.

Rappresentasi in essa quello stesso decreto divino intorno alla morte d'Ettore, che Omero figuratamente ci esprime in quella bellissima immagine, ove Giove, pensando con una bilancia alla mano il destino d'Achille e d'Ettore, e vedendo traboccar quello d'Ettore, e alzarsi quello d'Achille, d'Ettore conchiuse la morte. Allor fu che Apollo, il quale sin dal principio di questa guerra aveva protetto Ettore, cessò d'averne cura (1): sicchè a quest'immagine può applicarsi il proverbio greco *Δικαίστερ' ἢ τριδάμης*, più giusto della lingua d'una bilancia (2), com'ancor l'altro *Ἀνρίβιστερ' ἢ τῆς ζυγῆς ἢ ποτῆος*, più esatto dell'inclinazione della bilancia (3); ove ho stimato che debba leggersi *τῆς ποτῆος*, in cambio di *τῆς ποτῆος*.

L'artefice di questa patera ha scolpito in luogo del Giove Omerico, che pesò il destino de' due eroi, Mercurio, per quel che si vede dal pileo, o sia petaso alato, e dal suo proprio nome in etrusco *MDVY*, *Turm*, simile a quello che si legge in un'altra patera (4). La ragione di questo cambiamento sarà infra le altre la custodia e la tutela che questo nume aveva delle bilancie, come aveva Ercole quella de' pesi (5); sicchè la funzione fusse più adattata a questa Deità che a Giove: oltre di che Mercurio trovasi in molte gemme con la bilancia alla mano (6).

Il destino de' due eroi pesato nell'una e nell'altra scodella (*Παλσιν*) della bilancia, ci vien rappresentato in due figurine umane, come due anime, che così fatte veggonsi anco in altri monumenti di quest'Opera, e senz'ali, per istare alla parola d'Omero *Κῆρ*, che ora significa il destino, ora l'anima (7). Son poi le figurine additate co' loro nomi: quella d'Achille con *ΑΧΙΛΛΑ*, *Achle*; siccome vedesi costui scritto, senza nominar altre opere, in una gemma etrusca (8), ma con questa differenza, che il nome della patera è senza la lettera E di fra mezzo. La parola *ΑΧΙΛΛΑ* incisa allato all'altra scodella, sarà probabilmente il nome di Ettore, il quale però non si rinviene in verun'altro monumento di questa nazione. Sebbene questa parola non è sì lontana dal nome greco di questo eroe, quanto lo è dal nome greco d'Ulisse il nome *Nanos*, che parimente trovasi in lingua etrusca.

Il manubrio della freccia della bilancia, entro il quale muovesi la linguetta, o sia stile (*Τριδάμης*, *σαδάμης*, *νανών* (9), e da altri detto *βύμα* (10)) è corco e incli-

(1) Hom. Il. X. v. 210.

(2) Suid. v. *Δικαίστερ' ἢ τριδάμης*.

(3) Poll. Onom. L. 8. segm. 10.

(4) Dempst. Etrur. tab. 3.

(5) Fabret. Inscr. c. 7. p. 527. 528.

(6) Descr. des Pier. gr. du Cab. de Stosch. Γ. 71.

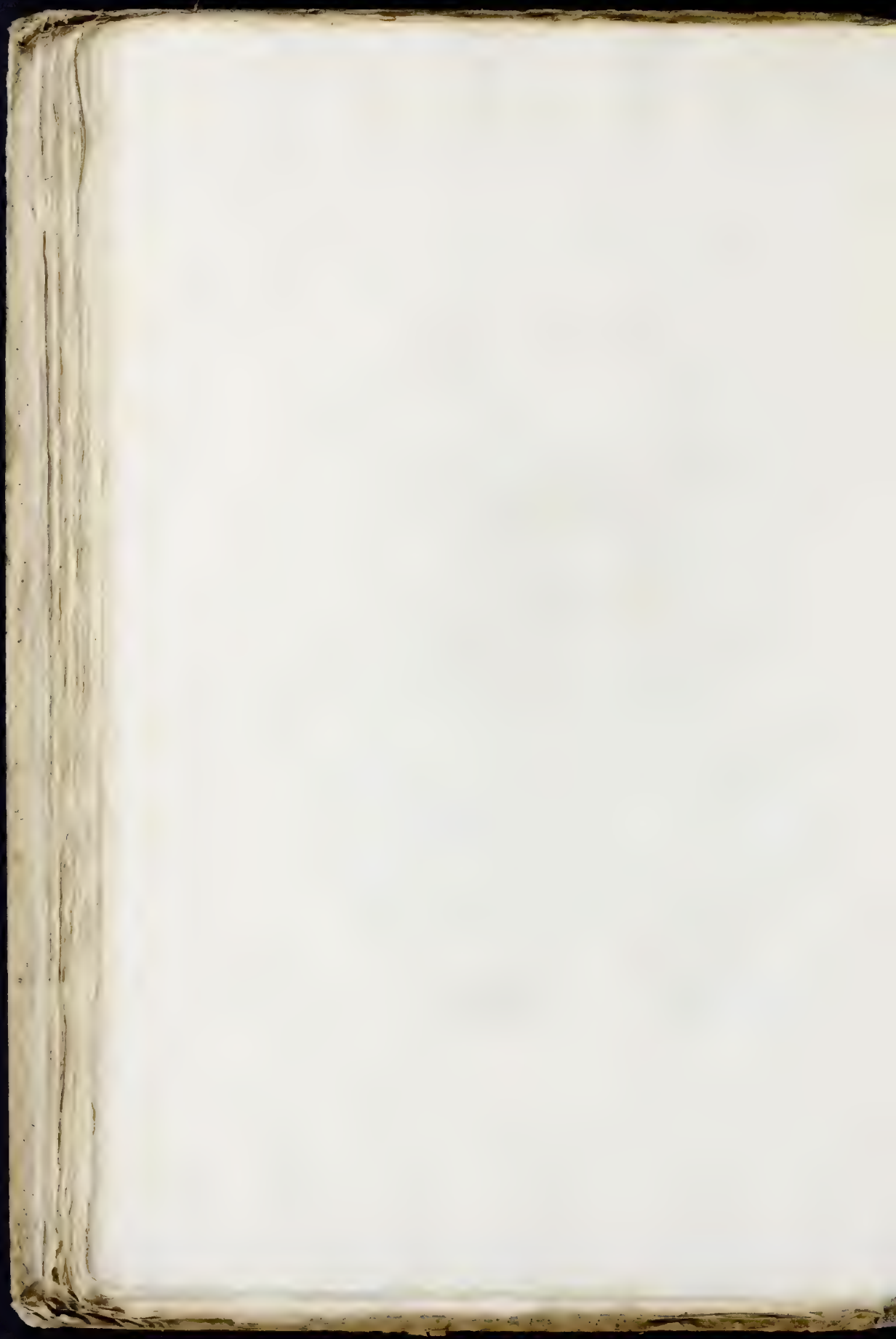
(7) Jo. Diac. Schol. in Hesiod. p. 101. b. l. 13.

(8) Gori Mus. Etr. tab. 198. n. 4.

(9) Tzet. Schol. Lycoph. p. 35. b. l. 17.

(10) Schol. Ms. ap. Barnes. ad Il. X. 212.







nato sopra la freccia medesima; ma se ne accusi la mancanza del sito; sebbene un'altra bilancia dipinta in un vaso di terra cotta (1) sembra affatto mancante del manubrio e dello stile.

Apollo, il cui nome **VJQA** sta scritto nella medesima maniera in una patera del museo del collegio Romano (2), tien la mano sinistra con una parte del suo panno alzata sopra il capo, contraffacendo l'atto di chi pesa, come per avvertir Mercurio, d'operare con esattezza e senza riguardo. E nel vero Apollo, come padre di Ettore, secondo gli antichi poeti, Stesicoro, Euforione, ed Alessandro d'Etolia (3), dovea interessarsi nel decreto sopra il destino del figliuolo; ma vedendoglielo traboccare nella scodella, non si oppose più a' decreti irrevocabili della di lui morte; sebbene il panno che Apollo alza con la mano sinistra sembra potersi considerare allusivo a quel fazzoletto bianco (*Mappa*) con cui i Pretori davano il segno per la mossa delle carrette ne' circhi di Roma, siccome vedesi figurato in un bassorilievo stato già nel palazzo Barberini, e passato dipoi in mano altrui (4). Imperciocchè nel momento medesimo che Omero fa pesare il destino de' due eroi, questi si misero a combattere; sicchè Apollo con la mano alzata, e con un panno all'uso de' Pretori, sembra dar campo libero al lor destino. Questo costume del circo praticatosi già ne' primi tempi della repubblica romana, e di cui fa menzione l'antico poeta Ennio (5), acquista per avventura da questa patera un'antichità ed un'origine più rimota, e sarà stato, siccome tanti altri per essi appreso dagli Etruschi.

La sincopa della lettera V nel mezzo del nome d'Apollo, e dell'E in quello d'Achille potrebbe far sospettare, che appresso gli Etruschi le vocali fra certe consonanti fossero solite di sottintendersi, come nelle scritture de' popoli orientali; sicchè, quantunque non si ponessero, pur vi si pronunziassero.

CAPITOLO XV.

RISCATTO DEL CORPO DI ETTORE.

Rappresenta il bassorilievo al Num. 134. che ritrovasi nella villa Borghese, il Re Priamo genuflesso a' piedi d'Achille, e che gli bacia la mano, per dimandargli il corpo di Ettore suo figliuolo, portandogli perciò molti donativi. Quest'argomento intitolato *Αὔρα Ἑκτορος*, *Lytra Hectoris* (6), vedesi rozzamente scolpito nella parte posteriore di quello stesso gran sarcofago esistente, come già dissi, nel museo Capitolino, cognito per l'erronea denominazione di urna sepolcrale dell'Imperador Alessandro Severo, la quale, come parimente accennai, è stata spiegata dal fu Abate Venuti: la composizione di questa scultura per altro è alquanto diversa dal marmo Borghesiano, e meno ricca di figure.

Quest'altro bassorilievo di cui si tratta è d'insigne maestria di scarpello, e lo scultore antico si è studiato d'imitar esattamente Omero, con esprimere nell'atto e nel volto d'Achille la compassione commossa da Priamo, che in quello stato d'umiltà gli mise in considerazione Peleo di lui padre in età avanzata, e privo di lui suo unico figliuolo.

(1) Goril. c. tab. 165.

(2) Dempst. Etr. tab. 4.

(3) Tzet. Schol. Lycoph. v. 265.

(4) Bartol. Admir. ant. tab. 23.

(5) Ap. Cic. de Divin. L. 1. c. 48.

(6) Hygin. fab. 106.

Achille è figurato assiso così come lo trovò Priamo, secondo Omero, il quale per altro non parla dell'elmo che quì gli si vede sotto la sedia; senzachè però vi sia stata accennata la tenda, sebben questa nella tavola Iliaca, ove si rappresenta lo stesso soggetto (1), vedesi con una licenza pittoresca rappresentata stesa o di tela o di pelli: nondimeno, al sentire Omero, e come già dissi poc'anzi, a cagione del lungo assedio, ell'era una casa di legno (2). Quando Priamo entrò nella tenda d'Achille, era co' suoi amici, fra' quali Automedonte ed Alcimo stavano in piedi servendogli, e questi tali nel marmo nostro debbon essere i due giovani sconsolati che si cuoprano il viso con la man destra in segno d'estrema afflizione; quantunque nell'urna suddetta, di costoro non ne comparisca che un solo. Si veggono in oltre nel nostro marmo due femmine afflitte anch'esse, col pallio tirato sul capo, come per coprirsi il viso, l'una delle quali debb'esser Briseide, che da Agamennone era stata renduta ad Achille, e l'altra o Diomede o Ili zittelle prigioniere, figurate in compagnia con Achille nel bassorilievo di sopra riferito, ove Antiloco porta a costui la nuova della morte di Patroclo. Il guerriero poi, che sta dietro alla sedia d'Achille, debb'essere un altro de' suoi compagni.

La biga tirata da due cavalli (3), e simile a'soliti cocchj degli antichi, è quella su cui era venuto Priamo; ed il guerriero co'calzoni alla frigia, che vi sta sopra, è Ideo banditore di questo Re, che lo accompagnò nel viaggio (4). L'eroe giovane che toglie a' cavalli le briglie, sembra figurare Achille medesimo nell'atto che con Automedonte e con Alcimo uscì fuori dalla sua tenda, per istaccare i cavalli dal carro di Priamo, e condusse seco il di lui banditore (5).

Appresso alla biga viene un carro carico d'armi e di vasi; e ciò per accennare i doni che Priamo portò ad Achille. Questo carro è più visibile nell'urna Capitolina, che nel nostro marmo, e se in luogo di due ruote ne avesse quattro, sarebbe simile al carro descrittoci da Omero, con la parola *Ἀναξ*, e distintoci dalla biga, ch'è chiamata *Διφύκη* (6), e fa tirare da'muli (7). Nella stessa urna vedesi sopra questo carro una cassa quadrata come di tavole, la quale ne figura quel che da Omero vien detto *Πεπρω*, da Polluce *Μόρπον* (8), ed in latino *Sirpea* (9): il che si riduce a una cesta tessuta di vimini, per riporvi dentro la roba da carico, acciocchè non cada dal carro (10). In un cocchio con una simil cesta andò Medea, come narra Apollonio, a trovar Giasone per abbaccarsi seco (11).

L'autore d'un indice del museo Capitolino aggiunto alla nuova edizione delle pitture di Roma dell'Abate Titi (12), non si prende tanta briga nello spiegarci ciò che si rappresenta nella suddetta urna: gli è bastato di dire che v'è effigiato un sacerdote, in atto di baciare la mano a un guerriero morto. Nell'argomento posto sotto la medesima urna incisa dal Sig. Piranesi nelle sue antichità di Roma (13), pretendesi di riconoscere nella figura d'Achille assiso, Acrone Re de' Ceninesi ucciso in battaglia da Romolo e pianto da'suoi più cari, e Romolo stesso montato, nel primo solenne trionfo ch'è fece dopo quella battaglia, sopra la biga seguita da un carro di ricco bottino, e dalla gioventù romana.

(1) Num. 72.

(2) Il. 2. v. 450.

(3) Ibid. v. 279.

(4) Ibid. v. 149.

(5) Ibid. v. 571.

(6) Ibid. v. 322.

(7) Ibid. v. 189.

(8) Onom. L. 7. segm. 116.

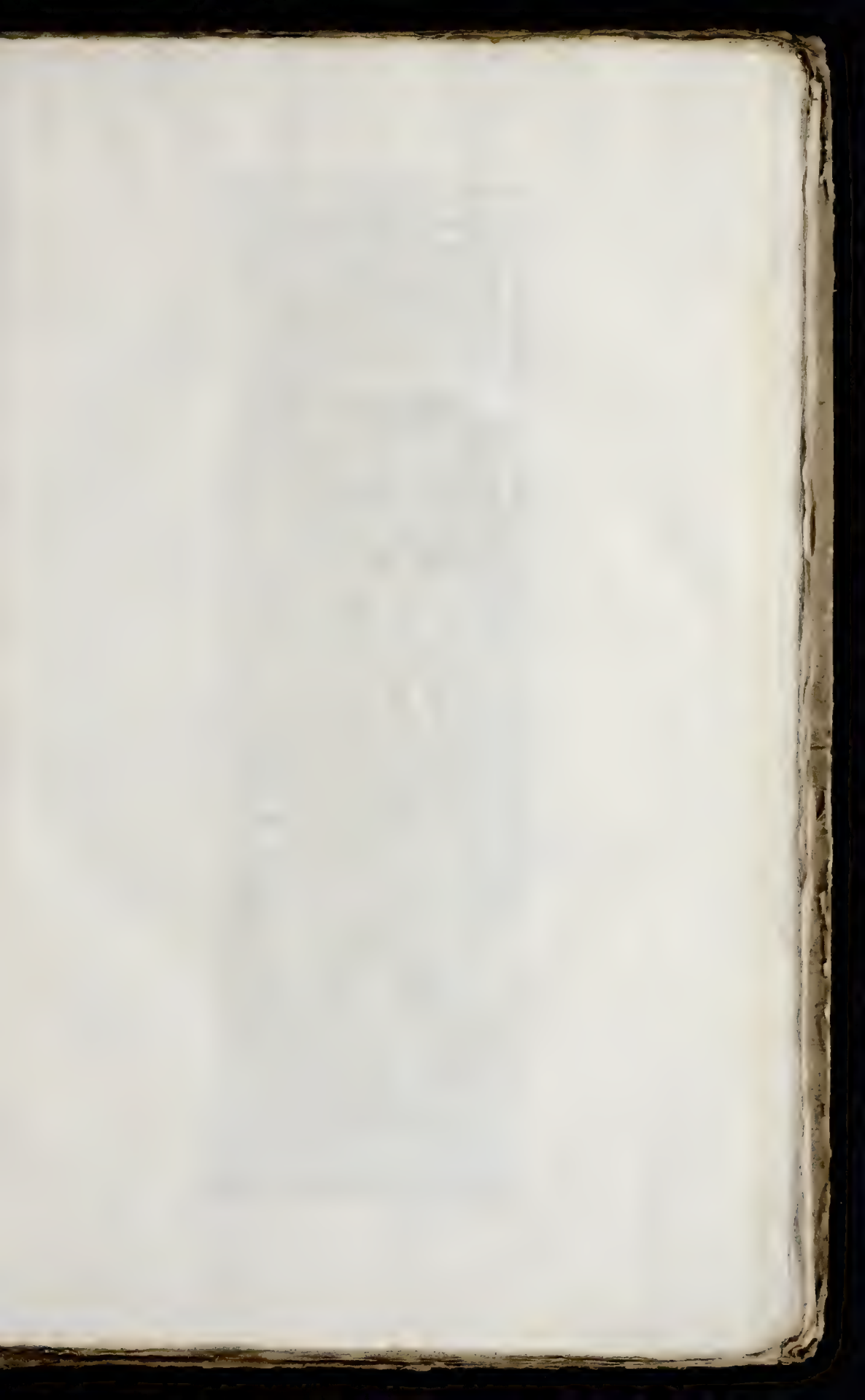
(9) Ovid. Fast. L. 6. v. 680.

(10) Hesych. v. *Πεπρω*, Salmas. ad scr. hist. Aug. p. 74.

(11) Argon. L. 3. v. 872.

(12) p. 5.

(13) T. 2. tab. 34.





IL CADAVERE D'ETTORE TORNATO A TROJA.

Pregievole è il bassorilievo al Num. 135. nella villa Borghese per la maniera con cui v'è rappresentato il trasporto del corpo di Ettore, riscattato e portato a Troja su le spalle di due persone, secondo il costume degli antichi per coloro ch'erano morti in guerra, da me accennato al Num. 88.

Ettore morì di trent'anni incirca, con la barba lunga, come ci è figurato in questo marmo, e ce lo descrive Vergilio (1) con la chioma altresì lunga (2), ma recisa sopra la fronte; quindi i capelli davanti così recisi furon chiamati *chioma di Ettore* o *Ettoreasca* (3). In ciò egli si faceva distinguer da Paride che l'avea lunga anco sopra la fronte; e di ciò solo dobbiam credere, che voglia dir Filostrato, ove narra (4), che Ettore, a cagione di Paride, giudicava esser cosa indegna d'un principe, il portarla lunga; oltrechè nel medesimo senso credo che debba interpretarsi quella d'Enea anch'essa lunga (5): fra i Greci eziandio e specialmente presso gli Euboei era comune quest'usanza. Dione Grisostomo interpreta la parola *Kuavros*, che adopera Omero in parlando della chioma di Ettore (6), come per capelli di color nero, quasichè, al dir suo, Ettore avesse la chioma nera (7). Nondimeno si legge espressamente in Filostrato medesimo d'una statua di Ettore col capo senza capelli (8); si riconosce però da due medaglie della città d'Ilium (ΙΑΙΕΩΝ), che gli antichi non erano uniformi nell'esprimer l'immagine di Ettore, mentre l'una la porta effigiata con un poco di barba (9), e l'altra senza (10).

Riscattato ch'ebbe Priamo il corpo di Ettore da Achille, tutti gli uomini, e tutte le donne, dice Omero (11), usciron fuori della porta di Troja per riceverlo, ed in particolare la madre Ecuba, la di lui consorte Andromaca, ed Elena, delle quali il poeta riporta gli affettuosi pianti. Fra queste donne espresse in grandissima afflizione, e quali ci son descritte da Seneca con la chioma sparpagliata, senza fascia intorno al petto (*Veste remissa*); con uno degli omeri scoperto (*exertis lacertos*) (12) distinguersi Andromaca: vedesi poi in tutte queste figure per quelle lunghe tonache espresso l'epiteto *Ελευστεπαιλοι*, che Omero dà alle Trojane (13). Lo stesso costume osservasi fra' Romani, e sino gli uomini accompagnavano il cadaverè del defunto senza cinto intorno alla vita; così vestiti seguitavano i cavalieri romani il corpo di Augusto sino al suo mausoleo (14), in conformità de' passi or confrontati con le mentovate figure citate del nostro marmo, son di parere, che Stazio nella Tebaide, ove descrive le donne d'Argo uscite in gravissimo lutto dalla città, a ritrovare i cadaveri de' lor parenti morti all'assedio di Tebe (15), debba dire *Discincti sinus*, in cambio d'*Accincti sinus*; poichè la lezione ricevuta contraddirebbe al costume delle femmine piangenti in casi simili.

Tom. II. Par. II.

A a

(1) Æn. L. 2. v. 276.

(2) Senec. Troad. v. 466, 804.

(3) Poll. Onom. L. 2. scgm. 29.

(4) Heroic. c. 12. p. 722.

(5) Virg. Æn. L. 1. v. 589.

(6) Il. X. v. 402.

(7) Orat. 21. p. 273. D.

(8) Heroic. p. 683. l. 11. 25.

(9) Seguin. num. sel. p. 330.

(10) Hayn Tes. Brit. T. 2. p. 65.

(11) Il. Æ. v. 707.

(12) Senec. Troad. v. 83.

(13) Il. H. v. 297.

(14) Suet. Aug. c. 100.

(15) L. 12. v. 109.

Andromaca è seguitata da Astianatte suo figliuolo, il qual' è figurato; non come Omero ce lo descrive, in età di fanciullo, e portato in grembo della nutrice (1), nè così bambino, come lo vedremo nel seguente vaso della biblioteca Vaticana, ma in figura di giovanetto, e conforme lo rappresenta Seneca nella tragedia intitolata, le Troadi. In conseguenza di che, se in più gemme e paste antiche scorgesi espresso un giovanetto abbracciato da una femmina, che gli sembra madre, e tenuto parimente per Astianatte (2), tal' opinione viene ad esser confermata con l'autorità del presente bassorilievo.

Quattro guerrieri Trojani, che accompagnano il cadavere di Ettore, portano, a distinzione de' Greci, l'elmo di forma alquanto differente per quel canale detto *Φαλγ*, che s' alza loro sopra l' elmo medesimo, e ch' essendo in questo marmo rincurvato dalla parte davanti, si rassomiglia in certo modo alla berretta frigia, la cui sommità ripiegavasi verso il viso, come l' elmo d' un guerriero, che mirasi in una lacerna di terra cotta (3). Nella base della colonna Trajana veggonsi così fatti elmi de' popoli barbari; sebbene in alcune medaglie si trova l' immagine di Pallade con un elmo formato nella stessa maniera (4).

Le altre figure de' Trojani portano de' vasi probabilmente pieni di vino, per ismorzare il rogo allor che, come dice Omero, il cadavere di Ettore s' era ridotto in cenere (5). Lo stesso sacro rito fatto sopra il sepolcro di quell' eroe vedesi scolpito da Batice nel trono della statua d' Apollo a Amicle (6). Potrebbero anche per avventura que' vasi additarne il rito di lavarsi (*lustrationis*) dopo l' esequie, costumatosi da' più prossimi parenti di chi era morto (7).

La sola figura con un ginocchio in terra, ed in atto supplichevole, che sembra Priamo, siccome in simil positura, e a' piedi d' Achille vedesi posto costui in altri monumenti, per riavere il cadavere d' Ettore, non può ben combinarsi col presente soggetto posteriore al predetto riscatto; molto più che Priamo fu da Mercurio introdotto solo nella tenda d' Achille, e nel marmo nostro si vede attorniato da più figure; onde potrebbe credersi, che lo scultore abbia seguitato gli autori posteriori, e fra essi Dittè Cretense (8), e Cadreno (9), i quali lo fanno accompagnare da Andromaca, da Polissena e da altre persone. Sebbene il bassorilievo riman troppo in alto, per sincerarsi, se da questa parte resti troncato il marmo.

CAPITOLO XVII.

LA SEPOLTURA DI ETTORE.

Il bassorilievo al Num. 136. scavato presso Frascati nel tenitorio del Monastero di Grottaferrata, e collocato nel portico del palazzo dell' Eminentissimo Abate, può annoverarsi fra' più be' monumenti di questo genere, ed anche fra' più difficili a spiegarli, per la mancanza della metà del marmo, come ce ne fa accorgere la lunghezza di quella figura infra le altre, cui è rimasto il piè destro sin a mezza gamba.

(1) Il. X. v. 484. conf. O. v. 727.

(2) Deser. des. ier. gr. du Cab. de Stosch, p. 394.

(3) Bellor. Lucen. P. 1. ta. v. 21.

(4) Beger. obs. in num. p. 12.

(5) Il. O.

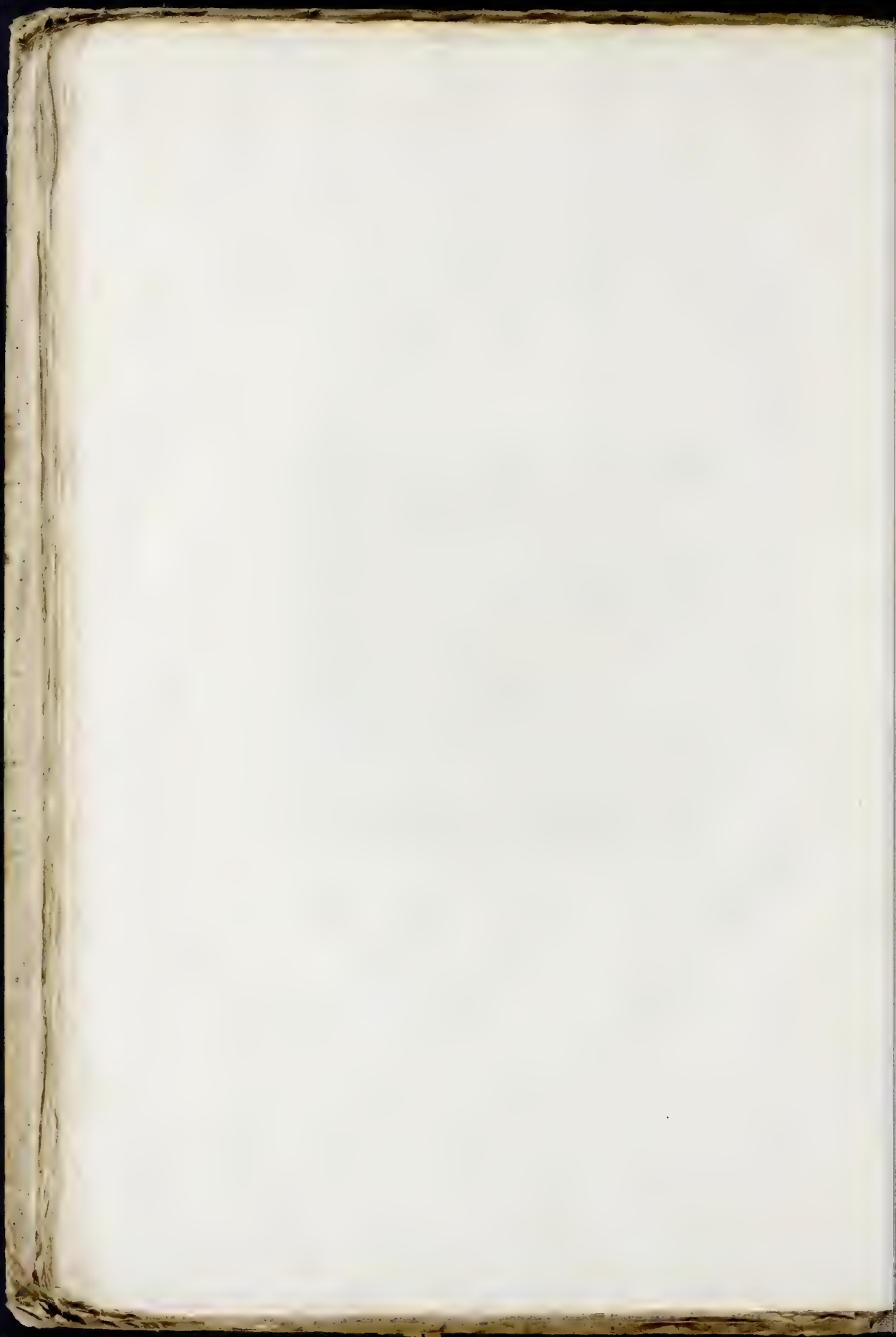
(6) Pausan. L. 3. p. 257. l. 4.

(7) Schol. Aristoph. acb. v. 836. Suid. v. *Karehous*.

(8) De bel. Troj. L. 3. c. 20.

(9) Hist. p. 127. D.





Or mancandovi questa figura, che certamente era la principale del soggetto pe' l' rui piede tenuto con ambedue le mani da un guerriero, giova il dire che anch'essa sia d' un guerriero defunto, portato dal combattimento o al rogo, o al sepolero, m' è convenuto perciò studiare or questa or quella cosa, per appormi a quel ch' e' ne dovesse rappresentare; ma di certo non ne ho potuto dedurre, se non, che vi sia figurato un fatto de' secoli eroici o favolosi, al vedervisi, secondo la massima da me stabilita, ignudo e all' eroica quel giovane guerriero che porta il cadavere. La donna attempata non può in un soggetto eroico, com' è il presente, prendersi per una di quelle che lavavano il corpo de' defunti (1); imperocchè di tanti monumenti che ne rappresentano di questi fatti, niuno se ne vede in cui sieno effigiate di queste femmine e di così bassa condizione, tanto più ch' elle non eran necessarie a darne ad intendere ciò che si era inteso di figurare.

Se non che a stabilir l'argomento di questo bassorilievo molto può contribuire ciò che si vede di questa donna piangente presso il cadavere del defunto, secondo il costume de' Greci (2), e toccantesi la fronte con le dita della mano sinistra, in segno d' estrema afflizione; sebben la mano è rotta oltre le punte rimaste. Se poi ella non ha il viso bagnato di lagrime, ciò non importi, imperocchè, come dice Seneca:

. . . . *levia perpersae sumus,*
Si flenda patimur.

Troad. v, 408.

Per altro, non essendovi tradizione, che alla sepoltura degli eroi illustri morti in guerra, o per altro accidente, abbia assistito la madre, o altra femmina di stretta parentela, che fosse attempata, il vedersene qui una figurataci in questa età, non si confà che col cadavere d' Ettore. Non ignoro che Seneca ha fatto assistere Almena al rogo, sopra di cui Ercole di lei figliuolo saltò e si arse vivo (3); ma qui si tratta del cadavere d' un defunto; oltrechè l' elmo non può attribuirsi ad Ercole, il quale non lo portò, se non nel combattimento con Ippocoon, com' era figurato a Sparta in una statua armata (4).

Finalmente il piede che ne mostra un uomo d' alta statura e più grande che le altre di questo marmo, quadra benissimo ad Ettore, il cui epiteto Omerico Πτελωπις (5), equivalente a quello d' *immanis*, e l' altro Μέγας (6), *il grande*, ne indicavano un uomo di straordinaria grandezza; sebben non ignoro, che lo stesso poeta ha dato il predicato Πτελωπις anche ad Achille (7). L' elmo medesimo, essendo smisurato, in paragone del giovane paludato che lo porta, vuolsi poi dire della stessa persona defunta.

La quercia che non credo esservi stata incisa per ozio, può anch' essa considerarsi come allusiva ad Ettore, poichè Omero, nel descriverci Ettore caduto in terra ed ucciso col dardo da Achille, prende la similitudine dalla caduta di cotest' albero, tocco dal fulmin di Giove (8). Egli è vero che il poeta fa un paragone consimile so-

Tom. II. Par. II.

A a 2

(1) Hom. Il. 24. v. 537. Eurip. Hecub. v. 612. ejusd. Phoenis. v. 1329. 1661. Enn. fragm. p. 54. Plutarch. consol. ad Apollon. p. 207.

(2) Plat. leg. L. 11. p. 947. C. Taylor. lect. Lysiac. c. 1. p. 677.

(3) Senec. Herc. Oct. v. 1668. 1738.

(4) Pausan. L. 3. p. 244. l. 19.

(5) Il. A. v. 819.

(6) Il. 2. v. 263. 440.

(7) Il. 2. v. 527.

(8) Il. 2. v. 414.

pra la morte di Patroclo; ma dice ch'è cadde, come una quercia, o un pioppo, o un alto pino rovesciato da colpi di scure (1). Allora poi ch'è narra la caduta del Trojano Simoisio ferito da Ajace, egli la rassomiglia parimente ad un pioppo che tagliato ne viene a terra (2); ma appo lui la quercia, e non altr'albero, vedesi riservata a dipignerli la morte di Ettore. Potrebbe anche dirsi, che la quercia il cui tronco serviva a far de' trofei da collocarsi sopra il sepolcro degli eroi (3), possa additar quello che doveva ergersi ad Ettore, tanto più che il monte Ida era noto per le quercie che lo rivestivano (4). Sebbene per questa stessa notizia mi sembra più probabile esser la quercia un simbolo del paese medesimo di Troja, e in conseguenza del luogo ove accadde il fatto scolpito in questo marino: senzachè Apollonio c' insegna, che quest'albero era dedicato a Rea, o sia Cibeles, il cui culto era stato istituito nella Frigia (5).

La figura barbata porta un' asta che forse sarà quella d'Ettore, come debbon esser sue armi, anche l'elmo e lo scudo dati all'altro giovane; sì per quel che ho già detto di cotesto elmo, sì perchè, essendo da Achille stata intimata tregua appo i Trojani da ogni ostilità per lo spazio di dodici giorni chiesti da Priamo, queste due figure non portano di militare che il semplice paludamento (*Κλαμύς χαλκία*) (6), e le armi ch'ell' hanno in mano sembrano per esse piuttosto un carico ed un deposito, che prese a difesa ed offesa.

Nondimeno considerando che l'asta è di grandezza ordinaria, e perciò non proporzionata all'elmo d'Ettore, potrebbe dirsi, ch'ell'appartengasi all'altro guerriero giovane, che, per quanto scorgesi da una porzione dell'elza, porta così appesa la spada sopra il corpo ignudo, come ci vien descritto Giasone da Apollonio (7).

Sicchè colui che tien l'asta, sarebbe il *Δεσφόρος*, che nel senso proprio di questa parola, vuol dir portatore di essa, e in senso più ristretto l'armigero, o sia colui che porta ogni sorta d'armi del suo padrone; adoperata però ad accennare le persone le più distinte e le più familiari di coloro ch'erano di grado superiore (8). Comunque sia la cosa, l'asta impugnata a quel modo può sempre esser considerata come segno della tregua suddetta, standosi alla parola *Ἀνακλιή*, che significa tregua (*Induciae*) e che, secondo Suida, vien detta *Παρά τὸ ἄνω τὰς ἀκωνὰς ἔχειν*, dal tenere in su le punte dell'aste (9). De' guerrieri con la semplice clamide e senz'armi, era solito dirsi *ἐν τοῖς ἰπποτοῖς ἄνω*. Il cimiero in cima dell'elmo di Ettore è diverso da quel che scorgesi in altri elmi, rassomigliandosi a' capelli legati sul cocuzzuolo, e detti *Κράβυλος*, in quella guisa che Senofonte descrive gli elmi de' Paflagonj popoli dell'Asia (10); il che può presumersi fatto dallo scultore per distinguer l'elmo di Ettore, come asiatico, da que' de' Greci, i quali, secondo Vergilio, eran diversi da que' de' Trojani, tanto pel cimiero quanto per la giubba (11). L'elmo scorgesi ornato con un ippogrifo e con una testa di montone. Questa testa altresì potrebbe dal cozzar (*Διαισπαρίσσει*) de' montoni intendersi degl'impegni militari di Ettore: nell'animale favoloso però non saprei trovar simbolo, che abbia relazione a quest'eroe, come non so trovarlo ne' medesimi animali scolpiti nelle corazze di diverse statue, e che tengono un candelabro. Si osservi che alcuni elmi di questa forma,

(1) Il. II. v. 482.

(2) Il. Δ. v. 482.

(3) Virg. Æn. L. 11. v. 5. 173.

(4) Theocrit. Idyl. 1. v. 106.

(5) Apollon. Argon. L. 1. v. 1124.

(6) Suid. v. *Καρυχάβρυς*.

(7) Argon. L. 3. v. 1281.

(8) Herodot. L. 3. c. 108. Plat. Phædr. p. 266. C. conf. Orvil. in Charit. p. 71.

(9) Suid. v. *Ἀνακλιή*.(10) Xenoph. *Anabaz.* L. 5. c. 4. §. 6.

(11) Æn. L. 2. v. 412. conf. L. 3. v. 596.

e con la visiera davanti, a cagione della grandezza atta a coprir tutto il viso; sogliono essere sforniti di que' guanciali, che sono agli altri, i quali si muovono per via de' lor gangheri.

Lo scudo vedesi, come quello di Agamennone (1), ornato nel centro, secondo il solito, con una testa di Medusa; e ciò ad imitazione dello scudo di Pallade, nel cui centro pose la Dea questa testa (2); anche perchè supponevasi che questa mettesse coraggio a' guerrieri, e perchè costoro si credevan sicuri da ogni sinistro incontro; talchè appo loro ell'era come una specie d'amuleto (3). Aristofane chiama uno scudo sì fatto Γοργόνειον ἀσπίδιος κύκλον (4), e in un altro luogo intende accennarne uno scudo con additarne la sola testa della Gorgone che v'era in mezzo (5). Le teste di Medusa poste nelle armature e negli scudi sogliono essere schiacciate, distese, e tirate per lo largo, come tante pelli scorticate d'un viso. L'antichità rimota di quest'ornamento provasi con la notizia dello scudo che Menelao, nel partirsi da Troja, dedicò, e lasciò appeso nel tempio d'Apollo detto Branchide appresso i Milesj: ove dicesi che Pitagora lo trovasse tutto consumato dalla putredine, perchè era di pelle (6), a riserva della testa di Medusa lavorata d'avorio, ch'era nel mezzo (7). Di color bianco è l'ornamento di mezzo degli scudi dipinti in due vasi di terra cotta della biblioteca Vaticana, probabilmente per indicarne l'avorio di cui era l'opera in questo sito; ed un tal ornamento essendo di materia diversa da quella dello scudo medesimo, vi soleva perciò esser conficcato co' chiodi (8).

Egli è vero, che Omero non accenna essere state da Achille restituite le armi di Ettore a Priamo; ma con tutto ciò il nostro artefice non può esserne ripreso, perchè rappresentandoci un eroe, di cui si preparava la pompa funebre, dovev' accompagnarlo con le armi di lui, essendo stato costume degli antichi, d'accompagnare il cadavere de' guerrieri con l'elmo, e con l'asta loro (9).

Armis illum lugere decet;

Senec. Herc. Oet. v. 1879.

e di sotterrare poi, o di bruciare le armi medesime (10); come di portare innanzi nelle pompe funebri un'asta (11), e particolarmente in quelle delle persone, le quali, com' Ettore, eran morte di morte violenta (12). Lo stesso costume è stato da Euripide accennato nella tragedia intitolata, l'Elena, dove costei dice, che Menelao suo marito l'aspettava già armato a bordo delle navi, e con l'asta in mano, come se volesse render gli ultimi onori al cadavere; sebben ciò era per difendersi;

... δόρυ τε δέξιζα λαβών,
Ὡς τῷ θανόντι χάριτα δὴ συμεκπονῶν.

v. 1393.

Questo passo, per quanto io sappia, non è stato avvertito da veruno scrittore di quelli che trattano de' riti sepolcrali.

(1) Hom. Il. A'. v. 36.

(2) Ibid. E'. v. 741.

(3) Aristoph. Lysistr. v. 547.

(4) Id. Acharn. v. 1123.

(5) Ibid. v. 573. Suid. v. Σίγμα.

(6) Lucian, de scrib. hist. c. 23.

(7) Diog. Laert. L. 8. segm. 5.

(8) Æschyl. sept. Theb. v. 548.

(9) Virg. Æn. L. 11. v. 91.

(10) Hom. Il. Z'. v. 418. Odys. A'. v. 74. Sophoc. Aj. v. 581. Plutarch. Thes. p. 31. l. 1.

(11) Poll. Onom. L. 8. segm. 65. Suid. v. Σπυγγαία.

(12) Poll. Onom. L. 7. segm. 65.

Dall'asta del nostro marmo portata ritta e con la punta in alto sembrà potersi argomentare, che il costume de' Romani di portare ne' funerali de' magistrati e de' guerrieri, i fasci e le armi voltate all'ingiù, e con la punta in terra (1), non sia stato comune appresso gli altri popoli, e che forse i Greci usassero diversamente, come diversamente portavan l'asta i capitani de' Tebani, e la punta avanti (2). Certo si è che gli scrittori non fan menzione di tal costume ne' funerali; e Vergilio il quale l'attribuisce a' popoli d'Arcadia stabilitisi nel Lazio (3), come anche Stazio appo cui i sette eroi andati contro Tebe accompagnavano il cadavere d'Archemoro, tenendo le loro aste a quel modo (4), si saranno conformati all'uso de' Romani, e de' tempi suoi. Nello stesso senso stimerei doversi interpretare il costume medesimo attribuito a' Greci da altri poeti romani (5). Fra i monumenti antichi non trovasi per quanto sia a mia cognizione, se non nella villa Borghese una sola figurina che mostra essere stata staccata da un bassorilievo, e ne rappresenta un guerriero giovane afflittissimo, e co' fasci a rovescio.

Il paludamento, o sia clamide della figura barbata, annodatole con una borchia sopra la spalla destra, riprende il Fabretti, ove dall'essersi annodato i popoli, di cui si tratta, il panno sopra l'una o l'altra spalla, forma un giudizio spericolato, pretendendo, che allora poss'asserirsi esser greca una scultura, quando alle statue, o a' busti di essa il panno rimane attaccato sopra la spalla sinistra (6); imperciocchè credo che non possa togliersi al marmo presente un tal pregio, e nondimeno la cosa è all'opposito, come è in tante altre figure, statue e busti di scultura greca grecissima.

Il preciso punto per altro in cui lo scultore ne ha figurato il fatto di cui si tratta, sembra essere, quando il cadavere di Ettore fu levato dal carro, sul quale lo avea riportato Priamo, e condotto dentro il palazzo regio. Ciò può arguirsi dalla tenda che vedesi appesa sopra il capo di Ecuba, e che, dove si trova effigiata a questo modo, o anche distesa, ne significa una stanza, o qualsivoglia altro luogo chiuso, conforme ho detto di sopra.

Del resto non si può pretendere di sapere i nomi nè della figura che porta l'asta, nè dell'altra che tien l'elmo e lo scudo; sebbene essendo l'una e l'altra *Δορυφόροι*, sono da riputarsi come quelle persone mute che venivano introdotte in scena al seguito degli eroi o de' Re, dette anch'esse *Δορυφόροι*.

CAPITOLO XVIII.

ANDROMACA, CHE PIANGE ETTORE.

Il bassorilievo al Num. 137. sebben serve, come vedremo, a spiegarne ciò che noto col Num. 138., nondimeno per più ragioni mi convien proporlo anticipatamente, ed è quello in cui è figurata Andromaca piagnente la morte di Ettore, ed accompagnata da uno de' suoi fratelli, o Deifobo o Eleno ch' e' siasi, il qual procura di consolarla.

(1) Virg. *Æn.* L. 6. v. 224. Serv. in *Æn.* L. 11. v. 92.

Il s. comment. in Tacit. L. 3. sub init. p. 131.

(2) Plutarch. de daem. Socrat. p. 1060 l. 9.

(3) *Æn.* L. 11. v. 93.

(4) Stat. Theb. L. 6. v. 214.

(5) Id. L. 6.

(6) Fabret. Inscr. p. 400. n. 293.

(7) Reitz. ad Lucian. Icaromen. c. 9. p. 760.



Le Amazzoni scolpite nello stesso primo bassorilievo, contribuiscono alla mia asserzione, escludendo qualsivoglia fatto accaduto fra Greci e Greci, ov'esse sarebbero intervenute come lor nemiche dichiarate fin da' tempi di Teseo. Oltrechè appunto dopo la morte di Ettore, nelle più grandi angustie de' Trojani, venne Penthesilea, la Regina delle Amazzoni in ajuto di costoro (1), e questa debb'esser quella; che vedesi distinta dalle compagne pe'l cimiero dell'elmo.

Siede Andromaca sopra un sasso, il quale può accennarne un sito fuori delle mura di Troja, ov'era il sepolcro di Ettore, conforme al costume degli antichi di seppellire i morti fuori della città, a riserva de' loro fondatori, e d'altri eroi, ai quali i monumenti sepolcrali furono eretti dentro il recinto delle mura, siccome a Pelope in Elide (2), a Teseo in Atene (3), ed a Semele in Tebe (4); sebben Zeto fratello di Anfione e che edificò questa città, fu seppellito fuor delle mura (5).

Andromaca tiene in grembo l'urna delle ceneri di suo marito, portate poi da Ecuba, come appresso Seneca Alcmena si portò in seno quelle di Ercole suo figliuolo;

Quae legit in moestis ossa perusta sinus,

Tibul. L. 1. el. 3. vers. 6.

mescolandosele con la bevanda (6), allor che rimase prigioniera de' Greci.

Il giovane che discorre con Andromaca, le tocca con la mano sinistra il mento, per atto proprio di colorq, che con carezze e preghiere vanno insinuandosi nell'animo altrui; il qual'atto diceasi da' Greci ὤνομαζεν, da γένον, mento. In quel modo toccò Dolone il mento a Diomede, per muoverlo a compassione, e ottener grazia della vita (7), e Tetide con gli stessi accarezzamenti dispòse Giove a favore d'Achille (8).

Delle tre donne in atto mesto due stanno sostenendosi il capo con le mani (Ἐν ἀγκυῶν κεφαλῶν στήθεσιν (9)) espresse con aria ed in abito di vergini: or l'una di queste sarà par avventura Polissena, e l'altra Medicaste sua sorella, e figliuola naturale di Priamo, la quale anche in una pittura di Polignoto stava allato ad Andromaca (10): la terza col panno in capo, e velata da donna maritata, ne figura forse Elena, la quale pur viene da Omero introdotta piangente sopra il cadavere di Ettore.

Mettendo in confronto la figura d'Andromaca con le altre che l'accompagnano, e col supposto di lei fratello che le sta innanzi, apparisce chiaramente, che lo scultore volle accennare la statua di lei alta e celebre appresso i poeti (11); perchè, a figurarsela in piedi, avanzerebbe molto con la testa sopra le altre.

Le Amazzoni sono come quelle del seguente marmo, ed in tutte le loro figure, leggermente vestite, e con una sola veste (Μονόπτεροι) la quale in quelle donne guerriere, è tirata su per mezzo d'una cintura, che dicevasi specificatamente Ζώνη (12). Distinguonsi poi esse benissimo aver tutt'è due le mammelle turgide, avvegnachè una sola se ne vegga loro scoperta, così appunto come suol esserci rappresentata Diana, cioè a petto mezzo scoperto (14).

(1) Quint. Smyrn. L. 1. v. 18.

(2) Schol. Pind. Ol. 1. v. 149.

(3) Plutarch. Thes. p. 31. l. 5.

(4) Eurip. Bacch. v. 6. 7.

(5) Id. Phoeniss. v. 147. Fischyl. sept. Theb. v. 534.

(6) Ovid. Metam. L. 3. v. 422.

(7) Hom. Il. K. v. 454.

(8) Ibid. O. v. 371.

(9) Odys. E. v. 494.

(10) Pausan. L. 10. p. 861. l. 38. p. 862. l. 1.

(11) Ovid. Art. L. 3. Juven. Sat. 6. v. 303.

(12) Eurip. Hecub. v. 933.

(13) Poll. Onom. L. 7. segm. 68.

(14) Callim. hymn. Dian. v. 213. 214.

Nel medesimo modo son figurate queste eroine in sette statue che miransi in Roma; tre nel museo Capitolino, la quarta nel palazzo Barberini, la quinta nella villa Mattei, la sesta nel palazzo Farnese, e la settima nel palazzo Verospi. La stessa osservazione può farsi in altri bassirilievi; di modo che niuna se ne trova priva della mammella destra; onde non so, come il Maffei siasi figurato di così veder quella della villa Mattei (1). L'osservazione poi fatta dal Vaillant della mancanza di questa mammella in un'Amazzone, improntata nel rovescio d'una medaglia di Gallieno (2), nè tampoco essa merita d'esser attesa, per la piccolezza di tal figura, forse anche corrosa, ed atta perciò a far nascere delle supposizioni e prendere una cosa per un'altra. Non si può poi capire, come sia comparsa quella pretesa Giunone già negli orti Cesj, ora nel Museo Capitolino, mancante d'una mammella all'autore della Roma antica e moderna dell'anno 1745. e come fondatosi su quest'osservazione l'abbia presa per un'Amazzone (3). Sedotti dalla stessa pregiudicata opinione han creduto alcuni eruditi da una sola mammella talor veduta a qualche figura, spacciarla per un'Amazzone, come ha preteso il Seguino per quella ch'è vidde in una medaglia di Smirna (4). Imperocchè, che che siasi di queste immagini così mutilate, gli artefici antichi, come or abbiám veduto da tanti monumenti non punto sospetti, non han seguitato la tradizione adottata da molti scrittori, che le Amazzoni si bruciassero la mammella destra per tirar l'arco con minore incomodo e più destrezza. Ippocrate è il primo che parla di questa mutilazione adoperata dalle giovani Sauromatidi (5), ma il suo racconto stabilito su la relazione altrui, non merita gran fede: quindi gli scrittori venuti dopo attribuirono la stessa mutilazione alle Amazzoni (6).

Nell'elmo che l'Amazzone ha in capo, sembra distinguersi ciò che copriva una parte della fronte, e dalla *fronte* era detto *Μέτωπον*, a distinzione di ciò che sopra sporgevasi in fuori e dicevasi *Γάσσον*; del che ho fatto menzione di sopra al N. 108.

CAPITOLO XIX.

LE AMAZZONI GIUNTE IN AJUTO DE' TROJANI.

Questo bassorilievo, che ritrovasi nella villa Borghése al Num. 137. consiste in una stretta fascia di figure alte poco più della metà d'un palmo, e sì lunga, che nel disegno si è dovuta spartire in tre. L'argomento principale poi del bassorilievo son le Amazzoni alla guerra di Troja.

Nella prima fascia dunque dalla parte destra sta Andromaca assisa con Astianatte in grembo, e con Ecuba postalesi dietro. Indi vien Priamo con lo scettro in mano che riceve fuori della porta di Troja la Regina Penthesilea, la quale

Ducit Amazonidum lunatis agmina peltis.

Virg. Aen. L. 1. v. 490.

L'atto nel ricever gli ospiti, di darsi vicendevolmente la mano destra, come parimente scorgesi in queste due figure, era quello che s'addimandava *Δεξιούσθαι*. Due

(1) Sposiz. delle stat. ant. fig. 109. p. 202.

(2) Num. mus. de Camps, p. 114.

(3) T. 1. p. 90.

(4) Spanheim. de Vest. et Prytan. p. 663. E.

(5) De acre et loc. p. 291. l. 14.

(6) Strab. L. 11. p. 769. Virg. Aen. L. 1. v. 492. 649. Eustath. in Odys. A. 2. p. 1428. l. 29. conf. Mem. de l'acad. des inscr. T. 2. p. 109.



volte vennero le Amazzoni a Troja, per la prima contro Priamo (1), e per la seconda ad assisterlo contro i Greci.

Pentesilea è smontata dal cavallo, conforme al costume di civiltà praticato a quei tempi, ed osservato da Vergilio nel far discendere da cavallo Camilla regina de' Volsci, quando il Re Turno la ricevè alla porta di Ardea:

*Obvia cui, Volscorum acie comitante, Camilla
Recurrit, portisque ab equo regina sub ipsis
Desiluit, quam tota cohors imitata, relictis
Ad terram defluxit equis.*

Virg. Aen. L. 11. v. 498.

Il costume di quei tempi portava anco per avventura nel primo incontro di due guerrieri e ne' vicendevoli primi saluti, di levarsi l'elmo e lo scudo, e di metter l'uno e l'altro in terra, come sembra accennar l'elmo e lo scudo a' piedi di Pentesilea; sebbene non ve n'ha alcuna notizia.

Priamo è accompagnato da altri Trojani, i quali sembrano afflitti ed in lutto per la morte di Ettore, le cui ceneri riposte in un'urna si tiene Andromaca in grembo, assistita da un'altra femmina piangente, e da uno de' suoi fratelli, che procura di consolarla. Queste tre figure sono simili a quelle del marmo precedente. Della figura d'Andromaca fatta nel presente bassorilievo in due luoghi, e della licenza degli antichi scultori in simili ripetizioni, già ho fatto menzione in proposito di Pasifae regina di Creta al Num. 93.

Le Amazzoni sono in questo come in altri monumenti figurate da combattenti a cavallo, così com'esse comparvero in una pittura nel Pecile ad Atene, fatta da Micone uno de' primi dipintori de' quali abbiamo il nome (2): tutti gli scrittori antichi poi, i quali parlano di coteste donne guerriere, uniformansi in provare questa loro destrezza (3). Se ne può dunque contro quelli, che con Omero alla mano pretendono asserire, che in que' tempi non fosse cognito il combattere a cavallo, inferire il contrario, e sostenere quel che dice Lucrezio, conforme detta la ragione, che il cavalcare debba esser più antico di quel che possa esser l'attaccare i cavalli ad un carro (4).

Queste eroine non hanno la benda o lo strofio sotto le mammelle all'uso di altre figure femminili, ma quella cintola al fianco, la qual dicevasi *zona* e *balthus*, conforme ho accennato di sopra al Num. 71; il che nelle Amazzoni era un cingersi alla militare. Indi essendo il cingolo del fianco proprio de' guerrieri, viene adoprato il verbo *ζώνω-σαι*, *cingersi*, per significare l'armarsi (5). Questo era il cingolo che Ercole tolse ad Ippolita, o sia Antiopa regina delle Amazzoni:

Auratus religans ilia balthus:

Senec. Herc. fur. v. 542.

dove poi questo fatto vedesi espresso tra le fatiche di Ercole nel palazzo Albani, nelle ville Borghese e Ludovisi, distinguesi quel cingolo legato come nelle nostre Amazzoni.

Tom. II. Par. II.

B b

(1) Hom. Il. r. v. 189.

(2) Aristoph. Lysistr. v. 680. conf. Pausan.

L. 1. p. 37. l. 4. et p. 100.

(3) Propert. L. 3. el. 11. v. 16. Philostr. Heroic. c. 19. p. 750. l. 12. Icon. L. 2. n. 5. p. 816.

(4) Lucret. de rer. nat. L. 5. v. 1296.

(5) Descr. des Pier. gr. du Cab. de Stosch, p. 62. 63.

Le loro armi sono lo scudo, detto *pelta*, e la bipenne, o sia scure; la quale in due figure di questo marmo, ed in una del precedente, ha la forma di due de' loro scudi composti insieme per la parte di dentro. E' cosa insolita il vedersi quell'Amazzone, la quale

..... *galeam ante pedes projecit inanem*,

Virg. Aen. L. 5. v. 673.

armata d'uno scudo ovato. Mi sovviene però di quattro altre Amazzoni con gli scudi di forma ovata e tonda: P una è scolpita in un combattimento di rilievo nella villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani; due altre veggonsi in un sarcofago appresso lo scultore Penna, alla Trinità de' monti, che ne rappresenta parimente una battaglia con le Amazzoni; la quarta è espressa in una base a Pozzuolo, eretta a Tiberio da quattordici città dell'Asia, in testimonianza di gratitudine del loro ristabilimento dopo la desolazione lor cagionata per un fiero tremuoto. Ciascheduna città vi è simbolicamente espressa in figura femminile, col suo nome scolpitosi sotto. Una di queste città chiamata Cibira (CIBYRA) ivi è figurata da Amazzone, vantandosi essa probabilmente, come si sa anche delle Smirne (1), e di Mirina (2), d'essere stata fondata da un' Amazzone. Tien ella perciò nella mano destra un' asta, e porta al braccio sinistro uno scudo piuttosto tondo che ovato. Si confrontino tali notizie con le stampe di questa base, che sono state messe al pubblico (3), per argomentarne la trascuraggine, con la quale è stato disegnato sì fatto monumento: in esse stampe non iscorgesi la minima ombra dello scudo. Per altro la pelta si è uno scudo comune anco ad altri popoli; perciò dice Euripide peltata la Tracia (4), cioè da questa sorta di scudo che così fatto vedesi eziandio scolpito nella colonna Trajana fra le armature de' popoli barbari.

Quell' Amazzone nel nostro marmo Borghesiano, che sta dietro all'altra che si calza, impugna una specie di mazza, la quale non trovasi in altri monumenti fra le armi di queste donne guerriere: ma delle mazze con cui combatterono la nazioni asiatiche, farò menzione in proposito d'una pittura antica nella terza Parte di quest'Opera, al Num. 177.

Il lettore non disgradirà di tornar meco all'esame della base di Pozzuolo, per mostrargli gli sfiguramenti che ne sono stati fatti nella stampa pubblicata dal Bullifon, copiata da Teodoro Gronovio, e dal P. Montfaucon (5), e messa per iscopo delle loro spiegazioni. La prima figura a mano destra che ne rappresenta la città d'Ircania (HYRCANIA) ha il capo coperto con un cappello simile al petaso di Mercurio; del nome poi di questa città sotto la figura non n'è rimasta che la lettera iniziale H. La seconda figura femminile, presa dal Gronovio per un putto, e che ne simboleggia la città d'Apollonidea, nel marmo porta un uccello in mano; e questo letterato ha creduto, eh'ella vi porti una zucca, *Cucurbita*: egli è vero, che l'uccello è corroso e tronco, ma nondimeno tuttavia si ravvisa per tale, e a parer mio per un corvo allusivo al nome d'Apollonidea, essendo il corvo l'uccello dedicato ad Apollo; ovvero, per lo stesso motivo, uno sparviero, detto da Omero, *il veloce messaggero d'Apollo* (6). La terza figura è della città d'Efeso, e perciò Diana medesima, con una

(1) De Boze lettre sur une med. de Smyrne &c.

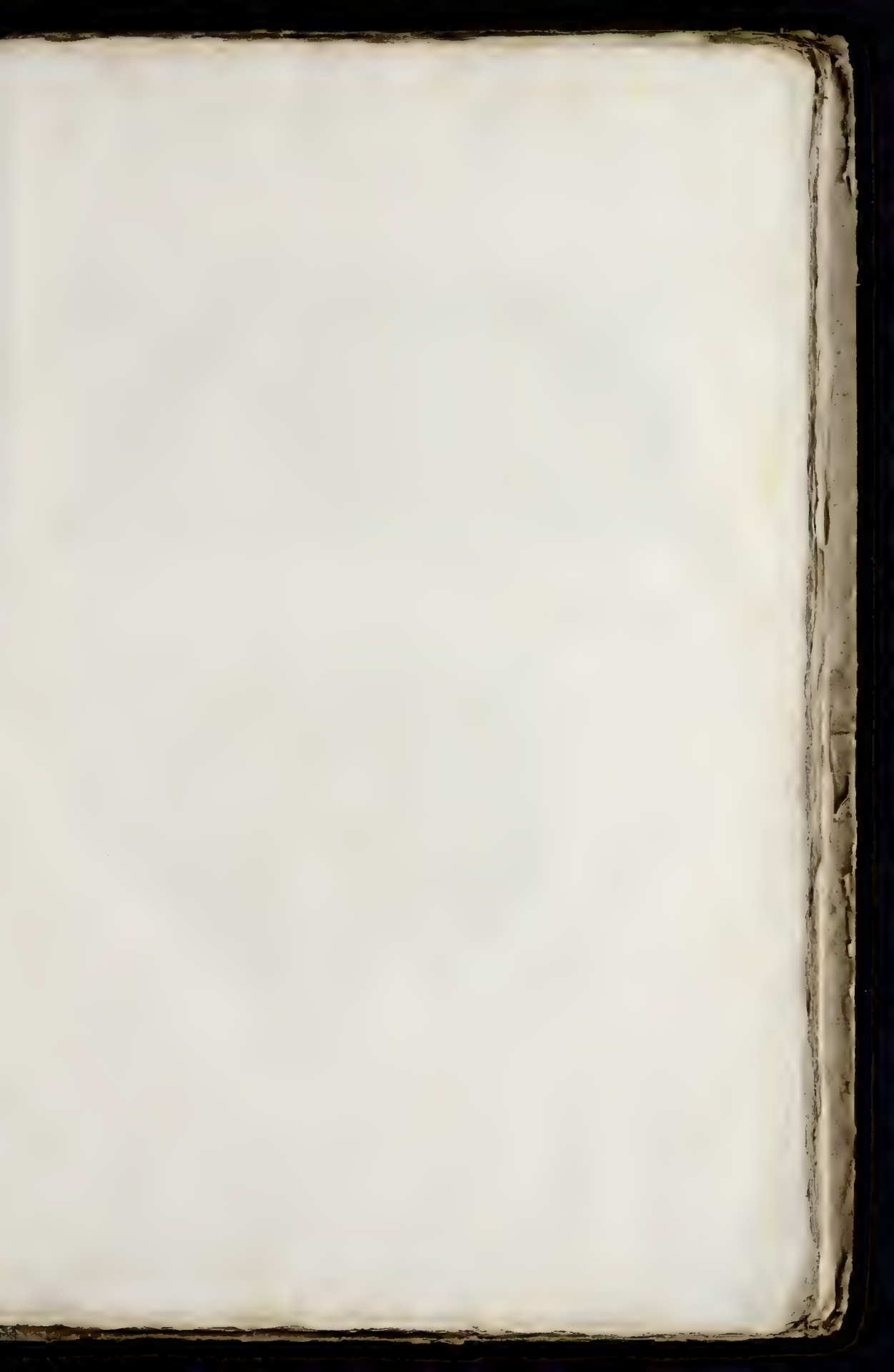
(2) Diod. Sic. L. 3. p. 187. l. 41.

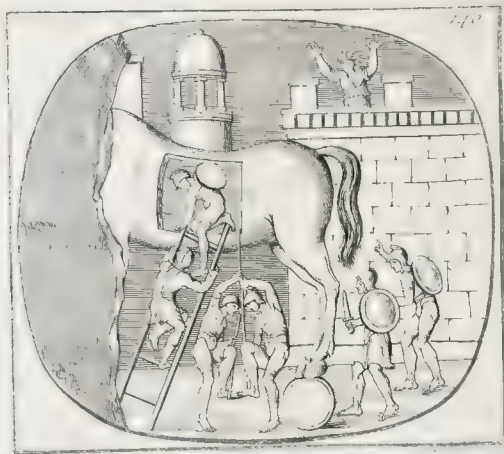
(3) Theod. Gronov. marm. bas.

(4) Alcest. v. 493.

(5) Antiq. expl. T. 3. pl. 118. p. 194. 195.

(6) Hom. Odys. O. v. 525.





torre in capo, dalla quale spuntano fuori diversi animali, siccome veggonsi in altre statue di lei; ed al suo lato sta situata sopra un alto ceppo un'altra piccola immagine della stessa Dea con molte mammelle, che sono parimente un distintivo di Diana Efesia; ma il Gronovio, in cambio di quegli animali, si è pensato di vederle in capo delle fiamme, e ch'esse ne ricordino l'incendio del tempio Efesino accaduto per opera d'Erostrato. Questa Diana tiene altresì nella mano sinistra delle spighe e de' papaveri, e posa il piede sinistro sopra un capo barbuto, e simile ad una maschera tragica; sicchè può figurarne il fiume Caistro, come il capo di Sipilo, espresso in alcune medaglie della città di Magnesia (1), ne accenna la montagna vicina. La quarta figura della città di Mirina appoggia il gomito sinistro sopra un tripode, di cui non si è conservato altro se non la sola *canca*, o sia *cartina*; or il tripode dal Gronovio è preso per un vaso, il cui teschio di bua scolpitosi per ornamento, possa alludere alla fertilità del terreno di questa stessa città. Teneva poi ella nella mano destra un ramo di mirto, come lo tiene una sua figura in alcune medaglie (2), per alludere al nome suo. La quinta figura è la già detta Amazzone Cibirà, la cui asta non mi è paruto che abbia quelle due punte che si veggono nella stampa di cui si tratta. Per le figure degli altri lati elleno son troppo corrose; sicchè non se ne possono cavar nè l'immagini nè il significato.

CAPITOLO XX.

LA MORTE DI PENTESILEA REGINA DELLE AMAZZONI.

Il seguente monumento al Num. 139. è un'urna sepolcrale esistente nella villa detta di Papa Giulio fuori della porta del popolo, e ne rappresenta la morte di Pentesilea, regina delle Amazzoni. Le due figure principali che costituiscono l'argomento di questo bassorilievo, sono Achille che alza il cadavere di quella guerriera da lui uccisa ed amata, al vederne l'aspetto, nell'atto medesimo dell'uccisione.

Queste due figure veggonsi così incise in più gemme; due delle quali sono nel museo del Gran Duca di Toscana, e più d'una in quello del fu Barone Stosch, ora di S. M. Prussiana. In un atto simile giova il credere, che fusse stato rappresentato lo stesso soggetto dal dipintore Paneno fratello di Fidia, ad Elide (3), nel tempio di Giove Olimpio; così poi, come tutta la composizione del nostro marmo, vedesi scolpita un'altra urna sepolcrale, appresso il suddetto scultore Penna, com'anche un bassorilievo affisso al casino del giardino del palazzo Rospigliosi.

In tutti e tre è effigiato Achille in età virile e con un poco di barba; sebbene ciò non consuona con l'età di lui, il quale morì pur giovanetto: laonde può credersi, ch'è vi sia, stato figurato in quell'età nella quale morirono coloro i cui cadaveri erano stati riposti in queste urne.

(1) Harduin, num. 3117A.
(2) Goltz. Graec. tab. 14.

(3) Pausan. L. 5. p. 402. l. 20.

CAPITOLO XXI.

LA PRESA DI TROJA.

Quattro sono i monumenti finora pubblicati, in cui vedesi figurato il cavallo di Troja; l'uno si è una pittura del celebre codice manoscritto di Vergilio che conservasi nella biblioteca Vaticana; l'altro la Tavola Iliaca del Museo Capitolino (1); il terzo una gemma riportata dal Liceto; e l'quarto una pittura antica nel museo Ercolanese (2); or il quinto sarà il presente frammento d'una gemma al Num. 140., ove miransi gli eroi Greci, ch'erano stati nascosi dentro al cavallo, discendere, parte per una scala (3), parte per una fune, come ne li fa calare Vergilio (4). La porta poi per la quale escon eglino da' fianchi del cavallo, chiamata, or *Θύρα Ἰππου* (5), or *Θύρα τῆς γαστρος* (6), dicesi da Licofrone *Γαστρὸς ζυγὰ* (7). Gli autori non convengono sopra il numero di questi eroi; Vergilio ne nomina nove (8); Cedreno ventiquattro (9); Quinto Smirneo, ventinove (10); e Eustatio ne fa crescere il numero sin a cento. Questo cavallo non istà come quelli de' mentovati monumenti sopra una tavola con le ruote sotto, ma posa i piedi immediatamente sopra un tondo, che ne indica una ruota sola; oltrechè l'incisore si è dispensato dall'accennarne la tavola, per dar luogo alle figure.

Troja era celebre, e chiamata alta (11) per le sue altissime mura; il che per altro è stato dall'incisore osservato nella presente gemma; quindi Servio con l'autorità di Eschilo, ne insegna che dall'altezza delle mura di questa città tutti gli edifizj alti appo i Greci denominavansi *Pergama* (12). I merli poi delle mura, che qui si veggono, dicevansi *Προμαχῶνες, ἐπαλξας, γᾶσσα*.

CAPITOLO XXII.

CASSANDRA ED AJACE.

Ajace figliuolo d'Oileo Re di Locri, dalle cui geste gli antichi poeti non hanno mai cavato argomento da tragedia, come dagli altri eroi statigli compagni nella spedizione contro di Troja, ha avuto più sorte presso gli artefici.

Si egli sì Cassandra figliuola di Priamo, formano l'argomento del presente frammento, al Num. 141, ch'è d'un bassorilievo posseduto da me medesimo. La stessa cosa vedesi in alcune gemme (13); ma gl'incisori di queste hanno prescelta la violenza con la quale Ajace strappò Cassandra dalla statua di Pallade, cui ella s'era attaccata nel tempio di questa Dea; lo scultore del nostro marmo peraltro ce ne presenta un'immagine più umana e più vaga; egli sì è appigliato alla passione amorosa che Ajace si sentì per Cassandra, avendolo perciò figurato in atto di sollecitarla co' vezzi e con le carezze, a discendere a' desiderj dell'amor suo.

(1) Tab. Iliac. num. 95.

(2) Pitt. Erc. T. 3. tav. 40.

(3) Quint. Smyrn. L. 13. v. 51.

(4) Æn. L. 2. v. 282.

(5) Tryphiod. exc. Troj. v. 196.

(6) Tzet. Chil.

(7) Vers. 343.

(8) Loc. cit. v. 261.

(9) Hist. pag. 131.

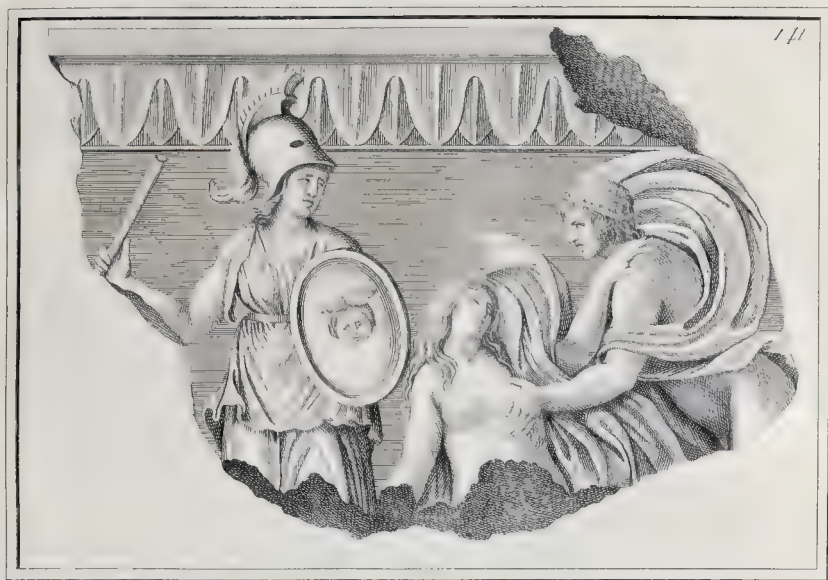
(10) L. 12. v. 310. seq.

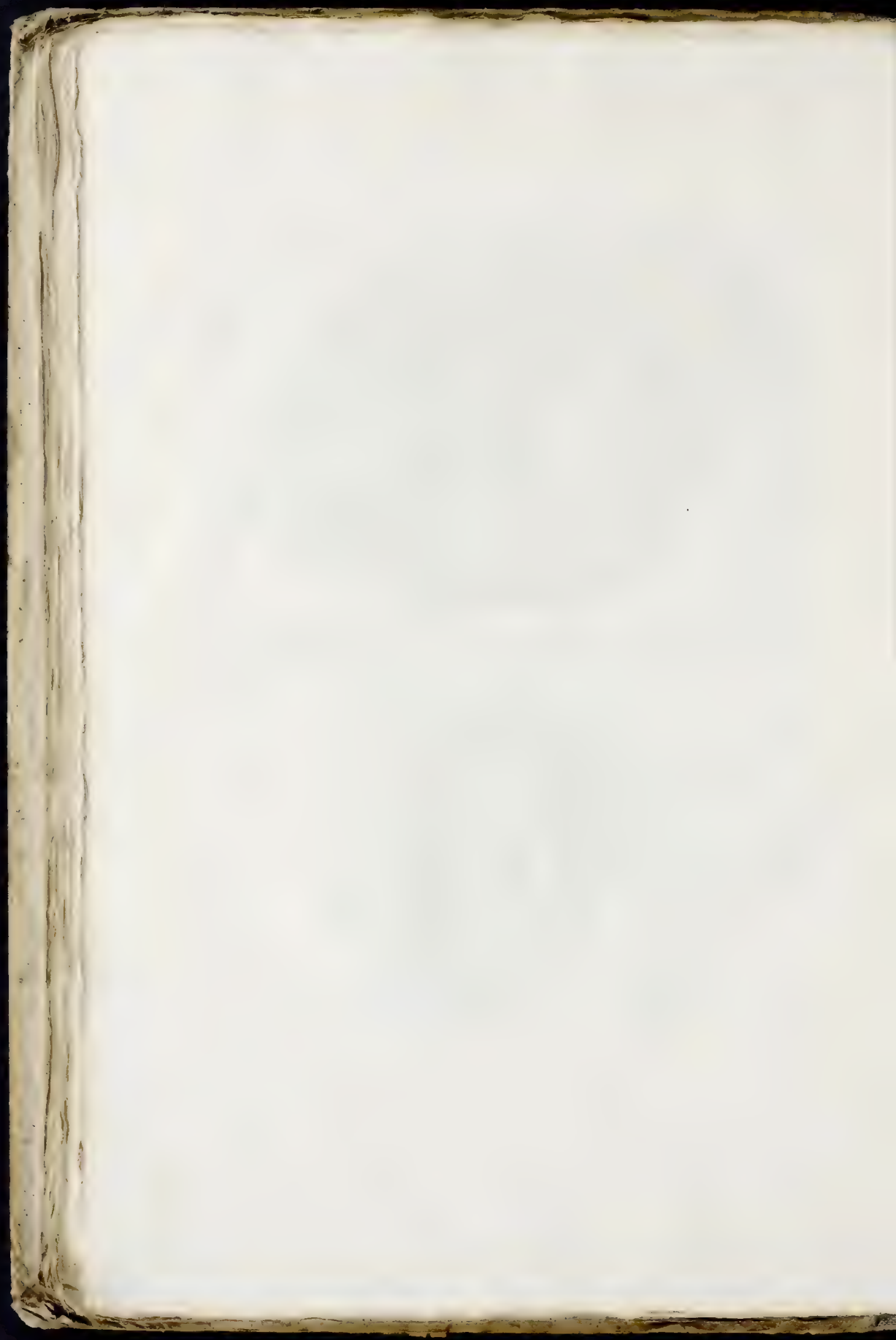
(11) Horat. L. 4. Od. 6. v. 3. Propert. L. 2.

el. 7. v. 30.

(12) Serv. ad Æn. L. 1. v. 99.

(13) Descr. des Pier. gr. du Cab. de Stosch, pag. 393.





Ajace, come in questo marino, vedesi disbarbato anche in diverse gemme, e tal quale è figurato nella seguente pasta antica; disbarbata altresì era la statua di lui in un ginnasio di Costantinopoli, chiamato Zeusippo (1); barbato però fu dipinto da Polignoto a Delfo (2), e così trovasi egli scolpito in un cammeo, posseduto già dal Cardinale Ottoboni, in cui vedesi espresso lo stesso fatto. Per altro nel dimostrar l'età degli eroi variano alle volte sì gli artefici sì i mitografi; e di ciò abbiamo varj esempi, come in Ettore, la cui immagine, conforme ho accennato al Num. 135, espressa in una medaglia è effigiata con la barba, in un'altra senza barba, ed in Troilo figliuolo di Priamo, a cui Tzetze la dà molto folta (3). Altri poi riferiscono, che Achille fosse acceso da violenta passione per quel giovane trojano (4), il quale però secondo la narrazione d'Omero, non era più in età da eccitare de' sentimenti amorosi. Batiele uno de' più antichi scultori avea nel trono d'Apollò a Amicle scolpito Giacinto giovanetto amato da questo Dio, col mento già rivestito d'un po' di barba (5). Tzetze in un codice ms. della biblioteca Vaticana di sopra citato, descrive Patroclo, il quale probabilmente, come Achille era disbarbato, con una bella barba (*Ευπρόγυνος*). Dal ritratto però ch'egli fa del nostro Ajace, con rappresentarcelo guercio, sembra ch'è siasi cavate queste immagini dal cervello.

Cassandra ha la chioma sciolta e sparsa, e mostrasi come agitata dall'estro vaticò d'Apollò stesso, procurando nel tempo medesimo di svegliar compassione con quel suo atto supplichevole, e di far desistere Ajace dagli attentati su l'onore di lei. La statua poi di Pallade accenna il luogo di questo avvenimento, cioè il tempio di questa Deità; ell' alza il braccio destro come per vibrar l'asta in quella guisa, nella quale essa in diverse gemme vien figurata combattente contro i Titani. Ma per finir l'istoria, Ajace, al dire d'alcuni autori, avendo trovata Cassandra inflessibile, cangiando l'amore in furore, le usò l'estrema violenza avanti al simulacro stesso di Pallade.

Questa impietà ha voluto esprimer l'artefice d'un bellissimo bassorilievo riposto ne' sotterranei del palazzo della villa Borghese, figurando quel guerriero tener Cassandra per la chioma sparsa e mezzo strappata. Essa sta con un ginocchio piegato sopra un letto basso, che sendo collocato avanti la figura di Pallade, sembra significare il lettisternio di questa Dea, contata fra quelle de' cui lettisternj gli autori fanno menzione (6). Per altro non si trova che le venisse renduta questa sorta di culto in tempi tanto rimoti, o che i lettisternj fossero noti ne' tempi della guerra di Troja; ma lo scultore par che abbia voluto con quel letto rendere più pittoresca la violenza usata a Cassandra avanti al simulacro stesso di quella Dea. Finalmente quella Pallade è formata a guisa d'erma, ma vestita sin a' piedi che stanno strettamente chiusi, siccome Apollodoro descrive il Palladio caduto dal cielo, secondo la favola (7), e conforme ho notato nel Trattato preliminare.

(1) Anthol. L. 5. p. 390. l. 30.

(2) Pausan. L. 10. p. 874. l. 20.

(3) Schol. Lycoph. p. 39. a. l. 15.

(4) Ibid. 307.

(5) Pausan. L. 3. p. 257. l. penult.

(6) Casaub. not. in Sueton. Jul. c. 76. p. 104.

(7) Bibl. L. 3. p. 120. 24

La figura d'un guerriero assiso sopra uno scoglio in una pasta antica del museo Stoschiano (1) al Num. 142. si rassomiglia a una gemma pubblicata dal Gravelle (2), e ad un intaglio in agata sardonica col nome dell'antico incisore ΑΑΨΗΟC, il cui possessore è il Sig. Antonio Pichler, Tirolese, celebre incisore in Roma. Del medesimo antico artefice possiede il Sig. Diering Inglese un bel cammeo rappresentante Achille che abbraccia Pentesilea moribonda.

Il guerriero della nostra pasta è lo stesso Ajace, il quale in una furiosa tempesta da Pallade eccitatagli, a cagione della suddetta profanazione del suo tempio, sprofondata che si vidde la nave nel mare, e tutt'i compagni periti, si salvò sopra una rupe chiamata Γυπαίν πετρην (3), e secondo alcuni detta dal di lui nome (4). Qui vi egli bravò gli Dei medesimi, e proruppe in quelle parole: *Io scamperei malgrado il voler di costoro* (5). Lo stesso eroe figurato nelle medaglie di Loeri sua patria, in atto di combattere (6), e preso erroneamente da Nonio per un pugile o sia lottatore, ha sotto di se un tridente, allusivo forse a questa persecuzione di Pallade per mezzo di Nettuno.

CAPITOLO XXIV.

ANDROMACA CON ASTIANATTE.

In questo vaso di terra cotta nella biblioteca Vaticana al Num. 143. parmi veder dipinta Andromaca, con in seno Astianatte suo figliuolo; alla quale Menelao uno de' capi de' Greci, stia significando il decreto della morte di questo fanciullo, o per timore o sotto pretesto, che questi un giorno potesse prender vendetta del sangue di Ettore suo padre, e far occupare un'altra volta alla costui razza il trono di Troja. Almeno, secondo Servio, fu Menelao quei che fece precipitare Astianatte dalle mura di quella città (7). Senzachè questo unico figliuolo di Ettore giace nel seno della sua madre, come ci vien descritto da Euripide (8); e nel medesimo modo era egli dipinto da Polignoto a Delfo (9).

Siccome poi Andromaca, essendo prigioniera, fu ceduta a Pirro figliuolo d'Achille, così vedesi qui figurata assisa come nella di lui tenda; alla quale, secondo il costume narratori dal poeta Alceo (10), è appeso uno scudo e due gambali, l'uno e gli altri di color bianco, in quella guisa che bianchi sono e lo scudo del supposto Menelao, e l'elsa della di lui spada, per accennarne che questa sia d'argento, com'era l'elsa della spada d'Achille, e con la guaina d'avorio (11). Il suppedaneo d'Andromaca può notarsi per uno di quegli esempli, che questo contrassegno solito delle divinità fu attribuito anco a taluni infra le persone illustri, non nate dagli Dei, conforme ho accennato al Num. 111.

(1) Descr. des Pier. gr. du Cab. de Stosch, pag. 397.

(2) Pier. gr. T. 2. pl. 14.

(3) Hom. Odys. Δ'. v. 507.

(4) Hygin. fab. 116.

(5) Hom. loc. cit. p. 504.

(6) Golz. Graec. tab. 18.

(7) Serv. in Æn. L. 2. 457.

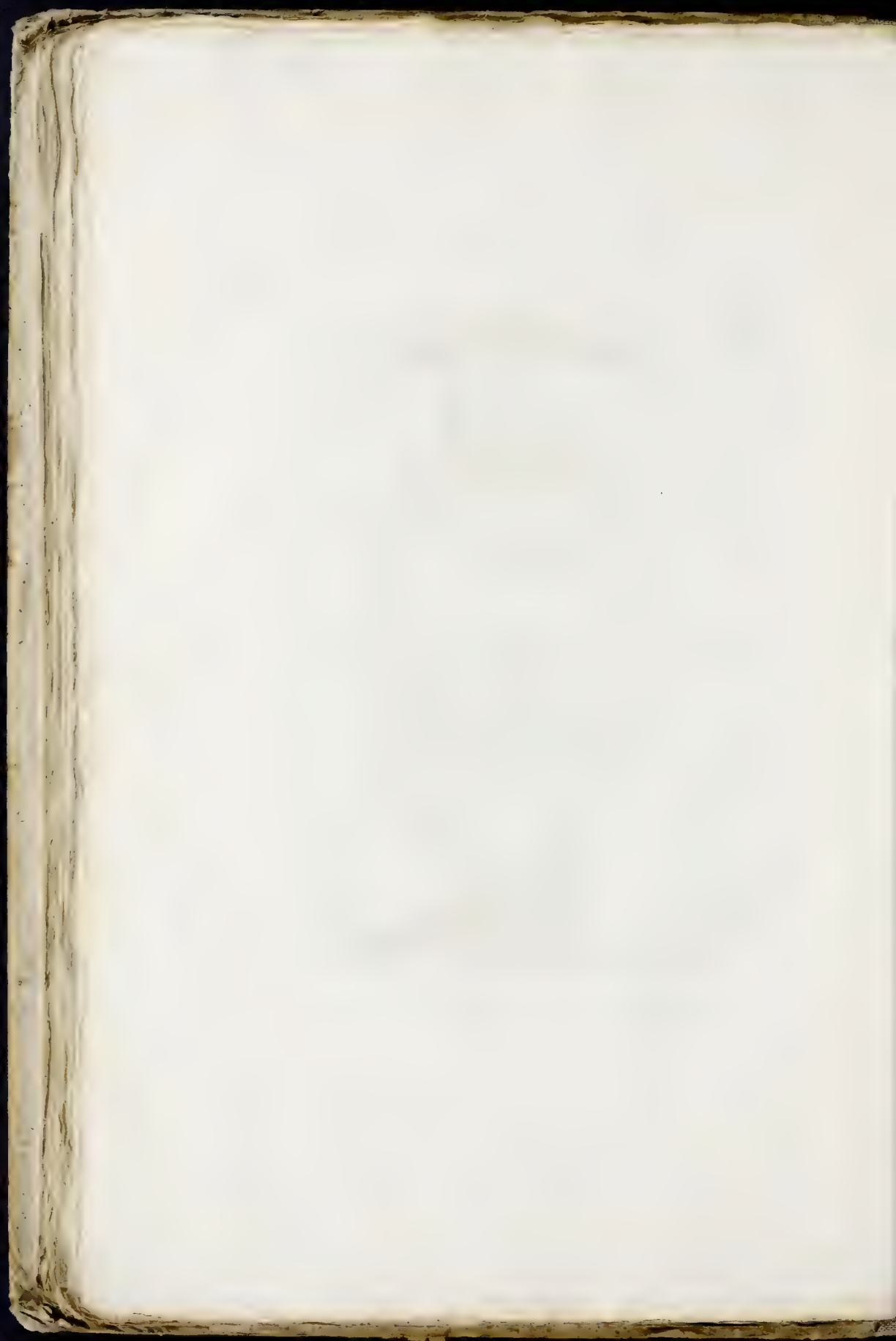
(8) Troad. v. 469.

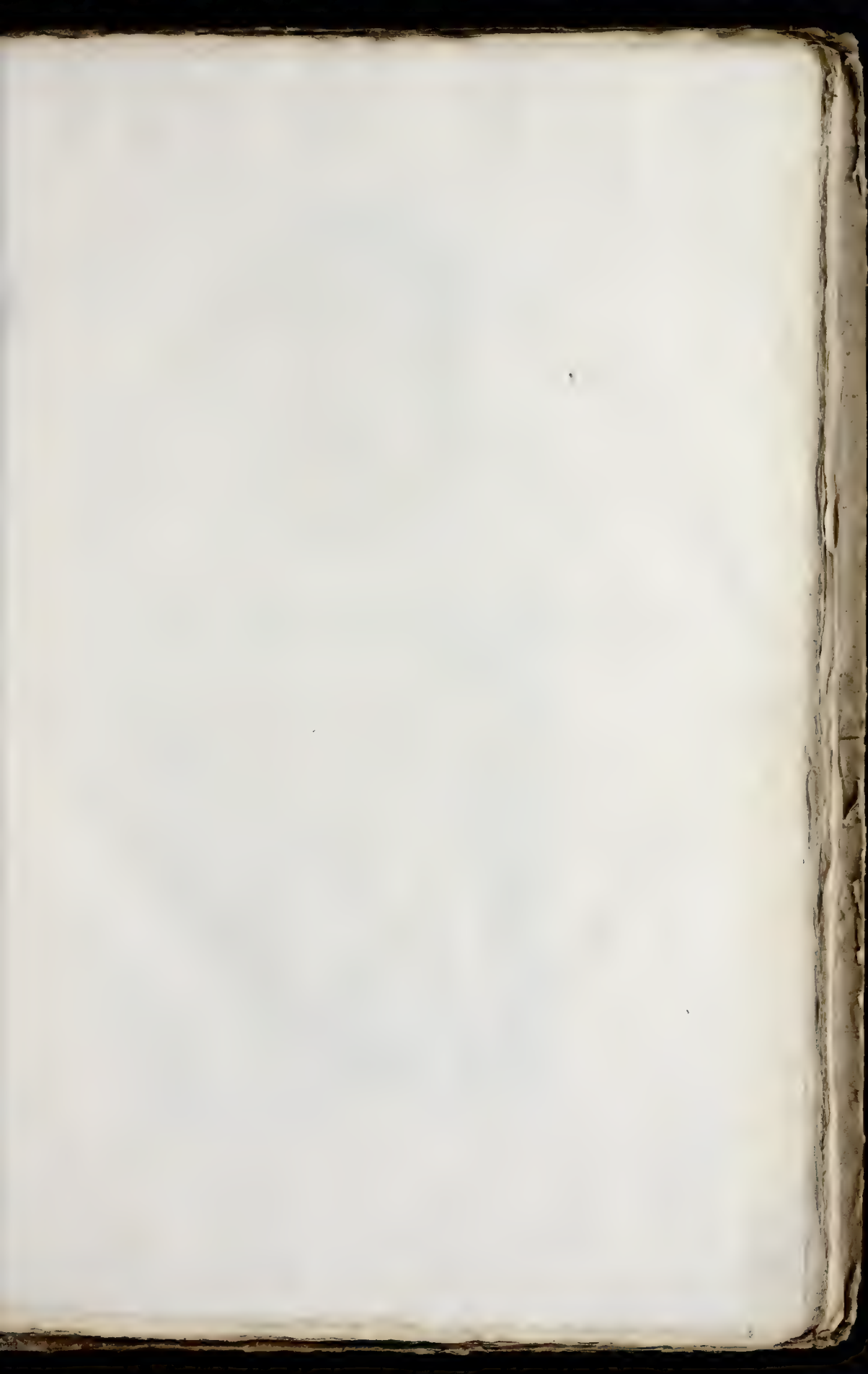
(9) Pausan. L. 10. p. 881. L. 33.

(10) In ej. fragm. ap. Fulv. Urs. p. 102. l. ult.

(11) Hom. Il. A. v. 219.









Finalmente nella parte superiore del vaso potrebbe la vittoria preceduta da Mercurio interpretarsi per immagine del vittorioso ritorno de' Greci da Troja. Nel carro della Vittoria poi è particolare il timone incurvato, e che si porge in mezzo di sopra la quadriga medesima; del che ho fatto menzione al Num. 3.

CAPITOLO XXV.

POLISSENA TRUCIDATA.

Polissena trucidata da Pirro sopra il sepolcro d'Achille suo padre è stata uno de' soggetti prediletti dagli artefici sì greci, sì etruschi. Pausania lo vidde dipinto ad Atene, a Pergamo e a Delfo, dal celebre Polignoto (1). Il Gori ne riporta un monumento etrusco (2), e nel museo Stoschiano si trova questo sacrificio inciso in quattro gemme (3). La più bella di queste quattro scelta da me, e riferita al Num. 144, fu già pubblicata dal signor de Gravelle (4), ma più abbozzata che disegnata, e con sì poca attenzione, che la Psiche sopra la colonna ivi è cangiata in un'urna; della colonna poi non ne comparisce punto, e nè anche della guaina della spada di Pirro. Il P. Scarfò altresì ha pubblicato la stessa gemma alquanto meglio incisa, ma ha erroneamente creduto di vedervi il fatto di Lucrezia, e di Tarquinio (5).

L'artefice di questa gemma ha avuto in vista Polissena descritta dal celebre tragico Euripide col petto scoperto sin all'ombelico, e lacerantesi la veste, al sentirsi pronunziare da' Greci il decreto di dover essere immolata all'anima d'Achille (6), la quale fu detto esser comparsa sopra il di lui sepolcro, chiedendo costei, come promessagli in matrimonio da Priamo di lei padre, e cagione della sua morte, poichè fu ucciso da Paride e da Deifobo nell'atto di volerla sposare (7).

Polissena adunque sta assisa sopra uno scudo, come veggonsi nelle medaglie effigiati i prigionieri, e le provincie soggiogate. Pirro, giovane ancora e senza barba, com'egli era scolpito anche in una statua (8), la prende con la mano sinistra pe' capelli ch'ell'ha legati sul cocuzzuolo a uso delle vergini, e come si solea fare in tali casi, per assicurare il colpo (9), su chi si voleva offendere; mentr'essa con la destra sembra di volergli trattener la mano, non per distorglielo dall'azione, poichè non aveva più speranza di vivere, ma per quell'istinto naturale, per cui veggiam coloro che in qualche malattia spontaneamente sottomettendosi alla violenza delle incisioni, rispingono per apprensione o nel dolore la mano di chi loro le fa per rimedio.

Il sepolcro d'Achille è simile alla forma de' sepolcri la quale anticamente s'usava a Sicione: questa consisteva in un masso o sustruzione di pietra, con delle colonne alzatevi sopra, sostenenti attorno attorno il loro architrave; e qualche volta ne rappresentava anco una specie di frontespizio simile a quello de' templi (10). Sorge dietro al sepolcro la cima d'una colonna ionica scanalata, come quella che dovette esser eretta sul sito preciso dove Achille fu seppellito, siccome s'usava a que' tempi.

(1) Pausan. L. 10. p. 862. l. 3. L. 1. p. 52. l. 26.

(2) Mus. Etr. tab. 141.

(3) Descr. des Pier. gr. du Cab. de Stosch, pag. 395.

(4) Pier. gr. T. 2. p. 62.

(5) Scarfò lettera sop. var. monum. ant. p. 61.

(6) Eurip. Hecub. v. 557. conf. Ovid. Metam. L. 13. v. 459.

(7) Eurip. ibid. v. 37.

(8) Anthol. L. 5. p. 390. l. 10.

(9) Eurip. Iphig. Aul. v. 1266. Iphig. Taur. v. 343.

(10) Pausan. L. 2. p. 126. l. 28.

Il capitello ionico della colonna è un'anacronismo dell'incisore antico; poichè per l'origine di quest'ordine, sappiamo che gl' Ioni, i quali lo inventarono nell'Asia minore, furono scacciati di Grecia dopo il ritorno che quì fecero i discendenti di Ercole, vale a dire ottant'anni dopo la guerra Trojana; nè si posarono in Asia, se non trent'anni dopo il riferito discacciamento, ch'è quanto dir poco prima del tempo in cui credesi che nascesse Omero (1).

L'immagine che sta sul sepolcro che anticamente chiamavasi *Επιγνυα* (2), o sia Psiche, per quel che veggiamo, accovacciata su la colonna, ne figura l'anima di Achille ivi comparsa a ricevere questo sacrificio; sebbene potrebb'anche considerarsi come immagine dell'immortalità dell'anima insegnata prima d'ogn'altro gentile da Omero medesimo (3).

CAPITOLO XXVI.

ECUBA.

Ecuba può intitolarsi il bassorilievo al Num. 145., che non esiste più in Roma; poichè ne rappresenta uno de' principali argomenti della tragedia di Euripide, che ha lo stesso nome.

Ecuba regina di Troja, e consorte di Priamo, essendo prigioniera con altre sue donne, e approdate in Tracia, trovò abbandonato sul lido il corpo di Polidoro, che era il suo figliuolo più giovane, mandato già a Polinestore suo genero, Re di Tracia, con molti tesori per porli in salvo. Il perfido Re, alla nuova della presa di Troja, uccise costui per impadronirsi di ciò che gli avea dato in deposito, e ne gittò in mare il cadavere, che dall'onde fu poscia rispinto sul lido: or quivi questo cadavere, al dire d'alcuni, fu ritrovato da Ecuba quand'ella andò là per l'acqua da lavarne il corpo di Polissena (4). Meditando questa sfortunata regina come vendicarsi della scelleraggine del Re di Tracia, lo fé chiamare sotto pretesto di abboccarsi seco, e fingendo di volergli scuoprìre alcuni tesori nascosti, se l'introdusse nella tenda, ove uccisogli il figlio davanti, fece a lui cavar gli occhj.

Questo avvenimento vedesi nel presente marmo scolpito con qualche diversità da quel che ne dice il tragico, per essersi l'artefice, com'è probabile, uniformato alla massima insegnatane da Aristotile e da me esposta nella rappresentazione della morte d'Agamennone, di non far eseguire alle donne delle azioni crudeli; e perciò egli ha introdotto in quest'opera un giovane che tiene per li capelli il capo del figliuolo di Polinestore ucciso da lui per ordine di Ecuba.

Questo Re in abito solito darsi da' Greci a' barbari, rivolge il capo da sì orribile spettacolo, vedendoglisi nel tempo stesso espresso in volto il rimordimento, e lo stimolo della rea sua coscienza. Quì non v'ha altro per un tal fatto, che ben più alla distesa trovasi scolpito in un'urna sepolcrale (5). Per altro, se non vi fosse la figura del supposto Re di Tracia, potrebbe per avventura dirsi, che quì sia espresso Illo figliuolo di Ercole, che porta ad Alcmena madre di quest'eroe il capo reciso di Euristeo suo nimico rimasto in battaglia (6).

(1) Plutarch. *Παρά τον Ομήρον* §. 1.

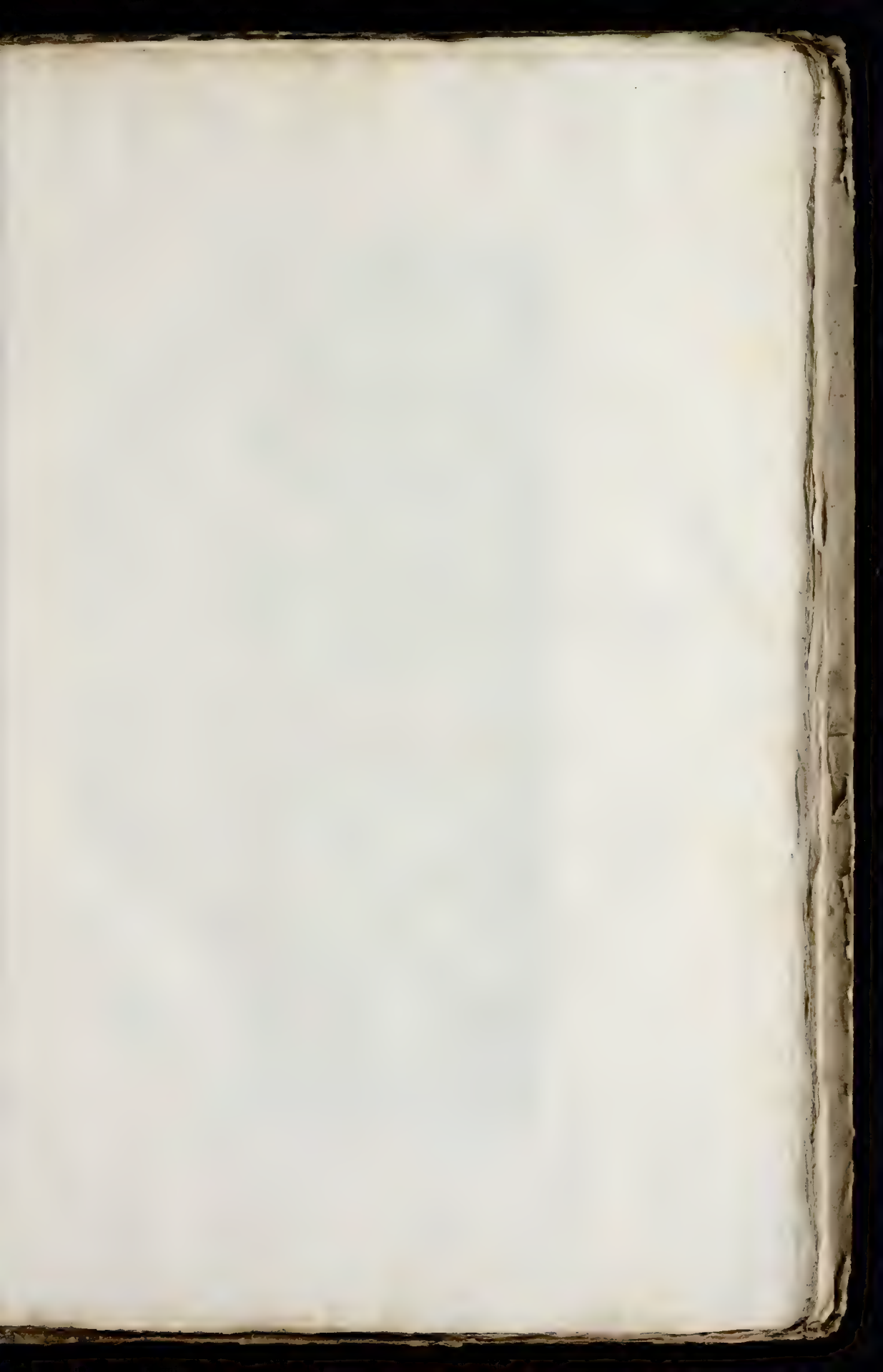
(2) Poll. Onom. L. 8. segm. 66.

(3) Plutarch. loc. cit. §. 15.

(4) Ovid. *Metam.* L. 13. v. 536.

(5) Gori mus. Etr. tab. 142.

(6) Apollod. bibl. L. 2. p. 82. a.





PARTE SECONDA
CAPITOLO XXVII.

193

LA MORTE D'AGAMENNONE.

Di tutti i monumenti cognitî, e che esistono ancora, non ve n'è per avventura, che abbia affaticato gl'ingegni degli antiquarj, quanto questo che ho posto al N. 148., ed il cui soggetto vedesi in Roma replicato in due altri bassirilievi, fra' quali quello che sta nel palazzo Giustiniani è stato pubblicato nell'opera intitolata *la Galleria Giustiniani*, e un'altra volta inciso da Sante Bartoli, con l'argomento del Belleri (1), ed in questo si fa menzione dell'altro ch'esiste nel palazzo Barberini, e non varia dal precedente, se non in alcune cose accessorie, che anderò additando a suo luogo. Il terzo poi non veduto dal Belleri esiste nella villa Borghese, ma è diversamente concepito e troncato da ambe le parti. Il Belleri confessa d'ignorarne l'argomento, e si sbriga con due parole, chiamandolo: *saevum et atroæ facinus, ignotum facinus*. Il Montfaucon il quale ha fatto copiare il bassorilievo inciso dal Bartoli (2), vi suppone conservata la memoria d'uno de' più grandi e più segnalati fatti dell'antichità; ma nè ha saputo dirci qual sia, nè ci ha proposto verun pensiero, ch'egli abbia fatto per apporsi.

Per me di questi tre bassirilievi, ho scelto quello del palazzo Barberini, ch'è il dinanzi d'un sarcofago conservatissimo, e di lavoro sì squisito, che sorpassa di molto l'altro del palazzo Giustiniani, di cui, per esser collocato in alto, non si possono ben distinguer le parti, talchè non è maraviglia se il disegno fattone non è esatto, e se questo ha messo in confusione chi tentava d'indovinarne il soggetto.

Ora l'argomento sì di questo, sì degli altri due bassirilievi, è la morte d'Agamennone trucidato da Egisto ad istigazione di Clitennestra sua moglie; soggetto che gli artefici han preso da Omero, e da Eschilo. Secondo i tragici posteriori Sofocle (3) ed Euripide (4), Clitennestra uccise Agamennone con una scure, dopo di avergli posto indosso una camicia tutta cucita nella parte superiore, sicchè non potesse cavarne fuori il capo, ed Egisto potesse dargli più facilmente il colpo mortale. Eschilo poi (5) ed Euripide (6), lo vogliono ucciso nel bagno, e lo scultore del marmo Borghesiano sembra in ciò essersi attenuto a costoro. Omero al contrario narra esser succeduto questo fatto sanguinoso in una cena, a cui Agamennone co' suoi compagni tornati da Troja, fu invitato da Egisto (7), donde venne il proverbio di cene d'Agamennone a quelle che riuscivano perniciose a' convitati (8). Igino vuole (9), che questa funesta azione accadesse nel sacrificio che, secondo Eschilo (10), fu fatto da Agamennone, e questa notizia viene in acconcio per la spiegazione del marmo di cui ho fatto scelta.

Nella sostanza del fatto convennono tutti gli autori, come nella persona dell'uccisore d'Agamennone. Questi fu Egisto figliuolo di Tieste, che fu fratello del padre d'Agamennone, natogli da un'incesto commesso con la propria figliuola, e così nominato da *Aryis*, *capra*, perchè dalla madre presa da vergogna della propria scelta.

Tom. II. Par. II.

C c

(1) Admir. ant. tab. 52.

(2) Antiq. expl. suppl. T. 4. pl. 31.

(3) Electr. v. 98.

(4) Electr. v. 160. 279.

(5) Agam. v. 1118. 1137.

(6) Electr. v. 157.

(7) Odys. A. v. 408. conf. Ælian. var. hist. L. 2. c. 11.

(8) Eustath. in Odys. A. p. 1507. l. 6.

(9) Fab. 117.

(10) Agam. v. 1066.

Ieraggine, fu esposto nelle selve, ed allevato da una capra, Atreo padre d' Agamennone per vendicarsi d' un obbrobrio, con cui credevasi essere stato contaminato il suo matrimonio dal fratello Tieste, diegli a mangiare i proprj figliuoli; ma Egisto all' incontro vendicò l' ingiuria fatta a suo padre con uccidere Atreo, ed impadronirsi del trono di Micene. Agamennone ne lo scacciò; e quindi nacque infra loro l' altra nimicizia mortale, per cui Egisto dandosi a donneare con Clitennestra moglie dello stesso Agamennone, allorchè questi comandava a' Greci nell' assedio contro Troja, fe sì, che Clitennestra medesima non perdonasse mai al marito d' avere per pubblico bene destinato in sacrificio Ifigenia sua figliuola, e che ingelositasi crudelmente contro Cassandra, che Agamennone portò seco da quella guerra, ordisse poi insieme, ed eseguissero il disegno d' assassinare lo stesso Agamennone.

Or avendo esposto così in breve l' atroce fatto e la cagione di esso, ponga per base della spiegazione del presente bassorilievo le parole del sopranominato Omero, e in prima i lumi che ne somministra Filostrato nella descrizione d' una pittura dello stesso soggetto (1), nella quale erano espresse dell' altre cose appartenenti al fatto medesimo e taciuteci dal poeta, I lumi che n' ha somministrato Filostrato con la sua dipintura, son valuti appunto per farmi pensare alle faci, che si veggono nel nostro marmo, e ricordare, che il fatto di cui si tratta, accadde di notte. Eran poi nella divisata pittura tutti gl' invitati stati rappresentati oppressi dal vino e dal sonno, fra' quali uno se ne vedeva caduto supino, allorchè Agamennone, dice quest' autore, morì in mezzo a donne, e a ragazzi; e tutto ciò corrisponde al nostro monumento, in cui gran parte delle figure sono espresse in un sonno profondissimo.

Venendo poi al preciso, la figura principale della composizione rovesciataci incontro dalla sua sedia, e con un panno r avvolto a una gamba, credo che sia Agamennone, nella cui figura sembra, che lo scultore abbia avuto in vista Eschilo, il quale accenna questa caduta supina, con la parola *ὑπὸ πτερύγεσσιν* (2). Le due persone che l' assaliscono, l' una con la spada, e l' altra levandogli il panno già divisato, possono esser Egisto con un de' suoi complici, ed il terzo che accorre pur con la spada sguainata (la quale non è stata osservata dal Bartoli) dalla guaina ch' e' tiene con la sinistra, quasi levatosi di repente al rumore, sembrami uno de' complici.

L' altra figura principale di questa tragedia è Cassandra, uccisa anch' essa con Agamennone, la quale sembra esser quella che rimane stesa per terra con la chioma sciolta all' uso delle baccanti, e come qui, distintamente espressa nel marmo Giustiniano, ma non nella stampa già mentovata. L' omero nel nostro marmo le resta appoggiato sopra un quadrato, o sia di legno o di sasso, e la veggiamo nel momento di ricevere il colpo mortale da una specie di ceppo gettato in capo dal quarto de' complici; in che lo stesso nostro marmo è differente dal racconto degli scrittori vissuti dopo Omero, i quali la fanno morire insieme con Agamennone, da un colpo d' accetta.

Per altro chi ben considera il testo d' Omero, trova donde loro sia nata quell' idea. Il poeta dice, che Agamennone restò ucciso come un bue alla mangiatoja, vale a dir col boccone in bocca. Or il non essersi considerato da costoro la somiglianza

(1) Philostr. L. 2, Icon. 10.

(2) Agam. v. 1293.

d'una mangiatoja da buoi, alla mensa d'un convito, ha fatto lor credere, ch' e' fusse propriamente stato ucciso con un'accetta o scure siccome i buoi; nè dicasi esser ciò un puro mio parere opposto a quello di loro; imperocchè ho poi trovato che anche lo scoliaste d'Euripide avea già data la stessa mia spiegazione alle parole d'Omero (1). Considerando poi, per la morte di Cassandra, che sembrerebbe strana ad ognuno la proposizione, che i congiurati avessero premeditato d'ucciderla con quella specie di ceppo; mi sovvenne di quello, stato già per termine di certi tenitorj, col quale Pallade ferì Marte (2), com' anche d'un altro ceppo sepolcrale, che da Linceo fu gettato in petto a Polluce (3); ma fu vana la ricordanza, perchè questi due ceppi vennero a mano all' una ed all' altro casualmente. Rimanendo perciò sospeso, e nondimeno persuaso, che quel ceppo dovesse nel nostro soggetto esser cosa decisiva e fondata sur una certa notizia; m'avvenni nell' Agamennone di Eschilo, opera stata sin qui enimmatica anche pe' più dotti critici; ed in quel luogo, ove Cassandra, nell' atto che da Agamennone fu presentata a Clitennestra, presa da un estro di vaticinio, parla della morte, che le sovrasta: e quivi mi lusingo d'aver trovato ciò che ne significa il ceppo di cui si tratta.

In vece dell' ara (dice Cassandra in quell' entusiasmo appo Eschilo) nella casa paterna mi aspetta un ceppo, su cui si tagliano le carni (*Ἐνθάκος* (4) detto volgarmente *Ἐνθακός* e *Ἐνθακίος*) (5). Or questo ceppo sembra che abbiano avuto in vista gli artefici de' nostri marmi, ed un ceppo non di pietra, ma di legno, come ne lo indica il tragico, e sì grande, da potersi maneggiar da un sol uomo posto in quell'atto, come vedesi nel nostro disegno, cioè con un ginocchio in terra e con l'altra gamba piegata. Ed ecco, a mio avviso, spiegato con questo nostro monumento quel passo d'Eschilo che finora sarebbe stato impossibil d'intendere.

Sebbene non vuo' dissimulare che quell' arme tagliente d' ambedue le parti che Cassandra predisse aspettarla (6), debba intendersi d' una spada, o scure simile a quella delle Amazzoni, e detta appunto *Πελαγός*, scure, da Euripide, allor che parla di questo medesimo fatto (7). Ma, anzichè lasciare che Cassandra si contraddica, o voler supporre, che fusse tagliata a pezzi su quel ceppo da beccajo, convien conciliare l'una asserzione con l'altra in sì fatta guisa, a cagione di quel congiurato accorso là come per ucciderla, che oltre il colpo mortale o di spada o di scure, le fusse stata gettata ancora in capo una cosa simile a quella che ne rappresenta il marmo: imperocchè vozem noi dire essersi ciò fatto arbitrariamente dagli artefici in un soggetto tanto noto appo gli antichi, e ch' e' si figurarono tante volte davanti e ne' teatri e ne' monumenti? Pausania osservando in Delfo nella gran pittura del celebre Polignoto certe cose, delle quali nè egli nè altri a' suoi tempi sapevan render ragione, anzichè supporre che fussero pure immaginazioni del dipintore, stimò ch' e' le avesse trovate nelle antiche tradizioni (8). Or lo stesso dico io degli artefici de' nostri marmi.

Tom. II. Par. II.

C c 2

(1) Schol. Hecub. v. 1278.

(2) Hom. Il. 13 v. 403.

(3) Pind. Nem. 10. v. 123.

(4) Agam. v. 1286.

(5) Eustath. in Odys. B. p. 1443. l. 16. conf.

Hemsterh. ad Lucian. dial. mort. 10. §. 9.

(6) Agam. v. 1158.

(7) Troad. v. 361.

(8) Pausan. L. 10. p. 861.

L'ultima donna che sta dalla banda destra, tien la mano appoggiata sopra una scure, ma essendo situata in luogo men degno, non par ch'ella possa pigliarsi per Cassandra, e la scure può suppersi ivi rimasta dopo il sacrificio celebrato prima della cena.

Il giovane, che dorme assiso sopra un sasso, e dal Bartoli tenuto per donna, sembra Oreste; e l'età di undici anni, ch'egli avea, quando scampò dalle mani d'Egisto (1), concorda benissimo con l'età di questa figura.

Sembra che Clitennestra non possa essere altra se non la prima donna con la chioma rabuffata, la quale accompagnata da una delle sue damigelle, fa lume agli uccisori con la face accesa. Un panno gettato su que' due termini (che molto meglio si distinguono nel bassorilievo Borghesiano) le separa dalle figure del soggetto principale, e in esso vedesi espresso il costume di quegli antichissimi tempi ne' quali le femmine erano separate dagli uomini per mezzo d'un velo (2). Gli artefici con gran saviezza lasciando in disparte Clitennestra, non si sono scostati dalla massima osservata da' migliori tragici, ed insegnata da Aristotele (3), di non produr femmine, ch'escano fuori del carattere del loro sesso, e di non farle comparir troppo coraggiose e crudeli. Lo stesso filosofo dice altresì (4), che un uomo sembrerebbe vile e timido, se non avesse più coraggio di quel d'una donna.

Ciò che v'è di più particolare nella figura di Clitennestra si è il serpente avvolto intorno al braccio sinistro, come in atto di scagliarsi innanzi, siccome ve lo hanno due altre figure: l'una delle quali è il da me supposto Oreste, e l'altra, cioè l'ultima a mano sinistra che ha una face accesa nell'altra mano, e che parmi Elettra di lui sorella; sebben ne son senza nel bassorilievo del palazzo Giustiniani ed in quello della villa Borghese. Per la spiegazione di che, convien dire che il serpente essendo un attributo delle Furie, qualor vedesi in questa figura ed in quella, può avere il medesimo significato, cioè di furia e di vendetta, dalla quale fu istigata Clitennestra, a vendicare sopra il marito il sacrificio della figliuola, e la fede conjugale tradita; senz'chè a quelle due Deità, fa Eschilo ch'ella dica nella divisata tragedia, d'aver sacrificato il marito e Cassandra (5). Se non che in Oreste ed in Elettra il serpente può prendersi per immagine della vendetta furiosa e disumana che costoro, tempo dopo, si presero della morte del padre sopra la madre medesima; molto più che Oreste ci vien dipinto agitato dalle Furie. Oltre il serpente intorno al braccio di Clitennestra le si vede vicino all'orecchio e intrecciato ne' capelli, un altro serpentello, talchè l'artefice sembra aver voluto vie più esprimere, quanto fu grande la rabbia per cui ella attentò di fare una così barbara impresa.

La vecchia spaventata da questo spettacolo orribile potrebbe dirsi che sia la nutrice d'Oreste, la quale alcuni narrano che gli salvasse la vita in quell'eccidio, per cui non solamente Cassandra ed Agamennone furon estinti, ma come narra Omero, molti compagni di lui (6), de' quali si mostravano i sepolcri a Micene (7).

Il sacrificio fatto da Agamennone non può esser quello che dice il Bellori, al Dio Termine, poichè fra' Greci questa divinità non era adorata: posson bensì i due termini rappresentati nel nostro marmo significarne le statue d'altri Dei po-

(1) Conf. Giacomel. not. all' Elettr. di Sofoc. v. 11. p. 6.

(2) Apollon. Argon. L. 2. v. 775.

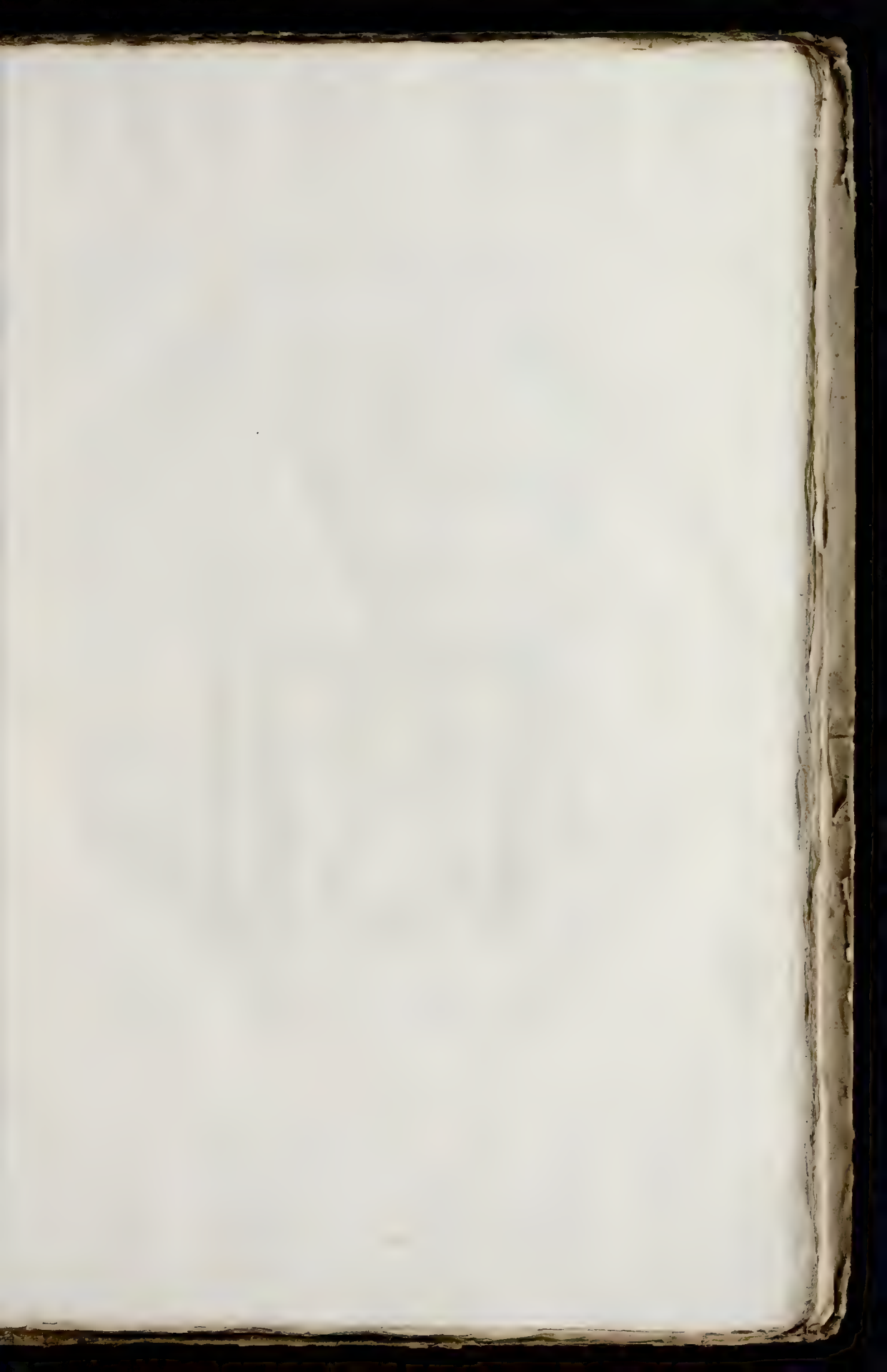
(3) Poet. c. 18.

(4) Polit. L. 3. c. 3. p. 67. ed Frf. 1577. 4.

(5) Agam. v. 1442.

(6) Odys. A. 4. 1. conf. Eustath. h. l. p. 1508. l. 6.

(7) Pausan. L. 2. p. 147. l. 6.





ste nella sala del convito, come usavan gli antichi (1), o collocate, secondo Sofocle (2), nel portico del palazzo d'Agamennone, e perciò fatte con gran giudizio dal nostro scultore a quel modo; imperciocchè al tempo d'Agamennone non essendo, per quanto si trova scritto, giunta ancor l'arte a tanta abilità d'imitare le fattezze tutte del corpo umano, era ristretta a copiarne soltanto il capo, e con tanti capi posti sopra de' ceppi figuravansi da' Greci a que' tempi le divinità, al riferire di Pausania, ove narra, esser rimaste fino al tempo suo in Fera città dell'Acaja trenta pietre quadrate ch' erano state in luogo d'immagini d' altrettanti Dei (3).

Oltrechè il divisato sacrificio sembra essere stato celebrato in particolare ad Apollo, di cui Cassandra era sacerdotessa, come in fatti ci fa arguire quel tripode presso al lauro, albergo dedicato alla stessa deità. Ciò può anche ricavarsi dal ringraziamento che il messo mandato avanti da Agamennone nel suo ritorno da Troja, fa non solo a Giove ma ad Apolline, perchè questi sebben propizio a' Trojani e contrario a' Greci in quella guerra, non aveva scoccato ad Agamennone veruna freccia mortifera, pregando altresì lui a mostrarsi anco per l'avvenire salutifero al suo Re; ed a Mercurio, a condurlo salvo con l'esercito a casa (4); imperciocchè combinandosi ciò col tripode, si può suppor che Agamennone si unisse con gli altri negli stessi ringraziamenti ad Apollo. Finalmente il sacrificio può dirsi che fusse offerto a quell' Apolline ch'era detto *Ἐμβάσιος*, cioè a colui al quale sacrificavasi da' viaggiatori per mare, sì dopo il felice sbarco in terra detto *Ἀνοβατήρια* (5), sì pe' l' felice ingresso nella nave al partirsi (6), conforme all' epiteto *Ἐμβάσιος* dato allo stesso Dio, e relativo a' sacrificj fattigli prima di partire per mare (7): sebbene anche ad Apollo cognominato *Οὐρανός*, *Salutifero*, furono fatti i sacrificj dopo il felice ritorno (8).

CAPITOLO XXVIII.

ORESTE E PILADE.

Nel vaso di terra cotta al Num. 146. che trovasi fra quelli che ne ha raccolti il sig. Mengs, primo dipintore del Re di Spagna, mi par di veder dipinta una scena della tragedia di Sofocle intitolata l'Elettra, vale a dire, Oreste al sepolcro d' Agamennone suo padre assieme con Pilade suo amico; ed in atto d'avervi fatte le libazioni, dopo d'esser ritornato ad Argo, e prima di comparire innanzi ad Elettra sua sorella, alla quale poi egli scuoprì la vendetta meditata contro la loro madre Clitennestra ed Egisto l'adultero.

Il preciso punto di questo successo scelto dall'artefice, sembra quello in cui Oreste le mandò innanzi il pedagogo, o sia quel vecchio, che, per raccomandazione d'Elettra medesima, lo avea ricoverato giovanetto nella Focide, per salvargli la vita; imperciocchè allor appunto che il pedagogo se ne andò in Argo, con la finta nuova della morte d'Oreste per toglier di là ogni sospetto della costui venuta, e scoprir l'animo d'Elettra, questi e Pilade, che oltre l'esser gli amico, come dissi, er' anche figliuolo d'una sorella di suo padre (9), pronti ad eseguire il colpo meditato, si

(1) Arnob. adv. gent. L. 2. Jun. de pict. vet. L. 2.

c. 8. p. 96.

(2) Electr. v. 1391.

(3) Pausan. L. 7. p. 579. l. 32.

(4) Agam. v. 518.

(5) Steph. de Urb. v. *Βαθυστός*.

(6) Apollon. Argon. L. 1. v. 966. 1186.

(7) Apollon. l. c. v. 404.

(8) Macrob. Saturn. L. 1. c. 17. p. 227.

(9) Pausan. L. 2. p. 178. l. 18.

trattennero al sepolcro d'Agamennone, per fargli i dovuti onori, i quali diceansi Ἐσχυμαρα (1), a distinzione de' sacrificj, che si chiamavano Θυσία; nel medesimo modo, che sono distinti i verbi Θύει ed Ἐπαγγέλλειν, donde vengono derivati questi nomi.

Questo sepolcro era fuori della città, secondo Euripide, come quello della regina Alceste, e a primo aspetto sembròmi un semplice tumulo o mucchio di terra, che si cavava dalla fossa, entro cui riponevasi il cadavere; e nel vero la forma di esso, giusta la parola Οφθός, si confà con l'idea ch'Euripide ci dà del sepolcro d'Achille, di modo che il passo d'Euripide stesso:

... Ὀφθόν χῶμα Ἀχιλλεύς τάφῳ,

Hecub. v. 221.

potrebbe intendersi in nostra lingua piuttosto così: *Il fastigiato tumulo dell'Achilleo sepolcro*; che: *l'alto tumulo*, come altri l'interpretano, i quali non sono stati alla forza della divisa parola. Ma esaminandosi però con più attenzione quel che di prima vista pareva tumulo, vi si traveggono certe guide che lo fanno rassomigliare a una gabbia, senz'alterarne per ciò l'idea di sepolcro autenticato dal vaso collocatovi sopra; sicchè giudico questa forma potersi prendere per un ceppo sepolcrale, ridotto a cotesta foggia.

Vedesi poi esso fiancheggiato da due colonne ioniche senza base, come son tutte le altre dipinte ne' vasi di questa specie. Le colonne, conforme ho notato di sopra, furono al solito collocate sopra il sepolcro medesimo, e chiamate Ἐπιστήματα (2), specialmente allor che v'era incisa l'iscrizione sepolcrale (3), come si vede in quella colonna dorica portata poco fa dall'isola di Melos nell'Arcipelago, a Venezia, ove l'iscrizione del defunto è incisa per lo lungo dentro le scanalature (4). Le colonne del nostro vaso hanno in cima una larga fascia, la quale non sembra propriamente ornamento della colonna, ma un rito usatosi ne' sepolcri, sapendosi che questi ornamenti di ghirlande (5), siccome le are collocatevi accanto cingevansi di bende cerulee di lana (6); ilperchè cinta d'una benda vedesi la colonna o sia ceppo sepolcrale d'un altro vaso di terra cotta (7). Sebben questo rito trovasi usato anche ne' templi, le cui colonne furono circondate con delle bende, e de' lennisci (8): l'ornarle poi a quel modo chiamavasi Ταινίζαν (9). Indi si spiega l'intenzione d'Elettra sorella d'Oreste, la quale appresso Sofocle (10), consegna a Crisotemide, di lei sorella, la chioma che s'era recisa, insieme con la sua cintura, perchè l'una e l'altra fossero portate al sepolcro d'Agamennone; e può ben darsi che la cintura fusse destinata a circondarne qualche parte del sepolcro. Si osservi poi di passaggio quel giro e quella scesa della linea che unisce le due volute de' capitelli; nel che questi son simili a quelli del tempio d'Eretteo in Atene (11).

Il vaso in cima del ceppo può supporre, che vi fosse stato trovato da Oreste, e fatto collocare da Clitennestra; poichè leggesi che avendo costei trucidato il proprio marito, mandò Crisotemide sua figliuola a sacrificare a' Dei Mani di lui per

(1) Plutarch. *supra* Paus. p. 485. l. penult. p. 486. l. 14.

(2) Suid. v. Ἐπιστήματα.

(3) Pausan. L. 2. p. 126. l. ult.

(4) Corsini spieg. di due ant. iscriz. gr. p. 10.

(5) Tibul. L. 2. el. 4. v. 48.

(6) Propert. L. 4. el. 6. v. 6.

(7) Gori mus. Etr. tab. 31.

(8) Polyæn. strateg. L. 6. c. 50. p. 596.

(9) Suid. v. Ἀνδρῶν.

(10) Electr. v. 454.

(11) Le Roi monum. de la Grece, pl. 25.

placar quell' anima , che apparsale in sogno l' avea renduta inquietissima . Quel canestro medesimo , pieno d' obblazioni , che secondo Vitruvio , una fanciulla lasciò coperto con un tevolone sopra il sepolcro di sua madre , e che poi rivestito dell' erba acanto , diede a un certo Callimaco l' idea del capitello corintio , ne fa veder l' uso di lasciarsi a que' tempi sopra i sepolcri de' vasi con entrovi coteste cose ; e que' vasi di color nero collocati sopra i sepolcri detti *Διβύες* (1) , possono essere stati fatti così come il nostro . Potrebbe questo vaso anco significare l' urna delle ceneri , se non anche un vaso d' olio che si usava mettere allato al defunto (2) , e la cui figura dipingevasi su' sepolcri (3) . Trovandosene per altro certi dipinti ne' compartimenti della camera sepolcrale della piramide di C. Cestio , senz' altro simbolo o figura , a giudicarne dalla forma , non mostrano d' esservi stati figurati per quelli da olio ; talchè potrebbe dubitarsi , che la parola *Ἀμπύδος* , *ampolla da olio* , nel luogo citato fosse stata adoperata da Aristofane come per ischerzo e per significare i vasi da riporvi le ceneri ; laonde a quest' uso vuot' io , che fusse stato destinato il nostro , tanto più che gli si rassomigliano quelli del predetto sepolcro , e che Suida , nell' interpretare il detto del citato comico intorno alle dipinture delle ampolle da olio , non lo abbia capito a dovere .

Supposto pertanto ch' io abbia colto il vero argomento della pittura del nostro vaso , i due eroi giovani , che fanno una libazione sopra il sepolcro , dipinto in quell' altro vaso poc' anzi citato , può dirsi che siano Oreste e Pilade , con più ragione di quella che si abbia il Gori circa i due giovani da lui accennati intorno al sepolcro d' Achille ,

CAPITOLO XXIX.

CLITENNESTRA ED ELETTRA.

Fra i monumenti mal trattati dall' ingiuria del tempo e dall' incuria degli uomini , e che meno lo meritavano , è il bassorilievo della villa Medici al Num. 147. , che propongo così in pezzi , come ivi si vede . Lo stato di esso è deplorabile sì per l' eccellenza dell' arte , nella quale pochissimi infra i bassirilievi che ci son rimasti gli possono stare a fronte , sì per la rarità del soggetto in esso figurato , il quale sembra essere il proseguimento di ciò che abbiain mirato esser dipinto nel vaso antecedente .

Quella bellissima vergine da sinistra , che sta col volto mesto , e con gli occhj bassi , ed ha cinto il capo come con un diadema fatto di lunghe trecce , par che sia Elettra figliuola d' Agamennone , oppressa dal dolore sì per la morte di suo padre , sì per vedersi allontanata dal suo fratello Oreste , cui ell' avea salvato la vita mandandolo , come già dissi , bambino nella Focide . Essendo passato il tempo ch' ella sperava di vederlo , arrivato ormai agli anni della discrezione , ritornare a far vendetta della scelleraggine di Clitennestra , stavasi così afflitta come la veggiamo espressa nel nostro marmo , allor quando costui giunse inaspettatamente a Micene , o sia ad Argo , con Pilade suo amico .

L' altra figura in atto di danzare , e che tiene per mano la sua compagna , di cui poi non c' è rimasto che un miserabil frammento , sarebbe , secondo il mio pro-

(1) Hesych. v. *Διβύες* .

(2) Aristoph. Eccles. v. 534.

(3) Suid. v. *Ἀμπύδος* et *Διβύες* .

posito, Clitennestra, la quale celebrava con allegria e con danze l'anniversario in cui essa con Egisto aveva ucciso Agamennone (1).

CAPITOLO XXX.

ORESTE NEL CHERSONESO TAURICO.

Il bassorilievo che riferisco al Num. 149. diviso in due parti per la sua troppa lunghezza, vedesi tutto unito in Roma in un sarcofago del palazzo Accoramboni. L'argomento di esso è Oreste nel Chersoneso Taurico,

. *Agamemnonius scenis agitatus Orestes*;

Virg. Aen. 4. v. 471.

e può considerarsi come un ristretto delle due tragedie d'Euripide intitolate, Oreste, e Diana Taurica, distinto in tre rappresentazioni, la prima delle quali resta nel mezzo.

Ivi è una Furia che con una sferza nella destra, e una fiaccola ardente nella sinistra, avviluppata da una serpe (2), tormenta Oreste, caduto in terra, e preso da quelle smanie, che gli alteraron la mente, quando cercò levarsi di vita con un colpo di spada (3). Pilade suo amico lo assiste, e vedendolo vicino a tornare in se stesso, l'aiuta ad alzarsi da terra; nel che varia il nostro marmo da Euripide, il quale attribuisce quest'atto caritatevole ad Elettra sorella del medesimo Oreste (4), intanto che Pilade stava ascoltando il decreto del popolo d'Argo intorno alla sorte di lui.

L'artefice della presente scultura vedesi essere stato del partito di que' poeti che ammettevano una sola Furia (5), infra' quali sembra esser Eratostene (6); e nel concepire l'idea di questa Furia, ha seguitato i più antichi artefici, i quali non fecero comparire le Furie orribili (7). Il recinto basso entro cui sta la Furia, potrebbe prendersi per un luogo a lei consecrato, e per una specie di tempio scoperto, e senza tetto; siccome anche le are delle Furie erano in un sito scoperto del loro bosco (8).

La seconda rappresentazione a mano destra, siccome si vede espressa anco in alcune gemme (9), in una pittura antica del museo Ercolanese (10), e nel frammento d'un bassorilievo d'insigne scultura nella villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani, ne figura Oreste col suo Pilade arrivato nel Chersoneso Taurico, per portar via il simulacro di Diana Taurica, distinta nel nostro marmo da altre immagini di questa Dea, per quel teschio di toro (*taurus*) affisso ad un albero, come usavano gli antichi, ed in particolare i cacciatori, che v' affiggevano in onor di lei le teste e le zampe delle fiere da loro uccise (11).

Da questo simulacro dipendeva, secondo il detto dell'oracolo, la guarigione d'Oreste, il quale, appena sbarcato, fu con l'amico suo condotto, per essere immolati ambedue a Diana, le cui vittime appresso que' barbari erano i forestieri che

(1) Sophoc. Electr. v. 280.

(2) Eurip. Orest. v. 256.

(3) Ibid. v. 1101.

(4) Ibid. v. 223.

(5) Plutarch. de sera num. vindict. p. 564. F.

(6) Scol. Nicand. Theriac. v. 400.

(7) Pausan. L. 1. p. 68. l. 34.

(8) Id. L. 2. p. 136. l. 26.

(9) Descr. des Pier. gr. du Cab. de Stosch, p. 357. n. 203.

(10) Pitt. Erc. T. 1. tav. 12.

(11) Diod. Sic. L. 4. p. 229. l. 31. Schol. Aristoph. Plut. v. 944. Propert. L. 2. el. 15. v. 19. Suid. v. *θεσπια*. Apulej. Florid. L. 1. p. 758. Stat. Theb. L. 9. v. 589.



colà approdavano. Perciò appariscono nel nostro marmo ambedue incatenati, e condotti all'ara da un satellite di quel Re. La sacerdotessa di questa Deità crudele era Ifigenia sorella d'Oreste, ivi trasportata da Diana nel momento ch'ella stava per esserle immolata in Aulide; ed è colei, che nel nostro marmo tiene con la sinistra una spada dentro la guaina. Udì questa sacerdotessa, che le vittime destinate al sacrificio eran Greci; ma non seppe, una delle due essere Oreste suo fratello, il qual'era ostinato a non iscoprire il suo nome: differì ella la sacra funzione per inviare uno di questi due ad Argo, a informare Oreste della sua sorte, mentre l'altro dovea rimaner per ostaggio. Or intanto che Ifigenia vuol consegnare a un de' due la lettera da portarsi in Argo, figurata dall'artefice del nostro marmo in quella tavoletta posta a piè dell'albero, si sviluppò quell'intrigo con lo scambievole riconoscimento della sorella e del fratello rappresentato anche in altra pittura Ercolanese (1), ed Oreste comunicò ad Ifigenia il suo disegno, a cui ell'acconsentì. Fan rincrescer l'orrore di quell'empio rito le teste di altre sfortunate vittime appese a' rami dell'albero, sotto cui si faceva il sacrificio, siccome i Galli affiggevano all'uscio delle lor case le teste, e le mani de' nemici uccisi nella guerra (2). I sacrificj fatti sotto gli alberi furono considerati come maggiormente grati agli Dei; quindi sino nelle medaglie (3), vedesi talora espresso questo culto sotto un'albero. Le statue di certe Deità, come quella della Diana del nostro marmo, furono, siccome anche le are su cui si sacrificava, collocate sotto gli alberi (4): la cosa stessa vedesi di Pallade, e della sua ara scolpita nella già citata urna sepolcrale del palazzo Gentili. La ragione si era un certo rispetto religioso rimasto a' boschi, ed agli alberi, i quali secondo Plinio, furono i primi templi degli Dei (5).

Il simulacro della Diana Taurica tiene nella mano sinistra una spada nel suo fodero, per significarci i crudeli sacrificj umani, che si facevano, e un'altra spada, o sia coltello della sacerdotessa, sta dentro la guaina, appeso a una delle colonne spirali da cui fiancheggiata l'ara, la quale è simile ad un'altra che vedesi accesa in un bassorilievo riportato al Num. 67. Fin qui si è conservato il sopraccitato frammento della villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani, il quale concorda perfettamente col nostro sarcofago; vi è di più accennata una porta, la quale indica, che questi sacrificj si facevano fuori della città del Re Toante, e la statua di Diana vedesi collocata in un grottone. Vi si vede ancora, oltre la piccola ara accesa, l'ara grande quadrilunga del sacrificio, con una lunga face composta di legni fessi, che vi resta stesa. Laonde, per tornare al nostro sarcofago, la terza parte a mano sinistra è la fuga d'Oreste e di Pilade con Ifigenia, scoperta da Toante per sorella ed amica de' fuggitivi, il quale inseguìtli e venuto con esso loro a cimento, fu sconfitto con tutt'i suoi; sicchè i tre Greci ebber campo d'imbarcarsi e andarne lontano da quel paese.

Non era Ifigenia ancora in salvo, quando nacque il combattimento; e perciò nel nostro marmo mirasi afflitta e dubbiosa in mezzo alla zuffa, con le dita incrociate, chiatasi nelle mani:

. *digitis inter se pectine junctis*;

Ovid. Met. L. 9. v. 298.

D d

Tom. II. Par. II.

(1) Pitt. Erc. T. 1. tav. 11.

(2) Diod. Sic. L. 5. p. 306. l. 43.

(3) Tristan com. hist. T. 1. p. 628. T. 2. p. 77.

(4) Vaill. num. imp. max. mod. p. 136.

(5) L. 12. c. 1. conf. La Cerda com. ad. Virg. Æn. L. 1. v. 169.

ed avente il simulacro di Diana per trafugarlo. Quest'atto dell'è mani finora non si è trovato espresso che in tre figure antiche; nella pretesa Didone, che si conserva infra le pitture Ercolanesi (1), in un picciol Fauno peloso, sebben di marmo, dello stesso museo, con le mani alzate, come se implorasse aiuto dagli Dei, e nella presente nostra Ifigenia. E' scolpita nello stesso atto in un bassorilievo della villa Borghese una delle compagne d'Europa rapita da Giove; ma il marmo sembra moderno, per quanto se ne può dar giudizio da basso donde convien mirarlo all'altezza ove sta collocato.

Comparisce poi un'altra volta Ifigenia nel nostro sarcofago, entrata già nella barca, ed appoggiata ad uno de' compagni d'Oreste, guardando con ansietà l'esito del combattimento, ed alla barca vedesi applicato il ponte (*Ἀράβαξ*):

... angustum deiecit in aequora pontem;

Stat. Sylv. L. 3. cap. 2. v. 56.

per salirvi su dalla ripa.

Elli' ha per insegna i delfini, come avevano quelle de' Tirreni, che a quei tempi essendo i padroni del commercio, e del mare, facevano il trasporto delle mercatanzie e delle persone dell'altre nazioni (2); siccome sur una nave de' Tirreni si parti Bacco dall'isola Icaria per andarsene a Nasso; oltrechè si legge che Ulisse schivasse le insidie delle Sirene, fuggendosi sopra una nave della medesima nazione (3); sebbene la stessa insegna portaron alla prora alcune navi de' Greci nella spedizione di Troja (4).

La parola *Ἄγκυρα*, ancora, adoprata da Euripide dove dice, che Oreste, levata l'ancora si allargò nel mare (5), non sembra adattata a questi tempi eroici, in cui pare che questo strumento non dovess'essere ancora cognito ai Greci; se pur non vogliamo ch'è ci sia significato dalla parola Omerica *Ἐννί*, la quale per se stessa altro non vuol dire, che una gran pietra calata giù nel fondo del mare, per fermar le barche. Tale in fatti era l'ancora degli Argonauti, secondo Apollonio (6), e tali furono un tempo anche quelle degli Egiziani (7). Dal racconto però che Plutarco fa delle navigazioni de' Tirreni o Pelasghi che vogliam dirli, dall'isola di Lenno a quella di Creta (8), apparisce, che l'ancora, almeno quella che avea un dente solo, chiamata *Ὀνύξ*, fosse già cognita in tempi assai rimoti, e vicini a quei delle favole.

CAPITOLO XXXI.

ORESTE SMANIOSO.

Una delle scene della vita d'Oreste figurateci nel sarcofago antecedente, cioè Oreste alienato di mente, e assistito da Pilade, vedesi scolpita nel presente bassorilievo, sebben mutilato, del museo del Sig. Marchese Rondinini a Roma, che riferisco al Num. 150. La scultura in questo genere è una delle più insigni infra quante ce ne son rimaste, ed il fatto v'è rappresentato nella stessa guisa del marmo antecedente, talchè l'una e l'altra immagine sembran cavate da un medesimo originale;

(1) Pitt. Erc. T. 1. tav. 13.

(2) Diod. Sic. L. 5. p. 300. l. 11.

(3) Euseb. Chron. n.º 850.

(4) Eurip. Electr. v. 435.

(5) Ibid. v. 1350.

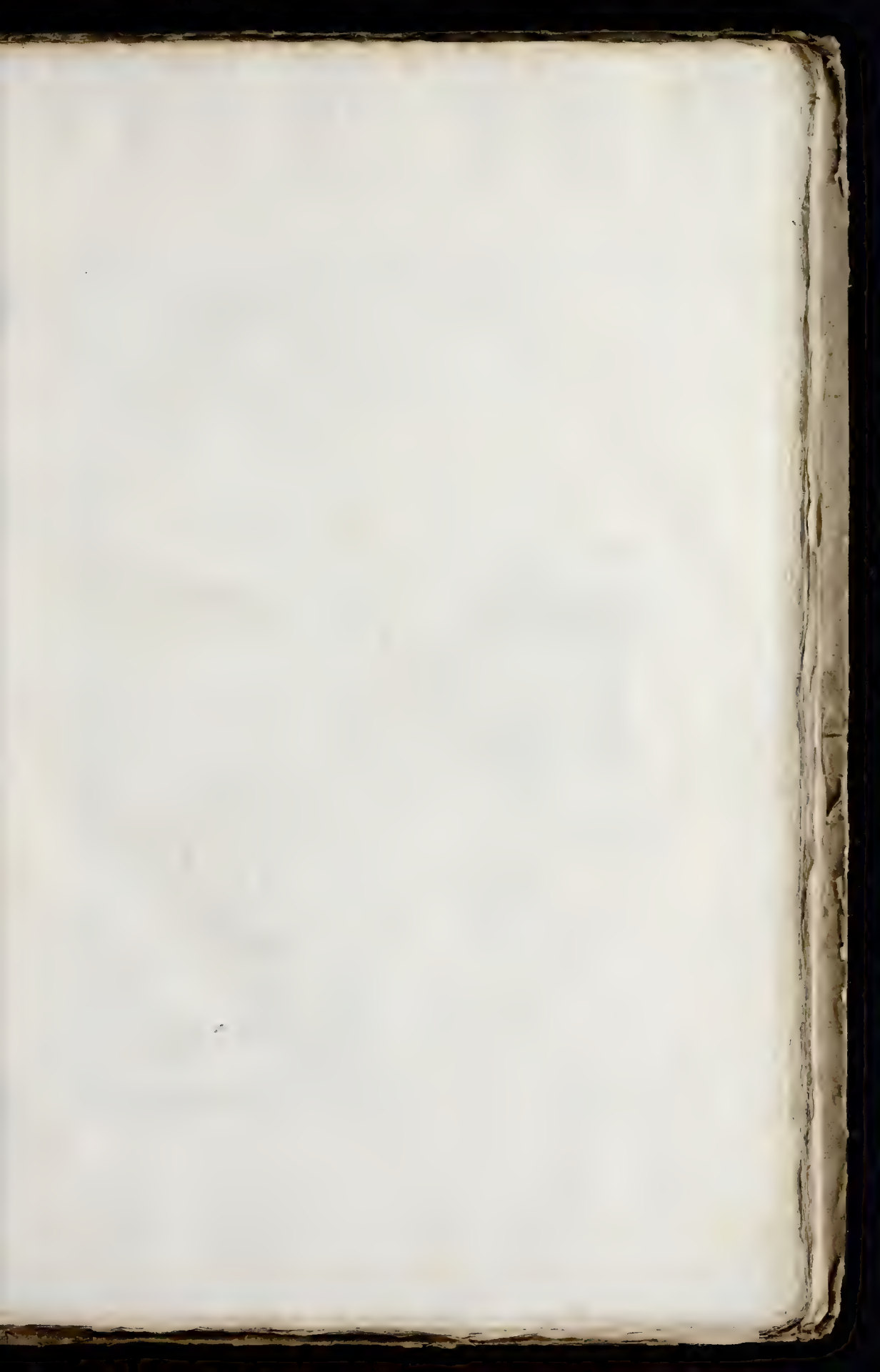
(6) Argon. L. 1. v. 955. conf. Arrian. Peripl. p. 5.

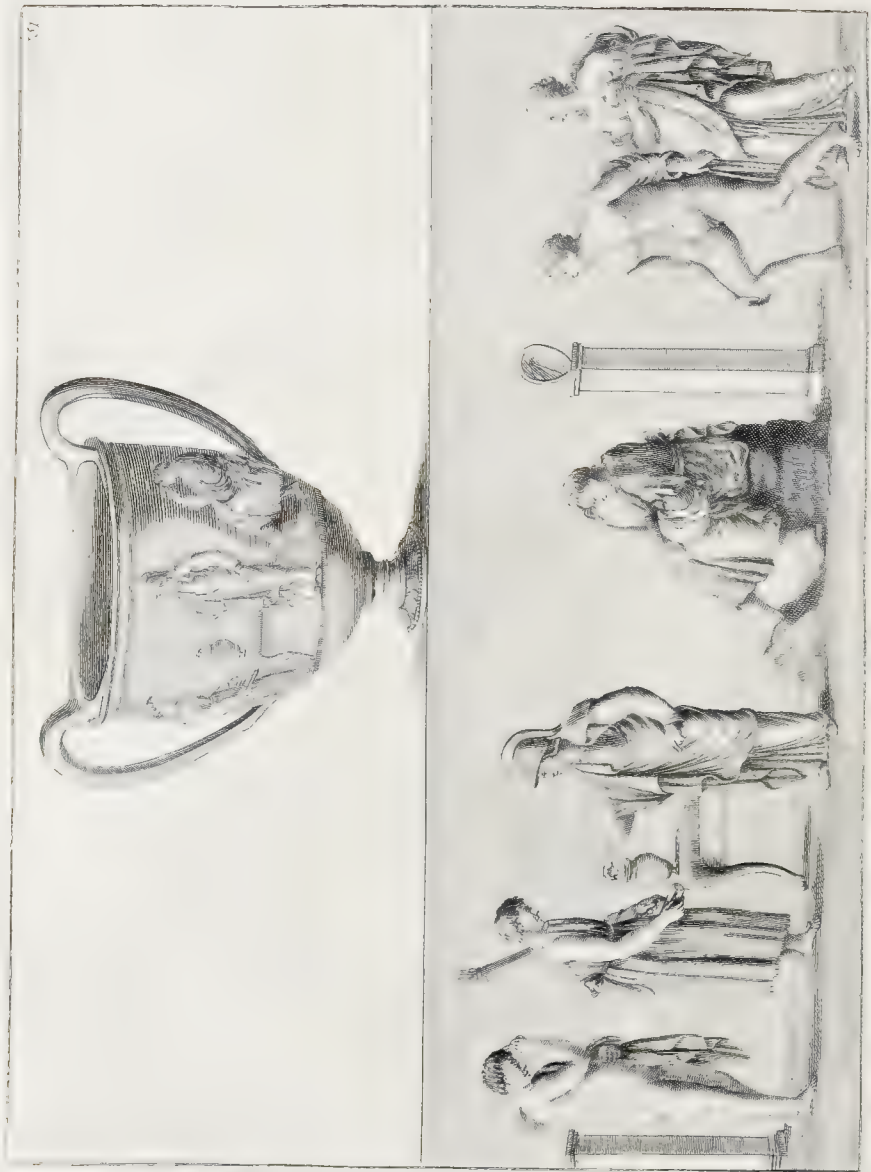
l. 46.

(7) Steph. de Urb. v. *Ἄγκυρα*.

(8) De virtut. mulier. p. 441. l. 9.







quantunque nel presente bassorilievo, essendo le figure quasi grandi alla metà del naturale, scorgasi più distintamente che nell'altro sarcofago la precisa situazione già raccontata, in che trovavasi Oreste. Costui comparisce qui abbandonato di forze:

Ipsa sibi est aneri cervix, humeroque recumbit;

Ovid. Metam. L. 10. v. 195.

e in una sonnolenza che l'opprimeva ogni volta dopo l'assalto della furia che l'agitava. La pittura dell'antico dipintore Teodoro da Plinio intitolata: *Orestis insania* (1), sembra averne rappresentato lo stesso soggetto e in simil guisa.

CAPITOLO XXXII.

IL GIUDIZIO SOPRA ORESTE.

Il vaso d'argento che propongo al Num. 151. è in Roma presso l'Eminentissimo Neri Corsini, e fu ritrovato già al porto d'Anzio. Il dottissimo P. Paciaudi, per illustrar la materia ch'è tratta ne' suoi monumenti Peloponnesiaci, ne ha riportato quelle due sole figure, che nella mia espansione della scultura del vaso medesimo rimangono a man sinistra, e considerano un oriuolo solare (2). In queste due figure adunque, vuol egli che ci sia rappresentato il modo che tenevasi in Anzio nel consultar per via delle sorti l'oracolo di quel tempio della Fortuna; argomentando ciò da una delle due figure che gli è paruta metter la sorte in un'urna, ed esser perciò la *Fortuna galeata*; anzichè siasi impegnato a spiegarne il resto della scultura, dalla cui disamina e dalle prove ch'egli avrebbe procurato di fare per ridurre ogni altra figura a comprovare la sua supposizione, non dubito che per la sua grande sagacità si fusse avveduto del suo errore.

Per me l'argomento di ciò ch'è stato figurato in questo vaso, è il giudizio dell'Areopago d'Atene sopra il matricidio d'Oreste. Concorrono a mio favore ambedue le ragioni, l'accessoria e l'intrinseca. Per l'accessoria, come la più spedita, porrò in prima ciò che dice Plinio, ove tratta degli artefici ch'erano eccellenti nell'intagliar l'argento, e i calici specialmente ch'è chiamato *scyphos*; cioè, che fra molti di questi vasi, intagliati da Zopiro nominatissimo per sì fatti lavori, ed apprezzati sino a dodici mila sesterzj, ve ne avea uno, in cui, senza pretendere che il nostro sebben ottimamente lavorato sia quello, era scolpito lo stesso giudizio dell'Areopago sul fatto d'Oreste (3).

Per la ragione intrinseca poi debbo premettere che costui agitato dalle Furie che al dir de' poeti lo perseguitavano, e più veramente dalla coscienza di sì enorme delitto, ed abborrito perciò da tutto Micene ed Argo, due città che costituivano il reame del di lui padre Agamennone, si trasferì ad Atene, ove, per ordine d'Apollo, si sottomise al severo giudizio dell'Areopago, ed all'accusa d'Epigone figliuolo d'Egisto, siccome leggesi nel marmo di Paros (4): sebbene, secondo Euripide (5), l'accusatore fu Oiace, per vendetta dell'uccisione del suo fratello Palamede, di cui,

Tom. II. Par. II.

D d 2

(1) L. 35. c. 40. §. 40. p. 236.

(2) Paciaud. Monum. Pelop. T. 1. p. 68.

(3) Plin. L. 33. c. 55. p. 75. l. 11.

(4) lin. 43. conf. Pausan. L. 2. p. 151. l. 13.

(5) Eurip. Orest. v. 432.

oltre Ulisse e Diomede, era stato incolpato anche Agamennone (1): senzachè i poeti, rivestendo i fatti a lor modo, introducono le Furie d'Oreste poc' anzi divise nell'Areopago, a fargli le parti contro (2).

Siccome, per uso di quel tribunale, era come se si fusse pronunziato in favor del reo, allor quando tanti erano i voti contrarij quanti i favorevoli, così narrasi, che Pallade protettrice di questo reo, in vedendo un voto di più infra i contrarij, ne ponesse nell'urna un altro de' favorevoli; e quindi egli fusse assoluto (3). Dal che nacque il proverbio del *suffragium Minervae* (4), e l'uso dell'aggiunta d'un voto favorevole in cotali giudizj, quando un solo ne mancava alla parità, come in Roma la facoltà data dal senato a Cesare Augusto di decidere in tutt' i giudizj a favore de' rei.

Or venendo alla spiegazione delle figure del nostro vaso a un' a una; la terza da man ritta che pone in un vaso posato sopra un tavolino ciò ch'ella sembra aver fra le dita,

... stat ductis sortibus urna;

Virg. Aen. L. 6. v. 22.

a parer mio debbe dirsi Pallade; la cosa di fra le dita rappresentar ne debbe o una fava (5) o una tavoletta (6), di quelle con cui soleasi infra i giudici andare a partita: e il vaso, quello stabilito per porvi i voti da condannare o da assolvere, detto or *Kάδ'ο*, or *Κληροτήριον* (7), ma in ispecie *Κύβη'ο καδ'ο*, a differenza dell'altro chiamato **Ακυβ'ο*, in cui ponevansi i voti di nessun conto: oltrèchè v'avea un terzo vaso di bronzo, ove poi riponevansi e gli uni e gli altri voti (8).

Una tavola sì fatta come veggiamo esser questa su cui sta il vaso, debb'esser per avventura l'immagine di quella che solea collocarsi al tribunale, detta *Βήμα* da' vecchj Greci, e *Ἀριστεύσιον* (9) da' Greci de' tempi ultimi. Quindi può ricavarci con che meglio intendere ciò che Aristofane fa che dica Prassagora, donna ch'ei ci propone come riformatrice dello stato d'Atene.

Interrogata costei da un coro d'altre donne venute dinanzi, che cosa destinasse fare del *Βήμα*; vi porrò su, rispose, i crateri e le idrie (10), e ciò in proposito certamente d'un vaso a similitudine di ciò che sta su 'l tavolino di cui si tratta; sebbene il tavolino medesimo è bislungo e scantonato, come quello che da' Greci fu detto *Ἐγγύσιον τραπέζα* (11).

La donna che sta incontro a Pallade e tiene nella destra come un volume svolto, e nella sinistra una face, per quel che scerno, credo esserci rappresentata per la maggiore infra le Eumenidi o siano Furie, detta da alcuni Tisifone (12), alla quale, secondo Plutarco, eran subordinate le altre (13). Già dissi, che ad alcuni de' più antichi poeti non ne fu nota che una sola, e fra essi nominai Eratostene; or tanto più debbo porvi Omero (14) e Pindaro, il quale, parlando de' tormenti della rea coscienza di Edipo, in fatti non nomina che una sola di queste Deità (15). Nell'ur-

(1) Orest. v. 432.

(2) Aeschyl. Eumen. v. 588, 688.

(3) Ibid. v. 738.

(4) Aristid. Orat. Pall. p. 24. B. Philostr. vit.

Sophist. 2. p. 568.

(5) Schol. Aristoph. Eq. v. 41. Lucian. vit. auct.

p. 373. l. 28.

(6) Lucian. Hermot. p. 547.

(7) Aristoph. Eccles. v. 675.

(8) Schol. Aristoph. Vesp. v. 320. Kust. ad Suid. v. *Κάδ'ο*.

(9) Suid. v. *Βήμα*.

(10) Aristoph. Eccles. v. 673.

(11) Suid. v. *Ἐγγύσιον τραπέζα*.

(12) Virg. Aen. L. 6. v. 605.

(13) Plutarch. de sera num. vindict. p. 100 l. 2.

(14) Hom. Il. l. v. 367. T. v. 87.

(15) Pind. Ol. 2. v. 73.

ne etrusche sepolcrali elleno compariscono sempre alate, e particolarmente in quelle nelle quali è scolpito Oreste da loro agitato; all'incontro la Furia del nostro vaso è senz'ali, e così scolpita com' elleno ci son descritte da Eschilo (1).

La fiamma della fiaccola ch' ell' ha in mano, si rassomiglia certamente a quel che dallo stesso poeta dicesi barba della face (2), e chioma di essa da Catullo:

..... ut faces

Splendidas quatiunt comas;

Epithal. Manl.

barba per altro bassa ed ottusa, in vece d'esser tesa secondo la natura di essa e del fuoco che sempre surge a piramide (3). Il che non attribuisca altrimenti a verun difetto o consumamento della scultura avvenuto dalla corrosione delle acque del mare, infra le quali ell' è restata per tanti secoli; imperciocchè in una fiamma si fatta intendendo ben io essercisi voluta esprimere quell' opaca face ch' Eschilo appropria alle Furie, e con cui, come ci spiega egli stesso, costoro *inseguiscono le dubbie sorti*, o, come vogliam dire, gli oscuri decreti divini che, *non illuminati da quel caliginoso splendore della lor face, si rendono impercettibili tanto ai più veggenti, quanto ai ciechi* (4), chiamata perciò da Petronio, *fumosa magis quam lucida* (5); onde la Furia vien detta da Omero *Ἡεροφορίς* (6), *camminante nell' oscurità*.

E vaglia il vero ho anche osservato una face scolpita d' un' orrevol grandezza nell' appoggio della statua d' un sacerdote eunuco di Cibebe, la quale or trovasi in Inghilterra nel museo del sig. Brovne. Or questa statua, per non essersene capito il figurato, nel risarcirla, è stata trasformata in un Paride, con esserle stato messo nella mano sinistra un bastone incurvato, o sia il pedo, e un pomo nella destra. Se poi ho a dire i motivi che ho di credere ch' ella ne rappresenti un di quei sacerdoti, son' essi, per non dilungarmi dal proposito, in primo luogo la mitra frigia; in secondo luogo la conformazione delle membra simile a' quelle degli eunuchi, vale a dire accostantesi a quelle del sesso femminile, siccome ne mostrano i fianchi di essa complessi e carnosì, avvegnachè coperti da una veste che le giugne sin sopra le ginocchia; e in terzo luogo la face suddetta. Imperciocchè egli è da osservarsi, che negli antichi monumenti si trovano due specie di faci; l' una delle quali era un fascio di tanti bastoncini di legno spaccati, solito farsi per uso volgare e comune; sebben di queste una se ne trova data a Diana in un' ara tonda del museo Capitolino; ed in un' altro basorilievo, monumenti ambedue riferiti ai Num. 23. e 38.; l' altra era per uso sacro, e consisteva in un tubo, che allargavasi a poco a poco verso la bocca, ripieno di fuscelletti a guisa di tanti zolfanelli, che giovami il credere, che fossero stati realmente intinti nello zolfo; poichè questa materia adopravasi in molti usi sacri, e particolarmente nelle lustrazioni. Tale adunque mostra d' esser la face scolpita a piè della detta statua trasferita in Inghilterra, cioè eosi; come, per ispiegarmi meglio, la riporto al Num. 152. sotto la stampa del vaso di cui si tratta; e tale cred' io esser la face che ha in mano la Furia scolpita nel vaso medesimo. Senzachè un' altra face di questa specie vedesi nella pittura antica della villa dell' Eminentissimo Alessandro Albani, da me riferita al Num. 208.

(1) Eumen. v. 51.

(2) Agam. v. 314. conf. Valkenaer, not. in Eurip. Phoenix. v. 1261.

(3) Apulci. de phil. Platon. L. 1. p. 576.

(4) Eumen. v. 390.

(5) Satyr. c. 57.

(6) Il. I. v. 567.

Ma per ritornare alla Furia, e al volume ch'ella ha in mano un po' svolto; sembra contenersi in esso l'accusa intentata contro d'Oreste, sicchè anche qui ella faccia da accusatrice, come le fa far Luciano nel regno infernale avanti al tribunale di Radamanto (1).

L'eroe con volto mesto, ed in atto di chi procura muovere a compassione, sembra un vivo ritratto d'Oreste compunto pe'l suo reato, che aspetti la decisione, dalla quale dipende o la vita, o la morte sua; infatti Aristofane pone ad Oreste ravvoltagli sopra la spalla sinistra, come qui vedesi, quella specie di clamide, che chiamavasi *Χλαῖνα* (2); il qual modo di porcela, e di portarla trovasi detto appo Plauto; *conjicere in collum pallium; collecto pallio* (3).

La femmina assisa sur una pietra o sia scoglio, e piena di pensieri, può rappresentarne Erigone Figliuola d'Egisto, che aspetta dall'esito della causa la vendetta della morte di suo padre; siccome la pietra su cui ella siede può esser una delle due, che erano nell'Areopago i sedili dell'accusato, e dell'accusatore, e perciò dette *Avartias*, dell'innocenza; ed *Ἰβψος*, dell'ingiuria. Schbene un tal sedile figurato piuttosto come uno scoglio potrebbe significarci il luogo medesimo del giudizio, che appunto era situato sopra uno scoglio (4).

Le due altre figure, l'una d'un giovane ignudo all'eroica, l'altra di donna, che mostra un'intensa afflizione, possono supporci Pilade amico d'Oreste con Elettra sorella di questi, la quale si maritò con Pilade stesso (5). Costui considera con grandissima attenzione l'oriuolo solare già detto, il quale può giudicarsi allusivo al costume de' giudizj degli Ateniesi, allor che all'accusatore, ed al reo era prefisso un determinato spazio di tempo regolato da una clessidra, o sia oriuolo ad acqua (6), in vece di cui avrà il nostro artefice giudicato più significante il solare, in cui si distingue lo stile, da' Greci detto *gnomon*, e da' Romani *umbilicus* (7). Incorre lo stesso artefice però nella taccia d'anacronismo, perchè tanto la clessidra, quanto l'oriuolo solare sono stati appo i Greci usati molto dopo il fatio espresso nel nostro vaso; imperciocchè il ritrovamento dell'oriuolo solare viene attribuito ad Anassimandro Milesio (8), o come vuol Plinio, ad Anassimene di lui scolare; ma questo è uno di quegli anacronismi che a' poeti, ed a' pittori sogliono perdonarsi.

Se non che per quest'oriuolo solare potrebbe promuoversi un dubbio rilevante e da ributtare il sin qui proposto argomento; imperciocchè, se il consenso degli areopagiti si teneva di notte tempo ed al bujo (9), a che serviva quest'oriuolo? Nè alla testimonianza degli autori citati può opporsi verun'autorità in contrario; ma l'argomento e l'arte fice insieme si salvano col racconto che gli autori stessi ci fanno della causa della famosa Frine accusata anch'essa avanti l'Areopago medesimo d'impetria, e posta a rischio della vita, cui Iperide suo avvocato s'avvisò di scoprire il petto, ed i giudici mossi dalla di lei bellezza, diedero l'assoluzione (10). Ora un tal giudizio non potè certamente essere stato fatto all'oscuro.

(1) Catapl. p. 438.

(2) Aristoph. Av. v. 713.

(3) Captiv. act. 4. sc. 1. v. 17, sc. 2. v. 9.

(4) Æschyl. Eumen. v. 6. 93.

(5) Pausan. L. 2. p. 147. l. 16.

(6) Æschin. in Cresiph. p. 302. C. Suid. v. *Διαφύλαξις*, Lucian. Reviv. p. 403. l. 25. p. 406. l. 6.

(7) Plin. L. 2. c. 74.

(8) Diog. Laert. vit. Anax.

(9) Æschyl. Eumen. v. 748. Lucian. Hermot. p. 553. l. 1.

(10) Athen. Deipn. L. 13. p. 590. E. Plutarch. vit. Hyperid. Eustath. in Il. X. p. 1259. l. 1.

Può obbiettarsi ancora come cosa insolita quella specie di mantelletta, che cuopre le spalle di Pallade in cambio dell'egide. Ma secondo l'etimologia propostaci dall'eruditissimo Palmerio intorno al cognome di Colocasia data a Pallade, e derivato dalle voci Κάστας e Κάλο, la cui prima significa un corto mantello di feltro solito darsi anco alle figure d'alcune Deità, e la seconda una cosa troncata (1); una mantelletta sì fatta, e' l divisato cognome ben si convengono alla Pallade del nostro vaso.

Non m'impegno poi a decidere, se quella Pallade, che in una lucerna sta così come la nostra, e sembra anch'ella mettere quella cosa in un vaso posato sopra un tavolino, abbia lo stesso significato, o pure s'ella sprema un'oliva in un vaso, come per figurarne la Dea produttrice dell'ulivo: il che ben s'accorda con quella stessa lucerna, come dice il Bellori (2); anzi, qualor la Pallade del nostro vaso avesse in mano una foglia d'ulivo, questa fu adoperata nel mandare i partiti, mettendola con delle altre foglie in un vaso (3).

Oltredichè il medesimo giudizio d'Oreste vedesi scolpito in un bassorilievo del palazzo Giustiniani, e nel frammento d'un cammeo egregio del museo Strozzi; ed ambedue non varian punto dal nostro vaso nell'argomento principale di mezzo, che sono Pallade e la Furia dall'una e dall'altra parte del tavolino su cui è posto il vaso medesimo; le quali due figure sono tanto simili a quelle della presente scultura, che sembrano copiate le une dalle altre; ma poichè il marmo è mancante, e supplito di stucco, mi contento d'accennare quel che vi si è conservato d'antico. Nel predetto cammeo poi vedesi anche espressa la figura assisa sopra lo scoglio, e similissima a quella del nostro vaso.

Per altro merita ancora per la fattura di esso, di dirsi ch'egli è doppio, o che consiste in uno riposto entro l'altro in maniera, che l'esteriore d'argento, lavorato di rilievo, ha l'interiore parimente d'argento; talchè questo si cava e rimette, come cavansi dal suo fodero non pertugiato e si rimettono le cole vinarie pertugiate degli antichi, ultimamente rinvenute e riposte nel museo Ercolanese. Laonde credo che un vaso di questa specie fusse appunto quello cui Omero dà l'epiteto d'Ἀμφιδέϊον; imperciocchè, se Ἀμφιδέϊος φιάλη significa una tazza doppia (4); ben doppia dee dirsi la nostra con quel suo fodero. Lo stesso significato altresì parmi che abbia l'altra parola d'Omero medesimo Ἀμφικύπελλον (5), talchè Δέπας ἀμφικύπελλον non voglia dire altrimenti *poculum rotundum*, come fin qui si è inteso da tutti gl'interpreti, ma un vaso riposto dentro il suo fodero: tanto più che la preposizione ἀμφί, intorno, apposta alle divise parole, ben si conviene a significarne una cosa circondata da un'altra, come il nostro vaso dalla sua custodia. Mi si obbietteranno gli scoliasti e gli etimologisti antichi i quali sonó stati di parer diverso dal mio; ma dicasi piuttosto, di pareri diversi: il solo Ateneo quanti ne riporta egli intorno alla stessa parola Ἀμφιδέϊος (6)! Or gli son io contrario col mio? S'egli e tutti gli altri etimologisti avessero avuto in vista il vaso di cui ho trattato sin ora, son sicuro ch'ei ne avrebbero fatto conto.

(1) Palmer. Exercit. in auct. græc. ad. Athen. p. 438. seq.

(2) Lucern. ant.

(3) Suid., v. Κάλαν.

(4) Hom. Il. 4. v. 616.

(5) Ibid. v. 663.

(6) Conf. Bentley's diss. upon the epist. of Phalar., p. 115.

I.

Volendo proporre diversi monumenti in cui son figurate le geste e le avventure illustri d'Ulisse Re d'Itaca; ho giudicato di dover principiar dal ritratto di quest'eroe tanto celebre nell'antichità, che vedesi unito con quello di Diomede, in una gemma del museo Stoschiano al Num. 153. Questi due eroi furono quasi sempre compagni nelle più ardue imprese della guerra di Troja, e sembran qui espressi per dinotar, quando andarono ad esplorare il campo de' Trojani, e uccisero Dolone e Reso Re di Tracia; così almeno ne insegna l'elmo che ha in capo il presente Diomede, e così fatto come dirò frà poco essergli stato dato da Omero per quell'impresa.

Per Ulisse il confronto di questo suo ritratto con altre teste di lui ne fa vedere alla rassomiglianza l'idea precisa ed uniforme del suo sembiante: nella stessa guisa che Omero si rassomiglia in tutte le sue teste e figure, quantunque, secondochè ne insegna Plinio, il volto suo sia ideale e non abbia potuto essere ritratto dal vero, non essendo l'arte al tempo di questo poeta giunta a tanta perfezione.

Nel sembiante d'Ulisse altresì scorgonsi le qualità che fanno il carattere di quest'eroe, come il suo ingegno perspicace, l'acutezza, e la sagacità in aver pronti gli espedienti per le più ardue imprese.

Il primo che figurò Ulisse con la berretta, o col pileo, secondo alcuni, fu Apollodoro, maestro di Seuse (1), e secondo Plinio fu Nicomaco (2); Eustatio poi pretende (3), che quella berretta gli sia stata messa per quel verso di Omero sin qui male inteso, ove leggesi (4), che l'elmo d'Ulisse era foderato di feltro (Πῦλος) essendosi preso per cosa particolare ciò ch'era comune a tutti gli elmi; in fatti ad un elmo antico di bronzo che si conserva nel museo del collegio Romano, riman tuttavia attaccato un pezzo della fodera di feltro; senzachè sotto più d'un elmo di quei che miriamo alle Palladi, si dietro e intorno alla nuca, si sopra l'orecchie, scorgesi una specie o di panno o di tela che fa orlo, con certe fasce attaccatevi da legarselo sotto il mento, rivolte poi in su e rimesse sotto l'elmo.

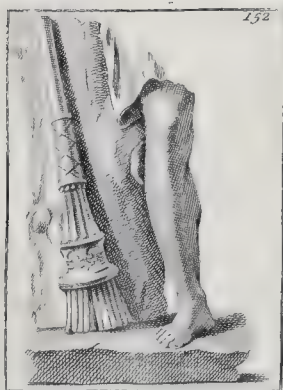
Anzichè adunque io pensi come Eustatio, che un'elmo sì fatto si fusse incominciato a porre in testa ad Ulisse, dopo che in Grecia si furono apprese le scienze e le belle arti, e con ciò inteso quel che Omero avea voluto dir col verso di sopra mentovato, mi sento inclinato a credere, che il pileo d'Ulisse tanto simile alle berrette de' marinari scolpite ne' monumenti antichi, e particolarmente in quelli degli etruschi, ed anche a quelle de' marinari levantini d'oggi, possa essere un simbolo de' gran viaggi ch'è fece per mare. E nel vero il carattere distintivo dell'Odissea medesima è preso dalla marina; tanto più poi, che questo nell'apoteosi d'Omero nel palazzo Colonna, ci vien simboleggiato con un aplustre, specie d'ornamento posto alla prua delle navi. In un vaso d'argento del museo Ercolanese, fatto a guisa di mortajo, e lavorato di rilievo, ove Omero deificato vien portato in alto

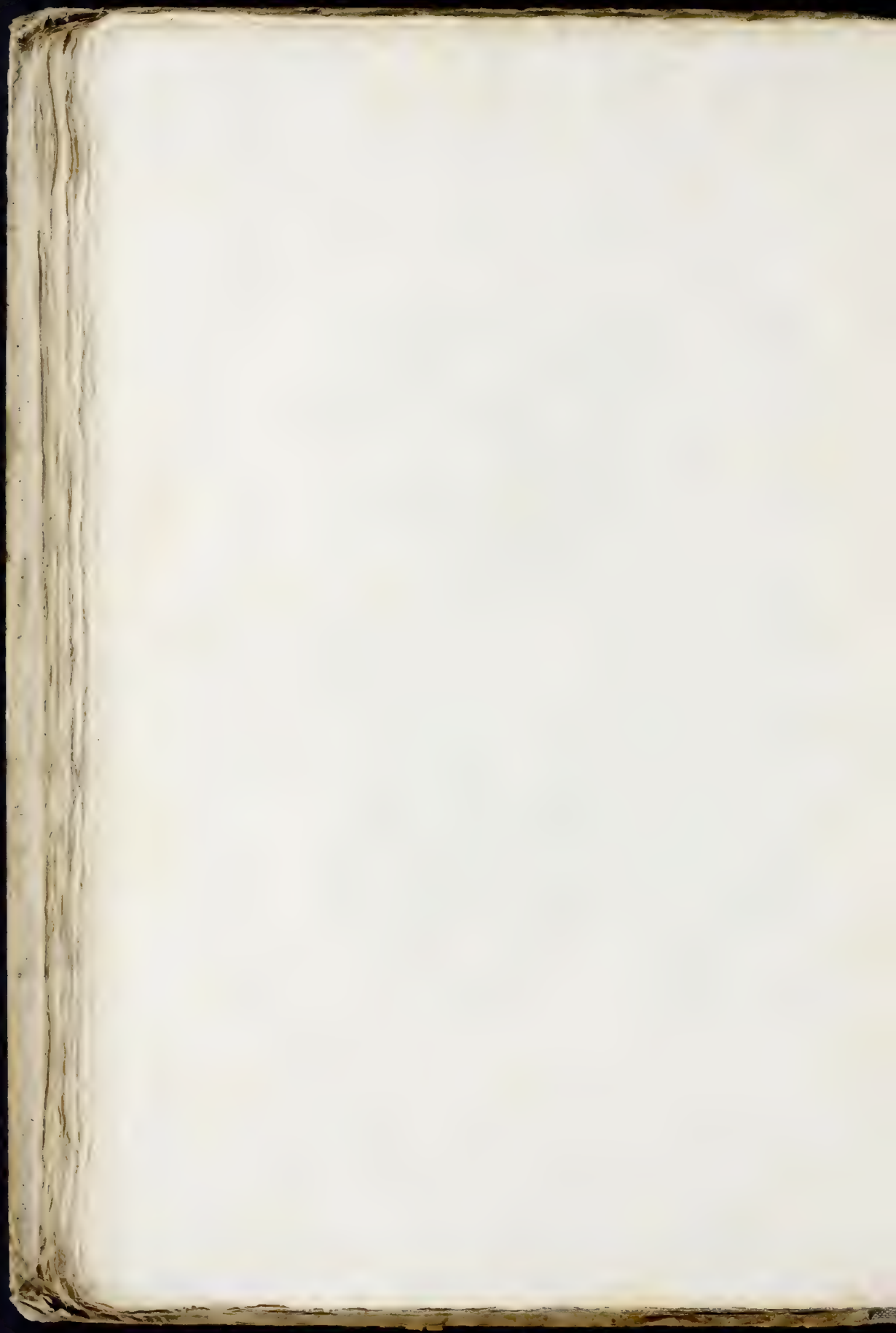
(1) Eustath., in Odys., A. p. 1399.

(2) L. 35. c. 36. §. 22. p. 219.

(3) In Il. K. p. 840. l. 17.

(4) Il. K. v. 265; conf. Vales. not. in Ammian. L. 19. c. 8. p. 219. a.





da un'aquila, e da una parte si sta l'Iliade, e dall'altra l'Odissea, ambedue in figura di donna, l'Odissea è col pileo in capo, ed appoggiata sopra un timone di nave. Non parlo poi del Meursio (1), e del Vossio (2), i quali han pensato, che il pileo sia stato dato ad Ulisse per la cittadinanza di Sparta ch'egli acquistò in isposar Penelope, ch'era Spartana; essendo ciò una mera conghiettura, non fondata sopra verun'autorità degli antichi.

Quanti abbagli poi posson prendere anche le persone più dotte, che mettonsi ad illustrare i monumenti antichi, o per l'opinioni ch'ell'abbiano sposate, o per voler andar in cerca di quel tal senso oltre il natural significato di esso, si apprende dalla prefata apoteosi d'Omero, nel secondo ordine delle cui figure è precisamente in mezzo ad un antro, è stato dal P. Kircher (3), dallo Spanemio, dal Gronovio (4) e dal Cuperio (5), preso per pileo d'Ulisse un lavoro figurato in forma conica e più rotondo nel marmo che nella stampa. Or questa cosa altro non è che il coperchio ("Ολμος") del tripode d'Apollo, e di quel medesimo tripode, che sta dietro alla figura d'un poeta, che probabilmente ne rappresenta Orfeo, dalle cui poesie per quel che c'insegna Eusebio, ha trasferito Omero e de' pensieri e de' versi ne' suoi poemi, L'arco e il turcasso, da cui per davanti al coperchio pendono quei lacci, anch'esse son armi d'Apollo. Il tripode medesimo, ed in particolare la parte superiore di esso, è stato preso da' medesimi letterati pe' l Tau degli Egiziani. Il Kircher e lo Spanemio, i quali hanno potuto esaminare un tal monumento, non meritano scusa del non essersi accorti, che la parte superiore del tripode non è lavorata in piano, ma sporgesi obliquamente innanzi, secondo la prospettiva, talchè ne accenna una cosa che ha della circonferenza. Il solo Schott (6), che pur non ha veduto il marmo, vi si è felicemente immaginato sì il coperchio sì il tripode.

Ma per ritornare al principal soggetto; se Diomede, appresso Omero, dice d'essere il più giovane fra i Re che concorsero alla spedizione contro di Troja (7), anche il suo ritratto inciso nella presente gemma ne mostra un eroe in sul fior degli anni, e di fattezze belle e spiritose. Quel che poi non solo ci mostra rappresentarsi nella stessa gemma Diomede, oltre Ulisse, ma ne aiuta a sempre più intendere Omero, si è, che quivi Diomede ha in capo un elmo semplice e liscio, al quale molto bene si rassomiglia quello che gli dà lo stesso poeta, fatto di cuojo di bue (8), senza rialzamento in cima, o canaletto che voglian dirlo, entro cui si fermava il cimiero, o fusse coda di cavallo, e in conseguenza senza il cimiero medesimo. Così almeno credo essere il senso delle di lui parole "Αφελον ed "Αλοφον. Il suo scoliaste per altro pretende che "Αφελος significhi un elmo senza quel che diremmo frontale (Προστωπιδιον) la qual parte dicevasi anche Γάσσον, conforme ho accennato al Num. 108. p. 143. Ma nell'elmo nostro questa parte si sporge in fuori sopra la fronte, come fa la grondaja (Γάσσον, *suggrundium*) de' tetti alle case. L'Etimologico vuole che la parola "Αφελον s'usi a significare un elmo non guarnito di certi scudetti ("Ασπιδισια, non *clavis insignem*, come ci spiega fra gli altri il Barnesio) ma in tutte le opere dell'antica scultura non si ravvisa alcun elmo ornato

Tom. II. Par. II,

E e

(1) Misc. Lacon. L. 1, c. 17. p. 79.

(2) Not. in Catul. carm. 34.

(3) Lat.

(4) Thes. ant. gr. T. 2. ad tab. 21.

(5) Apotheos Hom. p. 26.

(6) Nov. expl. apoth. Hom. p. 313, 331, 338.

(7) Il. E. v. 112.

(8) Il. E. v. 253.

di cose sì fatte: Talchè da questa discordanza degl' interpreti d'Omero sembra, che i Greci posteriori non sapessero il vero significato della parola *Φάλος*, donde nacque il composto *Ἀφάλος*, mediante l'alfa privativo.

Non mi sovviene poi, che si trovino infra quei de' Greci altri elmi fatti come il nostro, che propongo per distintivo di Diomede, imperciocchè se ve n'ha altri privi di cimiero, nondimeno veggonsi aver sempre il lor canaletto. Laonde per una parte m'induco a credere, che gli antichi scultori, avendo presente la descrizione dell'elmo di Diomede distinto da Omero infra tutti gli altri elmi, sien convenuti nella forma di esso, come indicativa dell'eroe, che intendevano di figurare: e per l'altra (poichè già dissi che l'elmo della nostra gemma sempre più ne aiuta ad intendere il parlare di quel poeta) giudico che dalla forma di esso debba interpretarsi quella che ci descrive il poeta medesimo.

Non so poi concordare con questo ritratto di Diomede quello che Falvio Orsini ha cavato da una medaglia di bronzo (1), fondandosi su l'epigrafe del nome ΔΙΟΜΗΔΕΟC; poichè se ivi si rappresenta quest'eroe, non ce lo mostra però per deso l'elmo col rialzamento o canaletto già divisato, e con un ornamento sovrapposto al canaletto medesimo.

Degli elmi di cuojo veggonsi anche in altri monumenti, ed uno in particolare, su cui posa il piede d'una statua eroica nel cortile del palazzo Farnese: dico, come di cuojo, per la facilità con cui rimane schiacciato. Finalmente un elmo consimile vedesi scolpito fra certe altre armature in un gran bel bassorilievo della villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani, che ne rappresenta una Roma trionfante.

II.

Pregiabile è questa statuetta d'Ulisse al Num. 154, nella villa Panfilj in atto di porgere il cratere (*Κισσύβιον*) pieno di vino a Polifemo, per imbricarlo. Il capo e le mani alzate rendono per dir così, sensibile la grandezza smisurata di quel gigante, e l'occhio nostro sembra misurarne l'altezza, qualor seguita la direzione del raggio visuale d'Ulisse. La paura con la quale gli esibisce il suo dono, scorgesi espressa nell'occhio ed in tutta la mossa della figura di costui, poichè nel medesimo tempo ch'egli stende le mani, va ritirandosi con la vita, e piegando il ginocchio destro, il cui piede poi egli non posa totalmente in terra, per esser pronto a dare indietro. La forma del vaso d'Ulisse ci spiega quel che Omero chiama *Κισσύβιον*, e che credevasi fatto di legno ed in particolare di ellera (2).

III.

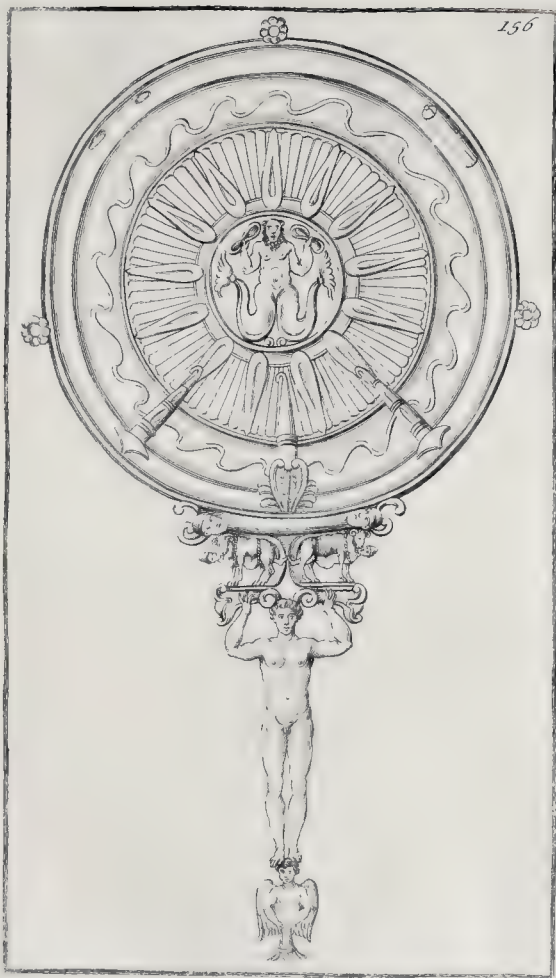
Il monumento poi al Num. 155. vedesi esser lo stesso in due luoghi; e nella stessa villa Panfilj, e nell'altra dell'Eminentissimo Alessandro Albani. Quivi è figurato il modo, con cui Ulisse scampò dall'antro e dalle mani di Polifemo, cioè di sotto al ventre d'un ariete. La stessa immagine è parimente due volte espressa nella seguente patera antica al Num. 156. incisa così per un'opera che preparava il celebre Gori.

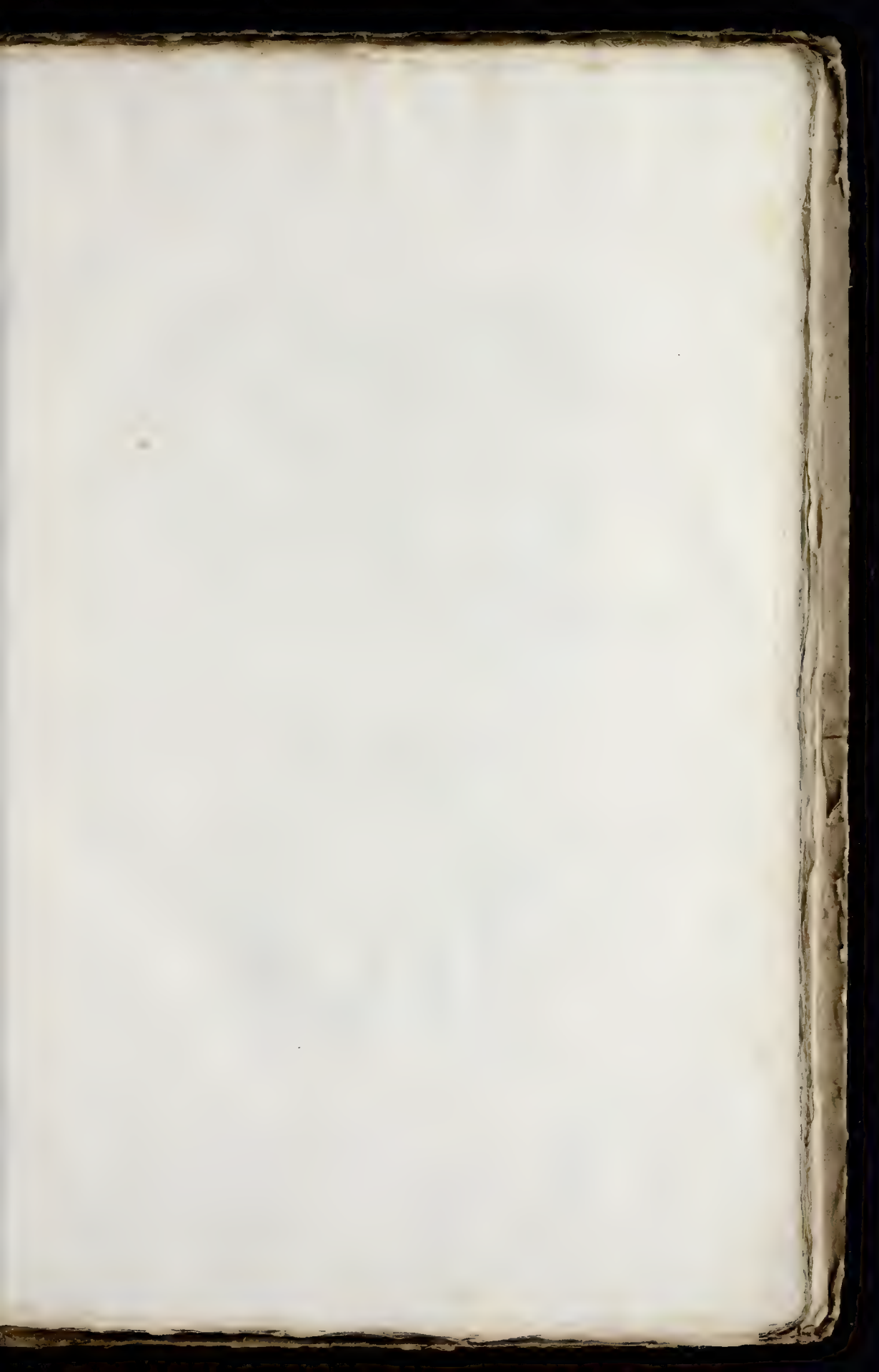
Per altro questa figura d'Ulisse e le seguenti possono avvalorar la critica fatta senza la mostra di verun monumento dallo Scaligero il padre, a Donato l'antico

(1) Imag. illustr. n. 57.

(2) Macrob. Saturn. L. 5. c. 21. p. 427.









gramatico (1), per la costui asserzione, che Ulisse fusse stato sempre rappresentato col pallio.

IV.

Fra le antichità singolari della villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani una delle più scientifiche è il bassorilievo del Num. 157. in cui si rappresenta l'argomento del libro dell'Odissea intitolato *Νενυία* o *Νενυοματιας*, o sia trattenimento d'Ulisse negli Elisj con Tiresia il celebre cieco indovino.

Impaziente Ulisse di ritornarsene ad Itaca, sua desideratissima patria, s'accinse, consigliato ed ammaestrato in tutto da Circe, a calare nel regno degl'inferi, per sentir da Tiresia la via ed il modo d'effettuare questo suo desiderio.

Giunto ch'è fu alla sponda del fiume Cocito, che bagna il piè di uno scoglio (2), così rappresentato in questo nostro marmo, com'è descritto nell'Odissea, fec'egli, secondo che n'era stato avvertito, una fossa vicino a quel fiume con la spada, e versovvi dentro le libazioni all'anime di tutt'i defunti, di mulso, di vino, e di acqua; su le quali sparse poi della farina d'orzo: onde mi giova il dire, che Appulejo dà ad Ulisse per distintivo la fossa, come il cratere ad Elena, la tazza a Circe, e il cingolo a Venere (3). Poscia con l'aiuto de' suoi compagni ammazzò una quantità di pecore portatesi seco, e fe' correre il sangue di queste vittime nella fossa medesima. Accorse perciò quì le anime tutte per bere, Ulisse secondo le istruzioni dategliene da Circe, ne le proibì, stringendo contro loro la spada, sin tanto che non comparve Tiresia, ch'è volea consultare (4).

Questo indovino era sì privo della vista come Ofioneo l'altro indovino de' Mesenj nella prima guerra di costoro contro gli Spartani (5): e siccome Crise il sacerdote d'Apollo Sminteo appresso Omero (6) portava un lungo scettro d'oro datogli da Pallade (7) per sostegno (8); così egli comparve ad Ulisse con un simile scettro. L'artefice del nostro marmo per altro ce lo rappresenta assiso, siccome assiso lo trovò Edipo; appresso Sofocle, sopra un antico sedile (9), il quale nel marmo nostro è figurato di pietra, com'era il trono di Toante Re dell'isola di Lenno, e padre d'Ipermestra (10). Alla comparsa adunque del cieco Tiresia rimise Ulisse la spada nella guaina.

Nel museo Capitolino, in questo proposito, vedesi un'erma, la cui testa con una lunga barba, avendo gli occhj chiusi, pur credo essere stata fatta per rappresentarne Tiresia (11).

Ma per non dipartirci dal nostro bassorilievo, l'argomento di esso fu per due volte dipinto a Delfo in un medesimo luogo dal celebre Polignoto (12); or in ambedue le occasioni vuo' credere, che Ulisse fusse stato figurato nell'atto medesimo, in che ivi si vede; cioè con la spada sopra la fossa, con un piede posato in terra, e con l'altro sporto in avanti, e posato sopra un sasso, talchè il ginocchio su cui egli s'appoggia, venisse a piegarglisi; poichè s'ei fu figurato così, il nostro marmo por-

Tom. II. Par. II.

E e 2

(1) Scalig. poet. L. 1. c. 13. p. 21. A.

(2) Hom. Il. K' v. 515.

(3) Apulej. apolog. p. 458.

(4) Hom. Il. A' v. 48.

(5) Pausan. L. 4. p. 305. l. 1.

(6) Hom. Il. A' v. 15. Anthol. L. 5. ep. 16. p. 386.

(7) Callim. hym. Pall. v. 127.

(8) Apollod. bibl. L. 3. p. 103. b.

(9) Oed. Tyr. v. 418.

(10) Apollon Argon. L. 1. v. 667.

(11) Mus. Capit. T. 1. tav. 7.

(12) Pausan. L. 10. p. 866. l. 9. p. 870. l. 31.

rebbe in chiaro il passo già citato di Pausania. Senzachè lo stesso argomento fu figurato da Nicia in una pittura ad Atene, la quale perciò fu chiamata Necromanzia (1); e simile al nostro Ulisse trovasi una statua nella villa Borghese, senza spada però e senza fodero, e tenentesi le mani sopra una coscia.

Debbesi altresì in questo proposito far menzione di quel torso della villa d'Adriano presso Tivoli, ch'è coperto sopra il panneggiamento con una specie di rete simile a quella che Polluce chiama Ἀγρὸν (2), di cui, secondo lo stesso scrittore, eran rivestite le figure di Tiresia, come degli altri vati e indovini; sebben Esichio dà la stessa rete anche a coloro che celebravan le orgie di Bacco (3).

V.

Anche i marinaj compagni d'Ulisse veggonsi talor incisi nelle gemme, siccome in questa del museo Stoschiano al Num. 158. n'è figurato un di quelli che sciolser l'otre, la cui favola è questa.

Eolo Re dell'isola di Lipari (4), e dispotico, per grazia fattagliene da Giove, di tutti i venti, per assicurare Ulisse, che bramava di giungere ad Itaca con vento prospero, non solamente gli diè zeffiro per direttor del navilio, ma anche i venti procellosi racchiusi in un otre. Giunse Ulisse per questo beneficio, dopo dieci giorni incontro ad Itaca, ma stanco dall'essere stato continuamente appoggiato al timone, per non essersi fidato di commettere ad altri il governo del navilio, rimase oppresso dal sonno; allor i compagni credendosi essere in quell'otre di gran tesori regalati ad Ulisse da Eolo, lo sciolsero per la curiosità, sicchè scappatine i venti, e suscitatasi un'orribil tempesta, il navilio si trovò di bel nuovo lontan da Itaca (5). Quindi l'azione del marinaro nella presente gemma è come d'un uom sorpreso da improvviso accidente, ed a cui leggesi in volto una soverchia curiosità: l'atto della mano, e l'occhio pensieroso son proprj di colui che pensa per apporsi ad una cosa ch'è non capisce. Il suo abito poi ed il cappuccio son simili a quelli de' marinaj nostrali, eccetto le maniche; l'uno, cioè l'abito denominavasi Διφθέρα, e il cappuccio Ἐντίπαρον, capitium, o cucullus, come quello che terminava con una punta, avvegnachè nella versione di Polluce l'Ἐντίπαρον sia stato preso per equivalente a cervical (6).

VI.

In questo vaso al Num. 159. ritrovato a Nola e riposto fra gli altri che possiede il sig. Mengs primo pittore del Re Cattolico, vedesi dipinto Ulisse trasformato da Pallade in un vecchio rugoso, curvo e tremante.

Giunto costui in vista della sospirata Itaca, oppresso, come si disse, dal sonno, sicchè lo scuoterlo nulla giovò a risvegliarlo, fu da' marinaj Feacj, che lo conducevano, esposto ed abbandonato sul lido con tutti i donativi e tesori ch'è portava seco. Svegliatosi finalmente, e vedendosi solingo e privo d'ogni umano soccorso, in una spiaggia poi ricoperta da Pallade d'una foltissima nebbia, sicchè ei non potesse riconoscere il luogo in che si trovava, lagnavasi del suo fiero destino, che non mai spazio di perseguitarlo, dopochè lo avea condotto alla meta de' suoi desiderj, ne lo

(1) Plin. L. 35. c. 40. §. 28. p. 228.

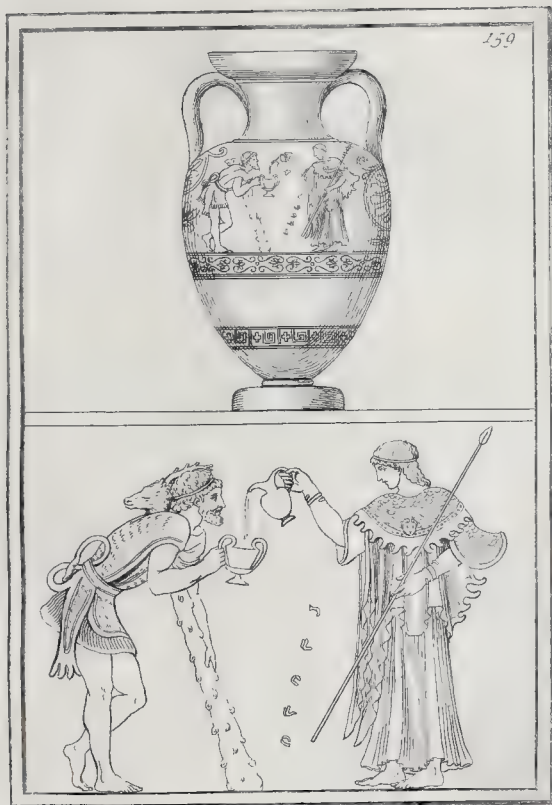
(2) Onom. L. 4. segm. 116.

(3) Hesych. v. Ἀγρὸν.

(4) Diod. Sic. L. 5. p. 291. l. 6.

(5) Hom. Odyss. K. v. 19. 55.

(6) Poll. Onom. L. 1. segm. 70.



avesse allontanato di nuovo per maggiormente conquiderlo; allor che gli comparve Pallade, che l'avea sempre assistito, dissipò la nebbia (1), e gli fe distinguere e veder vicina la patria, toccandolo nel tempo stesso con una verga e cambiandogli la figura in quel vecchio già detto, vestito di panni laceri e rozzi, con indosso una pelle di cerva, un bastone in mano, e una valigia in su la schiena (2).

Quindi la pelle cinta sopra l'abito del nostro Ulisse ha la testa di cervo, sebbene tale non è la lunga coda di essa, che i cervi han corta. In fatti che si solessero portare indosso delle pelli di cervo, l'apprendiamo da un epigramma citatoci da Suida (3), e v'era a Delfo sino una statua d'Apollo con una tal pelle indosso (4), e appresso Polluce si dice *Ευμαρίς*, l'abito fatto di questa pelle (5).

Sotto la pelle poi gli si veggono spuntar fuori alcune bande dell'armatura, per mostrare un guerriero; come da guerriero armato di torace l'avea dipinto Polignoto a Delfo (6). Per altro la valigia non è portata da Ulisse nella nostra pittura, ma da un altro vecchio dipinto dall'altra parte del vaso.

Ma ritornando a Pallade, il motivo per cui ella fece questa trasformazione era, per rendere Ulisse incognito a tutti, acciocchè vedesse con i propri suoi occhj le violenze commesse in casa sua da' proci di Penelope, e ne potesse fare la meditata vendetta.

L'artefice di questo vaso ha alterata la narrazione d'Omero; poichè in cambio di far che Pallade tocchi Ulisse con la verga, fa ch'ella così lo trasformi con una bevanda, confondendo, per dir così, la trasfigurazione fatta da Circe con questa. Io non entro ad ispiegare i motivi di questa combinazione di fatti diversi, e scansando ogni conghiettura per appormi all'intenzion dell'artefice, mi basta il dire, ch'egli abbia per avventura creduto rendere quest'immagine più bizzarra, procurando di portarsi più da pittore poetico, che da copista; seppure ei non trovò questa favola raccontata diversamente da qualche autore.

Per altro non mi ricordo d'aver osservato le armille in veruna figura di Pallade, fuori che in questa; un tal ornamento non sembra essere stato considerato conveniente a questa Dea austera ed aliena da' vezzi: sì bene alle baccanti, come leggesi in un'epigramma greco d'Agatia (7). Questo cenno medesimo del poeta greco mi servì di norma nell'osservare una baccante d'un bassorilievo riferito di sopra al Num. 60. la quale a primo sguardo mi parve avere una smaniglia fatta a guisa di serpente, e secondo la forma comune: imperciocchè con la predetta notizia, arrivai a distinguere, che quel che avea forma di serpente era serpente effettivo attortigliatosele intorno al braccio, così come Nonno descrive le baccanti (8). D'uopo però è distinguere le baccanti o fossero Menadi, cioè le femmine ch'erano ispirate dal furore di Bacco, da quelle altre che celebravano le orgie o fossero feste di questa divinità: perchè queste veggonsi dipinte con le armille in molti vasi di terra cotta.

La pelle di cervo indosso ad Ulisse, ed il vaso in mano a Pallade mi rammentano quella pelle di cervo, e quel vaso da versare il vino detto *Προχον*, *gutturnium*, in un'epigramma greco, che Niconoe femmina bella ma dissoluta, dopo

(1) Hom. Odys. N. v. 352.

(2) Ibid. v. 429.

(3) Suid. v. *Ἀμφιδροον*.

(4) Pausan. L. 10. p. 829. l. 39.

(5) Poll. Onom. L. 7. segun. 90.

(6) Pausan. loc. cit. p. 862. lin. penult.

(7) Anthol. L. 6. cap. 5. p. 417. l. 22. v. Suid.

v. *Πρότροπον*.

(8) Nonn. Dionys. L. 14. p. 263.

d'aver dissipato tutto ciò che possedeva, dedica a Priapo, come al giudice della bellezza (1).

VII.

Se non m'inganno, la pittura antica copiata da un disegno colorito di Francesco Bartoli, il quale ritrovasi nella biblioteca Vaticana, e da me riferita al Num. 160. s'appartiene alla storia d'Ulisse, e rappresentasi in essa Telemaco e Pisistrato figliuolo di Nestore, con Elena e con due donne di costei.

Il figliuolo d'Ulisse essendosi posto in viaggio d'ordine di Pallade, per aver notizia di suo padre, andò prima a trovar Nestore, il quale non potendolo raggiugnare, se non della partenza d'Ulisse da' lidi di Troja, mandò Telemaco col suddetto suo figliuolo a Menelao in Sparta, credendo che da costui potesse saperne delle notizie più recenti. Giunti ambedue da questo Re, ed entrati in discorso sopra Ulisse, la sola rimembranza di lui mosse a tutti le lagrime, ed a Telemaco più che ad ogni altro. Per distrarre la mente di questo giovane attristatosi per tali pensieri, fu allestito il desinare, e per vie più sollevargli lo spirito, risolvette Elena di mescolar col vino nel cratere il nepente (2), il quale avea la virtù di sbandire ogni malinconia, e far andare in obbligo sin ai parenti recentemente defunti (3). Or il nepente credesi essere quel che dicesi comunemente opio.

Quella figura di donna in questa pittura, che tiene nella mano sinistra un vaso, il quale è un cratere, e fa con la destra un atto come di voler consolare il giovane assiso avanti di lei, sembra esser Elena accompagnata, così come l'avea dipinta Polignoto, da due delle sue serve, da lui distinte co' nomi d'Elettra e di Pantalide (4): sebbene Ditti di Creta le nomina Etra e Climene. In fatti il distintivo per riconoscere la figura d'Elena era, secondo Appulejo poc' anzi citato, il cratere; porta adunque qui Elena il cratere sopra le punte delle dita, conforme usavano quelli, che volevano con grazia porger da bere (5).

Supposto ciò, il giovane con cui ella discorre, e che ci vien figurato pieno di pensieri, e con il mento appoggiatosi sopra la mano, non può essere altri che Telemaco, a cui Elena sta in atto di porgere il nepente infuso nel cratere, assistita da una delle dette serve che le sta dietro con un bacino (Λίβανς) di color bianco, vale a dire d'argento, com'era quello in cui Telemaco fece por dell'acqua per lavar le mani a Pallade, travestita da Mentore (6), al qual uso sembra altresì aver servito il bacino, che porta la suddetta donna della nostra pittura. L'altra donna poi dietro a Telemaco suona il tamburo, per rallegrarlo. Talchè Pisistrato sarebbe l'altro giovane con la mazza in mano; arme usata dagli eroi, conforme ho detto di sopra al Num. 97. allorch' e' non erano alla guerra, e particolarmente allorch' e' viaggiavano.

Il capo di Telemaco è circondato da una benda o sia diadema di color rosso; siccome dello stesso colore è appresso Stazio la benda che cinge la chioma ad Achille travestito fra le figliuole di Licomede (8). Pisistrato è senza benda, la qual dif-

(1) Anthol. L. 6. c. 8. p. 425. l. 16.

(2) Hom. Odys. A. v. 222.

(3) Ibid. v. 220.

(4) Pausan. L. 10. p. 860. l. 24.

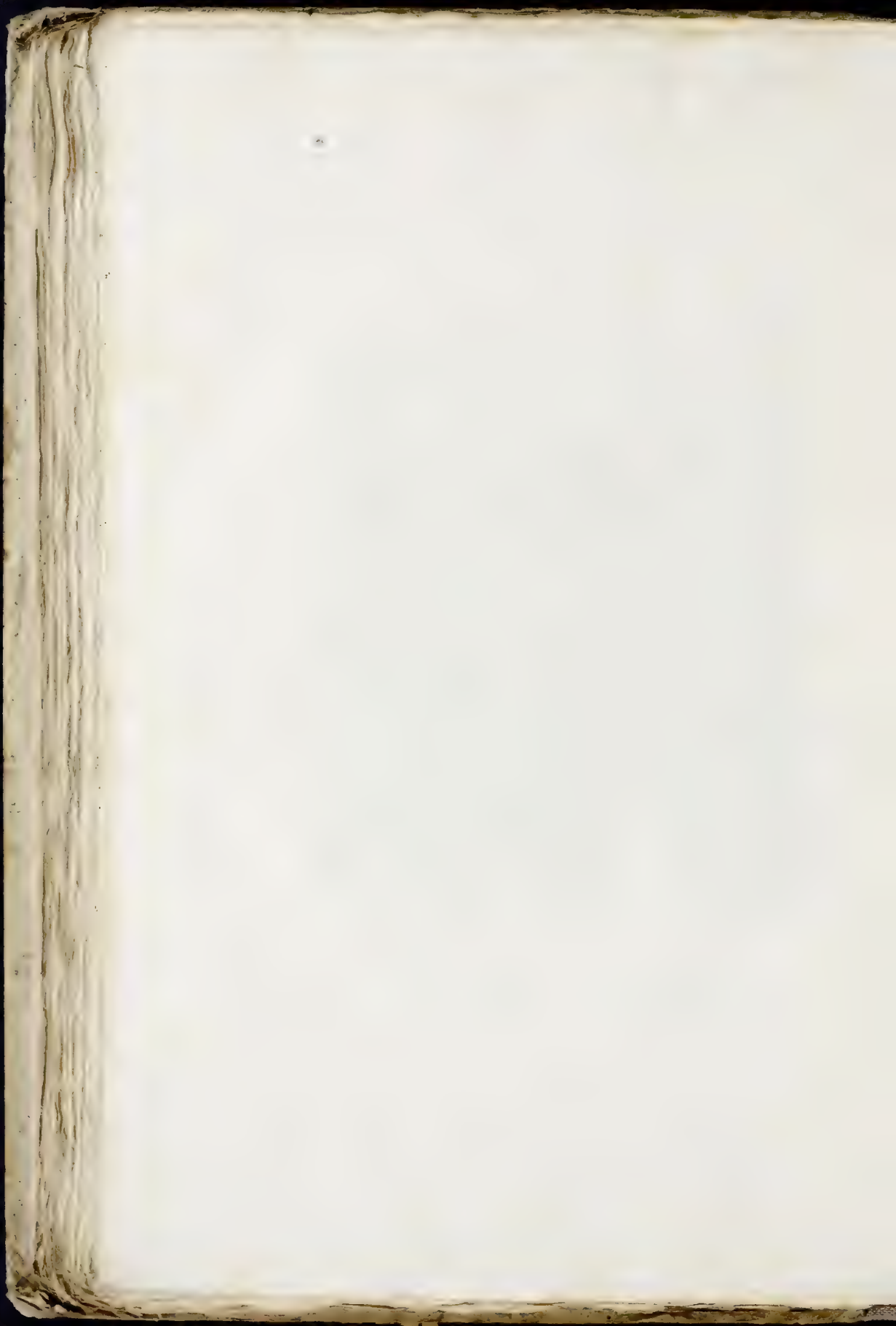
(5) Poll. Onom. L. 6. segm. 95.

(6) Hom. Odys. A. v. 137.

(7) Sophoc. Oed. Tyr. v. 830.

(8) Stat. Achil. L. 1. v. 619.





differenza in questi due giovani, figliuoli di Re, se non voglia riputarsi fatta dall' antico pittore per una massima di contrasto, potrebbe addittare in Telemaco, come l'unico figlio di Ulisse, la futura successione nel regno d' Itaca, a differenza di Pisistrato, ch'essendo il sesto ed il più giovine infra i figliuoli di Nestore (1), non potea avere speranza di arrivare al possesso del trono di Pilo, essendo in vita gli altri fratelli maggiori.

Elena ha la veste di color giallo, il pallio, o sia peplo di color cangiante, e la tenia sotto il petto di color di fuoco, siccome è di porpora la tenia con la quale Baeco appresso Stazio porta una lunga veste legata sotto il petto (2). L'altra femmina che tiene il bacino, ha la sottana di color verde, ed il pallio paonazzo. La terza femmina ha la veste di color verdemare, ed il pallio di color ceruleo cangiante. Il panno di Telemaco è giallo, e quello di Pisistrato è rosso.

Ma per ritornare al nepente ch' Elena porge a Telemaco, questa mistura mi reca l'occasione di arrischiarmi con una conghiettura intorno al celebre musaico di Palestrina, la cui spiegazione è stata tentata in diverse maniere, non senza essersi, a parer mio, rinvenuto l'argomento ivi espresso. La prima opinione fra le altre sin ora è stata che vi sia figurato l'arrivo d'Alessandro Magno in Egitto, ciò ch'è paruto insussistente al sig. Abate Barthelemy, il quale al contrario crede di vedervi l'Imperadore Adriano nel suo viaggio dello stesso paese, non ostante la notizia di Plinio, che Silla il dittatore avesse fatto comporre il primo musaico veduto in Italia, nel tempio della Fortuna a Preneste, fra le cui rovine è stato ritrovato quello di cui si tratta.

Or in conformità della massima da me stabilita, che a riserva delle opere pubbliche fatte in onor degl' Imperadori, l'argomento degli altri monumenti dell' arte sia cavata dalla mitologia e dalla storia eroica, ovvero da Omero, venendo perciò io ad essere di diverso parere, restringo le mie considerazioni intorno a questo musaico dentro i limiti della favola.

Ammetto anch' io ed ho per indubitato che la scena di ciò ch' è stato espresso in questo monumento sia l' Egitto, come dimostrano i diversi animali proprj di quel paese; e considerando il viaggio di Menelao con Elena in Egitto, come l' unico avvenimento ivi succeduto che ci sia raccontato da Omero, lo trovo applicabile al musaico di Palestrina; in fatti confrontandosi esso con la tragedia d' Euripide intitolata l' Elena, nella quale il medesimo avvenimento è adornato con delle altre finzioni poetiche, sembrami che quest'argomento abbia relazione con quel che nello stesso musaico vedesi figurato.

Una cosa da veruno bene osservata e che a primo aspetto sarebbe stata indifferente, sembra dare vie più di peso a questa mia conghiettura, e si è un *simpulo* nella man destra della donna che sta incontro al capo de' guerrieri, o sia al condottiere; ciò che da me è stato replicatamente esaminato sul luogo medesimo. Questo vaso con un manubrio lungo con cui si cavava il vino mescolato nel cratere, è stato preso dal Sig. Abate Barthelemy per un diadema (3). Or essendo questa donna la figura principale del musaico, voglio credere ch' ella sia Polidanna figliuola di Proteo Re d' Egitto, e che dia a bere il nepente al da me supposto Menelao, versandolo dal *simpulo* nel corno che questi tiene nell'atto di bere. Ciò può combi-

(1) Hom. Odys. IV v. 415.

(2) Stat. Theb. L. 7. v. 654.

(3) Barthol. expl. de la Mosaiq. de Palest. p. 20.

narsi con Omero, appresso cui Elena racconta di aver ricevuto il nepente dalla stessa Polidanna, conforme si è detto di sopra,

Pe'l rimanente della composizione del musaico, convien ricavarlo da Euripide. Questo poeta ampliando la favola omerica con altre finzioni, come dissi poc' anzi, fa comparir Elena non rapita da Paride, ma trasportata da Giunone in Egitto sostituendo in luogo di lei, per deludere il drudo, un'immagine di lei medesima formata dall'aria, la quale da quel principe trojano fu presa per la vera consorte di Menelao. Questo Re di Sparta dopo la presa di Troja postosi in mare, fu contra sua voglia trasportato dalla tempesta all'isola di Faro d'Egitto, ove la vera Elena gli si dà a conoscere, gli manifesta l'inganno di Giunone, e l'altra Elena finita sparisce. Ambedue vanno allora macchinando la fuga di Elena richiesta in matrimonio da Teoclimeno figliuolo e successore di Proteo, ed a tal fine finge Menelao sconosciuto da quel Re d'Egitto, d'esser venuto a portare ad Elena la nuova del naufragio e della morte di suo marito. Essa rassegnata in apparenza al voler di Teoclimeno, chiede una nave, per render nell'alto mare gli ultimi onori a Menelao, secondo il costume de' Greci, al dir suo; l'ottiene, e si mette in mare.

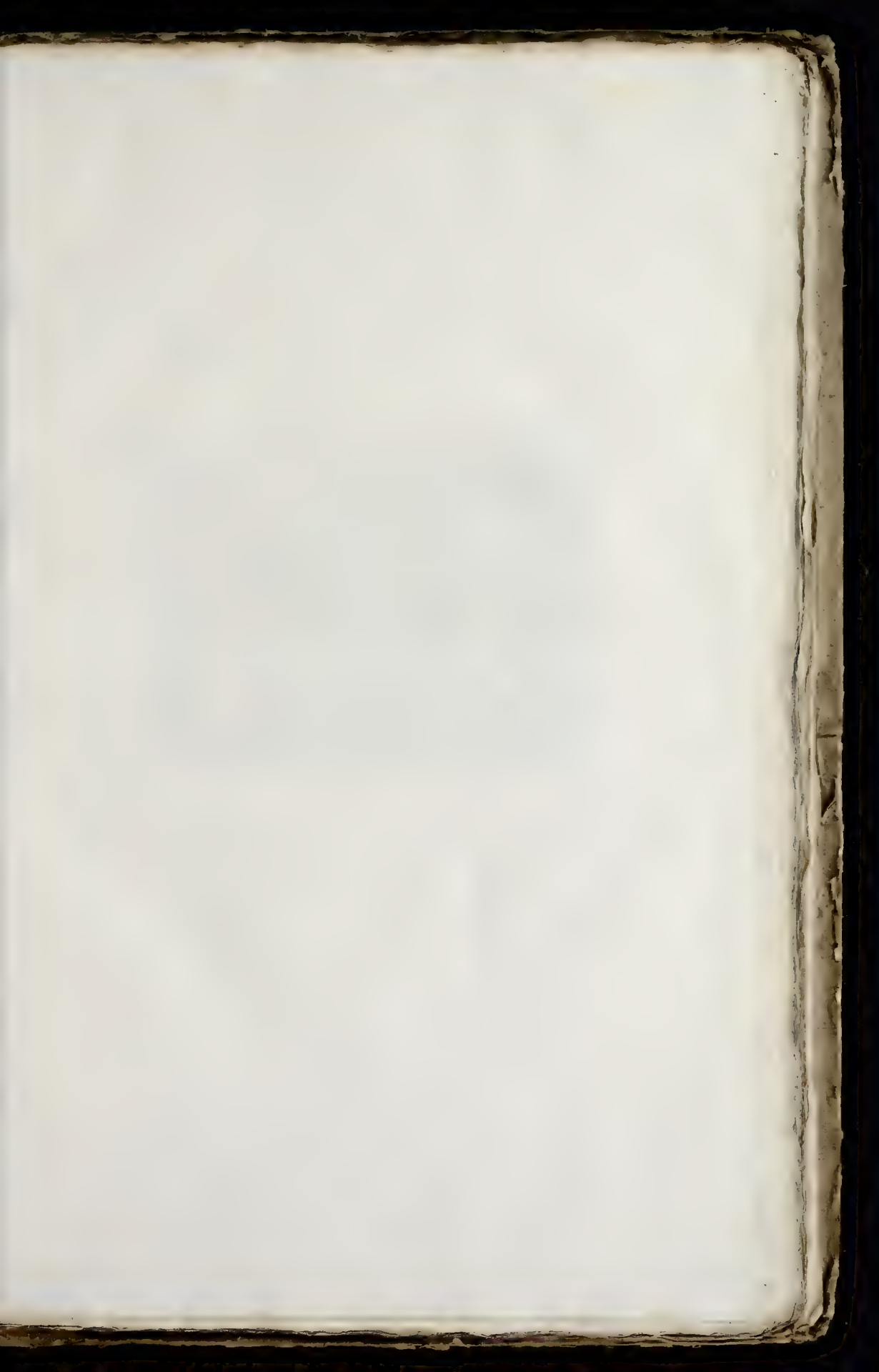
Il Re d'Egitto ripieno di contentezza, per aver saputo superare la ripugnanza ch'Elena gli avea fin allor dimostrata, attendendo il di lei ritorno, ordina in tanto ai suoi sudditi d'anticipare le festività del prossimo matrimonio con gioje, con inni e con epitalami (1); ma Elena era già fuggita con Menelao, per non più ritornare.

Avendo esposto adunque così in succinto l'argomento della divisata tragedia d'Euripide, e venendo all'applicazione, scorgesi nel musaico una femmina assisa a piè d'un edificio che sembra essere un tempietto, la quale può figurarne Elena ritiratasi nel monumento sepolcrale di Proteo Re d'Egitto, per sottrarsi alle persecuzioni amorose di Teoclimeno (2). Sotto quest'edificio passano quattro figure portando in ispalla una cosa quadrilunga, la quale può accennarne il letto di Menelao, e con ragione; poichè Elena nella stessa tragedia dice a Teoclimeno, che i riti greci richiedevano, a voler render gli ultimi onori sul mare a quei che vi eran periti, di procedere con quelle stesse funzioni che si usavano nel seppellire i defunti, e che bisognava perciò portar seco nella nave un tal letto (3). In conseguenza di che, le figure che vanno appresso la cassa con istrumenti da suono, posson tenersi per sacerdoti egiziani, i quali per ordine del Re avranno accompagnato lo stesso letto sia al lido; e la nave esser quella nella quale fuggissene Elena; le figure poi postesi nella pergola, e che si danno alla gioja col bere e col suonare degli istrumenti, posson tenersi per quelle persone che anticipatamente celebrano il matrimonio da contrarsi fra Elena e Teoclimeno. Non mi lusingo per altro di render persuasi i miei lettori di questo mio sentimento: ell'è, come dissi, una mia mera conghiettura, più probabile per altro che il viaggio d'Alessandro in Egitto, e più istruttiva. Imperchè non posso non accennare la vera lezione d'una parola greca che nel detto musaico si vede posta sotto l'altra parola *CAYPOC lucertola*, la quale non è stata sin ora intesa. Essa adunque, a ben discernerla, è così scritta: ΠΗΧΥΑΙΟC, ed è l'aggettivo di ΠΗΧΥΣ, che significa misura d'un piede e mezzo: siccome lunga un piede e mezzo è quella lucertola.

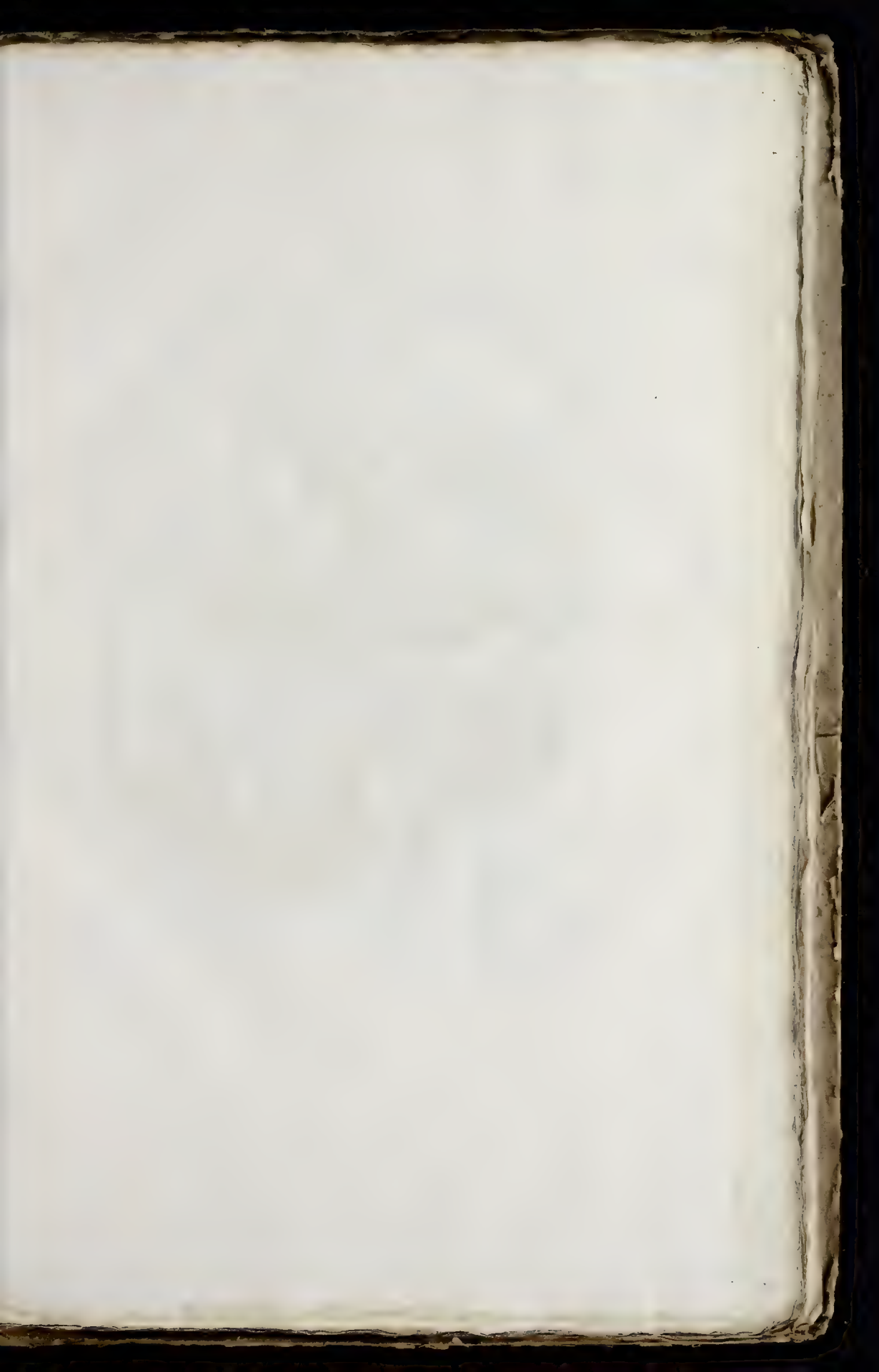
(1) Eurip. H. Ien. v. 1451.

(2) Ibid. v. 64. 535.

(3) Ibid. v. 1277.









VIII.

Con Ulisse, e col ritorno suo a Itaca finisce, secondo il filosofo Proclo, quel che dagli antichi dicevasi *Circolo mitico*, *Κύκλος μυθικός* (1), cioè il tempo favoloso, e questo monumento di terra cotta riferito al Num. 161., ed attenente al museo del collegio Romano, rappresenta il riconoscimento dello stesso eroe, quando egli dopo molti anni rivedde Itaca sua cara patria.

Tornato in quest' isola, fu tosto riconosciuto dalla sua nutrice Euriclea, che in atto di lavargli i piedi, come si solea fare ai forestieri, scopri nella di lui gamba la cicatrice. Essendo questa sopraffatta da piacere, e da timore, ed avendo perciò slargato le mani, le sfuggì il piè d' Ulisse, che nel cadere urtò con impeto il vaso dell' acqua, e lo rovesciò. Tu sei il vero Ulisse, gli disse, e non t' ho riconosciuto prima di toccarti e vederti le gambe. A queste parole le chiuse Ulisse la bocca con la mano, perelè non divulgasse il suo arrivo. Dietro a lui sta Eumeo suo porcaro, celebre negli ultimi libri dell' Odissea. Si potrebbe qui applicare, quantunque Ulisse sia scalzo, il proverbio greco: *Δεξιὸν εἰς ὑπόδημα, ἀριστερον εἰς ποδὸς ἔκτροπον*, *il piè destro nella scarpa, il sinistro nella conca*, che diceasi di coloro i quali sanno adattarsi alle contingenze.

Il medesimo soggetto vedesi espresso con qualche diversità in una pasta antica, ed in una gemma del museo Stoschiano (2).

CAPITOLO XXXIV.

MONUMENTO INCOGNITO.

L' ultimo monumento di questa seconda Parte, posto al Num. 162. è un frammento le cui figure sono incirca della stessa grandezza, in che qui sono esposte, e trovasi fra altri già pubblicati dal Ficoroni (3), ma preso da un disegno poco esatto, ove non si è osservato nè la figura principale diademata, nè la corazza, nè le bande, che le cadono giù dalla spalla. Figurandosi poi il suddetto antiquario di riconoscere in una delle tre teste qualche somiglianza con quella di Socrate, si persuade che in questo marmo fusse stato figurato un colloquio di filosofi.

La stampa da me riportata è stata presa da un disegno del pittore Pier Leone Ghezzi, che si ritrova nella biblioteca Vaticana. L' ho poi replicata non con altro motivo se non per provare, che possono incontrarsi de' soggetti, come questo, affatto incogniti, e che non ne danno alcuna speranza di poterli illustrare.

Per altro nella figura diademata è senza dubbio effigiato qualch' eroe guerriero, e l' attenzione dello sguardo in tutte le tre figure ne indica espresso un qualche fatto rilevante, di cui però si sarà per avventura perduta la memoria insieme con la precisa notizia di tanti altri avvenimenti già celebri. E nel vero quanto sono stati decantati da Simonide, Eufurione e Teocrito gli Alevadi e gli Scopadi, personaggi di due famiglie di Tessalia ricchissime e potenti, i quali dominavano in molte isole vi-

Tom. II. Par. II.

F f

(1) Chrestomath. ap. Phot. bibl. pag. 521. l. 27.

(2) Descr. des Pier. gr. du Cab. de Stosch, pag. 491. num. 362. 63.

(3) Maschere.

cine, come si rileva da Erodoto, da Aristotele e da Diodoro Siculo; or oltre ciò quali altre notizie abbiain noi di costoro (1)! Degli Scopadi è stata fatta menzione dagli scrittori solamente in proposito della lor casa, nella cui rovina il poeta Simonide salvò la vita quasi per miracolo (2).

Si trovano altresì delle medaglie del Re Fintia (3), di cui però non sappiamo se non il nome (4), e pur le medaglie si crede che sieno state coniate in Sicilia.

(1) Conf. Casaub. lect. Theocrit. cap. 17.

(2) Quintil. instit. orat. L. 11. cap. 11.

(3) Beger. spicil. antiq. pag. 3.

(4) Bentley's diss. upon the epist. of Phalar. pag. 98.

FINE DELLA PARTE II. DEL TOMO II.

MONUMENTI ANTICHI

I N E D I T I

SPIEGATI ED ILLUSTRATI

D A

GIOVANNI WINCKELMANN

PREFETTO DELLE ANTICHITÀ DI ROMA

SECONDA EDIZIONE

AGGIUNTOVI ALCUNE ERUDITE ADDIZIONI

NEL FINE DELL' OPERA.

TOMO II. PARTE III. E IV.



R O M A

DAI TORCHJ DI CARLO MORDACCHINI

1 8 2 1.

Con Approvazione.

THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON

FROM THE
MIDDLE OF THE SEVENTH CENTURY



ARGOMENTI

DE' MONUMENTI ANTICHI

CONTENUTI NELLA PARTE III. E IV.

P A R T E T E R Z A

STORIA GRECA E ROMANA.

- Cap. I. *Sardanapalo*. Num. 163. pag. 219. 220. 221.
Cap. II. *Gli Eracliidi*. Num. 164. p. 221. 222.
Cap. III. *Chilone*. Num. 165. p. 222.
Cap. IV. *Erinone avversario di Pittaco*. Num. 166. p. 223.
Cap. V. *Eschilo*. Num. 167. p. 223.
Cap. VI. *Euripide*. Num. 168. p. 224. 225.
Cap. VII. *Platone*. Num. 169. 170. p. 226.
Cap. VIII. *Senofonte*. Num. 171. p. 227.
Cap. IX. *Diogene*. Num. 172. 173. 174. p. 228. 229.
Cap. X. *Alessandro Magno*. Num. 175. p. 230.
Cap. XI. *Scipione Africano*. Num. 176. p. 231.
Cap. XII. *Livia e Ottavia*. Num. 177. p. 232.
Cap. XIII. *Sacrifizio di Tito Vespasiano*. Num. 178. p. 233. 234.
Cap. XIV. *Antinoo*. Num. 179. 180. p. 235. 236. 237.

P A R T E Q U A R T A

RITI, COSTUMI ED ARTI.

- Cap. I. *Ara traforata*. Num. 181. pag. 239.
Cap. II. *Canefore*. Num. 182. p. 240.
Cap. III. *Estispizio*. Num. 183. p. 240. 241.
Cap. IV. *Educazione de' figliuoli*. Num. 184. p. 240. 241.
Cap. V. *Scuola de' filosofi*. Num. 185. p. 242.
Cap. VI. *La Scultura*. Num. 186. p. 243. 244.
Cap. VII. *La Musica*. Num. 187. p. 244. 245.
Cap. VIII. *Musico infibulato*. Num. 188. p. 245.
Cap. IX. *Il Teatro*.
I. *La Tragedia*. Num. 189. 192. p. 192. alla p. 253.
II. *La Commedia*. Num. 190. 191. 193. p. 254. 255. 256.
III. *Il Teatro unito con de' giuochi*. Num. 194. 195. 196. p. 257. 258.
Cap. X. *Gladiatori*. Num. 197. 198. 199. p. 258. 259. 260.
Cap. XI. *La gioja*. Num. 200. 201. p. 260. alla p. 263.

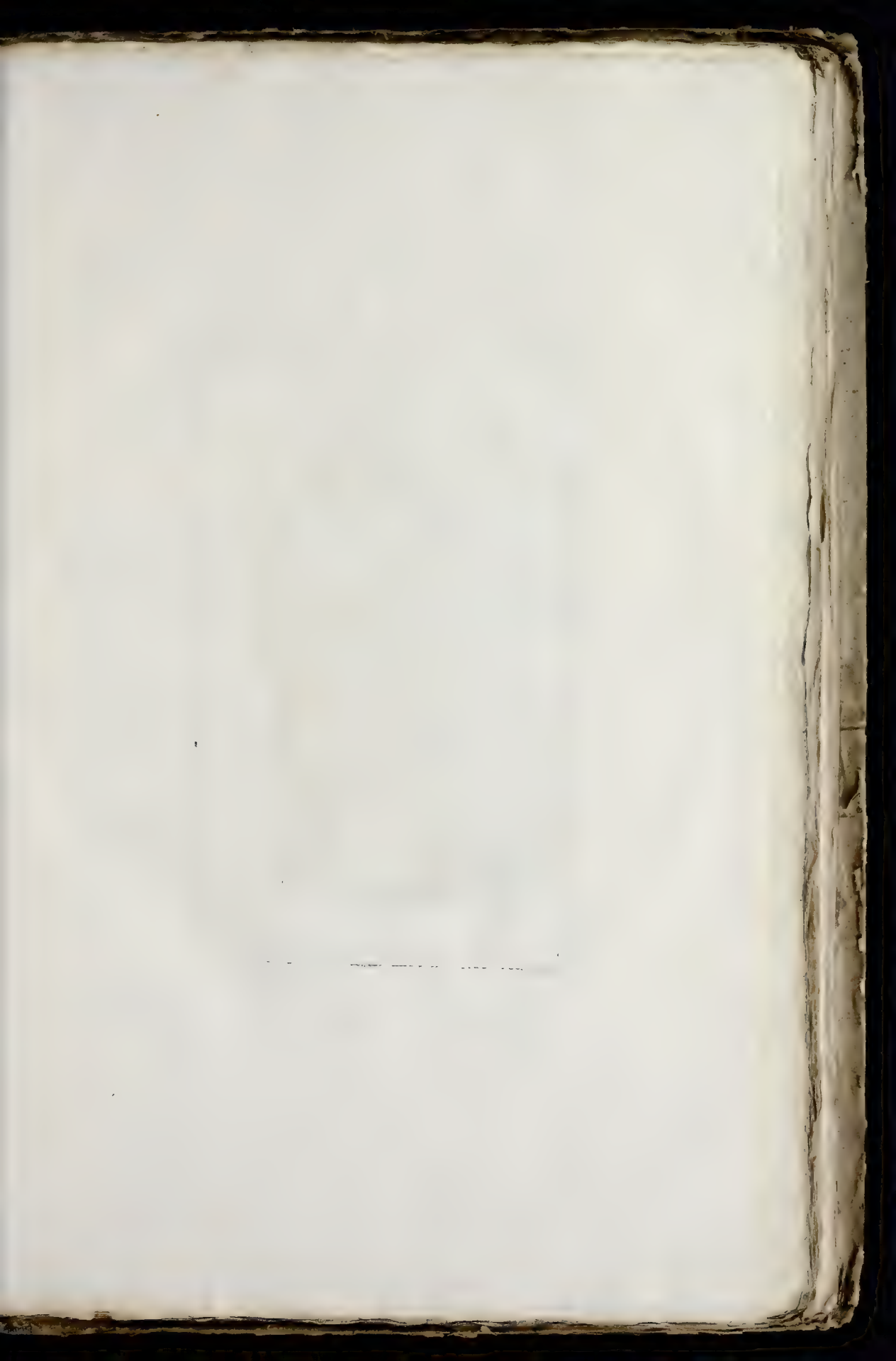
Cap. XII. *Il cavalcare* . Num. 202. p. 264. 265.

Cap. XIII. *Auriga circense* . Num. 203. p. 265. 266.

Cap. XIV. *Monumenti d'Architettura* . Num. 204. 205. 206. p. 266. alla p. 272.

Cap. XV. *Bireme* . Num. 207. p. 272.

Cap. XVI. *Paese dipinto* . Num. 208. p. 281.





MONUMENTI ANTICHI INEDITI

PARTE TERZA STORIA GRECA, E ROMANA.

CAPITOLO PRIMO.

SARDANAPALO.

La terza Parte di quest'Opera, consistente in una collezione di monumenti che riguardano la storia antica ripurgata dalle favole, e nella maggior parte de' quali son ritratti de' personaggi illustri, principia con la statua Num. 163. che ha inciso in un orlo del suo panno il nome *ΣΑΡΔΑΝΑΠΑΛΛΟΣ*.

Questa statua d'insigne scultura fu scoperta nel mese d'Aprile del 1761. intera quasi in ogni sua parte, in una vigna presso Frascati, insieme con quattro altre statue donnesche, espresse in un atto il quale dimostra che portassero de' canestri in capo, come tante Cariatidi.

Per molto tempo è stata questa statua l'oggetto di varj ragionamenti, e pareri, a niun de' quali fin ora è stata data la preferenza non che l'approvazione. Taluni han preteso di riconoscervi Sardanapalo Re d'Assiria tanto decantato e biasimato per la sua lussuria e mollezza; e siccome la statua è stata, come dissi, scoperta insieme con le predette Cariatidi e nel medesimo sito, si son immaginati che gli artefici avessero figurato lo stesso Re immerso ne' piaceri sensuali e illanguidito fra le sue donne.

Altri poi riflettendo a ciò che di questo Sardanapalo ne racconta Erodoto; cioè, che perduto nelle delizie, e vestito da femmina; si facesse ogni giorno radere il mento, non han saputo come fare per combinar l'immagine della nostra statua con quella lunga e venerabil barba, la quale le dà un'aria e sembiante di Platone; in fatti la testa si rassomiglia sì bene e in ogni parte ad un'erma creduta essere il ritratto di questo filosofo, e portata da Roma in Sicilia, come anche ad un'altra erma somigliantissima ad una terza d'insigne artificio, che mirasi nel palazzo detto la Farnesina, che l'una si piglierebbe in cambio delle altre; quindi, e per queste rassomiglianze, coloro a' quali non è importato della barba, han creduto che tutte quest'erme ne rappresentino tanti ritratti di Sardanapalo, il che mi fa ricordare di quel ch'Euripide fa dire a Menelao, quando costui trovò un'altra Elena in Egitto:

Τὸ σῶμ' ὁμοιον, τὸ δὲ σαφὲς μ' ἀποκρύβει.

Simile è la figura; ma la verità mi si cela.

Helea. v. 583.

Alcuni dell'altro partito però, supponendosi in questa statua figurato Platone, si eran dati a dubitare, che il nome di Sardanapalo vi fosse stato scolpito per deri-

sione di questo stesso filosofo, quasi che fosse stato tacciato di lussurioso per la vita delicata ch'è menava; rinfacciategli già da Diogene, talchè egli fosse stato paragonato al Re d'Assiria appunto come Giulio Cesare da Tertulliano vien detto *mollior Sardanapalo* (1).

Chi esamina ambedue le opinioni, non si sentirà inclinato ad abbracciare nè l'una nè l'altra; perchè i primi trovano nella statua l'opposito di quel che di Sardanapalo riferiscono Erodoto, Ctesia, ed appresso di loro altri storici. L'opinione degli altri poi è ributtata dal rispetto portato in ogni secolo alla memoria e alla dottrina di Platone; e quantunque gli Aristotelici procurassero di scemare la di lui autorità, non sembra però probabile che tentassero di metterlo in derisione, e particolarmente con una statua, la quale mostra tutta la gravità ed il decoro. Di più la benda che gli circonda il capo, la quale ha la forma di diadema, o di benda reale, non conviene a Platone, ed accenna un personaggio di più alto grado.

V'è però un terzo partito, in cui favore possono addursi delle autorità non disprezzabili, le quali vengono a salvare a questa statua il nome di Sardanapalo sì, ma diverso da quello la cui lussuria è andata in proverbio. Suida dalla storia Persiana del filosofo Callistene, già discepolo d'Aristotele, e stato con Alessandro Magno nelle costui spedizioni, ha raccolto, che furonvi due Re Assirj, ambedue col nome stesso di Sardanapalo, l'uno tutto lusso, l'altro savio e valoroso. In fatti il Sardanapalo, di cui fa menzione Castore citato da Eusebio nella sua cronaca, non è quello d'Erodoto, di Ctesia e di Diodoro, ma anteriore, e forse di molto; imperocchè dopo di lui vi furon degli altri Re; sicchè l'altro tanto difamato sembra essere stato l'ultimo: oltrechè il Sardanapalo di cui parla Clitarco nella storia d'Alessandro (2), morì di vecchiezza, dopo d'essere stato scacciato dal trono, quando all'incontro l'altro più cognito, si sa che perì nell'incendio del suo palazzo, al quale egli medesimo avea dato fuoco. Per altro v'è di più che un dotto accademico della Francia si prende l'assunto di provare, che vi sieno stati tre Re d'Assiria con questo medesimo nome (3).

Io non entro però nella discussione critica e cronologica sopra l'età di questi Sardanapali, contentandomi d'accennar le fonti da cui si cava un parer ragionevole circa il nome del Sardanapalo di cui si tratta, e per le quali si può conciliare il nome con questa sua statua. Al contrario se lo scultore avesse voluto rappresentare l'altro decantato, egli è probabile, che si sarebbe conformato all'idea in cui la statua di questo Re era stata fatta ad Anchialo città di Cilicia, fondata da Sardanapalo medesimo: or questa statua stava con le dita unite in atto di far lo scoppio (4).

Dall'ortografia medesima del nome scolpito in questa statua, il qual'è espresso con due lettere Δ in cambio di una, conforme al costante modo di scriverlo, potrebbe per avventura arguirsi, aver lo scultore voluto accennare un Sardanapalo diverso da quel tanto declamato; sebbene scorgendosi però questa medesima lettera duplicata nelle denominazioni di altre cose e persone (5), tralascio di più ragionarvi; imperciocchè si trova, per esempio, in una rara medaglia della città di Magnesias in bronzo la parola $\Pi\Omega\Delta\Lambda\Gamma$ scritta $\Pi\Omega\Delta\Delta\Lambda\Gamma$: la città fondata da Filot-

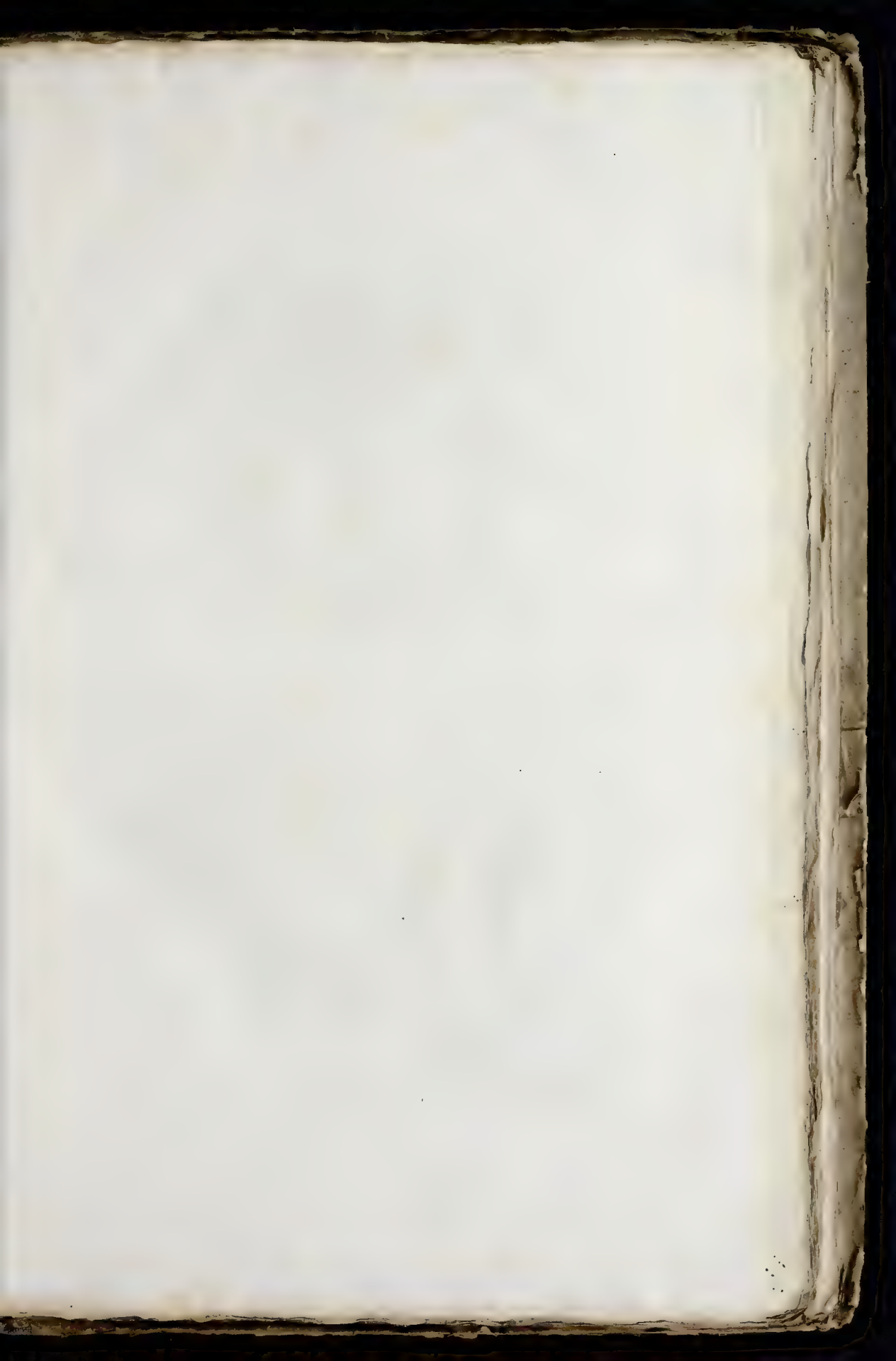
(1) Tertull. de pall. c. 4. p. 21.

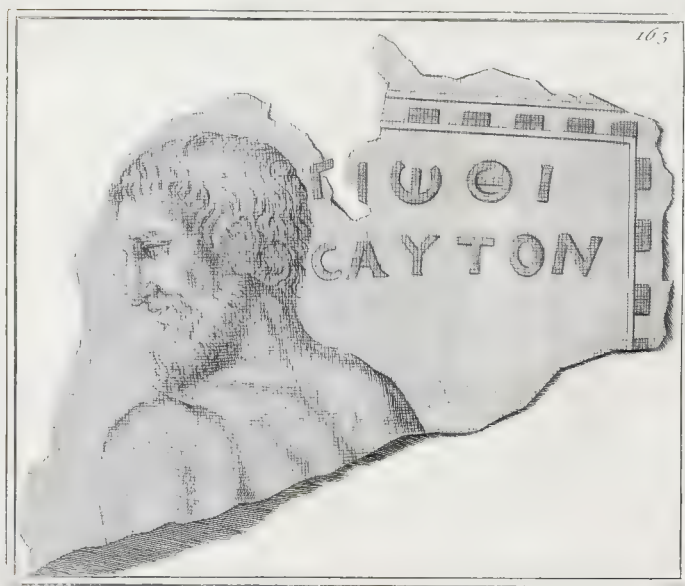
(2) Athen. Deipn. L. 12. p. 530. A.

(3) Freret essai sur l'hist. des Assy. p. 371.

(4) Strab. geogr. L. 14. p. 672. A. Ptolemaeus de fortib. Alex. II. p. 599. l. 19.

(5) Gruter. inscr. p. 206. n. 1. p. 380. n. 5. p. 672. n. 1. p. 690. n. 5.





tete nella Lucania trovasi scritta Petilia e Petillia (1). Nel medesimo modo veniva il nome di Cibele scritto *Κύβηλλα* e *Κύβηλλis* (2). Achille viene da Omero stesso profittato ora con due *ΛΑ*, ora con un semplice *Λ* (3), e lo stesso osservasi nel nome d'un Re di Siracusa nominato *ΠΟΛΙΣ* (4). Il nome del dittatore Silla vedesi in alcune medaglie espresso ora *Sulla*, ora *Sula* (5). Nè più può rilevarsi dalla forma delle lettere circa il tempo in cui possa essere stata lavorata questa statua, perchè la lettera sigma di forma tonda, che molti letterati hanno preteso non trovarsi nei monumenti pubblici sin a' tempi di Domiziano, vedesi di già nella medesima guisa formata in alcune medaglie de' Re Seleucidi, conform'è stato dimostrato dal R. P. Paciaudi (6). Due altre lettere, cioè il *Δ* e il *Λ*, alle quali si sporge in fuori un'asta, e che in questa guisa non sogliono incontrarsi ne' marmi se non dal tempo degli Antonini, veggonsi con la medesima gamba prolungata negli antichi volumi Ercolanesi; la qual forma in conseguenza è più antica di quel che prima della scoperta di detti volumi s'abbessi creduto.

CAPITOLO II.

GLI ERACLIDI.

Il seguente soggetto posto al Num. 164. s'appartiene ad una gemma del museo, Stoschiano (7), e vedesi essere stato ripetuto parecchie volte in tal sorta di lavori. Vi si mirano da dritta due guerrieri ignudi, così come sogliono rappresentarsi gli eroi, cioè non con altro arnese che quello dello scudo e dell'elmo; e da sinistra un altro eroe ma armato e più giovane di quelli da dritta, nel mezzo de' quali rimane poi per terra un vaso col collo stretto, ove uno de' due primi s'inchina come per mettervi dentro la mano. Il Begero (8), ed il Gori (9), veggendo in altre gemme dello stesso soggetto, oltre le tre figure, una colonna, han pensato che vi sia figurato Achille in atto di raccogliere le ceneri di Patroclo in un vaso per metterlo con esse sopra la colonna, la quale è stata da loro presa per un ceppo sepolcrale; ma il vero argomento conservatoci in queste gemme è un fatto più memorabile, non cavato dalla favola, ma dalla storia degli antichissimi tempi della Grecia, secondochè lo raccontano Pausania (10), e Polieno (11).

Prima ch'io esponga un tal argomento, si rammenti il lettore de' due vani tentativi, che fecero gli Eraclidi, o fossero i discendenti d'Ercole, per rimettersi in possesso de' regni d'Argo e di Micene, da cui Ercole rimase escluso per l'omicidio, quantunque involontariamente commesso da Anfitrione di lui padre in persona d'Elettrione suo suocero; per la qual cosa fu obbligato a fuggirsene; talchè Stenelo fratello d'Elettrione usurpò quegli stati del nipote fuggitivo, e li trasmise ad Euristeo suo figliuolo. I figliuoli d'Ercole perciò perseguitati da Euristeo, non trovando ricetto, se non appo gli Ateniesi, ed assistiti da costoro, raccolsero un esercito sì fatto, che comandati da Julao nipote d'Ercole, da Illo di lui figliuolo, e da Teseo

Tom. II. Par. III.

G g

(1) Emmen. ad Virg. *Æn.* L. 3. v. 402.

(2) Lucian. *judic. vocab.* c. 7. p. 90.

(3) Eustath. in *Il. A.* p. 14. l. 9.

(4) Poll. *Onom.* L. 6. segm. 16.

(5) Spanhem. de *praest. num.* T. 1. p. 22.

(6) Paciaud. *monum. pelop.* T. 1. p. 33.

(7) Descr. des *Pier. gr.* du *Cab. de Stosch*, p. 167, 168.

(8) *Thes. Palat.*

(9) *Mus. Flor.* T. 2. tab. 29. n. 2. 3.

(10) *L.* 4. p. 285.

(11) *Stratag. L.* 1. c. 6.

Re d'Atene, intimarono la guerra ad Euristeo medesimo, nella quale essendo la sorte stata loro propizia, Euristeo rimase vinto. Questo felice successo delle armi degli Eracidi li rese padroni della maggior parte del Peloponneso; ma per altro, facendo per tutto strage la peste, ricorsero a consultare l'oracolo, e loro fu risposto, che per iscampare la mortalità, e la desolazione di quel contagio, l'unico rimedio sarebbe, di ritirarsi e d'abbandonar l'impresa. In capo a tre anni tornò Illo di bel nuovo con una forte armata, e propose ad Atreo Re di Argo e di Micene, e padre di Agamennone, di decidere del possesso degli stati suoi in un duello, al quale si offrì Illo in persona, e rimase ucciso. La convenzione dalla parte degli aggressori era, se il loro campione rimanesse vinto, d'astenersi per cent'anni dal ripetere il possesso degli stati de' quali si disputava, onde trovandosi gli Eracidi in questo caso, si ritirarono e non mancarono a questa convenzione. Ma spirato quel tempo tornarono a tentare la lor sorte, per ricuperare i suddetti stati, e l'impresa fu favorita dal successo; eglino s'impadronirono d'Argo, di Micene e del Lacedemoniese, e spartirono fra di loro queste tre città. Questi Eracidi erano Cresfonte e Temeno figliuoli d'Aristomaco e pronipoti di Ercole, con Euristene e Proclo figliuoli di Aristodemo loro fratello defunto, e rappresentativi del suo padre, i quali convennero di tirare a sorte ognuno la parte sua. Cresfonte come maggior de' fratelli andava regolando le tavolette della sorte, ed avendo preso di mira Micene, la più fertile delle tre parti, s'avvisò d'un'astuzia per ottenere il suo intento, dopo d'aver stabilito, che la prima sorte che uscisse, dovess'esser quella di Micene. Fec' egli le sorti di materia diversa; quella per se medesimo, e pe' l'fratello suo erano di terra cotta nel forno, le altre cotte al sole, che tutte furon messe in un vaso pieno d'acqua; sicchè, essendovisi queste disciolte, ed essendo altresì Cresfonte stato il primo, non gli mancò il colpo. Onde si mise nel possesso di Micene; Temeno ebbe Argo, e ai due loro nipoti rimase Sparta. A cotali sorti disseccate al sole allude Sofocle nella tragedia dell'Aiace.

La prima figura dunque che mette la mano nel vaso, sarà Cresfonte, l'altra il suo fratello Temeno, ed il terzo giovane armato sarebbe il maggiore de' loro nipoti. In questa figura scorgesi la veste che gli antichi portavano sotto l'usbergo, la qual'era di tela. La colonna considerata come ceppo sepolcrale, qualor si trova espressa in altre gemme dello stesso argomento, potrebbe significare, o che l'assortimento si fosse fatto al sepolcro del detto Aristodemo, o per accennare ch'egli fosse già morto, quando i suoi due fratelli, e i suoi figliuoli vennero a quell'atto.

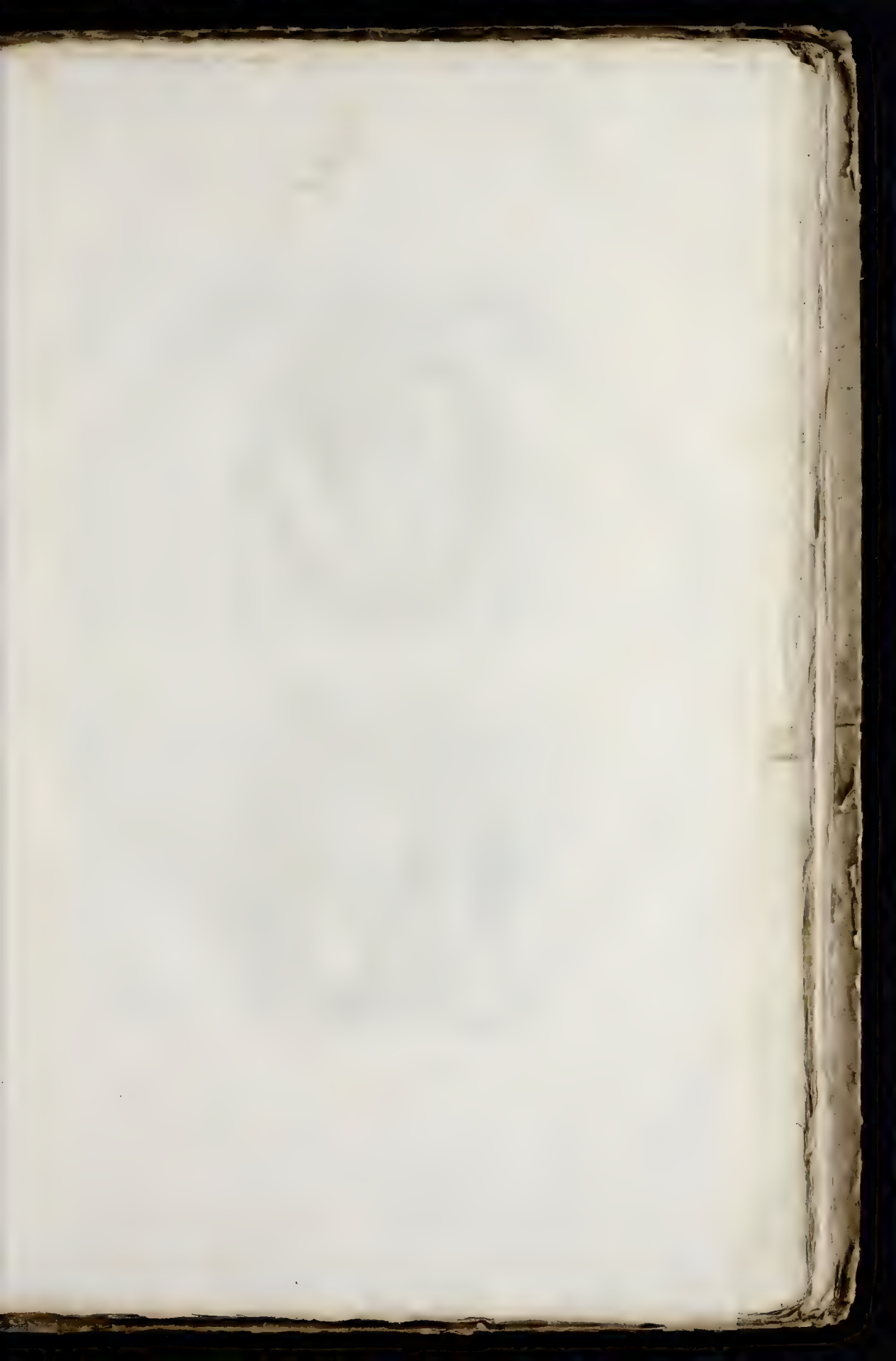
Il vaso in cui riponevansi le sorti detto in greco *Κάλην* ed anche in ebraico (1), era stretto di bocca, com'è quello dell'intaglio, perchè non vi si potesse veder dentro, e come tale vien questo vaso delle sorti descritto in un enigma riportatoci da Ateneo (2).

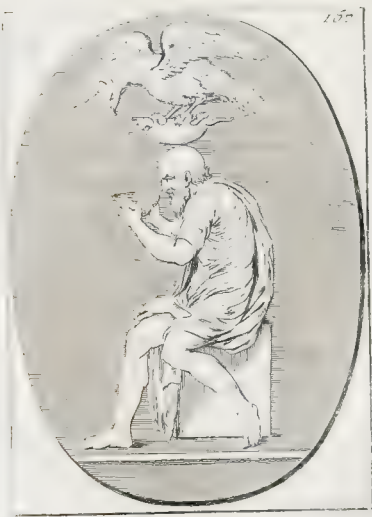
CAPITOLO III.

CHILONE.

Del frammento di musaico al Num. 165. conservasi un disegno colorito fra quelli ch'erano stati raccolti dal fu marchese Capponi, e che presentemente si trovano nella biblioteca Vaticana. Il musaico poi apparteneva al Bianchini.

(1) Bochart hieroz. P. 2. L. 2. c. 54. p. 656. ejusd. Phal. et Can. p. 615. (2) Deipn. L. 10. p. 450. B.





Il celebre detto ΓΝΩΘΙ ΣΑΥΤΟΝ, che tuttavia vi rimane, *Conosci te stesso*, è stato dalla maggior parte degli scrittori antichi attribuito a Chitone di Lacedemonia, il quale fu uno de' sette savj della Grecia, talchè la testa figurata in questo musaico con il motto medesimo può prendersi pel ritratto del detto savio. Di ritratti de' sette savj non ci son noti che quello di Talete in marmo, che non esiste più in Roma, l'altro di Solone parimente in marmo che ritrovasi nella galleria del Gran Duca di Toscana e l' terzo di Pittaco, cavato da una medaglia; or questa scarshezza è quella che accresce la rarità del presente frammento.

CAPITOLO IV.

FRINONE L'AVVERSARIO DI PITTACO.

Mi sembra che rappresentasi nella figura intricata in una rete, espressa in una pasta antica del più volte lodato sig. Cristiano Dehn, al Num. 166. Frinone superato in questo modo da Pittaco uno de' sette savj della Grecia, il quale in un duello proposto fra ambedue, per decider le controversie insorte sopra il possesso del promontorio Sigeo, usò lo strattagemma di buttare nel combattimento addosso al suo avversario una rete, nella quale avendolo avvoluppato, rimase vincitore (1). Indi pretendesi tragga l'origine la maniera de' Reziarj di combattere coperti con una rete, per riparo; ma nella presente figura vedendosi il contrario, poichè questa procura di tagliar la rete con la spada per distrigarsene, non può esserci rappresentato un Reziario; ed essendo figura ignuda, tanto più rendesi probabile il soggetto da me proposto d'un fatto de' tempi vicini a quegli degli eroi soliti figurarsi ignudi.

CAPITOLO V.

ESCHILO.

Strana fu la morte del poeta Eschilo venutagli da una testuggine che un' aquila per ispezzarne il guscio fe cadergli dall'alto in capo, come sur una pietra; che tale per esser calvo, le sembrò essere (2). Or questa morte, come ognun vede, ci è espressa nella presente pasta antica del museo Stoschiano al Num. 167.

Gli autori che ce la narrano, non dicono che ciò accadesse, quando Eschilo stava bevendo come vedesi in questa gemma; ma l'artefice quasi, dirò così, non contento dell'atto dell'aquila con la testuggine fra gli artigli e sovrastante al poeta, sembra averci voluto far ravvisar anche costui dal soverchio diletto ch'egli aveva di bere sino a non saper compor le tragedie ch'è fece, se non era riscaldato dal vino (3). Or non accadendo altro per ispiegare ciò che ci si rappresenta in questa pasta; giova l'aggiungere che la denominazione di Eschilo poco si addice alla figura d'un poeta tragico Ercolanese con tutt' i capelli e senza barba (4).

(1) Strab. L. 13. p. 600. A. Plutarch. de malign. Herodot. p. 1576. l. 11. Polyzen. stratag. L. 1. c. 25.

(2) Sotadi. ap. Stob. serm. 96. p. 528. l. 16. Valer. Max. L. 9. c. 12.

(3) Plutarch. sympos. L. 1. qu. 5. 7. 10. Lucian. encom. Demosth. p. 691. Athen. Deipn. L. 10. p. 428. F.

(4) Pitt. Erc. T. 4. tav. 41.

CAPITOLO VI.

EURIPIDE.

In questa statuetta della villa dell' Eminentissimo Alessandro Albani, notata col Num. 168. sebben trovata senza testa e senza mani, e così racconciata come la rappresento, vedesi nonpertanto dall' iscrizione dello zoccolo esserci stato figurato Euripide l' altro poeta tragico. Vi mancava eziandio quella parte di marmo dietro la sedia a mano manca, in cui veggonsi incisi undici titoli di tragedie di questo poeta; ma per buona sorte capitò in mano del P. Contucci, già custode del museo del collegio Romano. Facil cosa fu l' avvedersi che un tal frammento s' apparteneva a questa statuetta dal perfetto combaciamento delle parti, allor che fu riunito col tutto. Mancavi nondimeno la parte inferiore da mano destra, che arrivava sin allo zoccolo. Per la testa poi, ell' è stata copiata dal busto antico che rappresenta questo poeta col suo nome incisovi parimente ab antico, e ritrovasi nel palazzo detto la Farnesina, ove sono due altri busti antichi in tutto somiglianti ad esso, ma senza nomi. Per la mancanza delle mani poi, certi puntelli rimasti alla figura di cui si tratta diedero indizio, che ei tenesse uno scettro lungo, com' è quello che ha in mano un poeta tragico vestito con abito talare bianco, nella poc' anzi citata pittura antica del museo Ercolanese, la quale con tre altre della stessa grandezza fu scoperta nel 1761. nelle scavazioni dell' antico Ercolano, staccata già e segata ab antico dal muro nel sito medesimo dove fu trovata (1). Per altro la cima di questo scettro la qual' è di color giallo, non termina in punta. Ell' è altresì cosa nota, che gli attori tragici, rappresentando degli eroi o de' Re, comparivano in iscena con lo scettro, siccome i comici vi si vedevano con un bastone corto o pedo ch' ei fusse, come dirò in appresso al Num. 189.

Per lo contrario alla figura del nostro poeta è stato dato nel risarcimento, in cambio dello scettro, un tirso con l' autorità d' un epigramma greco fatto in lode d' Euripide (2); oltrechè Dionigi Bizantino riveste il medesimo poeta con tutto l' apparato di Bacco (3), dall' averlo forse così veduto in qualche statua; attesochè le tragedie si rappresentavano sotto la particular tutela di Bacco, e solevano anche prodursi in iscena ne' di lui templi (4). L' edera medesima era per così dire, dedicata ai tragici, e viene perciò in un altro epigramma greco di Simonide fatto in lode di Sofocle, chiamata scenica (Σκηνικός κισσός (5)).

Nello zoccolo a man dritta leggesi ΕΥΡΙ...; le altre cinque lettere per compire il nome d' Euripide vi mancavano, essendo stata rinvenuta scantonata la rimanente parte. I titoli delle tragedie notati nel marmo dietro la figura in ordine d' alfabeto, son trentasei: finiscono però con la lettera O; sicchè compresi altri dieci titoli, quanti ne caperebbero nello schianto mancante da man dritta, sarebbero quarantasei; onde potrebbe arguirsi che le tragedie quivi scolpite sieno le scelte e le più applaudite delle settantacinque, o come altri vogliono, delle novantadue composte da questo poeta. I venzei titoli di esse, scolpiti a mano destra, sono stati dal Ficoroni pubblicati, ma scorretti (6); della figura stessa però non sembra egli

(1) Pitt. Erc. T. 4. tav. 41.

(2) Anthol. L. 5. ep. 5. v. 4.

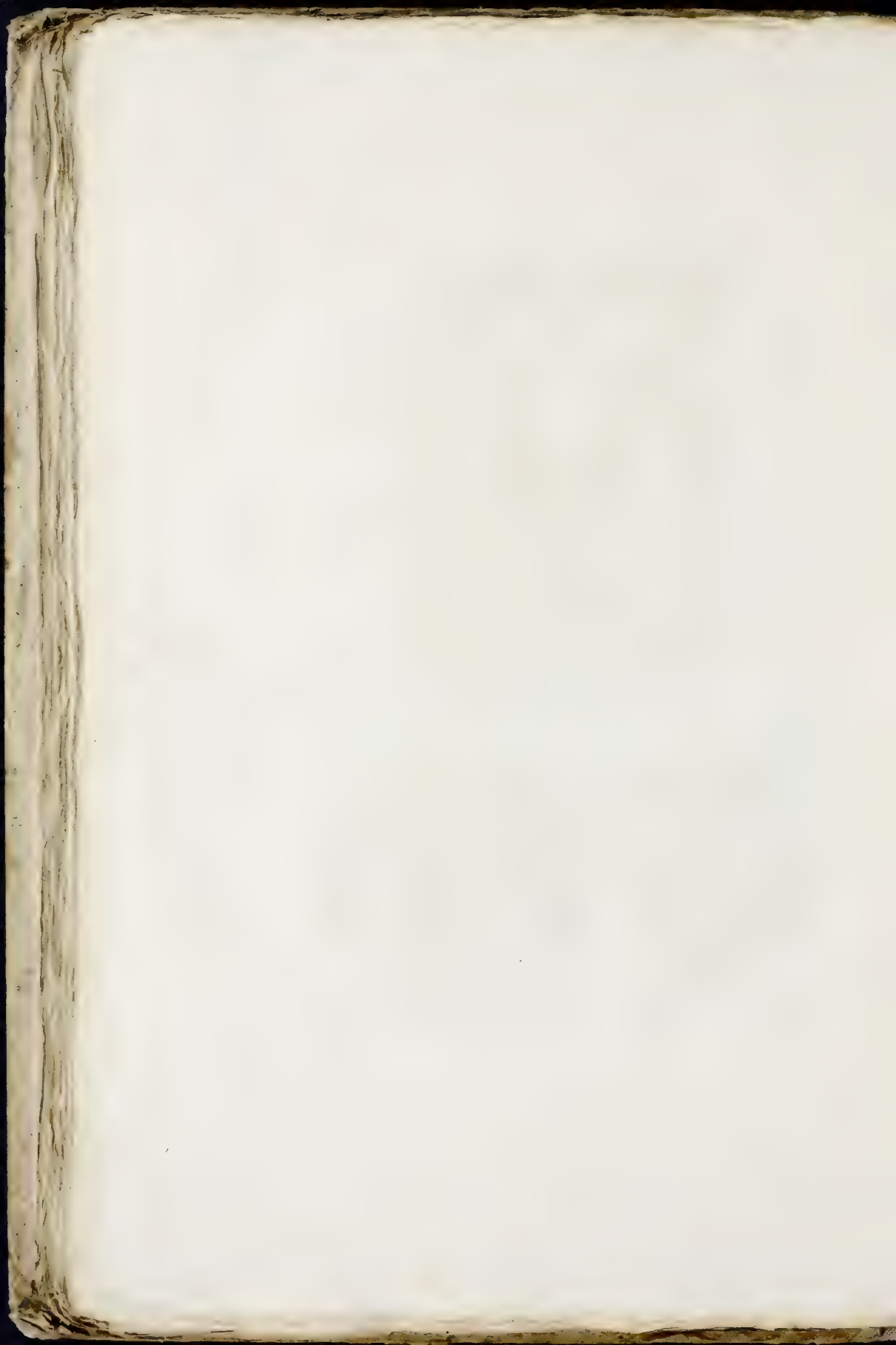
(3) Ibid. L. 3. c. 26. ep. 25. v. 5.

(4) Demosth. πρὸς ἑκατ. p. 22. a. l. 18.

(5) Anthol. L. 3. c. 25. p. 274. 275. l. 13. conf. Suid. v. Ἀλαρεῖς ἱε. Βλασπ.

(6) Ficoron. mem. di Labic. p. 104.





avere avuto notizia, sebben dice, che questi titoli son contenuti in un marmo appartenente ad Euripide.

Una delle tragedie di questo poeta intitolata ΕΠΕΟΣ, che dovea essere scritto ΕΠΕΙΟΣ, notata in quest'indice, non è stata cognita sin ora, nè mentovata dagli autori antichi. La perdita di questo dramma è forse deplorabile più che quella di tutti gli altri, che di lui non ci son pervenuti, per non esser questo soggetto stato prodotto in iscena da altri. L'argomento della tragedia per altro non è, ch'è non possa indovinarsi qual dovesse essere; vale a dire Epeo figliuolo di Panoepo, Re della Focide nella Grecia, ed un de' capi de' Greci nella guerra contra i Trojani. Costui si rese men celebre per le sue geste nella detta guerra, di quel ch'è sia stato pe' l' talento nella meccanica, in cui superò tutti quei del suo tempo; oltrechè egli fu che fabbricò il cavallo di legno pe' l' di cui mezzo fu presa Troja.

Un'altra tragedia è replicata in quest'indice, cioè l'ANTIFONH. Un nome due volte messo in un indice così ristretto non debbe prendersi per un abbaglio, e ripetizione inutile; lo stesso argomento e in aspetto diverso sarà stato dal nostro poeta riprodotto in iscena, siccome da un passo della di lui Ifigenia riferitoci da Eliano (1), e in vano ricercato nelle sue due tragedie di questo nome, si rende molto probabile, che anticamente vi fusse una terza Ifigenia. Senzachè anch' Eschilo avea composte più tragedie della favola di Prometeo (2). Anzi infra le tragedie perdute di Sofocle, trovasi l'Anfitrione primo e secondo, e le Lennae prime e seconde. Infra le commedie poi è nota il Plutone d'Aristofane, rifatta e corretta con una commedia anteriore di questo stesso titolo ed argomento; com'anche trovasi essere state anticamente duplicate dallo stesso comico le Nebbie, la Pace, e le Legislatrici (3). Archippo ateniese, altro comico, anch' egli scrisse due commedie intitolate l'Anfitrione. Di Eubulo vengono citate due commedie parimente dello stesso argomento, e tutt' e due intitolate Damalis. D'Eupolide si trova fatta menzione del primo e del secondo Autolico, come di Menandro del primo e del secondo Epicleiros (4). Il motivo de' drammi replicati era quando la riuscita del primo non corrispondeva all' aspettativa sì dell' autore sì degli uditori, e questi drammi così rifatti denominavansi Διςονδασμένα, ed ἐπιδιςονδασμένα ἀρδύματα.

L'ortografia di alcuni titoli delle tragedie varia da quella ch'è ricevuta, e deesi in parte attribuire alla mancanza di sapere nello scultore. Intorno a che notisi primieramente nel titolo della tragedia ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ la lettera Σ posta in cambio d' un Ξ. Del cambiamento infra loro di queste lettere nella lingua latina ne porta il Dausquio varj esempj (5); ma senza ricorrere alla latina, nel dialetto attico della greca, alle parole composte con la preposizione Σω, vedesi sostituito quasi sempre il Ξ, in vece del Σ.

I titoli delle tragedie Ifigenia ed Ino, sono nello stesso nostro marmo scritti con EI in cambio del semplice jota. Tali sbagli son frequenti nelle antiche lapidi (6), e nella medesima villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani vedesi il nome antico d'Isocrate scolpito nel di lui busto così: ΕΙCOKPATHC in cambio d' ICOKPATHC. La parola TOIXOS, il mura altresì due volte è scolpita nella tavola Iliaca con un sem-

(1) Hist. anim. L. 7. c. 9.

(2) Casaub. in Athen. Deipn. L. 3. c. 9. p. 104.

(3) Petit Miscel. L. 1. c. 6. p. 25. c. 8. p. 38.

(4) Casaub. l. c. c. 23. et L. 3. c. 26. L. 14. c. 3. p. 563.

(5) Orthogr. p. 48.

(6) Inscr. Triop. Herod. Att. Vill. Borgh. v. 5. C1CACA pro CEICAGA.

plice jota ΤΙΧΟΣ (1); sebbene anco i poeti han talora cambiato il dittongo EI, con la vocale I, a cagione del metro. Così dice Eschilo *δυσχίμων* (2), dovendo scriversi *δυσχίμων*, oltrechè in alcune parole è in arbitrio di scriverle con EI, e con I (3). Finalmente l'ultima sillaba della parola ΒΕΛΛΕΡΟΦΟΝΤΗΣ non comparisce, venendo coperta dal braccio della figura disegnata di faccia; com'anche l'ultima sillaba della parola ΚΡΕΣΦΟΝΤΗΣ, vedesi nel marmo scolpita con lo stesso sbaglio che mostra la stampa.

CAPITOLO VII.

PLATONE.

I.

Diverse teste, che si rassomigliano a quella della presente gemma al Num. 169. sono spacciate per tanti ritratti di Platone, ma senza precisa cagione; se pur non la è il nome greco di Platone inciso in una di cotali teste, che si conserva nel museo Capitolino, nel qual caso giova avvertire che questo nome, come ben vedesi da molti segni, è una giunta moderna. Si sa per altro, che una gran parte infra le teste habute dell'erme pajono copie tratte da un medesimo originale, le quali son da tenersi piuttosto per tanti Giovi terminali. Fra le altre nella villa dell' Eminentissimo Alessandro Albani, se ne trovano più di venti molto rassomigliantisi l'una all'altra.

Ciò da me è stato premesso per soggiugnere, che la testa della nostra gemma potrebbe intanto somministrare qualche probabilità alla prefata denominazione di Platone, per ragione delle ali di farfalla, che le spuntano dietro alle orecchie, come simboli dell'anima; ben sapendosi che Platone è stato il primo tra' gentili che abbia in iscritto, e di proposito insegnata l'immortalità dell'anima (4). Sebbene il distintivo delle ali è cosa sì nota, che si è creduto di trovar espresse le anime di Platone sino in due ali semplici senza testa (5).

Or la cosa essendo così, la nostra testa alata potrebbe distinguersi col predicato dell'anima di Platone; e forse alata sarà stata quella, sotto di cui era scritto quest'epigramma riferitoci da Laerzio (5):

Ψυχὴς ἀμὶ Πλάτωνος ἀποπταμένης εἰς οὐρανόν.

Io sono l'immagine dell'anima di Platone, ch'è volata in cielo.

Intanto il P. Montfaucon per trarsi fuori della comune, affidatosi alla credenza altrui, ne spaccia una testa di sì fatti Platoni per un Re de' Parti (7).

II.

L'immortalità dell'anima insegnata da Platone è l'oggetto delle meditazioni d'un filosofo in una pasta antica del museo Stoschiano, che propongo al Num. 170. nella cui figura si è voluto per avventura accennar Platone medesimo. Il teschio di morto che altresì vi si vede, sembra additarne ciò che ci narra Platone; cioè che

(1) Lin. 17.

(2) Sept. Theb. v. 509.

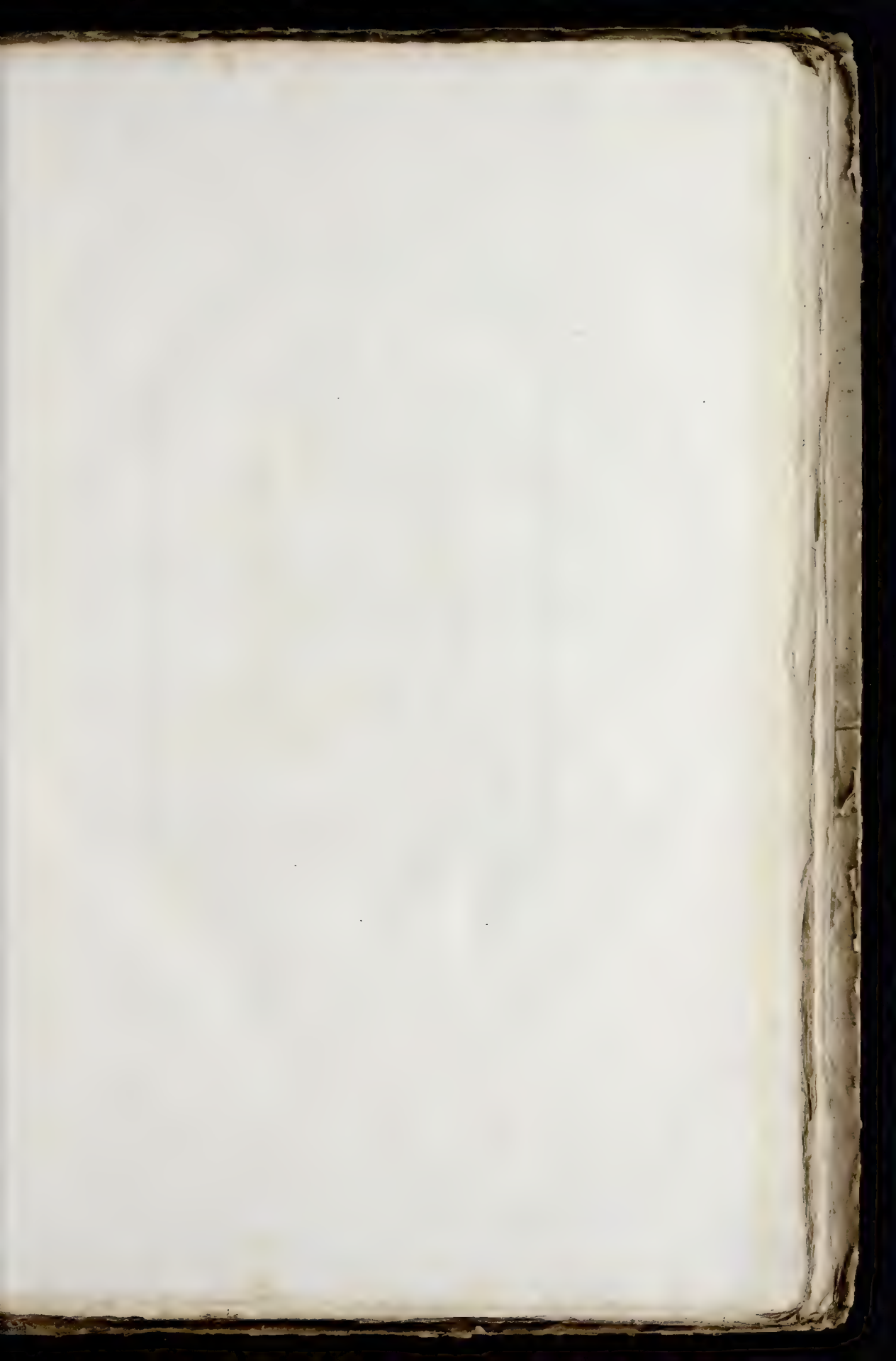
(3) Ap. Alex. Sente. L. 4. p. 334. l. 22.

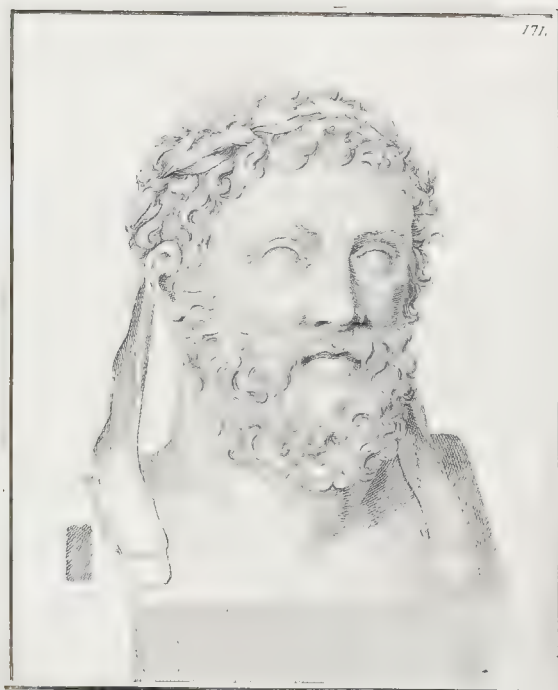
(4) Athen. Deipn. L. 11. p. 507. E.

(5) Bartoli Admir. ant. tab. 74.

(6) Vit. Plat. p. 189.

(7) Antiq. expl. T. 3. p. 43. p. 75.





I pensieri de' veri filosofi sieno occupati in considerar la morte (*Θανατοῦ* (1)): Platone cita in questo proposito due versi della tragedia di Euripide intitolata il *Fri-xo*, i quali vengono negli scolj d'un codice Vaticano di Platone riportati diversamente da quel che si leggono ne' frammenti del poeta, raccolti dal Barnesio in questo modo:

*Τὸ δ' εἶδέν αὖ τὸ ζῶν μὲν ἐστὶ κατθανεῖν,
Τὸ κατθανεῖν δὲ ζῶν κατονομαζέται;*

Cicerone altresì concorre nel sentimento di Platone, dicendo che tutta la vita dei filosofi è una meditazione della morte (2).

Per altro la farfalla è simbolo non meno dell'immortalità dell'anima, che della di lei separazione dal corpo o sia dal capo, ove, secondo Platone, risiede la parte razionale dell'uomo (3).

C A P I T O L O V I I I .

S E N O F O N T E .

Considerando nella villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani l'aria nobile, lo stil grandioso e d'insigne artificio dell'erma che ho riferita al Num. 171. com'anche la corona d'ulivo che le circonda il capo, mi sono argomentato di proporla che in essa ci sia rappresentato Senofonte; il perchè mi sovviene d'uno de' più celebri fatti di questo gran filosofo e capitano, rilevato quasi da tutti gli scrittori, che di lui fan menzione.

Stava egli facendo un sacrificio, e coronato, conforme a' riti sacri (4), quando preso da un repentino dolore per la nuova allor recatagli della morte di Grillo suo figliuolo minore ucciso nella celebre battaglia di Mantinea, ove costui combattè infra i Tebani contra gli Spartani, si tolse la corona di capo; ed avendo poi udito, ch'è vi si era segnalato sopr'ad ogni altro, se la rimise, e senza più scomporsi finì la sacra funzione (5). Null'altro fatto infra tutte le geste di questo grand'uomo è più celebre di quel che abbiain detto, e nello stesso tempo più atto a rappresentarsi in una figura che voglia farsi di lui; talchè l'artefice sembra avercelo voluto esprimere in cost'atto, per farci dire ch'ella è figura di Senofonte.

Il principal punto poi della mia conghietture non consiste nella corona d'ulivo considerata per se stessa; imperciocchè si sa che i vincitori a' giuochi Panatenaici d'Atene anch'eglino eran coronati d'ulivo (6), siccome altresì lo erano d'ulivo salvatico i vincitori a' giuochi Olimpici (7); consiste bensì nella sembianza d'una testa così cinta com'è questa, nell'età, vale a dire, avanzata e venerabile, che ne rappresenta certamente un soggetto non più atto nè più dedito a tal sorta di giuochi, istituiti pe' giovani, e in quella lunga barba, che perciò non suol vedersi ad altre teste ornate di sì fatta corona. Aggiungasi che il rito di sacrificare con tal corona (8), può esser benissimo stato osservato da Senofonte, come ateniese di nascita; e forse

(1) Plat. Gorg. p. 320. l. 23.

(2) Cic. Tusc. qu. L. 1. c. 30.

(3) Diog. Laert. Plat. p. 205.

(4) Philostr. vit. Apollon. L. 7. c. 32. p. 311.

(5) Diog. Laert. L. 2. segm. 54. conf. Menag. h. l.

(6) Lucian. de gymnas. c. 9. Schol. Aristoph. Nub. v. 1001.

(7) Pind. Olymp. 3. v. 25.

(8) Virg. Æn. L. 5. v. 774. conf. L. 7. v. 418.

ne' sacrificj di Pallade, che oltre l'essere la Dea protettrice d'Atene, fu creduta aver prodotto l'ulivo. Le stesse larghe tenie che gli pendon giù dalla corona sopra le spalle, possono fissare nel nostro busto l'immagine d'un sacrificatore, essendo cotali tenie, le vitte o lennisci, che si usano pe' sacrificj (1).

Combinandosi con le predette conghietture il bellissimo aspetto che si riconosce nel volto di questa testa, con il ritratto che così appunto ne fa Laerzio di Senofonte, com'anche l'età molto avanzata, in che costui finì la vita, parmi che l'erma presente con più verisimilitudine riferir gli si possa, di quella che si trova fra molti ritratti presentatici da Fulvio Orsini, e gli uomini illustri ch'è nomina sotto agli stessi ritratti.

CAPITOLO IX.

DIOGENE

I.

Il busto e la figura proposti ai Num. 172. 173. ci rammentano il celebre filosofo Diogene, e l'uno e l'altro ritrovansi nella villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani. Il busto è preso da un'altra figura compagna a quella che propongo, e disegnato in grande per dare idea più distinta del ritratto di questo cinico; e le teste son tutt'e due perfettamente consimili. Alla figura che qui vedesi interamente incisa, si è conservata la parte di dietro del cane, solito simbolo di Diogene; per cui siam più sicuri esserci rappresentato questo filosofo ne' nostri monumenti, che nella testa sprovista d'ogni attributo, e pubblicata da Fulvio Orsini per quella di Diogene stesso. Direi anco che la statua d'un filosofo cinico, grande al naturale con il pallio, la pera o la bisaccia, ed un bastone noderoso, la quale si vede nella medesima villa, ne rappresenti Diogene; ma donde dovrei maggiormente argomentarla, sarebbe dalla testa, e questa non è la sua, ell'è posticcia. Egli ha, è vero, a' piedi un fascio di volumi, i quali potrebbero alludere alla quantità de' libri scritti dal supposto filosofo (2); ma nel pallio non distinguesi quel che dice Orazio:

... quem duplici panno patientia velat.

Donde comprendesi che non portando i cinici nè camicie nè vesti, soleano coprirsi con un pallio foderato, detto *duplex*, siccom'era la clamide di Nestore, detta anch'essa *Διπλή*, *duplice* (3), cioè foderata, a cagione dell'età sua avanzata.

Nella villa Medici vedesi parimente di rilievo un filosofo cinico con le bisacce appese al fianco sinistro, e con un bastone in mano. Se anche questa figura è di Diogene, costui ci sarebbe stato rappresentato in più verde età, e sul quel punto in cui si diede a menar vita da filosofo; tanto più a giudicarne dal fiasco, che gli sta attaccato alle bisacce, e ch'egli gettò via dopo d'aver osservato un giovanetto formare con la palma della mano come una conca, detta *Θέσπας*, per attingere l'acqua da bere (4).

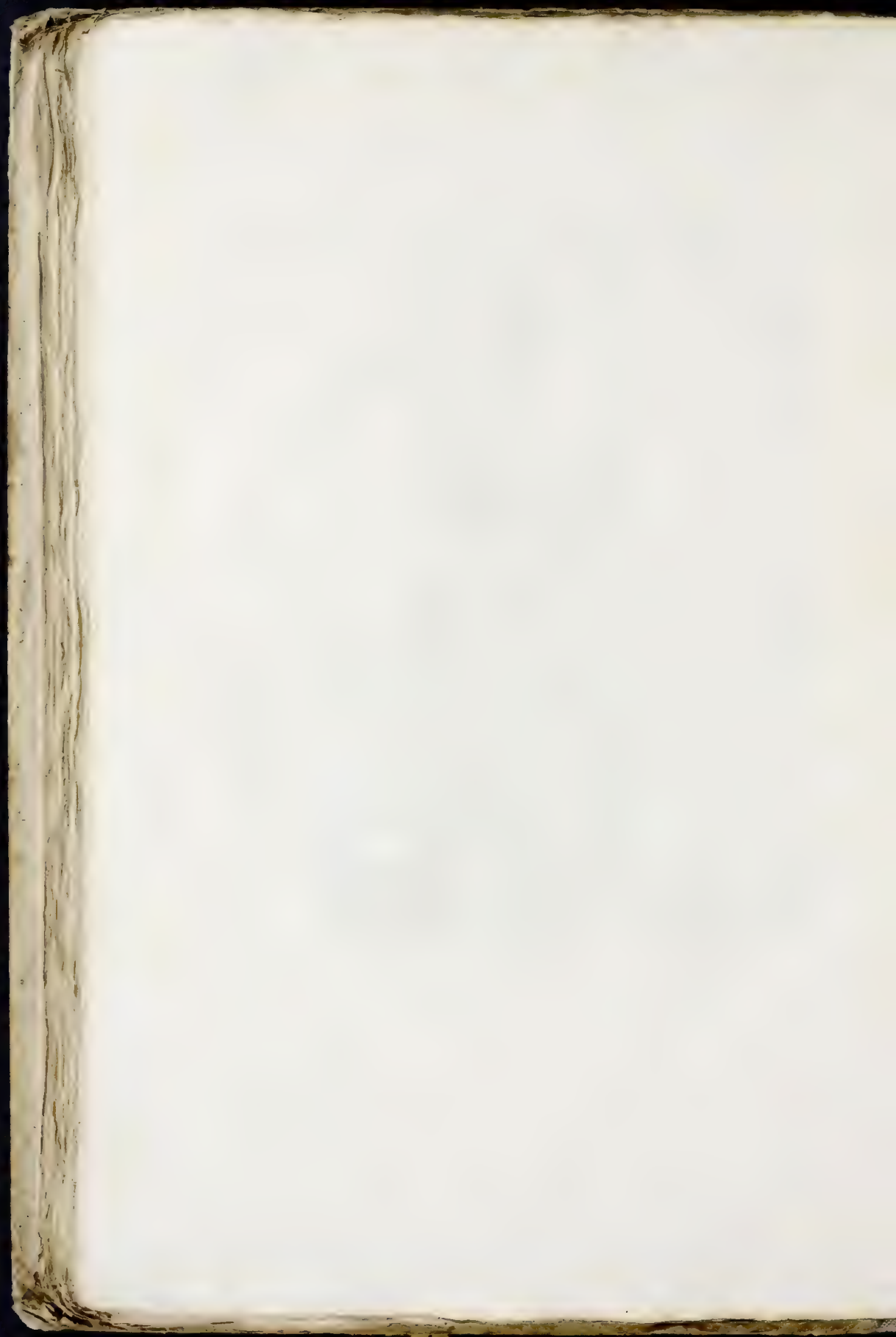
(1) Prudent. Apoth. p. 228. l. 5.

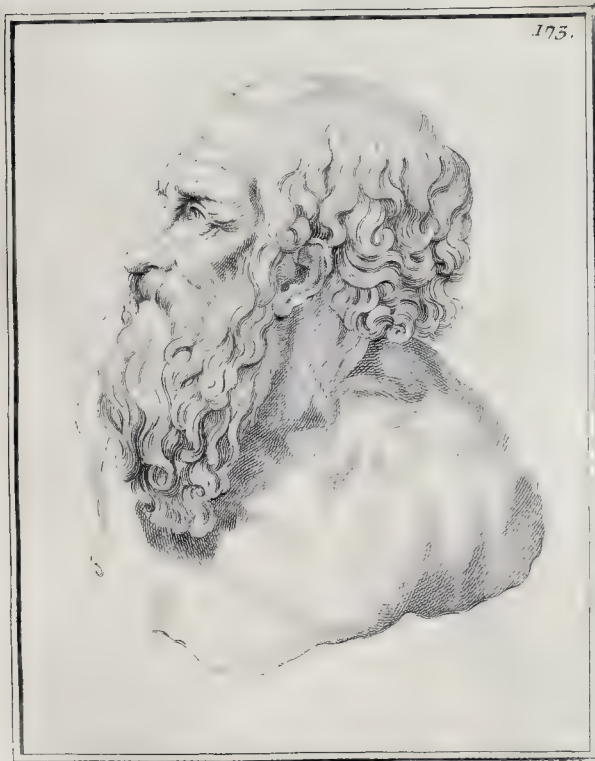
(2) Diog. Laert. vit. Diog. n. 80.

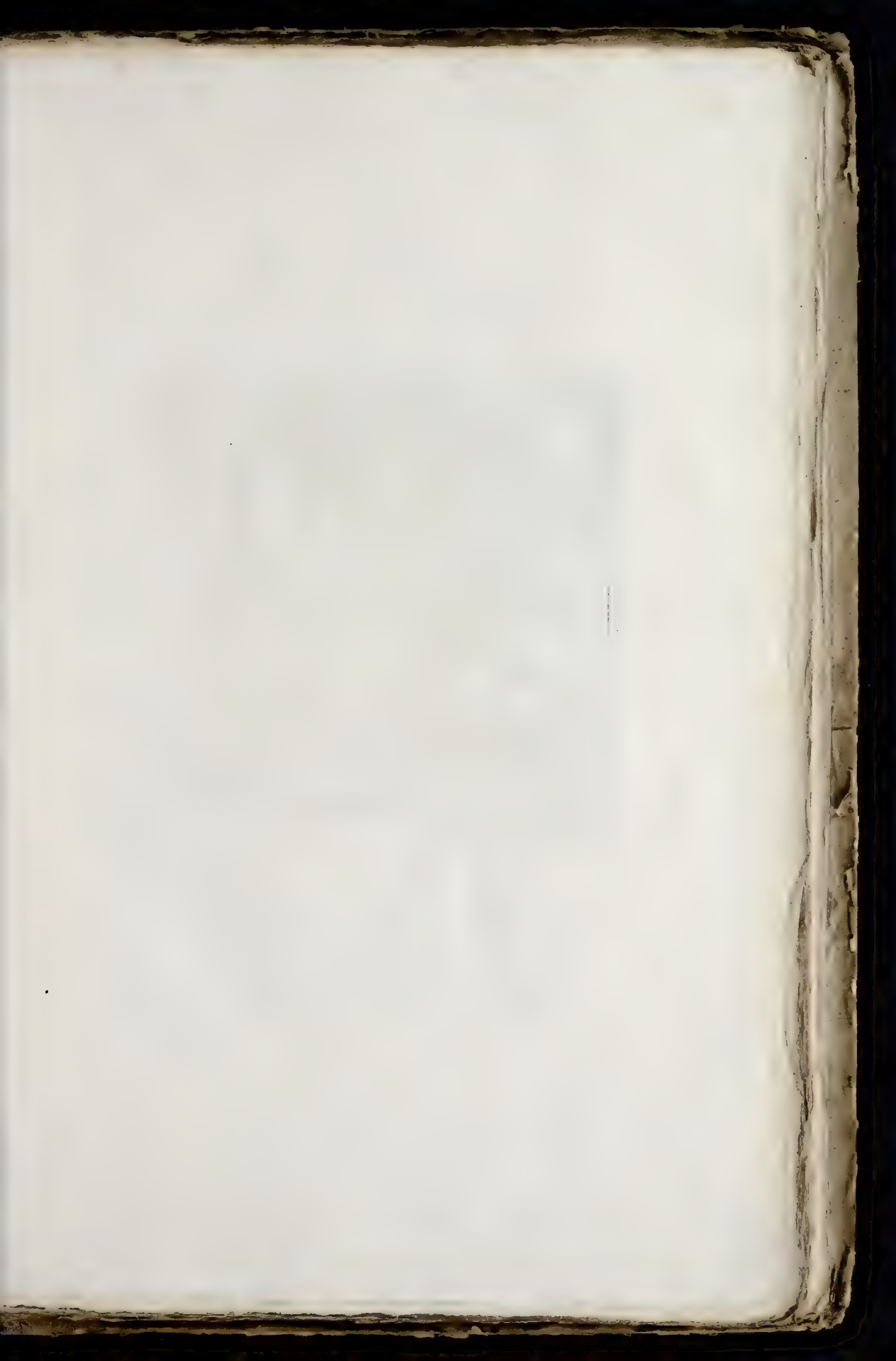
(3) Hom. Il. K. v. 134.

(4) Plutarch. Πρωτ. ἀρετ. ἀποθ. i. πρ. ἐκ. ἀρ. p. 137.











Il seguente bassorilievo al Num. 174. nella medesima villa dell' Eminentissimo Alessandro Albani, dee figurarne la risposta tanto decantata di Diogene ad Alessandro Magno, il quale avendogli domandato, se avea bisogno di qualche cosa, vedendo starsi entro un dolio di terra cotta rivolta al sole, sentì risponderli; *non d'altro se non che mi ti levi dal sole*. Questo dolio vedesi dallo scultore antico figurato così rotto come gli fu da un giovanetto ateniese, il quale perciò fu pubblicamente gastigato, e con la rottura risarcita per mezzo di due spranghe formate a coda di rondine; e Giovenale, parlando del dolio d'un cinico commesso col piombo (1), sembra avere avuto in vista qualche opera antica, che parimente ne figurasse il dolio di Diogene così rotto e riunito. Per altro i dolj degli antichi risarcivansi ordinariamente col piombo, come vedesi da diversi dolj anch'essi di terra cotta, fatti scavare dall' Eminentissimo Alessandro Albani fra le rovine dell'antico Anzio, e collocati in Anziò medesimo fra le delizie della stessa Eminenza Sua. Nell'anno 1762. fu scavato un simil dolio a Sezze, nelle cui vicinanze nasceva il celebre vino detto *Caecubum*, ed il piombo con cui erano commesse le rotture, fu tanto, che pesava quindici libbre.

Ma per ritornare al nostro marmo, il fatto che giudico esservi stato scolpito, avvenne vicino a Corinto, e precisamente nell'istmo, per quanto ne insegna Arriano (2); accanto poi ad un ginnasio, detto Cranio, come aggiungono Plutarco (3), Laerzio (4), ed altri, talchè venne ciò ad accadere sotto le mura stesse della città, se al detto di costoro aggiugniamo il presente monumento; e nel vero vicino alla porta della città di Corinto, ed a spese della città medesima, fu poi eretto il sepolcro al nostro filosofo, per aver fatto in essa il suo continuo soggiorno (5). I Corintj vollero conservare la costui memoria fino ne' monumenti pubblici, quindi si hanno delle medaglie, infra le quali ve n'è in particolare una piccola di bronzo con l'effigie dell'Imperator Lucio Vero, nel dritto, e con la figura di questo filosofo, assiso sopra il suo dolio, nel rovescio (6).

Dell'albero effigiato nel nostro marmo non trovasi che sia stata fatta menzione in verun de' racconti fattici dagli antichi scrittori del divisato abboccamento d'Alessandro Magno con Diogene; ma poichè in altri monumenti antichi vedesi come qui sporgersi in fuori dalle mura un albero, fra' quali è un bassorilievo riportato di sopra al Num. 93. senza cercar più in là, terrei ciò per un capriccio dell'artefice, affin d'interrompere con grata vaghezza l'uniformità della superficie d'un muro. Sebbene racconta Pausania, che le mura di Alalcomene città di Beozia eran fendute da un ramo d'ellera (7).

Il Menagio (8) ed altri credono, che Diogene abitasse non in un dolio di terra cotta, ma in una botte di legno, non potendo concepire che un dolio di terra cotta potesse rotolarsi, come fece Diogene col suo. Ma nondimeno si son trovati di questi antichi dolj grossi sino a tre dita, e però non così facili a rompersi nè tam-

H h

(1) Juven. Sat. 14. v. 310.

(2) Arrian. de exp. d. Alex. L. 7. cap. 2. p. 275.

(3) In Alex. p. 671.

(4) Vit. Dog. n. 23. Dio Chrysost. orat. 4. p. 61. A.

(5) Pausan. L. 2. p. 115. l. 4.

(6) Boze ref. sur une med. de Luc. Ver. dans les mem. de l'acad. des inscr. T. 19. p. 476.

(7) Pausan. L. 9. p. 777. l. 31.

(8) Obs. in Laert. p. 234.

poco per quella violenza. Ve n'ha uno nella mentovata villa in cui capevano XVIII. anfore, misura che tuttavia vi si vede, segnata così:

A M P. XVIII.
NESSVS

e che scandagliata con la misura nostrale fa vent'un barile e mezzo de' romaneschi.

Sopra il dolio di Diogene, come in altri monumenti che ne rappresentano il soggetto medesimo, sta un cane, in allusione al soprannome di cinico dato allo stesso filosofo (1); ed un can di marmo pario era collocato sopra una colonna eretta sul sepolcro di lui.

CAPITOLO X.

ALESSANDRO MAGNO.

Il ritratto d'Alessandro Magno al Num. 175. espresso nella bellissima testa più grande del naturale, la quale mirasi nel museo Capitolino, è cognito anche dalle sue medaglie, ma dal profilo in esse coniato non può formarsi quella idea distinta delle di lui fattezze come per altro si veggono in questa testa. Essa non cede a quell'altra più grande dello stesso Re, la quale conservasi nella galleria del Gran Duca di Toscana, nè per la bellezza della fisionomia, nè pel finimento del lavoro; oltrechè la supera nella conservazione, essendo l'epidermide della nostra, o sia la superficie tuttavia liscia, e quella divenuta un po' ruvida dalla corrosione.

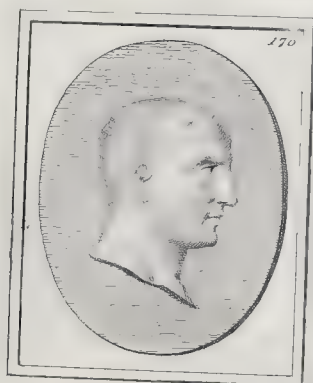
Nella villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani trovasi una statua eroica più grande del vero con la testa posticcia d'Alessandro in una età assai virile coperta con l'elmo; ma l'unica vera ed intera statua di questo Re, per quanto io sappia, che lo rappresenti incirca ne' medesimi anni ne' quali è espressa la testa Capitolina, è quella che vedesi nel palazzo del signor marchese Rondinini. Io la chiamo l'unica vera statua di Alessandro, perchè la testa illesa in ogni sua parte, non è mai stata staccata dal busto. Figurasi poi in essa Alessandro inclinatosi, e con un gomito appoggiato sopra la coscia destra.

Il solito e noto distintivo de' ritratti di Alessandro Magno fatti in marmo è la testa alquanto inclinata verso la spalla sinistra; ciò ch'è stato anche osservato da Plutarco nelle di lui immagini. Or un distintivo di lui meno osservato è lo sguardo degli occhi voltato in su, con cui l'aveva effigiato anco Lisippo (*Ἐς Δία ἰδὼσαν, guardando verso Giove* (2)). Tal'era lo sguardo d'una statua di Neottolemo, da altri detto Pirro, figliuolo di Achille, la quale stava a Costantinopoli (3). Nè tampoco si è fin qui mirata quella discesa che gli fanno i capelli sopra la fronte, e che si rassomiglia all'acconciatura di essi nelle immagini di Giove, come ho narrato nel Trattato preliminare; acconciatura tanto rispettata dallo scultore della testa esistente nella suddetta villa, che con tutto l'elmo che la cuopre, egli ha procurato di farla apparire. Or perchè questa rassomiglianza de' capelli su la fronte di Alessandro a quella di Giove, è così stimata dagli antichi scultori? Per alludere, siccome io penso, alla pretensione, che aveva Alessandro d'esser figliuolo di Giove. Il perchè vuo' anche

(1) Spon Misc. p. 126. La Chauss. gem. tab. 127. conf. Descr. des Pier. gr. da Cab. de Stosch, p. 422.

(2) Anthol. L. 4. c. 8. p. 312. l. 11.

(3) Ibid. L. 5. ep. 9. p. 385. l. 15.



supporrmi, che Lisippo medesimo nella statua che fece di questo eroe con gli attributi di Giove, anzichè avere ommesso quello di che trattiamo, ne avesse fatto il viso con tutt' i tratti di Giove; talchè il proposito di così fare o in tutto o in parte si fusse tramandato agli artefici che vennero dopo Lisippo.

CAPITOLO XI.

SCIPIONE AFFRICANO.

La testa d' una gemma esistente in Roma nel museo del Sig. Principe di Piombino e riportata da me al Num. 176. è somigliantissima tanto nelle fattezze quanto nella ferita, che le si vede sul cranio, come un taglio fattovi in croce, a quelle teste che ci son note col titolo di Scipione Affricano primo di questo nome, fra le quali se ne trova una di basalte verdigno nel palazzo Rospigliosi ch' è la più bella, e la più celebre. Il Fabri comentatore delle immagini degli uomini illustri raccolte da Fulvio Orsini asserisce, che questa testa sia stata trovata a Patria, nel sito dell' antico *Liternum*, ove il predetto Scipione finì i suoi giorni, standosi in villa. Cinque altre teste di marmo contrassegnate anch' esse con la divisata cicatrice, son parimente tanti ritratti dello stesso Scipione; l' una di esse vedesi nel museo Capitolino, l' altra nel palazzo Barberini, la terza nella villa dell' Eminentissimo Alessandro Albani; la quarta trovasi nel museo di Sua Altezza il Sig. Principe ereditario Carlo di Brunsvic, da esso acquistata a Roma, e la quinta di bronzo esiste nel museo Ercolanese. Finalmente un insigne cammeo di Milord Forbich rassomiglia alla nostra gemma, e anch' in esso scorgesi la nota della cicatrice come l' hanno le teste fin ora accennate.

Per la denominazione della prima di queste teste, il Fabri s' attiene a quel passo di Plinio, ove leggesi, che Scipione Affricano fu il primo a farsi ogni giorno la barba; *Primus omnium radi quotidie instituit Africanus sequens* (1): sebben vede ognuno che lo storico parla del secondo Scipione detto anch' egli Affricano, come attesta eziandio Aulo Gellio (2). Ciò per altro, anzichè ad ignoranza, s' imputi al Fabri a malizia; avendo egli desiderato che questa testa trovata a Patria, o sia *Literno*, come dissi, ognun credesse che fosse quella del primo Scipione, con aver anche perciò raseato dal passo di Plinio la parola *sequens*, che ne disegna il secondo; sebbene non potendosi accordare i capelli lunghi che, al riferire di T. Livio, portava il primo Scipione (3), con queste teste rasate, rimane la maggior probabilità pe' l' secondo. Laonde supponendo esser vera la notizia dataci dal Fabri intorno al sito della scoperta di questa testa, converrà dire, che anco questo Scipione juniore fosse padrone della medesima villa.

All' uso poi delle teste di Scipione costumarono i familiari dell' Imperadore Marco Aurelio di radersi il capo sino alla cute, come attesta Galeno (4); e Celso il medico altresì prescrive di radersi la testa, particolarmente quando un ha gli occhj ulcerati (5).

Per altro col nostro ritratto di Scipione ha poca o niuna rassomiglianza la testa che vedesi in una gemma del museo del Re di Francia col nome parimente di Scipione.

Tom. II. Par. III.

H h 2

(1) Plin. L. 7. c. 59. p. 108.

(2) Noct. att. L. 3. c. 4.

(3) Liv. L. 28. c. 35.

(4) Epid. L. 4. c. 6. aph. 9.

(5) L. 6. c. 6. n. 15. conf. Bartholin. epist. cent. 3. p. 280.

ne (1), la quale se non v'è stato inciso dopo, potrebbe essere del primo di questo nome.

CAPITOLO XII.

LIVIA E OTTAVIA.

Sebbene l'antica pittura che si conserva nella villa dell' Eminentissimo Alessandro Albani trovasi già pubblicata nella giunta fatta alla più recente edizione delle pitture antiche incise dal Bartoli, contuttociò per indagar l'argomento che in essa si rappresenta, non ho creduto superfluo di proporre un nuovo disegno al N. 177.

Ch' ella non sia pittura fatta a capriccio, sembrami cosa più che chiara, ma nonpertanto sembra altresì chiaro a me che il dipintore non abbia voluto rappresentarci alcun soggetto di quei della favola; dacchè nelle fattezze delle figure si ravvisa un non so che di ritratto, che sembra rassomigliarsi al vero. Il sito stesso dov'è stata scoperta questa pittura, cioè a piè del Palatino, mi somministra una conghietture, che se non altro, servirà almeno a non lasciar senza qualche nota la rappresentazione di essa.

Mi pare adunque di vedervi Livia consorte, ed Ottavia sorella d' Augusto in atto di sacrificare a Marte, siccome ci vengon dipinte da Orazio ove dice in occasione del felice ritorno d' Augusto dalle Spagne:

Unico gaudens mulier marito

Prodeat, castis operata sacris,

Et soror clari ducis.

Horat. l. 3. Od. 14. v. 5.

Un tal sacrificio poi io vuo' pensare che fusse quello che le donne romane furono solite fare il primo dì di Marzo in quella lor festa particolare chiamata *Matronalis*, perchè non v' intervenivano gli uomini (2); e la Deità a cui elleno rendevano il culto loro era Marte medesimo: il che non fu fatto dalle sole donne romane, ma anche da quelle della città di Argo (3). Or la da me supposta Ottavia porta sopra un piatto qualche cosa che rassembra a de' fichi; ma questa frutta vien riferita fra le obblazioni divine a' sacrificj d' espiazione e di lustrazione delle città gravemente afflitte dalla peste o da altre malattie (4).

Marte v'è dipinto con una mazza guarnita di punte, e col capo coperto d' una celata, nel che egli era distinto da Ercole. Cosa strana è veramente il veder qui Marte armato d' una mazza, e di quella specie che era l' arme degli Assirj (5) e degli Etiopi (6) nella spedizione di Serse contro de' Greci, e che sembra esser quella che da Arriano vien detta scure con delle punte intorno; Πελίας μασπὲς πᾶροθεν ἐν κύλῳ αἰωνὰς ἔχοντες (7), sebbene anche i Daci nella colonna Trajana combattono con delle mazze, ma però senza punte. Oltre di che si scorgono nella medesima colonna alle insegne militari de' Romani delle Deità con la mazza, le quali vuo' credere che ne figurino piuttosto Marte, che Ercole. Del focolare poi usati ne' sacrificj pur si trova fatta menzione appo gli autori (8).

(1) Mariet. pier. gr.

(2) Ov. d. Fast. l. 3. v. 169.

(3) Plu. tarch. de mulier virt. p. 437. l. 22.

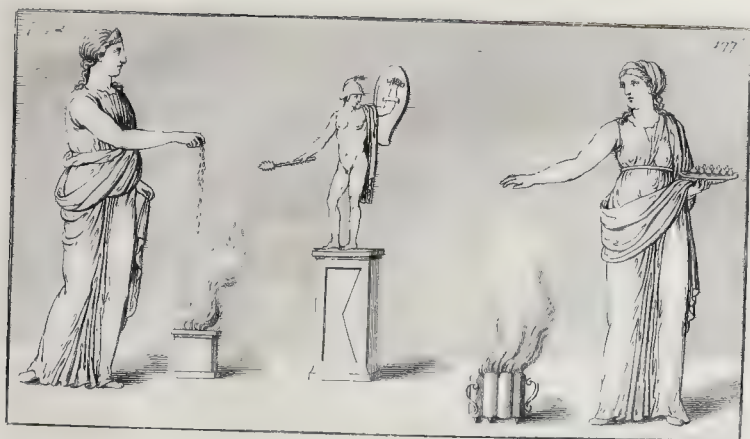
(4) Eustath. in Odys. l. v. 121. Tacta. Chil. l. 5. c. 23. v. 732.

(5) Herodot. l. 7. p. 257. l. 39.

(6) Ibid. p. 258. l. 26.

(7) Tact. p. 17.

(8) Plin. l. 22. c. 6.



SACRIFICIO DI TITO VESPASIANO.

Il bassorilievo riportato al Num. 178. appartenente allo scultore Signor Nollekens, Inglese, in Roma, sembra rappresentare un sacrificio fatto dall'Imperadore Tito Vespasiano, a cui la figura principale di questo marmo molto si rassomiglia.

Egli fa qui la funzione di Pontefice Massimo, con la toga tirata sul capo, come si usava in tutti i sacrificj (1), alla riserva di quelli, che facevano a Saturno, siccome ho notato di sopra. Quello che ne rappresenta il nostro marmo, consiste in un'offerta di frutta posate su l'ara, ed in una libazione; il perchè sembra l'Imperador Tito aver osservato ne' sacrificj pubblici la frugalità usatasi ne' più antichi tempi (2), e particolarmente fra' Romani (3), per sì fatte obblazioni, la quale ai tempi di Dionigi d' Alicarnasso, pe' sacrificj domestici, a Roma durava per tuttavia, restringendosi questi a delle frutta, ed altre cose di vil prezzo (4). Se pure non vuolsi dire, che un sacrificio sì frugale di questo Cesare fusse quello, che si faceva al Dio Termine, a cui non fu solito offerirsi che delle frutta e del farro (5), le quali obblazioni son chiamate da Platone Ἀγνὰ Σέμνα, *sacrificia pura* (6). Potrebbe dirsi ancora, che non permettendo allo scultore la ristrettezza del sito di rappresentarvi un sacrificio di vittime con quell'apparato, che tal funzione richiedea, abbia preteso di esprimere nell'immagine de' sacrificj primitivi qualunque sacrificio.

Tanto l'Imperadore quanto le altre persone che assistono al sacrificio, sono coronate d'alloro, in conformità de' riti sacri, usati appresso i Romani (7). In questa funzione veggonsi ministrare due camilli; l'uno che tiene l'acerra dell'incenso, e l'altro il *gutturium*, o sia vaso da cui si versava la libazione nella patera; all'opposto di altri sacrificj scolpiti ne' bassirilievi, ove comparisce un sol camillo con l'acerra in mano (8). I camilli erano giovanetti ingenui ed impuberi, detti così dal ministrare; perchè *minister* e *camillus* sono parole sinonime, ed erano in veste succinta, come qui ci son figurati, e conforme a quel che si è detto al Num. 16. Allato alla persona che amministra il sacrificio sta il tibicene, suonando due tibie, il quale mirasi anche scolpito ne' sacrificj, sì di Marco Aurelio in Campidoglio, sì di Trajano nella sua colonna.

Le tre persone barbute sono o sacerdoti, o tribuni militari, i quali all'uso degli altri soldati portavan la barba (9), se gli altri Romani di quei tempi, alla riserva de' filosofi (10), avevano il mento raso, forse per distinguersi anche in ciò dai popoli barbari (11).

Due littori assistono al sacrificio, come il *Flamen dialis* aveva il suo nelle sacre funzioni (12), e per essi come nel nostro monumento, così parimente per li due, che si veggono espressi in alcune medaglie consolari, si è inteso di significarne i dodici, che precedevano nelle solennità la persona dell'Imperadore (13). Questi ministri pubblici in tutti i monumenti che ce li rappresentano, come sono tre figure

(1) Appian. *Εμφυλ.* L. 1. p. 168. l. 10.

(2) Aristot. *Nicomach.* L. 8. c. 11.

(3) Plutarch. *Num.* p. 119. l. 1.

(4) Dionys. *Halic.* ant. *Rom.* L. 2. p. 91. l. 9. seq.

(5) *Ibid.* p. 128. l. 37.

(6) Plat. *leg.* L. 6. p. 567. l. 31. ed. Basil.

(7) Paschal. de coron. L. 4. c. 14. p. 249.

(8) Bartoli *Amirand.* ant. tav. 9.

(9) Spartian. *Hadrian.* p. 5. l. 37.

(10) Philostr. *vit. Apollon.* L. 7. c. 34.

(11) Conf. Sueton. *Jul.* c. 17. *Calig.* c. 2.

(12) Ovid. *Fast.* L. 2. v. 23.

(13) Dio Cass. L. 53. p. 327.

degli stessi ministri scolpite d'alto rilievo nella casa Nari, son disbarbati, e coronati d'alloro. I fasci poi ch'è portano nel nostro marmo son *laureati* (1), siccome eran quelli, che si portavano innanzi ai Cesari, e dicevansi *laureati* da' rami d'alloro posti in cima a quei fasci di verghe. Ciò non mi pare che sia stato ancora osservato dagli eruditi, per ispiegarci la denominazione di tali fasci, con altri passi degli autori, in cui si fa menzione dell'alloro aggiuntovi (2); quantunque i rami di quell'albero veggansi in simil guisa spuntare dalla cima de' fasci scolpiti nel trionfo rappresentatoci nell'arco di Tito Vespasiano. Nè tampoco sono stati osservati quei rami dal Bartoli; anzi nè pur gli ha accennati nell'incisione fatta dello stesso trionfo. Lo stesso Bartoli, non avendo saputo distinguere le foglie di lauro, che veggonsi in cima ad un fascio simile a' sin qui riferiti, scolpito al pilastro d'un arco in uno dei grandi rilievi del Campidoglio, ove rappresentasi il trionfo di Marco Aurelio, le ha perciò lasciate indecise. Merita altresì questo fascio un po' d'attenzione dagli eruditi, come quello che sembra alludere all'antico costume di affiggerne alla casa de' consoli, e può illustrare quei passi degli autori, che fanno menzione di tal costume (3). Convien per altro distinguere i fasci detti laureati da quelli che avevano le corone d'alloro appese, come vedesi in alcune medaglie (4).

Nelle scuri (*securus*) de' nostri fasci, come in tanti altri che ne sono armati, scorgesi scolpito un orlo rilevato, in vece del quale in altre poi, e dalla parte di dentro egli è dentato; e un orlo sì fatto ne accenna come un fodero di pelle, con cui si coprivano quelle scuri, il che s'usa ancora da' fabbri fra' granadiere della milizia Prussiana, i quali andando armati di scuri, allor che sono in marcia, le tengono coperte con un fodero, che riveste sì esse, sì il manico. Che poi fusse cosa solita di coprir le scure de' fasci, almeno ai tempi degl'Imperadori, ciò rendesi probabile per quelle ch'erano d'argento (5), com'anco pe' l'fodero con cui erano guardate le armi appresso gli antichi Greci e Romani tenendole eglino così involte, sinchè non veniva l'ora del combattimento, in cui se ne toglieva la coperta (6).

Veggiamo poi che appo i Greci fu dato al fodero dello scudo il nome di *Σκυμα* (7), ed a quello dell'elmo il nome di *Δορῆος* (8); ma nè da' Greci, nè da' Romani trovasi per altro nominato il fodero delle scuri or divise. L'elmo così coperto pendeva al fianco de' guerrieri, come si vede espresso nella colonna Trajana, e come nelle loro marchie vi portano appese i granadiere Prussiani, col cappello in capo, le loro pesanti berrette.

Per altro l'ultima figura femminile a mano sinistra, col petto mezzo scoperto, e con l'elmo in capo debbe rappresentarne la Dea Roma, poichè così, e con una spalla scoperta, ella n'è stata effigiata in atto di consegnare a Marco Aurelio il globo significante il costui dominio, in uno de' suddetti gran bassirilievi di Campidoglio tolti da un arco trionfale dello stesso Cesare.

(1) Cic. divinat. L. 1. c. 28.

(2) Caes. de bel. civ. L. 3. c. 71. Tacit. Annal. L. 13. c. 9.

(3) Conf. Sagit. de jan. vet. c. 33. §. 2.

(4) Spanhem. de praest. num. T. 2. p. 83.

(5) Anthol. L. 4. c. 42. p. 378. l. 21.

(6) Conf. Casaub. ad Suet. Caes. c. 67.

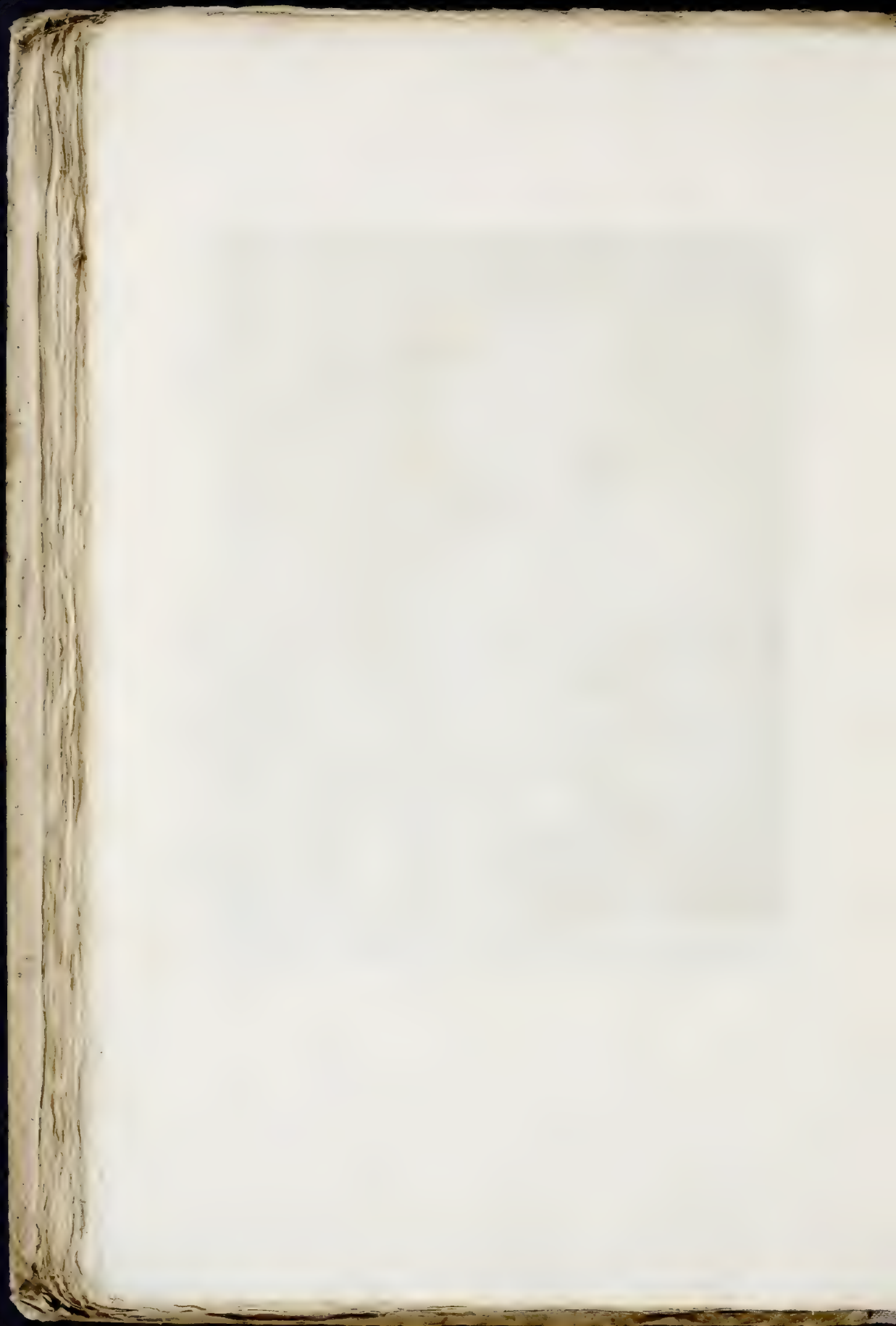
(7) Poll. Onom. L. 7. segm. 157.

(8) Id. L. 10. segm. 142.

(9) Bartol. Adm. ant. tab. 6.







PARTE TERZA
CAPITOLO XIV.

235

ANTINOO.

Testa più grande, più bella e più conservata di questa d'Antinoo, che propongo in istampa al Num. 179., e che vedesi di marmo pario nella villa Mondragone a Frascati, non credo trovarsi altrove. Ell'è colossale, e se ad essa si aggiugne, siccome ho fatto nella stessa mia stampa col Num. 180. il busto d'Antinoo medesimo che mirasi in bassorilievo nella villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani, posson queste due opere tenersi pe'l più sublime sforzo, cui seppe giugner l'arte a' tempi dell'Imperadore Adriano.

Siccome il marmo pario, di cui ho detto essere stata fatta la testa, notata col Num. 179. è d'un colore che rassomigliasi alla carnagione; così l'artefice, per fare il bulbo degli occhj, anch'esso di color simile al naturale, si è servito dell'altro marmo che chiamasi volgarmente palombino, e che gareggia nella bianchezza col latte, e un bulbo sì fatto ha incastonato nel cavo degli occhj. Ma perchè il bianco o sia cornea del bulbo suol esser d'un colore ben bianco sì, ma misto con una spezie di ceruleo, perciò, avendo io ravvisato intorno intorno al bulbo, vale a dir sul confin delle palpebre, una laminetta sottilissima d'argento, e questa incastonata col bulbo medesimo, mi sono avvisato, che con una foglia così sottile d'argento ricoprissi l'artefice lo stesso bulbo, e che così ricopertolo l'incastonasse nel cavo degli occhj; talchè vedendosi la cornea così rivestita, imitasse viepiù il color naturale poc'anzi detto. Vedesi poi nel bulbo uno scavo in vece dell'iride, e in mezzo a questo scavo così rotondo com'essa, ve n'ha un altro più fondo; sicchè facil cosa è l'apporsi, che in questi due scavi fossero state incastonate delle gemme, l'una delle quali imitasse il color dell'iride degli occhj d'Antinoo, e l'altra la pupilla, o lente che vogliam dirla. Così, per gli occhj, vedesi ch'era stato fatto ad una Musa parimente di marmo e più grande della statura naturale, che mirasi con la cetera in mano nel palazzo Barberini.

Tali cose per altro non posson vedersi nella mia stampa, siccome non vi si possono ritrarre; laonde mi sarei contentato d' esporre al pubblico sì l'un monumento sì l'altro, esattamente delineati e senz'altro dire, potendo ben l'occhio giudicar con la stampa di tutto il resto che in esso vedesi; se la divisata testa non avesse un particolar distintivo, che oltre il vederlo, merita che se ne parli, sì perchè pochi l'hann'osservato, sì perchè forse da niun di costoro è stato capito.

Il distintivo di che parlo si è quel bastoncino che cinge la stessa testa così tortuoso come un serpente, e tempestato or di quà or di là con de' buchi, fattivi certamente per incastrarvi il compimento mancante di questa specie di corona, e del quale lo stesso bastoncino così tortuoso, era come lo stelo. Ciò che doves'essere impernato in cotesti buchi, credo potersi apprendere dalla ghirlanda che circonda la chioma d'Antinoo medesimo nel bassorilievo aggiunto; come dissi, nelle mie stampe alla medesima testa, e segnato col Num. 180. al che per altro punto non attese il Venuti nel suo comentario fattoci dello stesso bassorilievo (1), sebben ell'era l'unica cosa che potea fargli apprendere e comunicare a' suoi leggitori un'erudizione non dispregievole.

(1) Borioni collect. ant. rom. tab. 9.

La ghirlanda adunque che ha l'Antinoo del divisato bassorilievo, è di fiori di loto, chiamata dagli Egiziani d'Alessandria Antinoja da Antinoo medesimo (1). Un poeta de' tempi d'Adriano, avvisando che una specie di loto aveva il color della rosa, ma d'un rosso più cupo (2), mentre il fiore dell'altra specie era ceruleo (3), per dare nel genio a questo Cesare, disse che un tal fiore era nato dal sangue d'un leone da costui ucciso nella Mauritania vicina all'Egitto, ove Antinoo era morto. Per altro non dal poeta solo nacque l'uso d'inghirlandar la testa a' ritratti d'Antinoo co' fiori di loto, ma anche, com'io penso, da che questi i quali son simili a' papaveri, hanno un soavissimo odore, il cui estratto entrava nella composizione degli unguenti odoriferi (4), e soglion nascere di primavera (5): particolarità ambedue confacenti e con la soavità del volto d'Antinoo e con la sua gioventù. Sicchè il bastoncino che serpeggia e cinge la testa colossale d'Antinoo, altro non dee dirsi che sia, se non lo stelo, donde via via spuntavano cotesti fiori, e'l buco di tre dita di diametro, che vedesi su'l cocuzzolo della testa, altro non è stato se non il ritegno del perno cui era raccomandato il maggior fior di loto o la persea. Senzachè sarei anco per dire, non tanto per la somiglianza della ghirlanda del divisato bassorilievo a quella della testa di cui trattiamo, quanto per la medesimezza del lavoro e dell'idea, che tutt'e due i monumenti sieno stati fatti da uno scultore; eccetto però il busto su cui è stata posta la testa colossale, il qual è moderno e di cattivo lavoro.

Finalmente non sarà disdicevole, se in vece di terminare il discorso con una declamazione simile a quella che l'abate Venuti di sopra mentovato fa intorno alla supposta passione viziosa d'Adriano per Antinoo, dirò che questo bel giovine era uno degli atriensi del palazzo (6), vale a dir de' custodi dell'atrio e delle pitture ed immagini in esso collocate; e che l'incarico era solito darsi a' giovani di servil condizione sì, come apparisce dalla tavola rinvenuta dall'Eminentissimo Alessandro Albani fra le rovine dell'antico Anzio, la quale si conserva nel museo Capitolino (7), ma trattati con un po' più di distinzione (8), com'anche di bell'aspetto per quel che si ode da Fedro ove dice:

*Ex alticinctis unus atriensibus,
Cui tunica ab humeris linteo pelusio
Erat districta, cirris dependentibus.*

L. 2. fab. 5,

dal qual passo pretende di dedurre il Pignorio (9), che costoro vestissero di tela, e dal confronto di esso co' ritratti d'Antinoo, ch'è non portassero la chioma lunga, ma alquanto recisa; e con de' be' ricci all'usanza di questo giovane, innannellati e rimandati indietro con quella parte di vesta che dovea coprir loro una delle spalle, per farne veder la bellezza del nudo. Ma quest'autore che ha pensato così al vedere i ritratti d'Antinoo nelle medaglie con una chioma sì fatta, non ha saputo quantunque tal'ella sia anche nel divisato bassorilievo della villa dell'Emi-

(1) Athen. Deipn. L. 15. p. 677. E.

(2) Theoph. hist. plant. L. 4. c. 10.

(3) Athen. l. c. Salmas. in Solin. p. 976.

(4) Theoph. l. c. L. 9. c. 7.

(5) Heraclid. alleg. Hom. p. 462. l. 4.

(6) Hegesip. ap. Euseb. hist. eccl. L. 4. c. 8.

(7) Tab. Ant. c. interp. Vulpii, Rom. 1726. 4.

(8) Cic. parad. 5. c. 2. conf. Plaut. Asia. act. 2. sc. 2. v. 84. 85.

(9) De serv. c. 21. p. 222.

mentissimo Alessandro Albani), che trovasi affatto diversa cotesta chioma nella testa colossale sin qui descritta , com' anche in un' altra testa , che credo essere stata trasportata in Inghilterra , ed in cui Antinoo ci si rappresenta come un Mercurio .

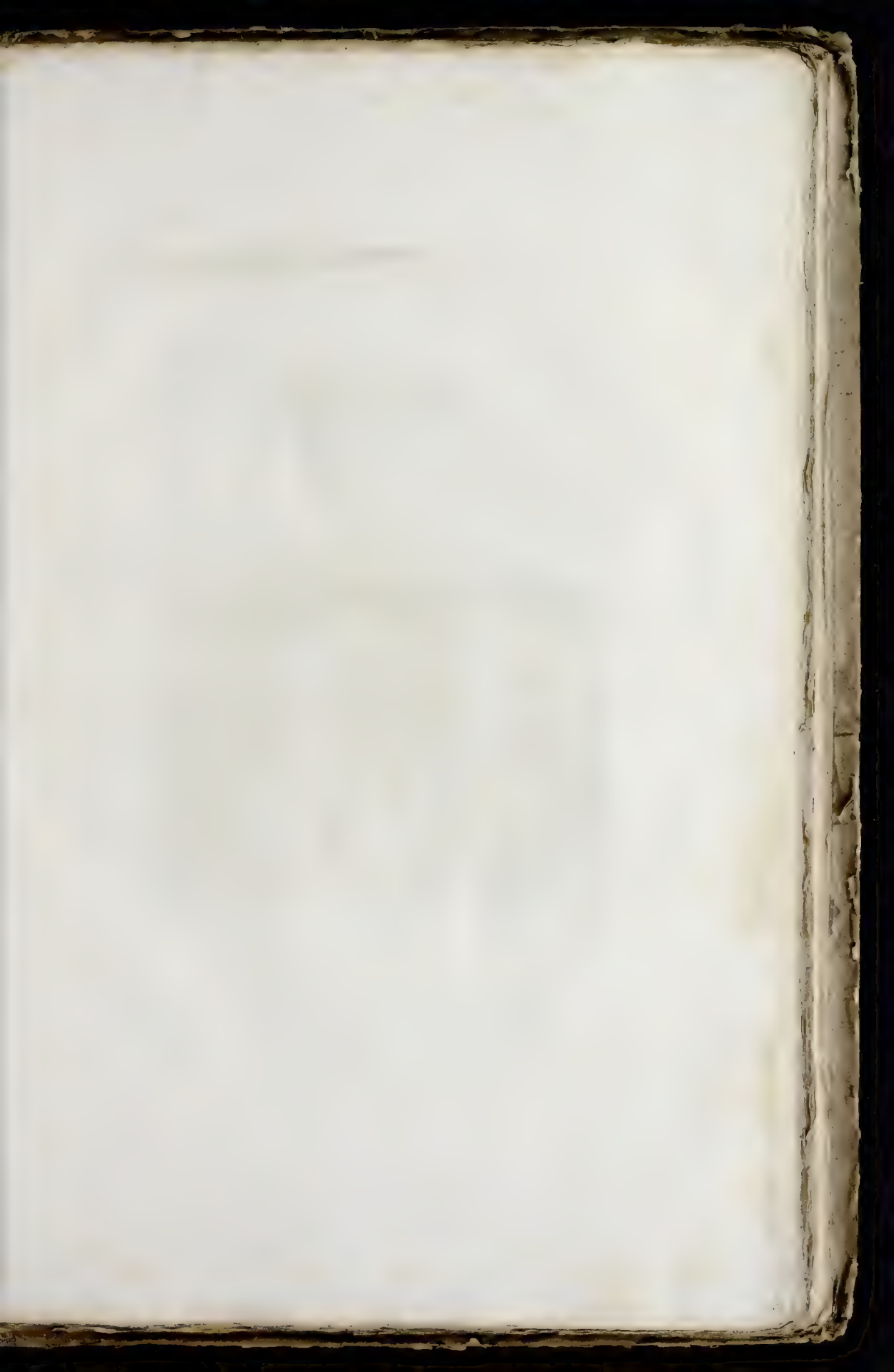
Per altro Antinoo si vede sempre figurato con un volto , che ha del malinconico , e così appunto come Vergilio ne ha descritto quel di Marcello :

*Egregium forma juvenem
Sed frons laeta parum , et dejecto lumina vultu ;*

con gli occhj poi grandi , e ben contornati , con una dolce declività di profilo , e con una bocca , ed un mento , in cui è espresso ciò ch' è veramente bello .

FINE DELLA PARTE III. DEL TOMO II.







MONUMENTI ANTICHI INEDITI

PARTE QUARTA

RITI, COSTUMI, ED ARTI.

CAPITOLO PRIMO.

ARA TRAFORATA.

La quarta parte di quest' Opera, che ha per obbietto varj monumenti, ove ci sono stati rappresentati i costumi degli antichi, principia dal Num. 181. con un vaso di terra cotta, esistente nella biblioteca Vaticana. Ciò che v' ha di particolare in questo vaso, si è l' ara quadrata, che ha un buco nel timpano, ond' escono i liquori delle libazioni, i quali eran soliti versarsi sopra di essa. Quattro are simili, e così pertugiate veggonsi dipinte in altrettanti vasi della stessa biblioteca. V' è poi in uno di essi un giovane che tiene un ramo lustrale su l' ara, ed in un' altro una femmina, che fa la stessa funzione. Un' altra ara si fatta vedesi parimente accennata in un vaso di terra cotta, ch' era a Padova, e ch' è stato inserito dal Buonarroti nell' Etruria del Dempstero (1). Il Montfaucon riportando due altri vasi di terra cotta (2), ne quali son dipinte delle are con questa sorta di scoli, gli ha presi nell' uno per una freccia, nell' altro per un laccio tirato con un' anello.

Questa particolarità non è stata prima osservata, nè trovasi in quelle pochissime are da sacrificio che ci sono rimaste: dico pochissime; imperciocchè la maggior parte di quelle, che si tengon per tali, son tanti ceppi sepoleali; sicchè non mi si ascriverà a difetto, ch' io proponga un monumento donde s' apprende in che modo scollavano dalle are le libazioni versatevi sopra.

Da quel che dice Nicomaco Geraseno (3), che le are più antiche, e particolarmente le joniche non avevano la larghezza uguale all' altezza, nè la base uguale alla cornice, siccom' è quella dell' ara di cui si tratta, non può credersi che questo vaso sia d' un' antichità rimotissima, e nè tampoco inferir col Salmasio (4), che le are per l' ordinario fossero quadrate, o di forma cubica, venendo dall' evidenza provato il contrario.

La lunga banderuola legata al tirso, che ha in mano la donna posta alla sinistra dell' ara, vedesi anche in altri vasi, e sembra poter servire d' autorità a coloro, che in virtù della preposizione Ἀνά in questo luogo d' Omero:

Στέμματα ἔχον ἐν χερσὶν ἐκτετάλου Ἀπόλλωνος
Χρυσέῳ ἀνά σκήπτρῳ.

Il. A. v. 14. 15. ibid. v. 373.

vorrebbono che il sacerdote Crise avesse tenuta legata allo scettro ch' egli portava in mano, l' infula d' Apollo. Imperciocchè la fascia, che in questo vaso, per la sua lun-

Tom. II. Par. IV.

I i 2

(1) T. 2. tab. 90.

(2) Suppl. de Pantiq. T. 3. pl. 30. 34.

(3) Arithmet. L. 2. p. 56. l. 1.

(4) Not. ad Doxlad. aras. p. 128.

ghezza e larghezza, vien da me detta banderuola, negli altri vasi di sopra mentovati è più piccola, e può in essi prendersi per infula, cioè per una specie di benda di capo.

Supposto ciò, verrebbe a stabilirsi nel medesimo passo la lezione d' Enrico Stefano, il quale pretende, che la parola $\Sigma\tau\acute{\epsilon}\mu\mu\alpha$ debba intendersi nel numero singolare ($\Sigma\tau\acute{\epsilon}\mu\mu\alpha \tau' \epsilon\chi\omega\iota$) il che non si confarrebbe punto col parere del dottissimo Ernesti, che nelle sue note sopra Omero, prende cotal parola nel numero plurale; per la ragione che al fusto, o tirso, o scettro ch'è sia, quella che v'è legata, è una benda sola.

CAPITOLO II.

CANEFORE.

Le due vergini figurate in terra cotta con ceste (Καλαθοί (1)) in capo al N. 182. son due canefore, o di quelle vergini consacrate a Pallade, che solean portare a questa Deità così come qui si vede, le obblazioni in alcune ceste tessute di vimini. In Atene dove fu istituito questo culto, non v'erano che due canefore le quali abitavano nell'acropoli vicino al tempio di Pallade (2), e due canefore non molto grandi avea formate in bronzo il celebre Policleto, che furon poi tolte da Verre a' Téspiesi con molti altri monumenti dell'arte, e da lui portate a Roma (3). Onde rendesi probabile, che le presenti figure di terra cotta sieno state modellate a vista delle originali di tanto stimato artefice. Anche Giove avea nella Beozia le sue canefore (4), ma quante esse sieno state, non trovasi riferito. Per altro tre se ne veggono in una pittura antica Ercolanese (5).

CAPITOLO III.

ESTISPIZIO.

Il motivo di produrre il bassorilievo riferito al Num. 183., e collocato al palazzo della villa Borghese è la rarità del soggetto, essendo questo l'unico, per quanto io sappia, ove sia figurato un'estispizio, o sia l'ispezione delle interiora degli animali ne' sacrificj, e particolarmente del fegato, che qui si distingue. Colui che fa questa funzione, detto *extispex*, ed era una specie di sacerdote, vedesi ginocchione avanti la vittima stesa supina per terra, e sì esso, sì la figura del *popa*, che tiene nella destra la scure (*Malleus* (6)), e nella sinistra un vaso, sono ignudi, alla riserva d'un grembiale, il quale al *popa* è cinto sopra l'ombelico, e l'estispice se l'è messo più basso. Questi ministri de' sacrificj coperti in quel modo, dicevansi *succincti* (8), e il grembiale fu detto *limbus* (8).

CAPITOLO IV.

EDUCAZIONE DE' FIGLIUOLI.

Rappresentasi nel bassorilievo al Num. 184. cavato da un disegno l'educazione di due figliuoli d'una madre, che sta assisa col pallio in capo. Il maestro in sem-

(1) Eustath. in Hom. p. 726. l. 19.

(2) Pausan. L. 1. p. 64. l. 21.

(3) Cic. in Ver. L. 4. c. 3.

(4) Plutarch. *Æmiliæ* p. 1374. l. 3.

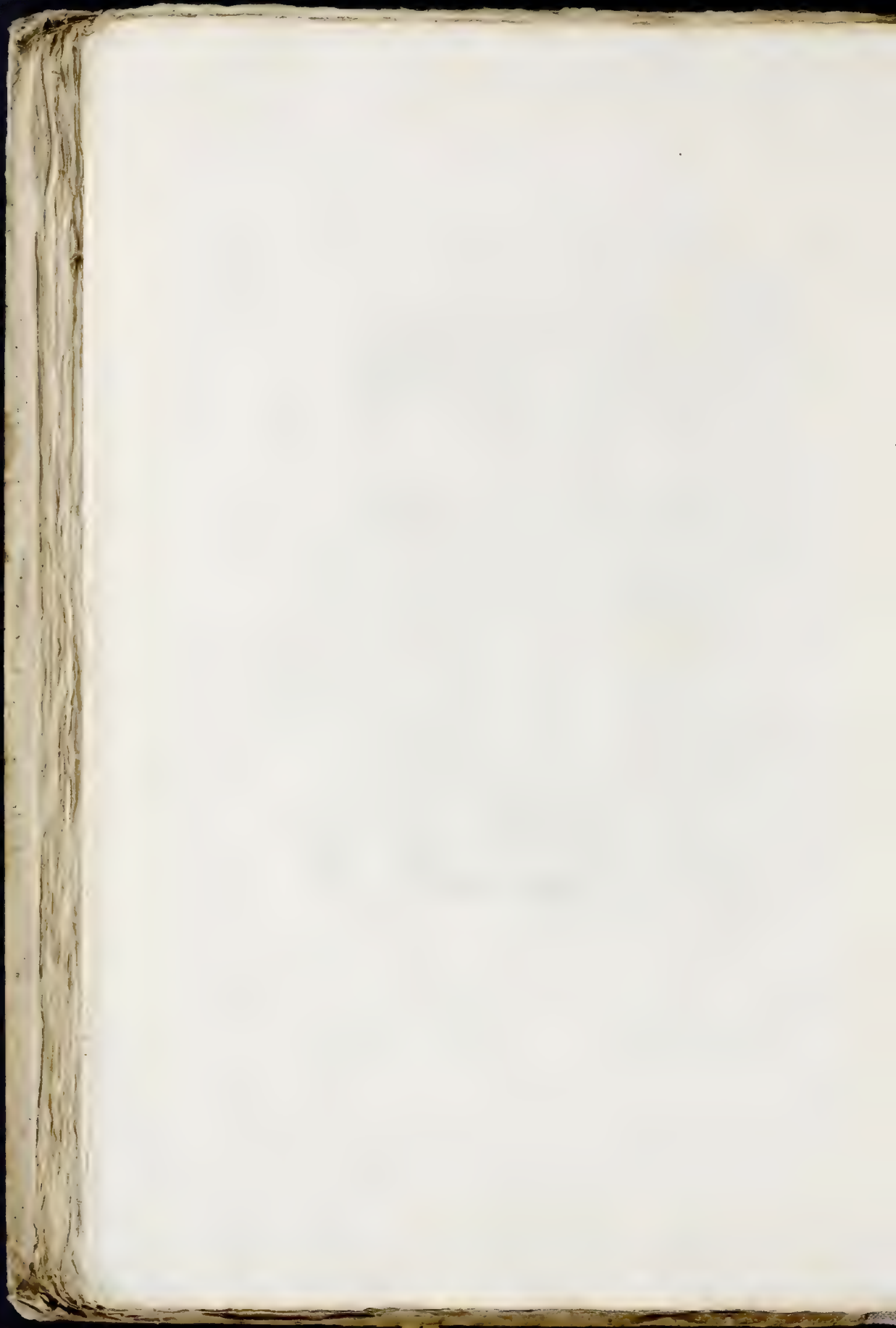
(5) Pitt. Erc. T. 4. tav. 12.

(6) Ovid. Metam. L. 2. v. 243. Suet. Calig. c. 32.

(7) P. v. c. L. 4. c. 3. v. 62. Ovid. Fast. L. 1. v. 319.

(8) Serv. ad Æn. L. 12. v. 120.







bianza d'uno de' filosofi antichi, e con un volume in mano insegna al fanciullo maggiore, che ha in mano un dittico, o sia libro fatto di due tavole quadrilunghe, la cui parte inferiore soleva esser coperta di cera, e con un orlo o bordo attorno. I dittici trovati nell'antico Ercolano sono di tavole di legno bruciato orlate con una cornice di lamina d'argento. Il Begero (1) ha pubblicato un bassorilievo in cui vedesi scolpito lo stesso argomento, ma concepito diversamente: questo marmo poi non esiste più a Roma.

Non posso astenermi dal notare in questa congiuntura uno sbaglio preso dal dottissimo Buonarroti in un dittico dipinto in un de' vasi di terra cotta della biblioteca Vaticana (2), chiuso e legato attorno con tre ravvolgimenti d'una stringa che tiene ancor legato lo stile posato esteriormente sur una delle tavole. Egli ha dunque creduto esser queste tavole uno strumento musicale a tre corde, e quello in ispecie ch'è chiamato pandura da Polluce, e lo stile da scrivere essere il plettro. Simili al diviso veggonsi tre altri dittici in altrettanti vasi della medesima biblioteca, ed un altro in uno di quelli della galleria del Gran Duca di Toscana (3), com'anche in un vaso del Vallisneri di Padova (4), e tutt' e cinque dipinti, come i vasi.

Si principiava nelle scuole dall'interpretazione d'Omero, riputato dagli antichi fonte e sorgente di tutte le scienze; talchè il volume del maestro o filosofo che vedesi nella nostra stampa conterrà per avventura le opere di questo poeta. Nel marmo Begeriano è scolpita una figura consimile in atto d'insegnare a un giovanetto che tiene un volume spiegato, e viene da Mercurio condotto a questo suo maestro, tenuto dal Begero per 'l filosofo Erecide, avendo egli stabilito che in quel bassorilievo ne sia figurata l'educazion di Pitagora, senza però sostener l'asserzione con argomenti probabili. Jacopo Gronovio poi ha fatto disegnare in grande questa figura, proponendola su la fede del Begero, per un ritratto di Erecide (5). Un comico sta accanto al nostro fanciullo con una maschera per alludere agl' insegnamenti morali di vita civile e privata che il teatro suol darne; poichè i costumi degli uomini più facilmente si apprendono su la scena che per le piazze. La stessa idea scorgesi nell'altro marmo poc' anzi diviso espressa in una Musa che tien la maschera comica, oltrechè quivi è anche figurata la vita pubblica nella Musa Melpomene, la quale sta dall'altra parte con una maschera tragica in mano.

Lo stesso fanciullo del nostro marmo sta con le ginocchia piegate, per esprimere il timore che si sente di non poter arrivare a quelle sublimi dottrine, a cui volge l'occhio. L'altro fanciullo piccolo poi che sta ancora nelle mani della nutrice, mostra spaventarsi all'aspetto del globo posto sopra un alto ceppo esagono, siccome in una medaglia dell'isola di Samo vedesi il globo celeste posto sur una colonna, e Pitagora in atto di farne la mostra. Le due giovani che stanno discorrendo sopra il globo, sembrano due Muse, delle quali una dovrebb'essere Urania.

In un'immagine consimile alla nostra, in cui vedesi di più una specie di stile in mano alla figura, che sta discorrendo sopra il globo, crede un letterato esserne figurati i presagi dell'arte genetica, che gli antichi solevano fate alla nascita de' bambini consultando gli astrologi (6); il quale indovinamento fu detto *Fata advocare* e *Fata scribere*. Tale immagine è stata cavata da un'urna sopolerale ch'era già nel

(1) Spicil. ant. p. 126. 139.

(2) Dempst. Etrur. tab. 13. Buonar. explic. §. 36. p. 68.

(3) Ibid. T. 2. p. 105.

(4) Ibid. tab. 90.

(5) Gronov. Thes. ant. gr. vol. 2. ad tab. 37.

(6) Bartholin. de ritu pucip. c. 3. p. 46.

palazzo Sacchetti, ed ora ritrovasi nel museo Capitolino: il Bartoli l'ha pubblicata intera in istampa (1). Per altro non ho che opporre al predetto letterato, poichè l'immagine da lui propostaci per una ricerca dell' ascendente d' un fanciullo che ivi si vede nascere, è ben differente dall' educazione ne' due che si veggono nel nostro marmo. Ciò che poi vedesi dietro la donna sedente, si rassomiglia ad un letto a padiglione com' erano i conopei (Κωνοπέα) degli antichi.

CAPITOLO V.

SCUOLA DE' FILOSOFI.

Il monumento al Num. 185. nella villa dell' Eminentissimo Alessandro Albani è in musaico, scoperto già nel tenitorio dell' antica Sarsina, città dell' Umbria, in oggi della Romagna, ove nacque il celebre comico Plauto. Il disegno di questo musaico, non essendo de' più eleganti, ne dà indizio d' essere stato lavorato a quei tempi ne' quali le belle arti eran ite in declinazione.

Vedesi in quest' opera espressa una radunanza di sette filosofi, così come a Vienna nel celebre codice di Dioscoride della biblioteca Imperiale si osservan dipinti altrettanti medici, ciascheduno col nome notato alla sua figura (2). Potrebbe dirsi per avventura, che anche nel nostro musaico ne sia rappresentata un' accademia di medici, ed in ispecie ciò che i Romani dicevano *schola medicorum*; la quale tenevasi in un edificio pubblico, ornato anche di statue, conforme dimostra l' iscrizione: **TRANSLAT. DE SCHOLA. MEDICOR.** che finora non è stata pubblicata, e mirasi scolpita sopra il piano superior dello zoccolo della mentovata statua d' un Amazzone nella villa Mattei. Non voglio però contrastare con chi si credesse, che nel nostro musaico possano esser figurati individuamente certi medici celebri, quantunque non coetanei, come sarebbono i mentovati sette del codice di Dioscoride; dirò anzi, che con questa supposizione la figura col serpente potrebbe tenersi per un ritratto di Nicandro, il quale nel predetto codice tien parimente in mano un serpente, e sembra assai, allusivo ai due suoi poemi intitolati, *Theriaca* ed *Alexipharmaca*.

L' artefice del musaico volendo significare una radunanza in luogo chiuso, ha accennato nella porta un edificio; e la medicina che sembra esser l' obbietto delle loro consulte, può credersi simboleggiata tanto nel serpente che ha nella mano destra la figura, che sta più vicina alla detta porta, quanto ne' quattro vasi posti sopra la porta medesima. Oltrechè il serpente è noto a tutti esser simbolo della medicina, ed in particolar d' Esculapio, cui esso fu attribuito, o per alludere alla favola, ch' egli facesse risuscitare Glauco con una cert' erba, con cui avea osservato che un serpente avea reso la vita ad un' altro serpente suo compagno, da lui ammazzato col bastone, o perchè quell' animale solito mutarsi la spoglia, fosse simbolo della medicina che col risanarne è come se ne faccia ringiovanire. I vasi guarniti con quel lungo becco sembrano tante insegne di spezieria, in quel modo in cui due statue di femmine a Elide, che tenevano de' mortaj co' pestelli, erano immagini dell' arte della medicina (3).

(1) Admir. ant. tab. 65.

(2) Lambec. Comment. bibl. Vindob. vol. 2. p. 550.

(3) Paus. L. 5. p. 422. l. 19.



La figura che tocca un globo col bastone, debb'essere o un geometra o un astronomo, e può anch'ella aver relazione con la medicina; quasi ch'egli, astronomo e medico insieme, consulti l'influenza del cielo.

Vedesi poi un oriuolo solare sur una colonna, come s'usava a Roma ai tempi antichi ne' luoghi pubblici (1), e sembra essersi usato nelle radunanze letterarie, per quel che ne fa argomentare un di questi oriuoli posto in mezzo a due delle nove Muse scolpite con Pallade in mezzo a loro, in un sarcofago del palazzo Barberini. Tutti gli oriuoli figurati ne' monumenti antichi scorgonsi innalzati, come nel nostro musaico sopra colonne o ceppi alti; in fatti abbiamo che Valerio Messalla pose parimente sopra una colonna quel primo ch'egli pubblicò in Roma in tempo della prima guerra Punica (2). La radunanza di queste figure forma altresì un semicircolo, conforme all'antico costume de' filosofi, rettorici ec. donde venne il nome de' *Kύκλοι*, circoli (3).

CAPITOLO VI.

LA SCULTURA.

Nel bassorilievo che vedesi nella villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani, e qui ritratto in istampa al Num. 186. rappresentasi per una parte lo scultore Quinto Lollio Alcamene, scolpitosi da se medesimo con un bustino nella mano sinistra, che sembra esser quello del suo figliuolo, e per l'altra la sua consorte, che mette dell'incenso sur un candelabro acceso. Un monumento consimile ritrovasi nella villa Negroni, il quale è un'erma, cui manca il capo, lavorata ed eretta da un altro scultore chiamato Zenone al suo figliuolo defunto, come indica l'iscrizione metrica che vi si legge incisa; pubblicata già da me nell'istoria dell'arte degli antichi.

Alcamene era greco d'origine, come dimostra il cognome, e liberto della famiglia Lollia, come apprendesi dal nome; della stessa famiglia trovansi in un'altra iscrizione mentovati quattro altri liberti, ed una liberta (4). Quello del nostro bassorilievo per altro vedesi che si era distinto nel suo municipio, essendo stato in esso decorato della dignità sì di Decurione, o sia di Senatore, sì di Duumviro, che in queste città era la principale (5), avendo i Duumviri rappresentato ne' municipi ciò ch'erano i consoli in Roma, talchè anch'eglino in alcuni di que' luoghi furon detti consoli, e fra gli altri a Capua (6).

L'arte ch'egli professava, è stata da lui medesimo accennata con lo stecco ch'è tiene nella man destra: lo stecco è quello strumento di legno con cui gli scultori modificano la creta; il quale strumento posto in mano al Prometeo scolpito nella poc' anzi mentovata urna sepolcrale che si conserva nel museo Capitolino, è stato preso dal Banier per lo scarpello degli scultori (7).

Ove non penetrava lo stecco, e per ciò che questo non poteva perfettamente modificare, siccome adesso, anco anticamente solevano gli scultori adoperar le unghie; il che ci spiega quel detto del celebre Policleto, che allora quando la creta rima-

(1) Cic. orat. ad Quinct. c. 18. Macrob. Saturn. L. 2. c. 4. p. 270. conf. Victor. var. lect. L. 21. c. 13.

(2) Plin. L. 7. c. 60.

(3) Philostr. vit. Apollon. L. 1. c. 3. p. 5.

(4) Fabret. inscr. c. 4. p. 396.

(5) Apulej. apolog. p. 444.

(6) Cic. pro Pis. c. 11. conf. Noris cenotaph. Pisana. diis. 1. §. 3.

(7) Ban. mythol. T. 3. p. 470.

nelle unghie, si prova la maggior difficoltà nell'operare "Οὐρανὸν ἐν δυνάμει ὁ πολλὸς γένηται. l. οἷς δὲ αἱ δυνάμεις πολλὰ ἀφαιρῶν (1). Questo detto non mi par che sia stato inteso sin ora; poichè Francesco Giunio nel tradurlo non gli dà altra spiegazione che questa: *Cum ad unguem exigitur lutum*. Suida poi, quanto al verbo ὀρυχίζαν, ὀρυχίζαν che sembra esprimerne quegli ultimi ritocchi degli scultori con le unghie, lo spiega vagamente con le parole ἔξερδίζαν τοῖς δυνάμει, e Frinico pretende che ciò sia un detto proverbiale preso dal tagliarsi le unghie (2), quando più commodamente può significare il terminare una cosa come quella di cui si tratta, e ridurla a perfezione con le unghie.

All'ultimo finimento de' modelli di creta fatto con le unghie si riferisce altresì la locuzione proverbiale: *Ad unguem factus homo* (3); e quest'altra del medesimo Orazio: *Perfectum decies non castigavit ad unguem* (4); e queste due locuzioni sembra che anch'esse come le altre non sieno state intese dagli interpreti.

L'antico commentatore d'Orazio pretende, ambedue i passi essere allusivi al tastare delle commisure delle pietre che facevan con le unghie i marmorarj, o scarpellini, che vogliam dirli, e tale spiegazione è stata adottata da Erasmo Roterodamo (5), e dal Bentlejo. Non si trova però in questa spiegazione la minima analogia con l'idea che si ha d'un uomo che dicesi *factus ad unguem*; cui al contrario quadra benissimo la similitudine presa da quel detto di Policeto; poichè *Homo ad unguem factus* che altro vuol dire, se non un uomo perfetto, come dovettero essere i modelli ritoccati a parer mio con le unghie da quell'insigne scultore e condotti all'ultima perfezione?

L'altro verso d'Orazio preso nel senso da me proposto, anzichè confarsi con la lezione d'alcuni codici accettata dal Bentlejo, chiede che si rimetta la parola vulgata *Perfectum* nel luogo in cui è stata posta la *Præsectum*. Alla stessa maniera di modellare finalmente si riferisce questo verso di Persio:

Artificemque tuo ducit sub pollice vultum.

Sat. 5. v. 48.

Ma per ritornare alla nostra stampa, l'incenso che la madre mette nella fiamma accesa sul candelabro, accenna un rito sacro, e per quel che ho letto in un epigramma greco d'una povera donna che dedica a Bacco il ritratto del suo figliuolo rozamente dipinto (6), sembrami che anche nel nostro marmo possa supporre esser l'atto d'Alcamene e di sua consorte di dedicare il busto del lor figliuolo a qualche Deità.

CAPITOLO VII.

LA MUSICA.

Per questa lapida sepolcrale notata col Num. 187., ed esistente nella villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani, che ne figura la defunta, chiamata Claudia Italia, tratterò principalmente dell'iscrizione che leggesi nel volume postole in mano, e che contiene il di lei panegirico espresso in queste tre parole: ΠΑΧΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

(1) Plutarch. sympos. L. 2. probl. 3. p. 1130. l. 6.

Πῶς αὖτ' αὖτ' ἡ πρῶτη ἀντ. p. 148. l. 22.

(2) Phryn. eclog. p. 126.

(3) Horat. L. 1. serm. 5. v. 32.

(4) Art. poet. v. 294.

(5) Adag. chil. 1. cent. 5. ad. 91.

(6) Epigr. ap. Kust. not. in Suid. v. Πρωτό.



METEXOYCA, *Versata in ogni Musica*. Se la parola *Musica* dovesse qui intendersi nell'amplessimo suo significato per cui Platone diede a quest'arte il nome di maggior filosofia (1), poichè in essa era compresa ogni esercitazione di mente, siccome sotto la parola Ginnastica era compresa ogni esercitazione di corpo (2), la lode data alla defunta non sarebbe limitata alla sola musica, ma stenderebbesi ad ogni scienza; ma che che sia del senso in cui vuolsi prendere cotal parola, l'altra parola *ΠΙΑΧΗ* *Tota* per altro non può non comprendere tutt' e tre i generi della musica considerata in se stessa, ne' quali fu spartita da Platone medesimo, e che sono; primo, il canto o l'ode; secondo, il canto e'l suono degli strumenti uniti insieme; e terzo, il solo suono di questi.

Non dirò poi, come cosa a tutti nota, che per esser la musica stata tanto commendata da' filosofi, in Grecia ella fu insegnata alla gioventù insieme con le prime istruzioni che le si davano (3). Il figliuolino di questa madre tiene in mano una sfera, detta anche *Πύλα*, con la quale giuocavano i giovanetti, come si è toccato di sopra al Num. 91, in proposito de' figliuoli di Medea, l'un de' quali anch'egli la tiene.

CAPITOLO VIII.

MUSICO FIBULATO.

Questa figurina di bronzo al Num. 188. rappresentateci un musico fibulato, nel museo del collegio Romano, cioè un musico, nel cui prepuzio pertuso vedesi infilzato un anello, può dirsi unica. Tal uso di render così inabili a' dilette venerei coloro che eran destinati alla profession di cantare, affin di conservar loro la voce, ci vien riferito da Celso (4), e non si sa, se ciò venisse praticato prima che s'incominciassero a castrargli; dico così, imperciocchè si è preteso di trovare de' musici castrati sin in Omero; narra il poeta, che Agamennone lasciava Clitennestra sua moglie in custodia a Demodoco, il qual era musico *'Αοιδός*; or lo scoliaste antico riferisce, che alcuni avevano interpretato in questo luogo la parola *'Αοιδός* per quella di *'Ευνύχης*, *Eunuco* (5), figurandosi probabilmente Demodoco come un inabile al coito, e da potersi perciò pur lasciar per custode di quella donna. Il capo di questa figura sembra rasato, come al riferire di Luciano, eran rasati i ballerini (6), onde se ciò asserirsi potesse del nostro musico, ne seguirebbe, che i musici si fossero conformati a' ballerini.

Per altro, rassemblando questa figura a uno scheletro, o studio di notomia, tant'ell'è scarna, e con l'ossa e i muscoli in fuori, ed avendo i distintivi del canto e del suono, potrebbe proporsi, se per avventura fuss'ella una di quelle specie di scheletri, che gli antichi facevansi apporre alle mense, per animarsi all'allegria ed al godimento de' piaceri della vita, in considerazione della velocità degli anni, e della morte, che riduce l'uomo simile a quelle immagini.

Tom. II. Par. IV.

K k

(1) Plat. Phaedr. p. 23. l. 36.

(2) Id. Leg. L. 7. p. 571. l. 41. p. 577. l. 21.

(3) Aristoph. equit. v. 188.

(4) De Medic. L. 7. c. 25. conf. Mercurial. var. lect.

(5) L. 1. c. 19. Marsil. Cognat. var. obs. L. 2. c. 8.

(6) Heins. introd. in Hesiod. c. 6. p. 14. cd. Plant. 1603. 4.

(6) Lapith. p. 463. edit. Reitz.

Il bassorilievo riferito al Num. 189. che vedesi nella villa Panfilj, non è stato tenuto in verun conto dagli antiquarj che hanno scritto sopra i teatri e le maschere degli antichi, sebben meritava d'esser considerato più di tanti altri monumenti di tal genere, de' quali eglino ci han fatto la spiegazione. Giovambatista Casali, fra le tante figure contenute in questo marmo ne riporta una sola (1), e quel ch'è più, presa da un disegno di quelli che si rinvencono nella raccolta fattane dal commendator del Pozzo, avvegnachè egli fusse in Roma, e potesse osservarne l'originale; sicchè essendo quella unica figura pervenuta al Casali di seconda mano, ch'è quanto dire, essendo essa un disegno fatto con poca esattezza, poco utile egli ne potea ricavare pe' l suo proposito; molto più poi, che fra le altre dissimiglianze dall' originale, ell'è senza maschera.

Ma per venire alla spiegazione di tutto il soggetto; come cosa principale vediamo in questo bassorilievo il ritratto d' un giovane defunto, accompagnato da un coro d' attori tragici tutti mascherati, i quali posson riferirsi a due cose, o al genio che aveva il defunto pe' teatri, o alla vita umana, nella quale, così come gli attori ne' teatri, dice Aristonimo presso Stobeo, i peggiori hanno per lo più le parti migliori (2).

Le osservazioni che ci somministra questo marmo si riducono a quattro punti principali: il primo riguarda il carattere e gli abiti degli attori, il secondo le maschere in particolare, il terzo una specie di loggia dietro il ritratto del defunto, ed il quarto uno strumento musicale.

Rispetto al primo punto, l' ultima figura a mano destra con uno scettro in mano potrebbe rappresentare un Re della scena, la cui persona compariva con uno scettro (3) nella mano sinistra (4), se alle persone di quel grado non disconvenisse l'esser calzato in quel modo ch'è vedesi, con i socchi (*socci*), cioè adunque che potrebbe tenersi per uno scettro, qualora a questa figura corrispondesse tutto il resto dell' abito, non sarà che un semplice bastone, (*baculus*) che solean portare tant'altre persone tragiche, e come quello che cadde di mano a Nerone, allor ch'è comparve in scena a far altra figura da quel ch'egli era (5); sebben non ignoro che Filostrato, discorrendo della ignominiosa sua passione pe' l mestiere di comico e di tragico, chiama *Σκῆπτρον* (6) (*scettro*) quel che Svetonio dice *baculum*; e forse per questo, perchè il bastone de' tragici era dritto come gli scettri, e come quello della figura di cui si tratta; alla riserva però di que' tragici che facevan da vecchi (7), com'è l' Ecuba e l' pedagogo d' Eretteo appresso Euripide (8), i quali usavano perciò lo *Σκολιόν*, cioè il bastone incurvato; ilperchè non so come Giusto Lipsio (9), e l' Pitisco che in ciò lo segue, scambino il bastone ordinario, o sia

(1) De trag. et com. in Gronov. Thes. ant. gr. T. 8. p. 1608.

(2) Serm. 16. p. 566. l. 28.

(3) Demost. *πρὸς περὶ κριτικῆς* p. 85. b. l. 3.

(4) Ovid. L. 3. *am. cl.* l. v. 13.

(5) Sueton. Ner. c. 24.

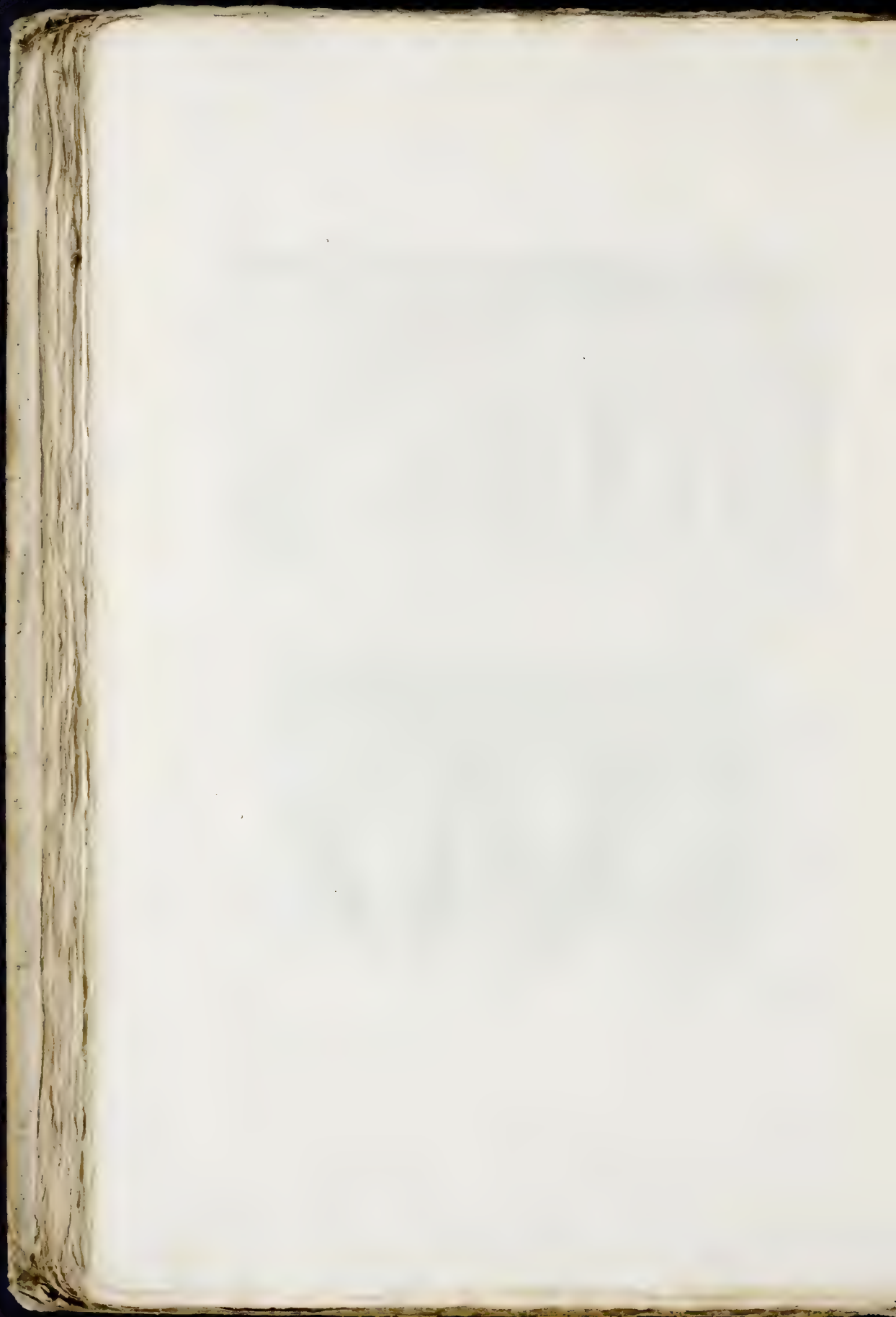
(6) Vit. Apellon. L. 5. c. 7. p. 193.

(7) Descr. des Pier. gr. du Cab. de Stosch, p. 216.

(8) Eurip. Hecub. v. 65. 281. Troad. v. 275. Joa. v. 743.

(9) Elector. L. 1. c. 28. p. 440. ed. Plant. 4.





scettro de' tragici, con quel de' comici; imperciocchè basta apprendere un po' gli usi del teatro antico per accertarsi che il bastone de' comici era piegato in cima come quel de' pastori; laonde tanto il pastorale quanto il comico tutt' e due ebbero lo stesso nome, or d' Ἀρσην or di Λαγῶλον, cioè, bastone da tirare alle lepri. Non essendo adunque credibile, che la divisata figura, con tutto il bastone dritto ch' ell' ha in mano, ne rappresenti un Re tragico, vedendoglisi i calzarli da comico, per non dire, che quì sia rappresentata una tragicomedia, come Plauto stesso chiama il suo Anfrित्रione (1), proporrei a chi volesse andare in cerca di chi ella possa essere, una erudizione delle meno comuni; e sarebbe, che siccome in su la scena de' teatri Greci eran disposti certi ministri pubblici nominati Παῖδεςχοι, or Παῖδοφοροι, i quali da' Romani sarebbono stati chiamati *Lictores*, dal bastone Παῖδος ch' e' portavano; e la cui funzione si era di mantenere il buon ordine nel teatro (2); così la figura di cui si tratta potrebbe pigliarsi per un di cotesti raddofori, se pur eglino solevano portar la maschera, come sembra ben probabile ch' è' la portassero, poichè la portavano, come la portano anche a' dì nostri, fino i riscottitori del prezzo che pagavasi da chi entrava in teatro, detto *Θαύμακτρον* o *ὀνήτριον* (3).

L'altra figura e la principale infra le sceniche è il protagonista che ci si presenta in vestito talare, chiamato Σύμμα, Σύσσις, e proprio de' Re da tragedia (4), e con la clava all' uso eroico (5); e questa è altresì la figura, che, come dissi poc' anzi, è stata pubblicata sola con poca esattezza dal Casali; il quale perciò, assieme col Cupero suo seguace (6), la prende per un Ercole tragico.

Con una clava sì fatta è stato solito rappresentarsi Melpomene la Musa tragica. Quindi in un sarcofago del palazzo Barberini poc' anzi mentovato alla pag. 243., com' anco in un bassorilievo della villa di Belvedere a Frascati, in ambedue i quali monumenti son rappresentate le Muse, posa Melpomene cotesta clava sur una testa di bue. Allo stesso modo e sur una di queste teste la posa l' Ercole nel cortile del palazzo Farnese, il quale accompagna quell' altro Ercole più celebrato; e questa è forse la ragione per cui il Casali ha dato al nostro protagonista il nome di questo eroe; ma se la clava posata da Ercole sopra quel teschio è simbolo del toro di Creta e d' una delle fatiche di lui, la clava stessa posata da Melpomene su lo stesso teschio sembra prendere un significato allegorico più ampio, ed alludere in genere alle fatiche e all' imprese degli eroi, come ugualmente alluder vi debbe quella del nostro protagonista.

Perciò anch' egli, per far viepiù ricrescere questo suo distintivo, calza i coturni sì fatti come quelli della stessa Melpomene scolpita in un sarcofago del museo Capitolino, ed in una statua della villa Borghese; e questi coturni, per quanto si vede da quelli che parimente ha in piedi quest' ultima Melpomene ch' è di grandezza al naturale, eran alti quattro dita trasversali di nostra mano. Senzachè osservisi la zona, o sia quella larga cintura che ha il nostro protagonista, la quale anch' essa siccom' è un distintivo della stessa Musa tragica, sembra altresì esserlo stato della figura principale nelle tragedie. Si fatta cintura e sì larga mirasi di color d'oro a una persona tragica, avente anco lo scettro e la spada in una delle più belle dipinture Ercolanesi (7).

Tom. II. Par. IV.

K k 2

(1) Plaut. Prolog. Amphit. v. 59.

(2) Schol. Aristoph. Pac. v. 733. Suid. v. Παῖδοφοροι.

(3) Casaub. ad Theophr. Char. c. 6. p. 62.

(4) Schol. Aristoph. Nub. v. 70.

(5) v. Monum. Num. 45.

(6) Apoth. Hom. p. 81.

(7) Pitt. Erc. T. 4. tav. 41.

Non dirò poi, per sempre più mostrare la dissimiglianza del nostro protagonista nella stampa già divisata del Casali, che in essa i coturni sono stati fatti a similitudine de' plinti delle colonne, vale a dire che siccome questi si sporgono in fuori, anche quelli son molto più larghi della pianta del piede. Chi non ha veduto l'origine donde si la mia sì la stampa del Casali hann' origine, m' obbietterà ciò che narra Cicerone, cioè che un piè piccolo potea pur calzare un gran coturno (1), e che quindi il celebre Teramene fu chiamato *Kάδρυς* da che egli sapeva uniformarsi ai tempi e alle circostanze, quando vi trovava il conto suo (2); ma, oltrechè sarebbe un balordo l'artefice che sottoponesse ad una figura un di quei coturni che in teatro non eran fatti pel piede di quel tal tragico, de' coturni quadrati o sia a quattro angoli acuti e con tanto sporgimento come quelli che ci son proposti nella stampa del Casali, non se ne son mai trovati; che che sia dell' Etimologico Magno, ove senza dire al suo autore ch'egli è un Grecista moderno, per quel che sin ora ne hanno mostrato i marmi e ogni altra sorta di monumenti antichi, la forma quadrata di cotal sorta di calzari dee prendersi piuttosto per una cosa bislunga.

Si è quistionato, è vero, fin ora intorno alla forma ed alle sorte de' coturni, o per dir meglio se n'è finora parlato senza distinzione; imperocchè, sono stati chiamati coturni sì i tragici, sì i militari e venatorj:

Qualia succinctae pinguntur crura Dianae:

Ovid. Amor. L. 3. el. 3. v. 31.

ma, quantunque Scaligero il padre abbia dubitato se il coturno tragico e il venatorio fussero tutt'una (3), ed altri per tutt'una gli abbian tenuti (4), infra' quali sono gli accademici Ercolanesi (5); i coturni venatorj per altro erano come una specie di mezz stivali o borzacchini (6), e così doveano e debbon essere per chi scorre le campagne; all' incontro i tragici sono stati una specie di pianelle rialzate per via d'un sughero e di forma bislunga e scantonata, foderati poi di pelle con entrovi la suola, ed ornati, allor che si fu avanzato il lusso, di diversi ticami, per li quali, come abbiamo da Ovvidio, furon detti, *Cothurni picti*. Sebbene non dobbiam maravigliarci che poco siasi atteso nell' osservare e ritrarre in istampa da' marmi e da altri monumenti i coturni, poichè i disegnatori del marmo, in che ci si rappresenta l'apoteosi d'Omero, non solamente non hann'osservato il coturno che ha la figura allusiva alla tragedia; e molto meno han ciò osservato i comentatori del marmo medesimo, e fra gli altri il Cupero, il quale altrimenti non avrebbe mancato di riferir molti passi spettanti a tal sorta di calzari; ma nè tampoco han badato alla fisionomia, o per meglio dire all'età della stessa figura simbolica, la quale nel marmo non vedesi essere una vecchia com' egli no ce l'han proposta in istampa, ma in età così giovanile come conviene a una Musa.

Gli eroi adunque s'introducevano nella scena con la clava e co' coturni; senzachè anche il celebre filosofo Menippo soleva camminare con cotesta sorta di zoccoli (7); cosa non considerata dal Menagio nelle note ch'egli ha fatte alla vita dello stesso filosofo descrittaci da Diogene Laerzio. Com'anche sembrami esser da Suida

(1) Cic. de fin. L. 3. c. 14.

(2) Schol. Aristoph. Ran. v. 47. Suid. v. *Δαδρυς*.

(3) Poet. L. 1. c. 13. p. 21. C.

(4) Balduin. de calc. c. 15.

(5) Pitt. Erc. T. 1. p. 18. n. 10. p. 186. n. 23.

(6) Serv. ad Aen. L. 1. v. 361.

(7) Suid. v. *Φαίος*.

stato mal inteso Aristofane ove mette Euripide in beffe; perchè questi ne avea rappresentato Bacco in veste ricamata, o tempestata di fiori che vogliam dirla (Κροκωτός) (1); ed oltre Suida sembrami in ciò Aristofane essere stato mal inteso da tutti gli altri comentatori, e da' critici che riferiscono un tal passo; anzi lo Scoliaсте medesimo d'Aristofane non si è spiegato con la desiderata chiarezza; imperocchè la beffe data al poeta tragico da Aristofane non ne significa altrimenti che il coturno e la clava non istian bene insieme ad una persona, e molto meno che i coturni in iscena sieno stati solamente bene alle donne, come ha creduto Suida (2), il quale, per quel che si vede, ha appreso a dir ciò dal nominato Scoliaсте, o per dir meglio ha traveduto ciò in esso; il quale per altro non toglie i coturni agli uomini scenici; consiste bensì una tal beffe in questo, che il Κροκωτός, o sia la veste ricamata poc'anzi detta, assieme col coturno e con la clava, in iscena non erano abbigliamenti proprj di Bacco. Laonde il detto d'Aristofane: *Τὴν δὲ Σοφοῦ καὶ ῥόπαλον ξυμελάσσειν*; con l'autorità del protagonista da me qui proposto in stampa, e per altre notizie che danno i coturni alle persone sceniche d'ambidue i sessi, deesi spiegare relativamente al verso antecedente dello stesso Aristofane: *Ὅρῶν λεοντῶν ἐπὶ κροκωτῶ καμίνν*; co' quali due versi non vien certamente detto quel che tutti i comentatori han voluto, cioè che il coturno non fusse convenuto in iscena a chi portava la clava. In conseguenza di che non sembra aver voluto dire Aristofane: *che ha a fare il coturno con la clava?* Ma: *che ha a fare il coturno e la clava con la pelle del leone posta sopra la veste ricamata o fiorata di Bacco?* Attenendosi per la sconvenevolezza alla veste, con la quale, se si accordava il coturno, non istava però bene la clava.

Da quanto abbiám detto e da ciò che altresì prosiegue a vedersi nel nostro marmo apprendiamo, che i coturni non eran soliti portarsi nelle tragedie se non dalle persone che vi figuravan gli eroi, e che tutte poi comparivano in veste talare (3), per dar maggior ricscimento e maestà al lor carattere, ed alla loro figura. V'ha poi quella femmina con la lira, la quale, come ognun vede non accade notare, ch'era nella scena una sonatrice del coro. E' anch'ella poi in abito talare, ma in lei si fatta veste non vuolsi parimente dire un distintivo di sonatrici da tragedia, ma da professori di musica (*citharaedorum*); imperciochè costoro, o suonassero le tibie o la cetera portavan l'abito lungo sì alla tragedia sì alla commedia (4).

Rispetto al secondo punto, o sia al particolar delle maschere tragiche, come son quelle che, siccome nel marmo, così anche ben si ravvisano nella nostra stampa, mi ristringo alle seguenti osservazioni.

Per la prima, veggo ciò che anche senz'alcun monumento io teneva per certo, e che per certo altresì tener dovevan coloro i quali, assuefatti a vedere in questo e quel monumento le maschere sempre orride ed inventate come in obbrobrio di nostra faccia, si credono che gli antichi, per le fisionomie che si compiacean di vedere in teatro, fussero d'un genio guasto e stucchevole (5): veggo, dico, ciò ch'io teneva per certo; e si è che gli antichi, anzichè con le maschere tragiche avesser mirato a rappresentarne de' brutti musì, o ad alterar le fattezze ordinarie del

(1) Aristoph. Ran. v. 47.

(2) v. *Ποικίλα*.

(3) Ovid. L. 3. amor. v. 12.

(4) Ad Heren. L. 4. c. 47.

(5) Du Bos refl. sur la poët. &c.

volto umano, pensavano a ritrarvene le più avvenenti, e le più atte a destar in noi l'idea alle volte della più sublime bellezza, che fusse convenuta al carattere del personaggio che quel tale attore ne rappresentava nella tragedia. Non proporrò poi per cosa nuova, poichè ognun l'avrà osservata, e senza la presente stampa potrà osservarsi anco in altre che fra poco sarò per proporre; e si è che le maschere si tragiche si comiche all'attore non solamente coprivano il viso ma il capo eziandio; sotto le quali solean perciò eglino portare un berrettino di feltro, perchè non si strofinassero col cocuzzolo (1). Per la seconda osservazione noterò ancora, non per ciò che vedesi nel nostro marino, ma per quel che ne insegna Ateneo; cioè che gli attori talora comparivano in su la scena senza maschera, come per lo più si usa a' dì nostri; narrando questo autore d'un certo pantomimo nominato Cleone, ch'è fu un attor eccellente anco senza la maschera (2); ed ecco che anco nella comica non fu costante che tutt'i musì fossero così orridi com' un si crede. La terza osservazione poi da me fatta si è, che alle maschere tragiche alle volte i capelli s'innalzano in su la fronte; acconciatura che vuolsi distinguere da quel diadema che talor rimaneva aguzzo in su la fronte medesima ad alcune Deità femminili, e la cui forma da alcuni grammatici è stata rassomigliata al lambda Λ de' Greci (3); imperciocchè se fra l'innalzamento de' capelli che talor si ravvisa in su la fronte a quelle deità, v'ha qualche specie di somiglianza, questa non può essere che per una sorta di maschere tragiche, per quel che vedesi da quelle che ne son rimaste ne' monumenti; poichè in ogni altra i capelli di su la fronte, anzichè innalzarsi, han la lor cima tondeggiante ed ottusa. Al qual proposito giova notar l'error del Cupero (4), e di coloro i quali gli vanno appresso (5), in aver preso per la suddetta acconciatura che chiamavasi $\Theta\upsilon\eta$, la piega che nella prefata apoteosi d'Omero finisce in acuto nel panno posto in capo alla Tragedia; non essendo sì fatta pieghetta che una certa avvenenza data allo stesso panno, e molto innalzata in tutt'i disegni della stessa apoteosi. Senzachè il panno che vela il capo delle matrone in molte statue, e nominatamente in quella che ne rappresenta la madre di Nonnio Balbo, e che vedesi nel cortile del museo Ercolanese, ha la stessissima piega; e finalmente non ha considerato il Cupero, che quell'acconciatura delle maschere non può adattarsi ad una figura senza maschera, com'è quella di cui si tratta.

Rispetto al terzo punto, veggiamo nel nostro marmo una specie di loggia, fatta a capanna, e appunto così qualificata da' Greci con la parola Κλισίον (6), che, secondo Polluce, significava la stessa cosa (7). Ma a che questa capanna, dirà taluno, in un marmo ove ci si rappresenta un coro d'attori tragici, e come una scena teatrale? al che risponda Polluce medesimo: $\text{Τὸ δὲ κλισίον ἐν κομῳδίᾳ, διὲ' ἐγὼ, παρακαταὶ παρὰ τὴν θύραν, παραπετασµατὶ δηλούµενον. καὶ ἐστὶ μὲν σαφὲς ὑποζυγίων, καὶ αἱ θύραι αὐτῶν μαζὺς δοκούσι, καλούµεναι κλισίαι, πρὸς τὸ καὶ τὰς ἀνδράς εἰσελαύνειν, καὶ τὰ ἐκδοφῆναι.}$ E vuol dire: *V'è nella commedia una capanna presso la porta, coperta con de' tappeti (ed è fatta pur così quella de' giumenti); i cui ingressi maggiori sembrano detti clisiadi, poichè indi passano i carri e'l rimanente*

(1) Ulpian. in Demost. orat. $\pi\epsilon\tau\iota\ \pi\alpha\rho\alpha\kappa\mu\epsilon\varsigma$ p. 58. a.

(2) Athen. Deipn. L. 10. p. 452. F.

(3) Poll. Onom. L. 4. segm. 133.

(4) Apoth. Hom. l. c.

(5) Berger. de person. c. 2. p. 68.

(6) Hesych. v. Κλισίον .

(7) Onom. L. 4. segm. 125.

apparato. Così almeno sembrami doversi spiegar le riferite parole di questo autore, che altrimenti intese sarebbero molto oscure, e tanto più s'elle si pigliassero a lettera per lettera come ha fatto Scaligero il padre, che così facendo, ci propone non una similitudine d'una stalla, ma una stalla effettiva da buoi in su l'ingresso d'una scena teatrale (1). Non nego per altro che il testo di Polluce sia un po' confuso; anzi osservo in esso un errore; imperciocchè se quella gran porta del clisio o sia capanna serviva per l'ingresso de' carri e delle macchine; tali cose non eran come ivi si dice in uso, *ἐν κλισίῃ*, nella commedia, ma nella tragedia. Veggonsi poi sopra la porta tre figurine mascherate che non dubito rappresentarne tre attori, cioè un maschio e due femmine. Simile a questa è una loggia con due figurine all'estremità d'un circo rappresentato in una lucerna di terra cotta (2).

Per altro non avendo noi nel nostro marmo l'immagine d'un teatro, quante volte un desiderasse aver notizia in che luogo precisamente di esso fusse stata cotal capanna con la gran porta sin or divisata, giudico, che un si dovrebbe attenere alle osservazioni fatte dal Sig. Jacopo Byres, scozzese, intorno alle rovine del teatro di Taurominio in Sicilia ricavato nel vivo sasso; imperciocchè, narrando egli d'aver in un de' due anditi laterali che disunivan la scena da' gradi degli spettatori e mettevano sul pulpito, veduto il lastrico di quel sasso scanalato certamente da un frequente passar di carri, desi ben credere, che il clisio e la gran porta di cui si tratta, fossero all'imboccatura d'uno di questi due anditi, e precisamente di quello che rimaneva a man sinistra di chi stava su la scena rivolto verso gli spettatori, se stiamo sì al bassorilievo sin qui divisato, sì ad un altro che proporrò fra poco al Num. 192. e sì alla parte ove il prefato Sig. Byres osservò le scanalature poc' anzi dette.

Rispetto al quarto ed ultimo punto di quei che ho proposti da principio pe'l nostro marmo; avegnachè a trattarsi il più difficile, come quello che riguarda una specie di strumento di forma rotonda, e certamente musicale per quelle fiatole coniche, o tubuletti, come li chiama Vitruvio, fatti come tant'imbuti, i quali gli fan corona intorno alla circonferenza superiore, proporrò ciò che ne penso, per quanto ne ho potuto apprendere dagli autori antichi. Giudico adunque poter esser questo strumento musicale, un organo idraulico, ma anzichè impegnarmi a rispondere alle obbiezioni che i maestri della scienza idraulica potrebbon farmi intorno a come potesse anticamente darsi un organo idraulico musicale di quella forma che vedesi nel nostro marmo, lasciando su ciò libero ogni ragionamento e non toccato a coloro, che a cotali materie son tanto più usati di me; mi restringo a riferire che uno strumento musicale sì fatto, se mal non m'appongo, ed idraulico, trovai descritto presso Ateneo (3), e si confà altresì molto con quello che ci propone Vitruvio (4). E nel vero, la forma dell'organo idraulico, dice l'autor greco, simile ad un'ara rotonda, non ritta però, a giudicarne sì dal disco che nel nostro marmo ne figura questo strumento, sì dall'asse dello strumento medesimo, di cui fa menzione un altro autore (5). L'acqua, narra lo stesso autor greco, veniva commossa da un giovanetto; il che per me s'intende, che la funzione del giovanetto fusse di girar la macchina dal-

(1) Scalig. Poet. L. 1. c. 21. p. 35. B.

(2) Bellor. Lucern. P. 1. tab. 27.

(3) Deipn. L. 4. p. 174. D.

(4) Archit. L. 10. c. 13.

(5) Claudian. panegy. in Manl. v. 316.

la quale veniva commossa l'acqua. Il corpo dunque di quest'organo era cilindrico, di modo che la lunghezza doveva essere incirca di due diametri e mezzo della grossezza, appunto come suol esser la proporzione delle are rotonde, talchè per questo motivo sembra il detto autore servirsi del paragone di esse, come di quello, che del nostro strumento determina nello stesso tempo e la forma e la proporzione; poichè se si fusse servito di quello d'un cilindro, questa figura, non anche alla proporzione si sarebbe potuta riferire, ma alla forma sola. Or tutto ciò può adattarsi sì allo strumento sì al giovanetto che vi sta attorno nel nostro marmo. La base poi entro cui può suppersi che girassero sì fatti strumenti, essendo, per quel che si vede, incavata, può suppersi che fosse d'essa quella che contenea l'acqua.

Finalmente gli strumenti idraulici eran diversi secondo il numero de' tubuletti, come c'insegna Vitruvio, ed il nostro nel quale ne compariscon sei, dee dirsi, secondo il medesimo autore, un'esacordo (*Hexacordon*); sicchè con il presente marmo possiam comprovare ciò che ci viene asserito da Elio Lampridio (1), e da Sifilino (2), cioè che gli organi idraulici furono introdotti nella musica de' teatri, fin dal tempo di Nerone.

B

Il bassorilievo posto incontro all' antecedente, e notato col Num. 192. esiste nel museo del Sig. Marchese Rondinini, ed è relativo alla tragedia. Fu già pubblicato dal Bellori fra le immagini degli uomini illustri, ma con un disegno scorretto, e con una incisione ugualmente cattiva; laonde non migliore doveva esser la copia fatta fare dell' incisione medesima da Jacopo Gronovio (3), il quale però, nel pubblicarla, non la dà per pittura antica, come per altro han compreso essere gli accademici Ercolanesi (4).

Vedendo adunque il bassorilievo, singolare non meno per la scultura che per l'argomento, essere stato così maltrattato nelle stampe sin ora uscite, che la figura femminile la quale sta ritta, è stata trasformata in maschile, non ho creduto esser superfluo, per disingannare gli amatori dell' antichità, il ritirarlo di nuovo in istampa e con la dovuta esattezza.

Per poi venire a ciò che mi avviso esserci in esso stato rappresentato, delle due figure la maschile che si sta seduta, dal tener in mano e guardare una maschera tragica, mostra ch' ella sia l' immagine d' una persona già cognita; e vedendosi due altre maschere, l' una pur tragica e l' altra comica esser poste sul tavolino, e starle dinanzi, potrebbe dirsi che il figurato fusse stato qualche soggetto celebre nell' arte comica, ma molto più nella tragica.

Non intendo però con ciò di decidere, s' e' fusse un poeta o un mero attore; come forse si sarebbe argomentato d' asserire, uno scrittore moderno, il quale, dall' aver letto in Quintiliano di Roscio, e d' Esopo, ch' egli eran due uomini celebri, l' uno nella comica l' altro nella tragica (*Ille comoedias, hic tragaedias egit*) (5), avendo già asserito, che anticamente chi recitava in iscena le commedie, non recitava le

(1) In Heliogab. p. 112. D. edit. Salmas.

(2) Ner. p. 184. l. 12.

(3) Thes. ant. gr. vol. 1. Gg.

(4) Pitt. Erc. T. 4. p. 183. n. 4.

(5) Quint. inst. orat. L. 11. c. 3. p. 838.

tragedie (1), avrebbe voluto che la nostra figura decorata con tutt' e due gli attributi di tragico e di comico, fusse non d' un attore, ma d' un poeta.

Per sostenere il suo avviso, egli già ne ha citato Platone, ove ne ha lasciato scritto, esser difficile che un medesimo soggetto possa riuscire ugualmente bene in far le parti del tragico, che del comico (2); ma non si è avveduto, che pe' l' detto di Platone la sua opinione, in vece d' esser confermata, è smentita; imperciocchè, come avrebbe quel filosofo potuto asserir tal cosa, se non ne avesse avuto sperienza? L' esser poi ciò difficile induce per avventura l' impossibilità? Nò certamente. Or ch' e' non fusse impossibile, lo mostrò, s' egli era un mero attore, il figurato di cui si tratta. Oltredichè, se la natura, secondo Platone medesimo, avea conceduto a' poeti che infra loro talun potesse riuscire in comporre sì le tragedie sì le commedie; (imperciocchè di questi sembra aver egli voluto dire in un' altro luogo (3), per cui altrimenti sarebbe contrario a se stesso) ov' è la ragione onde la natura non fece cotesta stessa grazia agli attori? Ciò sia detto non tanto contra il divisato moderno scrittore, quanto perchè con questa distinzione e non con le interpretazioni fattene da un' accademico di Francia (4), vien tolta ogni contrarietà, che sembra essere tra l' uno e l' altro detto di Platone.

Ma per tornare al bassorilievo, la femmina che sta in piedi, e con un volume nella destra, ed altresì in atto, come di recitare un qualche tragico avvenimento, non vuo' poi dire, che sia un' attrice scenica; imperciocchè le femmine, ne' teatri greci almeno, danzavano sì ne' cori dell' orchestra, ma non però recitavan ne' drammi (5); come può ben apprendersi da quell' attore tragico, presso Aulo Gellio, che, avendo a far le parti d' Elettra, per meglio trasformarsi in questa sorella d' Oreste, e tanto più intenerir se medesimo, comparì in iscena con l' urna in mano del proprio figliuolo mortogli recentemente, come fusse quella delle ceneri d' Oreste medesimo (6).

Le femmine, a mio avviso, dovettero esser escluse dal recitare in iscena, o perchè i teatri degli antichi richiedessero una più forte declamazione di quel che può farla la voce femminile, o perchè si riputasse sconvenevole d' esporre a tanta pubblicità la verecondia di quel sesso. Quindi alle volte le parti da donna furon fatte dagli eunuchi; ne abbiain fra gli altri un' esempio presso Sifilino, il quale narra, ch' essendosi Vitellio invaghito anch' egli dell' eunuco Sporo tanto decantato nella storia di Nerone, ed avendo voluto, ch' ei rappresentasse in iscena una ninfa rapita, egli, anzichè infamarsi con quella mostra, si tolse la vita con una spada (7).

Sarei perciò di parere, che la figura femminile del nostro marino fusse allegorica; sicchè ne figurasse il talento o del poeta, o dell' attore tragico, che gli sta dinanzi, in comporre o in rappresentarne degli atti affettuosi e patetici adattati a chi facea le parti da donna.

Dietro a questa figura femminile apparisce altresì quella parte di scena, che chiamavasi *Κλισίον*, della quale già ho ragionato nella spiegazione del marino antecedente.

Tom. II. Par. IV.

L I

(1) Du Bos refi. sur la poes. et sur la peint.

(2) Plat. repl. L. 3. p. 394. l. 48. ed. Bas.

(3) Id. Phaedr. p. 195. l. 19.

(4) Fraguier rech. sur la vie de Q. Rosc. le commed. p. 445

(5) Racine de la declam. theatr. des anc. p. 214.

(6) Aul. Gel. noct. att. L. 7. c. 5.

(7) Xiphil. Vitel. p. 196. l. 27.

te; vedendovisi accennata anche la facciata stessa della scena, come in una parete ornata di festoni, e di vasi.

Finalmente quello per cui è sempre più pregievole questo marmo, si è la tavola quadra appesa ad una stanga, che sta dietro al tavolino delle maschere, e simile a un cartellone: talchè può questo esser benissimo uno di quelli, che s' affiggevano ai teatri col titolo de' drammi da rappresentarvisi, e che si chiamavan *Καταβλήματα* (1).

I I.

LA COMMEDIA.

A.

Questo vaso di terra cotta riferito al Num. 190., ed esistente nel museo del più volte lodato celebre dipintore signor Mengs, si rende stimatissimo non meno per l'argomento singolare, che pe' vivi colori della pittura delineativi. L' argomento è la parodia degli amori di Giove con Alcmena moglie d' Anfitrione, e madre di Ercole, comicamente figuratici, e posti in derisione.

Alcmena si è affacciata a una finestra, come per far mostra di se all' uso delle femmine, che facean traffico del corpo loro; e quest' affacciarsi delle donne alla finestra si diceva *Παραθύπτειν* (2). L' abito di lei è di color bianco, e tempestato di stelle, com' era quello sì dell' eroe Sosipolide in un' antichissima pittura (3), sì di Demetrio Poliorete (4). La finestra sta in alto, siccome veggonsi essere in più monumenti antichi, e particolarmente in molti altri vasi di terra cotta della biblioteca Vaticana, dove son simili alle feritoje, restringendosi verso la parte di fuori (5): usanza comprovata dalle notizie che si hanno delle case scoperte nell' antico Ercolano; alle cui finestre uno stentava per affacciarsi, tant' ell' erano alte dal pavimento.

Ma per tornare alla dipintura, per una parte Giove con una maschera bianca, al cui cocuzzolo è congiunto il modio, porta una scala a piuoli; per salire alla finestra della sua dama: e per l' altra Mercurio travestito da servo, e come il Sosia di Plauto, vedesi ritratto con una pancia posticcia, e con un grosso priapo conforme all' enorme grandezza, che anticamente gli si vede di questo membro in molte delle sue statue, ed a quello che alcune persone nell' antica commedia greca solevano cingersi di pelle rossa (6). Il perchè giova osservare, che se il travestimento corporale d' ambedue le figure dipinte nel nostro vaso è del color della carne, quello del priapo di Mercurio è di color rosso cupo.

Tien poi egli il caduceo calato e travolto, come per non farsi conoscere, mentre alza una lucerna verso la finestra, per far lume a Giove, o per far intendere, come disse Delfide a Simeta appresso Teocrito, ch' egli era pronto a far forza e con l' accetta, e con la lampana, in caso di resistenza.

Ambedue le figure son poi co' calzoni, che loro giungono sin ai talloni de' piedi, come quelli che veggonsi a due figure di comici nella villa Mattei, e ad un' al-

(1) Poll. Onom. L. 4. segm. 131.

(2) Heins. lect. Theocrit. c. 7. p. 83.

(3) Pausan. L. 6. p. 517. l. 8.

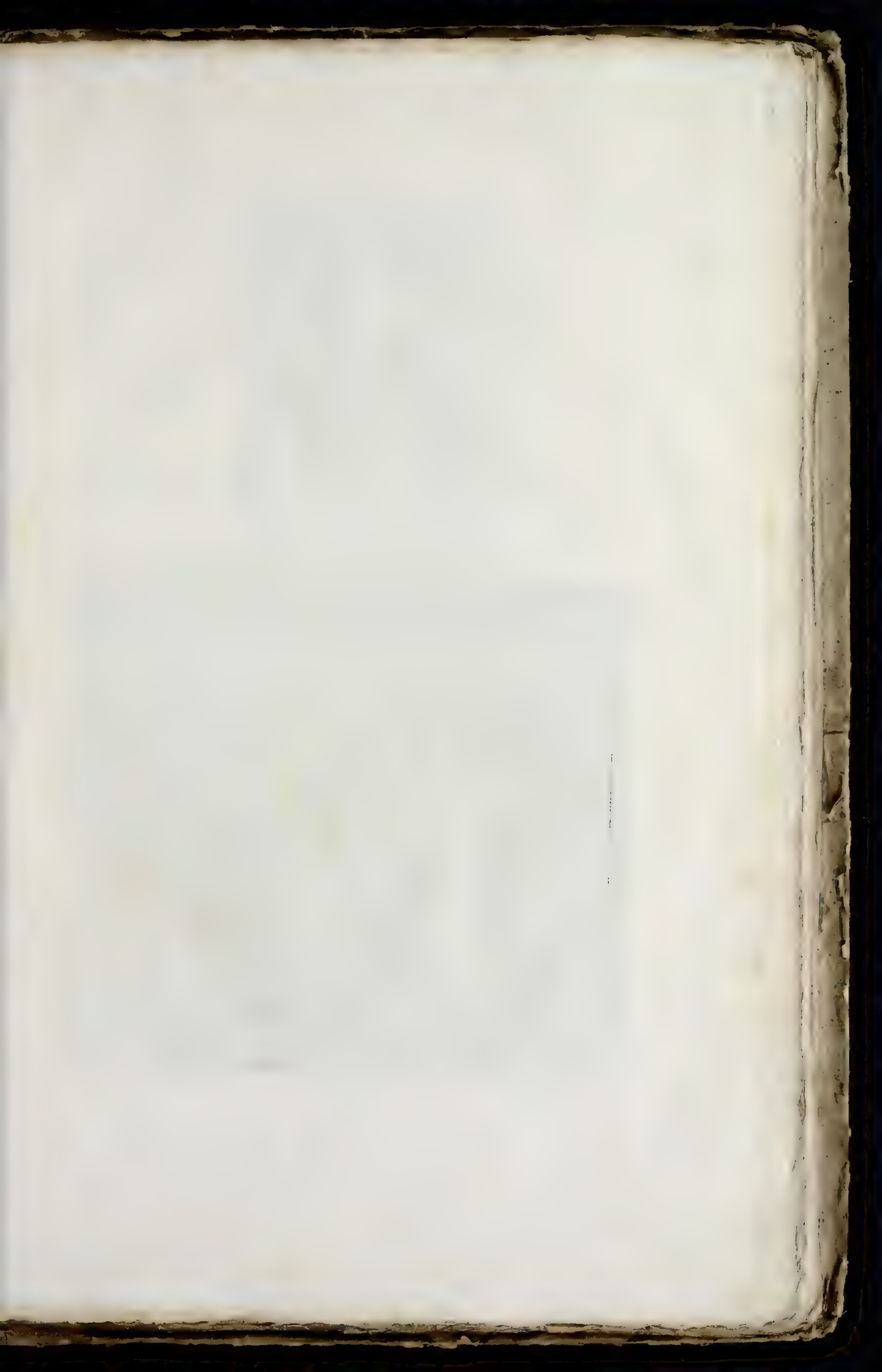
(4) Athen. Deipn. L. 12. p. 535. F.

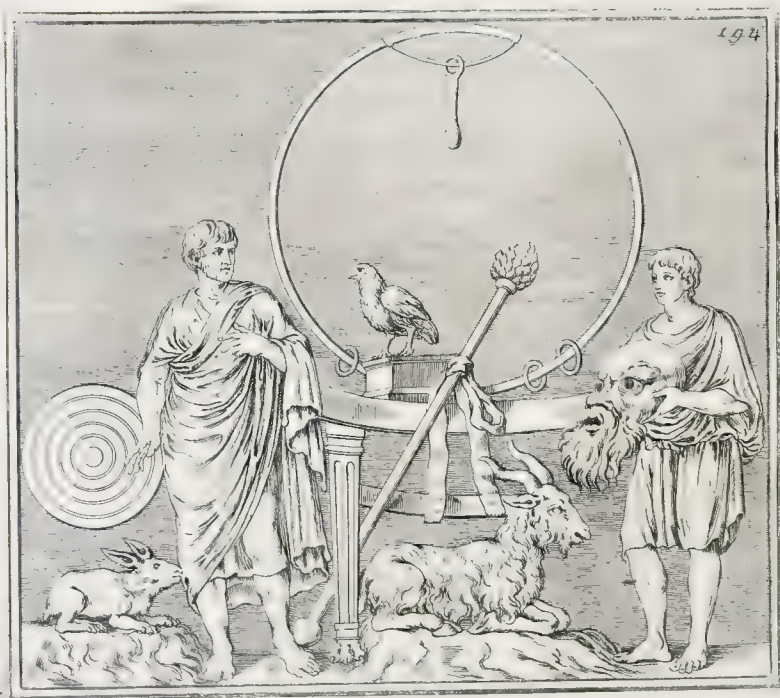
(5) Gori mus. Etr. tab. 143. 167. 168. Dempst. Etr. tab. 90.

(6) Aristoph. Nub. v. 539. conf. ej. Lysistr. v. 110. Suid. v. *ἰσχυράλιος*.

(7) Idyl. 2. v. 127.







tra simil figura nella villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani. I calzoni per altro sono stati un distintivo de' comici, i quali in iscena non vi si vedevan mai senza (1), e per calzoni interpreto io, in virtù delle mentovate figure comiche, la parola *subligaculum*, appresso Cicerone nel citato passo, sopra la quale i comentatori passano a piedi asciutti.

Se poi si domanda, come nel presente vaso fusse stata ritratta una dipintura sì lubrica: che cosa ne vieta il rispondere, ch'ei poté esser formato, e dipinto così per simboleggiar quello che Giove nella riferita congiuntura donò ad Alcmena medesima (2)? Tanto più che quando ciò fusse, potrebbe illustrare il sotto citato passo di Pausania (3).

B.

Ai monumenti che ne figurano de' soggetti appartenenti alla commedia degli antichi aggiungo questa testa al Num. 191. che sembra maschera, incisa con insigne artificio in una gemma del museo del Sig. Tommaso Jenkins, a Roma, e coronata di ellera, con un ape accanto all'apertura della bocca, come se volesse volarvene dentro. Si vede poi unita a questa testa una porzione di spalla vestita, onde sembra potersi argomentare, che l'intenzione dell'incisore non sia stata di fare una maschera a capriccio, ma quella d'un qualche celebre comico, e di farne ravvisare in questa guisa a chi non lo conosceva, se non il ritratto, almeno il carattere e il genio.

Laonde mi farei animo di proporre, ch'essendo il più celebre scrittore comico stato Aristofane, ed avendo questi in più luoghi delle sue commedie detto di se medesimo, ch'egli era calvo, così appunto, come vedesi la presente maschera (4); come anche sapendosi che un busto o statua di lui era parimente coronata di ellera (5), abbia l'artefice voluto rappresentar lui medesimo in questa gemma. A quest'ellera viene dato nell'epigramma di sotto citato il predicato di ellera d'Acarna (*Κισσός Ἀχαρνός*) pel supposto che Bacco in questa contrada del tenitor d'Atene avesse fatto nascere la prima ellera (6); donde sendo stato oriundo Aristofane, potrebbe aggiugnersi che lo stesso artefice d'ellera abbia incoronato la maschera, per significarne la patria di lui; se pur egli non ha voluto piuttosto con l'ellera censurar questo comico, cui s'imputava di non aver composto le commedie, se non allor quando egli era imbracciato e riscaldato dal vino (7). Per questi titoli adunque la corona d'ellera pare che non convenga a verun altro comico quanto ad Aristofane; senza che la mia conghiettura tanto più diventa probabile, quanto che, vedendosi delle altre gemme con delle teste sì fatte, queste, anziché alla convenzion degli artefici in un'idea capricciosa, debbonsi per mio avviso, riferire alla loro intenzione di rappresentarne un comico de' più celebrati, com'era Aristofane.

L'ape poi potrebbe riputarsi come un simbolo della facondia di costui, a quel modo che i dolci canti de' poeti sono stati detti, Muse dalle ali d'api, dalle ali melate: *Μέλας μελιππέρατα Μοῦσα* (8). Ognun sa che a Pindaro, ancor giovanetto, addormentatosi in una campagna, fu detto, che le api avessero portato del mele in

Tom. II. Par. IV.

L 1 2

(1) Cic. offic. L. 1. c. 35.

(2) Athen. Deipn. L. 11. p. 474. F. Macrob. Saturn. L. 5. c. 21. p. 425.

(3) L. 5. p. 422. l. 29.

(4) Aristoph. Pac. v. 767. Nub. v. 545. 552. Equit. v. 1288.

(5) Anthol. L. 1. c. 67. p. 93. l. 23.

(6) Pausan. L. 1. p. 68. l. 17.

(7) Athen. Deipn. L. 10. p. 429. l. 2.

(8) Id. L. 14. p. 633. A.

su le labbra (1); or fu ben facile all'artefice della nostra gemma di riferire lo stesso onore ad Aristofane con quell'ape che gli si accosta alle labbra; così appunto come un poeta anonimo lo riferì a Menandro celebre comico dopo Aristofane stesso (2).

A tutte queste proposizioni da me fatte, perchè non abbia a dispregiarsi il mio avviso, che con la maschera della nostra gemma ci sia stato rappresentato Aristofane, potrebbe opporsi una testa di marmo riportata per quella di Aristofane da Achille Stazio, dal Bellori, ed appresso di loro da Jacopo Gronovio, che mirasi ad essa molto differente, nella villa Medici, col nome di questo comico; ma che perciò? Il nome d'Aristofane è inciso in un'erma senza capo, e così trovata, com'io penso; imperciocchè quello che l'è stato sovrapposto, vi sta molto male e per le rotture che veggonsi nel combaciamento e per la disproportion, talchè l'uno o tempo non ebbe che far con l'altra; e Fulvio Orsini di ciò avvedutosi, non ardì nel pubblicarne la stampa, di spacciarla per un Aristofane; dal che si sarebbe, senza parlar di Stazio e del Bellori, astenuto anche il Gronovio (3), se ne avesse veduto l'originale: dico, s'egli avesse veduto l'originale; imperocchè narra essergli paruto strano come mai infra le immagini pubblicate dall'Orsini s'abbia a veder l'erma sola senza il capo: e meritamente, poichè quello che v'è stato posto, non se le appartiene.

C

Il preteso Seneca nel bagno nella villa Borghese mi reca il motivo di riportare al Num. 193. una figurina di marmo esistente nella villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani, la quale indubitamente ne rappresenta un servo della commedia mandato al mercato con la sporta, che tiene nella mano sinistra, a provvedere della roba per la mensa, come il Sosia dell'Andria di Terenzio. Simile a questa figurina se ne ritrova un'altra della stessa grandezza nella medesima villa, ma senza maschera, e l'una e l'altra si rassomigliano ad una statua che mirasi nella villa Panfilj, di grandezza naturale, la quale, a riserva del marmo, è tanto simile al suddetto erroneamente intitolato Seneca, che l'una di queste statue sembra ricopiata dall'altra. Il marmo di quella della villa Borghese è bigio, e bianco quello dell'altra della villa Panfilj. Da questo confronto credo possa argomentarsi, che anche quel preteso Seneca ne rappresenti un servo. La denominazione sotto la quale sin ora è stata cognita questa statua, non può avere altro fondamento, se non il corpo piegato all'innanzi, e qualche somiglianza ma lontana con le teste che passano sotto il nome di quel filosofo; con questa supposizione si è conformato il risarcimento di essa, nel sostituire in luogo delle gambe, che mancavano, un vaso di marmo affricano, nel quale questa statua riman ficcata, per figurarne come un labbro da bagno; senza che anco le braccia sono state rifatte di nuovo. La somiglianza però della testa di questa statua con quelle di Seneca non è altra se non quella che può avere un viso raggrinzato qualunque siasi ad altri visi pur raggrinzati: voglio dire che s'ella non è maggiore, vi corre molta differenza, particolarmente ne' capelli, essendone ricoperta la fronte di quel filosofo, quando la fronte dell'una e dell'altra statua è calva.

(1) Pausan. L. 9. p. 754. l. 35. Anthol. L. 3. c. 25. p. 272. l. 31. L. 4. c. 27. p. 367. l. 9.

(2) Anthol. L. 1. c. 47. p. 93. l. 29. (3) Thes. ant. gr. T. 2. tab. 68.



III.

IL TEATRO UNITO CON DE' GIUOCHI.

Alla commedia insieme ed alla tragedia si riferisce il bassorilievo notato col Num. 194. ed esistente nella villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani, incastrato già in un antico sepolcro presso Tivoli (1), donde, dopo d'essere stato demolito il sepolcro, è stato tolto e trasferito a Roma.

Le due figure in esso rappresentate sembran poeti, l'uno tragico, e l'altro comico. Il tragico si distingue pe'l caprone, che fu il primo premio delle tragedie ne' più antichi tempi, e pe'l tirso, stato simbolo delle medesime e de' tragici, conforme ho accennato al Num. 168.

La lepre poi, animale dedicato a Venere (2), può considerarsi come simbolo di Bacco, sotto la cui protezione erano i teatri; e che trasformossi in una lepre, quando l'inseguì Penteo (3). Il comico vestito di corto e da servo, per figurar la commedia inferiore di grado e di dignità alla tragedia, si riconosce altresì alla maschera comica, ch'egli ha in mano.

Per altro è difficile la spiegazione delle altre cose effigiate in questo bassorilievo; e tanto più per la poca relazione ch'esse hanno sì alla tragedia, sì alla commedia. Vi si veggono due specie di giuochi, il disco situato allato al tragico, ed il troco posto sul tavolino, con una cassetta, su la quale posasi un uccello; sebbene essendo il troco stato un trastullo de' giovanetti, siccome il disco de' giovani, sembra probabile, che tutt'e due avessero talvolta avuto luogo nella commedia, e che vi fossero stati introdotti in cambio d'intermezzi, come le danze.

Il disco detto *Σκλος* da Omero, era di bronzo, ed è appo lui medesimo distinto da quello d'altra specie ch'era di pietra e traforato, detto da lui propriamente *Δίσκος*, disco. Se ne trova però nel museo Ercolanese uno di bronzo traforato, la cui figura si vede in Napoli dipinta in un vaso di terra cotta (4). In Inghilterra, ove lo stesso giuoco è tuttavia in uso, i dischi parimente hanno un forame, per poterli scagliare con maggior sicurezza, mettendovi due dita. A quest'effetto il forellino del disco Ercolanese è piuttosto bislungo e più vicino alla circonferenza che al centro. Il diametro di questo disco di bronzo è di once dieci, e la grossezza di tre minuti; quello poi ch'è scolpito nel nostro marmo è più d'un palmo di diametro. Questi due dischi antichi e traforati sono i primi, di cui abbiamo notizia; e il Fabbri confessa di non aver trovato che ne sia stata fatta menzione da alcuno scrittore moderno (5).

Il troco era un cerchio di bronzo con diversi anelli movibili, che rendevano dello strepito, nel rotolarlo; e v'erano attaccati come de' battitoj, per variarne il suono e l'una, e l'altra cosa trovasi nel presente bassorilievo. Il medesimo troco di questo marmo vedesi ritratto con un disegno di Pirro Ligorio nel libro del Mercuriale sopra la Ginnastica (6), il quale vi si è figurato delle cose, che nè vi sono, nè possono esservi state. Questo strumento era alto sin a mezza statura umana, e alle volte più ancora, come ne mostrano diverse gemme. Quella che propongo unita con questo marmo al Num. 195. è cavata dal museo Stoschiano (7), e rappresenta un giovanetto

(1) Bellori sepolcr. ant. tav. 48.

(2) Philostr. L. 1. Icon. 6. p. 772. l. 19.

(3) Æschyl. Eumen. v. 26.

(4) Gori mus. Etr. T. 2. tab. 159.

(5) Fabr. Agonist. L. 2. c. 4. p. 225.

(6) L. 3. c. 8. p. 218.

(7) Descr. des Pier. gr. du Cab. de Stosch, p. 452.

con de' battitoj nelle mani, per far lo strepito, a cui significare Polluce usa la parola *Ἀνακωσίζων* (1), battendo con essi il troco, il quale però non ha gli anelli come non gli ha quello del marino, e nè tampoco il troco che un giovane porta in ispalla, nella gemma al Num. 196., il cui possessore è il più volte lodato signor Jacopo Byres; il quale può vantarsi d'aver in questo intaglio una delle più eleganti, e delle più belle figure, che siano mai state scolpite nelle gemme. Quindi son ripresi d'errore coloro che non avendo potuto consultare i monumenti antichi, si son formata un'idea erronea del troco, avendolo tenuto per una ruota con tanti raggi (2).

L'uccello mi parve a primo aspetto potersi prendere per un corvo, il quale con la cassetta su cui si sta, poteva somministrare un'allusione simbolica alla patria o del tragico o del comico. Imperocchè Patara città di Licia, e celebre per un tempio con l'oracolo d' Apollo, ove fu creduto che questo Dio facesse soggiorno la metà dell'anno, siccome l'altra metà fu creduto che per lui facesse a Delo (3), questa città dico, prese il nome da una cassetta detta *Παράρη* nell'idioma di quel paese, come la città d'Apamea fu chiamata prima *Κιβωτός* da una cassa (4). Se non altro, ne rimarrebbe sempre che il corvo era dedicato ad Apollo medesimo. Il motivo poi di questa denominazione di Patara era una cassetta piena di pasterelle di farina ridotte a figura di turcassi, di saette, e di lire, portata da una fanciulla nominata Salacia ad Apollo ancor bambino, ed allevato in Licia, per servirgli di divertimento. Questa cassetta fu alla fanciulla tolta di mano dal vento, e gettata nel mare, e dalle onde respinta su la riva; dal qual fatto venne il nome alla città ivi fabbricata (5), la quale ha conservato questa memoria nelle sue medaglie, con un corvo posto sur una cassetta (6).

Se non che la mancanza della coda all'uccello ne ributta total conghiettura. E nel vero v'era anticamente un'altro giuoco, che faceasi con la pernice, alla quale sembra confarsi l'immagine dell'uccello di cui si tratta; siccome un'altro ve n'era che facevasi con le quaglie, detto *Ὀρδυρονδόν*, e di più quello de' galli, che si facevano combattere insieme, e che si trova rappresentato con due galli in alcune medaglie della città de' Dardani (7).

CAPITOLO X.

GLADIATORI.

I.

Insigni sono le pitture a musaico, che in due disegni della biblioteca dell'Eminentissimo Alessandro Albani ne rappresentano tanti gladiatori, e che da me sono state ricopiate ai Num. 197. 198. Già ne diedi notizia nella descrizione del museo Stoschiano (8), per illustrare un certo intaglio: ma se ciò che allor asserii contro il sentimento comune degli antiquarj, era appoggiato ad altri monumenti per se stessi incontrastabili, ed alla sola notizia che diedi di questi musaici; ora poi spero che maggiormente sarà comprovato con le stampe di essi.

(1) Poll. Onom. L. 10. segm. 173.

(2) Turneb. advers. L. 27. c. 33.

(3) Virg. Æn. L. 3. v. 143.

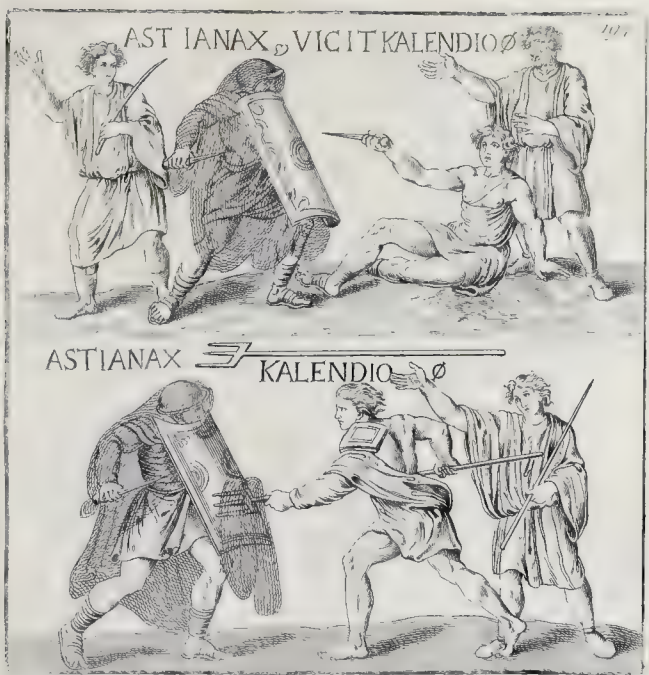
(4) Harduin, num. p. 25.

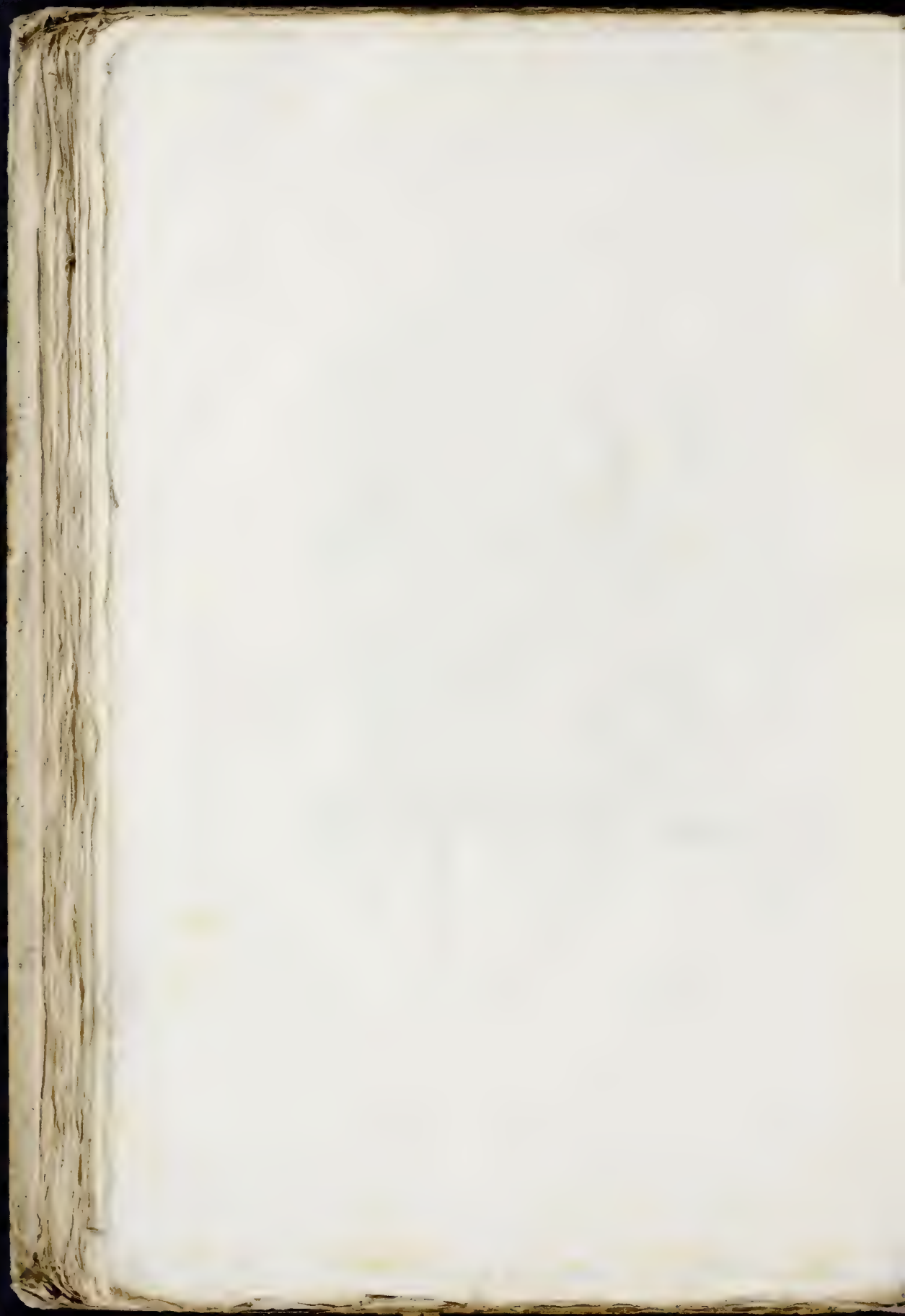
(5) Steph. de Urb. v. *Παράρη*.

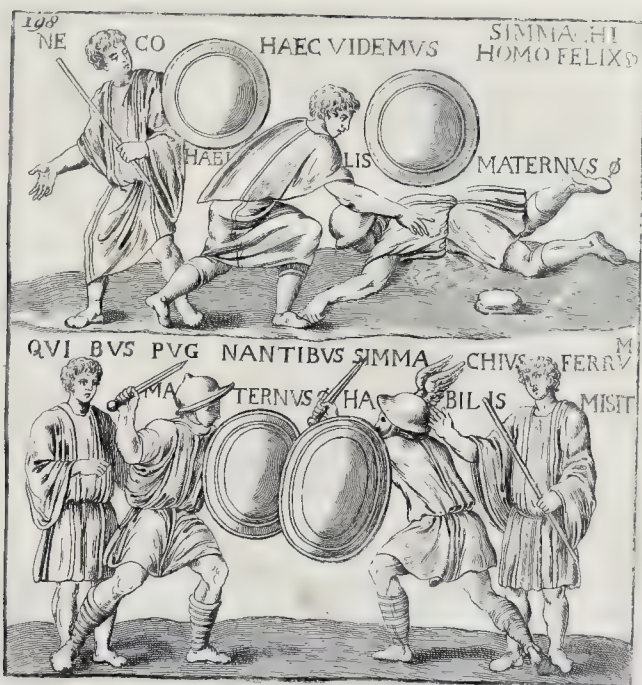
(6) Tristan com. hist. T. 2. p. 512.

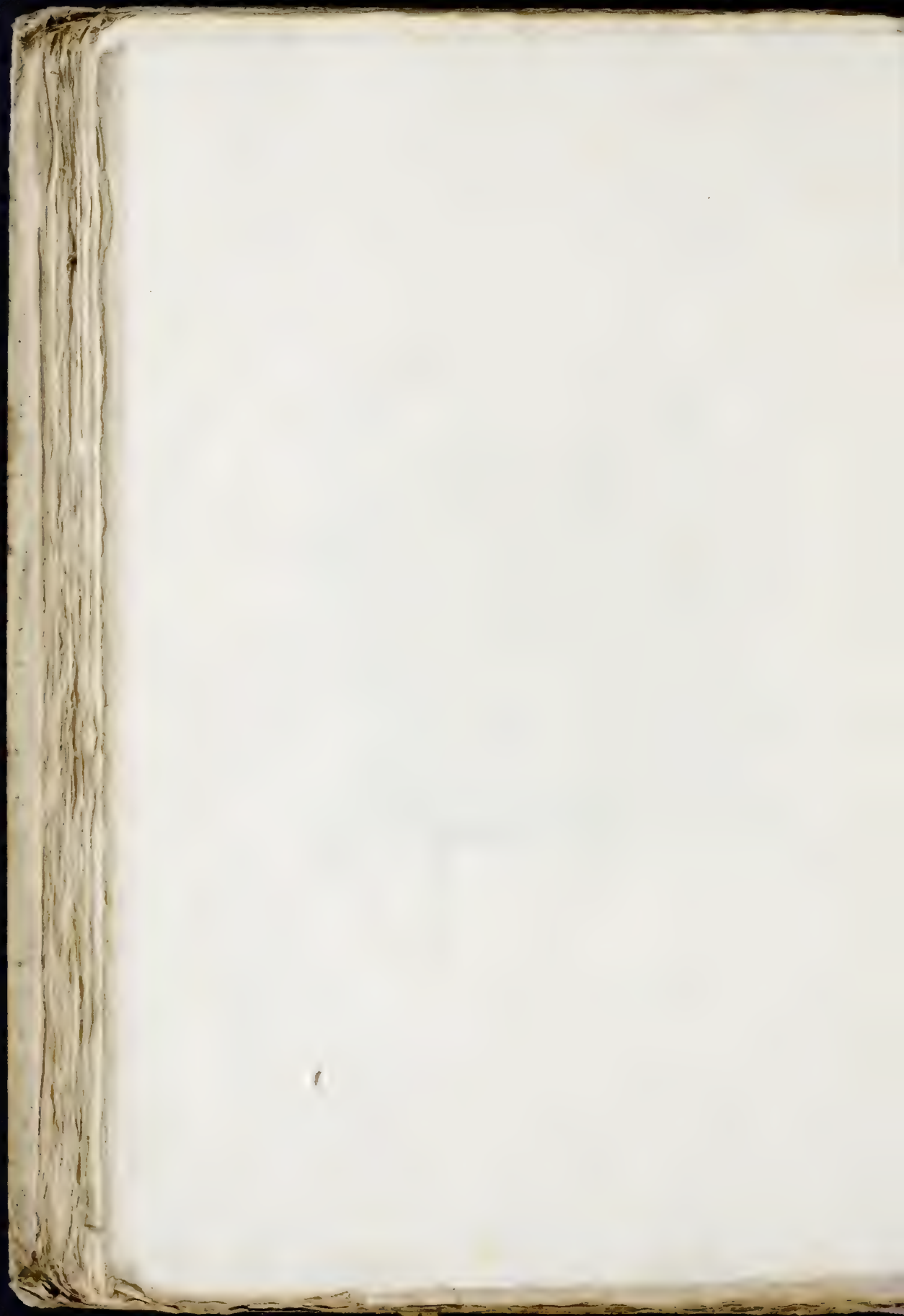
(7) Poll. Onom. L. 9. segm. 64.

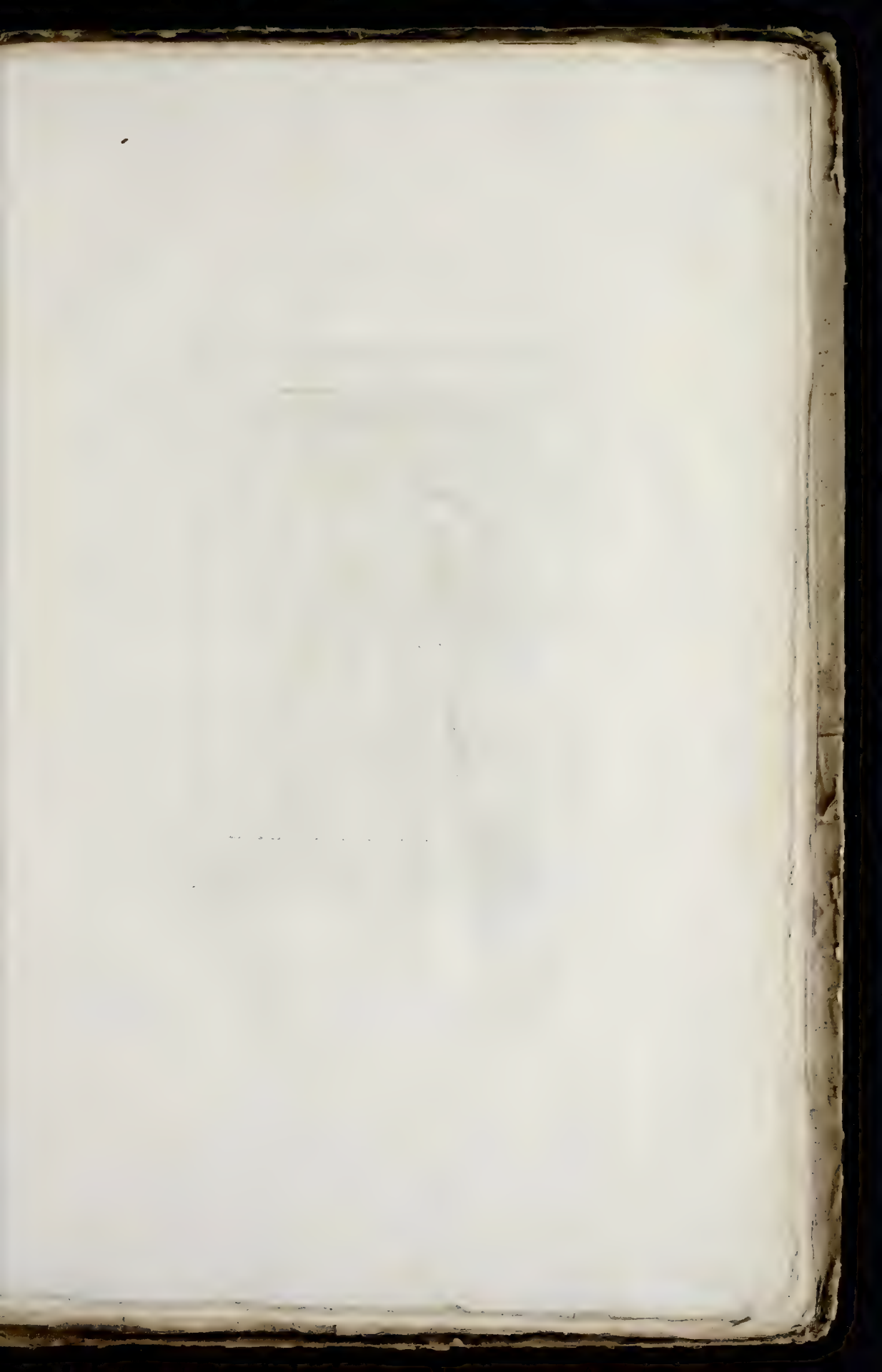
(8) p. 472.













Nella parte inferiore del primo musaico vedesi un reziario, chiamato Astianatte con un elmo in capo, e con una rete intorno al corpo, pararsi con lo scudo e con un pugnale contro un certo Calendione gladiatore di quelli che dicevansi *Mirmillones*, dal combattere ch'è facevano con la fuscina. Dietro al mirmillone sta poi il lanista in veste succinta, come solevan costoro (1), detti Παβδῆχοι (2); dalla bacchetta, παβδῆ, ch'è portavano; e costui coll'atto della mano alzata sembra far loro animo a combattere da valorosi.

La figura del reziario toglie ogni anza a Giusto Lipsio, ed a tutti i suoi seguaci di più sostenere con l'interpretazione d'alcuni passi degli autori antichi, che i reziari non andassero a combattere nè con l'elmo nè con lo scudo (3). Se poi qui vedesi il mirmillone combattere senza lo scudo, n'è armato per altro quello che vedesi ritratto in una gemma del museo Stoschiano (4), e la fuscina che nel nostro musaico ha tre punte, ivi non ne ha che due, come due sole ne ha quella d'un altro dipinto in un vaso di terra cotta (5).

Nella parte superiore del detto musaico sta poi lo stesso mirmillone atterrato dal reziario, con in mano un pugnale, dopo d'esser gli cascata la fuscina. Il lanista qui vi riman dietro al reziario, ed un'altra figura dietro al marmillone sembra rappresentare uno degli spettatori del combattimento, che chiegga la vita per costui; la cui figura nella parte inferiore del musaico già descritta ha su la spalla sinistra una specie d'armatura quadrata, come per ripararsi ivi i colpi dall'inimico. Dico una specie d'armatura; imperciocchè di scudetti così quadrati veggonsi coperte ambedue le spalle a un guerriero dipinto in un vaso di terra cotta della biblioteca Vaticana (6). Oltrechè Esiodo sembra accennare quest'armatura, ove narra che Ercole, dopo essersi messi i gambali e la corazza, si pose in su le spalle un riparo di ferro (7), denominato da Gio. Diacono ne' suoi scolj Σωσάνιον, parola derivata da Σωζειν, che vuol dir salvare e riparare.

La cifra posta dopo il nome *Kalendio* e fatta come un Φ greco inclinato, non è altro che un segno di clausola finale, come lo è nel seguente musaico l'altra formata a guisa d'una foglia d'ellera, e che in sì fatti monumenti suole incontrarsi più spesso (8). E' dunque una finezza d'ingegno male spesa quella di chi s'immaginò di ravvisare in questo segno un cuor trafitto da una saetta (9).

Nel seguente musaico poi è figurato un combattimento di soli gladiatori anch'essi col lor lanista allato, con la visiera dell'elmo calata, che loro cuopre il viso, così com'Eteocle e Polinice combattendo insieme ci son descritti da Stazio (10); sebbene la visiera non sembra parte dell'elmo, ma messa al viso a guisa di maschera. Al qual proposito giova riferire ciò che narrasi dell'Imperator Commodus, il quale combattendo da gladiatore baciava i suoi amici pe'l buco della visiera (11). Inoltre l'elmo d'uno de' gladiatori è guarnito di due ali: sicchè egli è come quelli de' quali fa menzione Sofocle (12), e che avevano di quà e di là un canaletto per fermarvele, come si vede in un di essi disegnati nel museo dell'Eminentissimo Alessandro Albani.

(1) Buonar. oss. sop. alc. vetri, p. 33.

(2) Poll. Onom. L. 3. segm. 153.

(3) Lips. Saturn. L. 2. c. 8. p. 78.

(4) I. c. p. 471. n. 67.

(5) Gori mus. Etr. T. 2. tab. 188.

(6) Dempst. Etrur. tab. 48.

(7) Hesiod. scut. Herc. v. 128.

(8) Reines. epist. 65. p. 170. Fabret. inscr. p. 118.

(9) Grasser. dirs. de antiq. Nemaus. p. 17.

(10) Theb. L. 11. p. 526.

(11) Xiphil. Comm. p. 278. l. 30.

(12) Antigone. v. 115.

II.

Pubblicato già trovasi dal Fabretti (1) il ceppo sepolcrale esistente nella villa Panfilj e qui riferito al Num. 198. con l'effigie del gladiatore Batone che fu celebre sotto Caracalla, ed a cui quest'Imperadore fece fare sontuosi funerali (2). Essendo non pertanto questo monumento stato trascuratamente disegnato e peggio inciso, vale a dire in legno, non mi è paruto superfluo il replicarne la stampa, con supplire altresì quel che nel marmo manca alla testa, secondo le tracce che ne possono dar qualche indizio. La figura di questo gladiatore vedesi legata intorno al petto con delle fasce (*Επισφύρια*). Questa gamba che mirasi così armata si nelle figure di Castore e Polluce tanto rinomati pe' giuochi ginnici, dipinte in un vaso di terra cotta di sopra riportato al Num. 22., sì in due gladiatori impressi in una lucerna anch'essa di terra cotta (3), fanno vedere quest'uso essere stato proprio di coloro che combattevano ne' giuochi pubblici. L'andar poi eglino così armati ne fa supporre, che i gladiatori, mettendo avanti il piè sinistro, esponessero il lato sinistro, e ritirassero il destro; sebbene la destra gamba di Batone non rimane senza difesa, vedendovisi legato sotto il ginocchio un riparo per li colpi, che l'avversario avesse cercato di dargli in quella parte.

CAPITOLO XI.

LA GIOJA.

I.

In questo grande e bellissimo vaso di terra cotta del museo del Sig. Mengs, al Num. 200. vedesi dipinta una lieta cena con varj colori, che in sì fatti vasi è cosa non tanto solita che si veggano. Il maggior pregio però consiste nel rappresentarsi la maniera, con cui gli antichi si stavano coricati su i triclinj, di cui per quanto sapia io, niun altro monumento, eh'esista ancora, può darci idea più distinta.

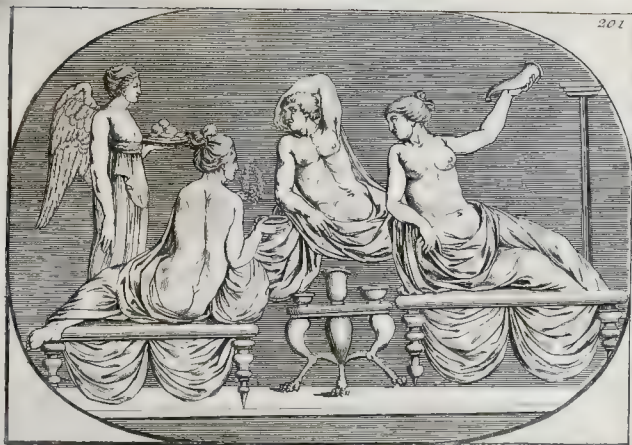
Il soggetto dipinto in questo vaso, a parer mio, è puramente capriccioso, non sapendovi rinvenire ascosa verun'allegoria. Le tre femmine che bevono, al più possono prendersi per tre baccanti; pe'l resto poi a che può dirsi che mirino un giovanetto che fa da coppiere, una giovinetta che suona due tibie, ed un Sileno anch'egli con due tibie nella mano sinistra che resta ubbriaco per terra? Alla gioja, come ho proposto.

Il letto, su cui stanno le femmine, è un triclinio, cioè un letto capace di tre persone, fornito d'una coltrice e di guanciali, (*Περικεφάλαια*), per cenarvi a bell'agio, l'una e gli altri di color rosso cupo; per accennare probabilmente de' drappi di porpora, di cui altresì leggesi che fusse coperto il letto d'un giovanetto effeminato ch'era Re di Pafo (4); e finalmente con delle frange che pendono giù dalle sponde. In questo luogo non posso non notar due parole di Polluce infra quelle che riguardano tal sorta di letti, su cui si stava reclinati nel mangiare, e le quali non sono state in-

(1) De colum. Trai. c. 8. p. 253.
(2) Xiphil. Carac. p. 329. l. 18.

(3) Bellori lucern. P. 1. tab. 21.
(4) Athen. Deipn. L. 6. p. 255.





tesse dagl' interpreti di lui: son' elleno Φυλλιδες, e Πόα (1); il Jungermanno confessa ingenuamente non trovar che dire intorno all' ultima parola. Or l' una, e l' altra ne significava quel che comunemente dicesi saccone, posto sotto la coltrice per insollire il letto: perchè poi in alcuni luoghi vi si metteva in cambio della paglia delle foglie, e particolarmente di quelle di saggina; i sacconi così fatti chiamavansi Φυλλιδες, da Φύλλον foglia, e Πόα, s' egli eran ripieni d' erba, o di fieno da Πόα, che vuol dir erba.

Ma per ritornare alla dipintura del vaso, le tre figure stanno mezzo coricate, ed in tal modo, che i piedi dell' una restano stesi dietro l' altra, ed il guanciale tanto della figura coricata nel mezzo quanto della terza, v' è messo come appoggiato alle ginocchia della compagna. Il panno che le cuopre dal mezzo in giù, non sembra pallio; o palla; ma quel che i Greci chiamano Περίστρομα, Στραματόδεσμον, ed i Romani *Toral*; cioè coperte variamente colorite, e intessute (*Stragula picta* (2)), di quelle in somma che mettevansi sopra i letti, come apparisce dagli orli larghi fatti a scacchi, che non veggonsi nelle veste delle donne. Rispetto alla varietà de' colori di queste coperte, i letterati greci diedero agli estratti, ch' e' facevano da' libri di varj autori pur gli stessi nomi di Στραματόδεσμον, o Στραματός (3). Queste coperte sembran far qui le veci di quelle veste, che da' Romani furono dette *Cenatoriae*, ed anche *Convivales*, e di cui nelle mense laute, e lussuose, cambiandosi l' abito ordinario, si rivestivano i convitati prima di mettersi a tavola.

Tutt' e tre queste figure hanno in fronte una benda, che sembra ricamata, come quella delle femmine libertine da teatro (4); sebbene può l' artefice aver voluto figurarne tante corone di fiori, com' eran quelle delle baccanti (5), e di coloro che sedevano alle cene da festa (6). Strigne poi questa benda o corona al capo delle stesse tre figure una specie di foglie d' ellera, come solevan far coloro che si sfidavano a bere, coronati il capo di quel frutice, per la sua virtù refrigerativa (7). Sopra la spalla destra ed intorno al petto gira alle stesse figure un festone o corona ch' ella sia, guarnita come di tanti bottoncini gialli, i quali per la piccolezza non si distinguono bene, talchè possono accennarne anco de' fiori gialli, e de' festoni, o delle corone di fiori, e di quelle che nominavansi Υποθυμιαδες (8), Υποθυμιαδες (9), ed Όρμιοι, che soleansi portare al collo (10):

..... Collo mollia sarta gerat;

Tibul. lib. 1. el. 8. v. 52.

oltrechè la parola Όρμιοι dallo scoliaste d' Omero pur s' interpreta per quel genere di corone che pendevan dal collo, a differenza di quelle, che circondandolo chiamavansi Ίσθμια (11). Per altro a pochissime figure veggonsi delle corone così a armacollo: per me almeno, non mi sovviene, oltre alle presenti figure, d' averne vedute, se non alla baccante che sembra celebrare le orgie di Bacco, propostaci dal Buonarrotti (12), ad un Fauno di marmo nella galleria del palazzo Colonna, ad un Fau-

Tom. II. Par. IV.

M m

(1) Poll. Onom. L. 6. segm. 9.

(2) Tibul. L. 1. el. 1. v. 65.

(3) Casaub. animad. in Athen: L. 1. c. 4 p. 9.

(4) Poll. Onom. L. 4. segm. 154.

(5) Schol. Aristoph. Equit. v. 406. Suid. v. Βάκχοι.

(6) Suid. v. Κατὰ χυμῶς.

(7) Plutarch. sympos. L. 3. probl. 3.

(8) Athen. Deipn. L. 15. p. 638. C.

(9) Plutarch. l. c. probl. 1.

(10) Cic. Ver. 5. c. 11. Clem. Alex. Pædag. L. 2. c. 2. p. 156. C.

(11) Schol. Odys. 2. v. 299. Eustath. h. l. p. 1150. l. 22.

(12) Oss. sop. alc. med. p. 447.

netto, che sta nel palazzo Verospi, e che non ha più il suo capo, ma quel d' un Mercurio, e nel collegio Romano ad una figurina di bronzo, che ne rappresenta una donna giacente (1).

Le tazzette che le nostre figure tengono in mano, dette già *Κύαδοι*, son piccole e certamente più convenevoli al sesso donnesco di quel che sarebbono stati i boccali o le corna. Tutt' e tre queste donne han poi cinti i polsi con di que' cerchietti, che dicevansi *Περικαρπία* (2); quella di mezzo, propostaci dal dipintore per la più degna e gentile, si pe' l luogo, si per la maschera sovrappostale di fattezze non contraffatte, promuove la gioja con alzar la destra, in atto o di rappresentare ciò che i Greci chiamavano *Μασχαλλω ἀίρειν*, *Axillam tollere*, alzar l' *ascella*, cosa propria di chi è briaco (3), o di dire degli strambotti, mescolati con que' discorsi allegri infra i bicehieri, che da' Greci stessi dicevansi *Δόγαι ἐπικυλίκαιοι Δόγαι ἐπὶ τῇ κύλικι* (4).

Non accade poi dire, che le tre maschere quasi appese all' ellera, che fa cielo al triclinio della nostra dipintura, così alludono a questa gozzoviglia e beveria come si usavano nelle orgie di Bacco, o ne' baccanali, nelle cui pompe le maschere andavano in giro (5). Quindi in un bassorilievo del museo Capitolino, ed in un' altro della galleria del palazzo Albani, ove ci si rappresenta ciò che facevasi ne' baccanali, infra le altre cose si veggon de' carri colmi di maschere. Senzachè le maschere, come proprie degli attori scenici, ben convenivano alle mense di gioja, ove costoro solean chiamarsi pe' primi a darne piacere (6).

Il candeliere altresì posto dinanzi al triclinio, il cui stelo è fatto come una canna sfrondata, sembra indicarne la notte, tempo in cui soleva cenarsi al lume delle lucerne (7), e perciò detto da' Greci, *Περὶ λυχνῶν ὥφας*, *Dopo essersi accesi i lumi*. Per la s' miltitudine di altri candelieri a questo che qui si vede, sarà altresì cosa di più il dire, che anco nel museo Ercolanese se ne trovano di così fatti, e che la padella di cima allo stelo su cui ponevasi la lucerna, si chiamava or *Πινάκιον*, or *Πινάκιον*.

Il coppiere, come dissi, o giovanetto che porge il vino:

Puer qui ex aula capillis

Ad cyathum statuatur unctis;

Horat. l. 1. od. 29. v. 7.

come costumavasi presso gli antichi, è coronato come le femmine; oltre un' ornamento che gli circonda la coscia sinistra, e le periscelidi ch'egli ha intorno alle noci de' piedi, all'uso delle baccanti (8), sicchè se nella dipintura non può conoscersi l'azione de' capelli di questa sorta di giovanetti, dal passo or citato, e dalla nostra dipintura ne abbiamo una figura compita. Egli porta in ciascheduna mano un simpulo da trarre il vino dal dolio, e metterlo in vasi più piccoli. Ordinariamente i simpuli eran certi vasi destinati ad uso sacro, e furon di terra cotta, anco ne' tempi di maggior lusso presso i Romani (9), talchè il simpulo o non era destinato unicamente ad

(1) Mus. Kirch. T. 2.

(2) Poll. Onom. L. 5. segm. 99.

(3) Hesych. Suid. Zenob. v. *Μασχαλλω*, Poll. Onom. L. 6. segm. 26.

(4) Lucian. Tim. §. 55. Diog. Laert. L. 4. segm. 42.

(5) Plutarch. *περὶ φιλοπαυτου*. p. 926. l. 20.

(6) Id. sympos. L. 1. p. 1088. l. ult.

(7) Aristid. orat. in Serap. p. 85. A.

(8) Poll. Onom. L. 10. segm. 115.

(9) Anthol. L. 6. c. 5. ep. 5. Suid. v. *Διόνυσος*.

(10) Apulej. apolog. p. 434.

uso sacro ed alle libazioni, come pretende Giuseppe Scaligero (1); o il giovanetto nella nostra dipintura non ci è rappresentato come un servo della mensa, ma per un ministro delle libazioni che solean farsi su quel genere di treppiedi che qui si vede.

La giovanetta che suona le due tibie all'ottava, è in veste discinta, come si soleva essere nelle feste, per non sentirsi stretto in nessuna parte del corpo, e così come si rappresentavano le immagini delle Grazie panneggiate, *solutis Gratiae zonis*; talchè quest'abito per avventura era quello che fu detto *Ὀρσοειδὴς*. Ell' ha poi la veste rigata, e di quelle che chiamavansi *Virgatae* e *Παρυφοί*, se pur le righe qui ci son proposte per tante strisce di porpora (2).

Finalmente pe' l Sileno, o altri ch'è siasi, il qual per altro n'è un ritratto, egli è tutto vestito di pelle, eccetto le mani ed i piedi che sono di colore scuro. In alcuni marmi le figure di questo semideo sono irsute e pelose, come se anch'esse fossero vestite di pelle; frà le quali ve n'ha una con una bellissima testa nella villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani. Senzachè le persone che nel teatro rappresentavano i Sileni, andavan coperte di simil abito (3). Che cosa poi sia collocato sopra quel treppiede o tavolinetto basso, non può discernersi.

II.

La gemma riferita al Num. 201. ch'è nel Museo Stoschiano, con quel giovane fra due figure ignude dal mezzo in su, sedute su tre letti, divisi da un tavolino a tre piedi, ne rappresenta una di quelle cene licenziose e da libertini che usavan gli antichi:

La femmina di man sinistra tiene un corno da bere in atto di rovesciarlo, come per significarne quella specie di brindisi che si chiamava *Κόρταβος*, e che compivasi con versar per terra il resto del vin bevuto, alla salute dell'amante, o dell'amata (4). Colui che lo versava, stava appoggiato sur un gomito, (*ἑρῶδμας τὸν ἀγκῶνα τίθει*) (5), e piegava l'altro, voltando la mano col vaso, come appunto ne mostra la figura; e quel piegare e voltar di gomiti con una certa grazia (*Ἰγρῆς*) dicevasi *Ἀγκύλην*, *ἀπαγκυλῶν* (6); onde il vaso medesimo, da cui si versava il vino, fu detto *Ἀγκύλην* (7). Il vedersi poi in questa gemma cambiata la mano sinistra con la destra, con cui soleva farsi quest'amorosa libazione, non debbe importarci; imperocchè di questi scambj, ne' monumenti antichi se ne veggono spesso, come sarebbe fra gli altri il montare a cavallo da mano destra in diversi intagli; oltrechè la composizione di questo gruppo portava così. Inoltre il giovane ha il braccio sinistro piegato sopra il capo, come per desiderio di starsi più in agio; il che vedesi anche in molte statue, e particolarmente in quelle di Bacco e d' Apollo, conforme ho accennato di sopra al Num. 42.

Assiste poi alla mensa un Genio di quelli che gli antichi credettero esser presenti alle lor gozzoviglie (8), così come v' assiste in un vaso di quelli propostici dal Buonarrotti (9). Ciò che v'ha di più particolare in questo Genio si è il sesso femmi-

Tom. II. Par. IV.

M m 2

(1) Append. ad conject. in Varron. p. 196.

(2) Poll. Onom. L. 7. segm. 53.

(3) Id. L. 4. segm. 118.

(4) Callim. ap. Athen. Deipn. L. 11. p. 668. C.

(5) Eurip. Cyclop. v. 560.

(6) Athen. L. c. p. 667. C. D.

(7) Hesych. v. Ἀγκύλην, Eustath. in Il. B. p. 144. l. 23.

(8) Palmer. Exerc. in auct. gr. p. 98.

(9) Dempst. Etrur. tab. 90. n. 3.

nile ch'è dimostra con le mammelle ben apparenti da femmina nella stampa; e forse meglio nella gemma. Oltrechè in un marmo spettante allo scultore Sig. Bartolommeo Cavaceppi; ho scoperto anche un altro Genio femminile e alato così come il nostro, grande sino alla metà del naturale, e con la chioma acconciata e legata sul cocuzzolo come l'ha il nostro.

CAPITOLO XII.

IL CAVALCARE.

Fra' costumi degli antichi è stato sempre finora incognito un particolar modo di montare a cavallo, essendo manifesto dal silenzio degli autori, e delle figure de' cavalieri, che le staffe a que' tempi non erano in uso. Il Naudeo è forse l'unico, che asserisce il contrario (1), con la da lui supposta autorità di Polluce (2), senza però riferirci come costui chiama le staffe, perchè è cosa vana il ricercarnelo. Gli autori della nuova edizione del glossario del Du Cange (3), confutano anche tutti coloro che hanno preteso, essere S. Girolamo stato il primo che faccia menzion delle staffe, nominandole *Bistapia*; avvertendone che tal parola non si trovi nelle opere di quel santo padre. Da' Greci più recenti del suddetto Polluce furon le staffe dette *Ἀναβαλλᾶς*, perchè servirono in vece dell' uomo detto *Ἀναβαλλῶς* (4), che dianzi ne aiutava a salire a cavallo.

Egli è certo che la gioventù greca e romana pe' suoi continui esercizj, si fece abile a montare a cavallo senz'ajuto per aver acquistato quest' agilità con le prove di salire sur un cavallo di legno, sì da sinistra sì da destra e sì dietro per salirgli in groppa. Oltre di che abbiamo da Plutarco che v'erano de' cavalli ammaestrati a piegarsi in ginocchioni per facilitarne il montare (5). Nonpertanto egli è evidente che pe' soldati veterani e carichi d'anni, e pe' viandanti non assuefatti agli esercizj militari, si richiedea qualche comodo; il quale, in riguardo a costoro, alcuni letterati si son figurati di trovare in que' margini di selee, che fanno sponda di quà e di là alle vie antiche lastricate da' Romani.

Quanta sia la probabilità su cui si fonda quest'opinione, lascio giudicarne a coloro, che in Italia, o altrove, hanno con attenzione considerato il rilievo di quelle sponde, il quale non s'innalza certamente più d'un palmo. Vicino poi alle città, o ne' siti bassi le strade eran fiancheggiate da certi muricciuoli di pietre quadrate di peperino pe' comodo de' viandanti. Si sa da Plutarco, che Cajo Gracco vi fe' porre de' ceppi, per render le strade vie più comode sì a que' che andavano a cavallo, sì a que' che camminavano a piedi; ma se il comodo era per montare a cavallo, non solo ve n'era bisogno vicino alle città, ma per tutta l'estensione delle vie. Il Prattilli animato dal Bergier, e presumendo della credulità de' lettori, arditamente asserisce, essere stati collocati questi ceppi discosto venti passi l'uno dall'altro (7), ed in un altro luogo apparisce chiaramente, ch'egli piglia le pietre de' margini per ciò a che prima egli dava il nome di ceppi.

(1) Naud. de studio milit. L. 1. p. 223.

(2) Ouum. L. 1. segm. 215.

(3) v. *Bistapia*.

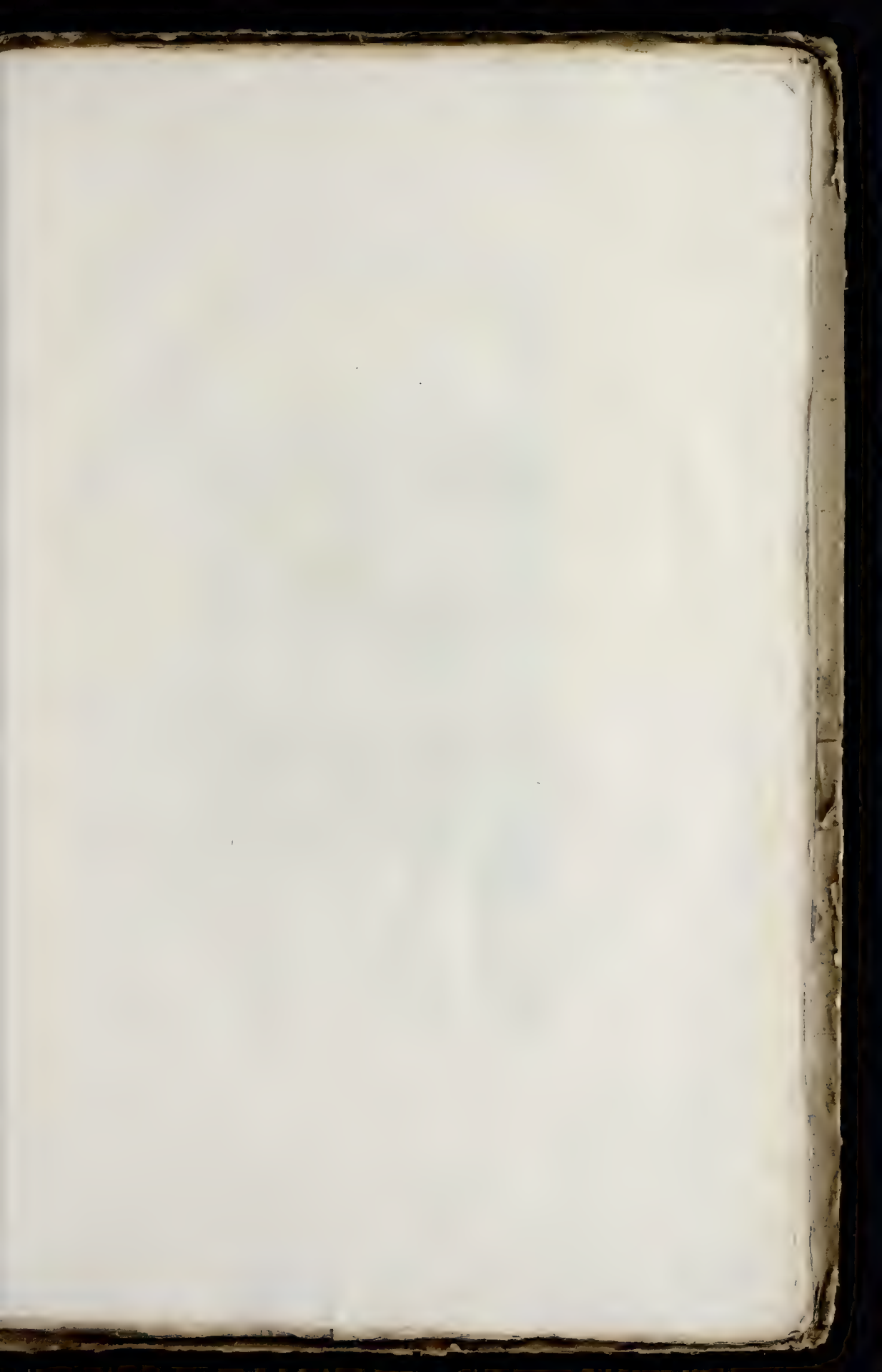
(4) Suid. v. *Ἀναβαλλῶς*. Salmass. in Spartian. p. 163. B.

(5) Plutarch. *Ἰσχυρὸς* p. 241. l. 11.

(6) Bergier des chemins des Rom L. 2 sect. 31.

l. 5.

(7) De via App. L. 1. c. 7. p. 39.





Sicchè tralasciando tutte queste immaginazioni, che gli antichi abbiano pensato a qualche comodo per salire speditamente a cavallo, apprendesi dalla gemma del museo Stoschiano, che ho riferita al Num. 202. ov' è inciso un guerriero, che tenendo con la man destra la briglia d' un cavallo e insieme la lancia, appoggiata alla spalla destra di esso, pone il piè destro sur una stecca di ferro che spunta orizzontalmente dalla parte più bassa del fusto della lancia medesima. Lo stesso comodo è espresso in una pasta antica del predetto museo, e vien confermato dall' impronta d' una gemma, che si ritrova nella gran raccolta delle impronte fatte dal fu Barone di Stosch.

Il comodo di lanciarsi a cavallo con l'ajuto dell' asta, può anche argomentarsi da un passo di Senofonte non inteso da verun interprete, il qual' è stato riferito e spiegato da me nella descrizione delle gemme del museo Stoschiano (1). Quest' autore, insegnando nel trattato della cavallerizza, il modo di montar destramente a cavallo, usa la frase Ἀπὸ δόπατος ἀναμῖδεν, dall' asta, o per mezzo dell' asta montare a cavallo (2); e questo modo ci mostra la gemma, ed illustra Senofonte. Coloro che son versati nella lingua greca, sapran distinguere l' Ἀπὸ δόπατος che vuol dire dall' asta, dal termine militare Ἐν δόπῳ, o Ἐκ δόπατος, che significa dalla parte dell' asta, cioè a mano destra, nella quale si teneva l' asta, come il termine Ἐν ἀσπίδος, dalla parte dello scudo, accenna la mano sinistra, al cui braccio questo era appeso.

CAPITOLO XIII.

AURIGA CIRCENSE.

Il bassorilievo nella villa dell' Eminentissimo Alessandro Albani al Num. 203. la cui forma tondeggiante ne mostra essere un frammento d' un' urna sepolcrale, vedesi dal Fabretti pubblicato (3), ma scorrettamente come quello ch' è stato inciso in legno e ridotto così piccolo, che non se ne può cavare alcuna idea distinta. Sicchè non paja una ripetizione superflua, se lo riproduco disegnato con esattezza.

Il figurato è cognito, e rappresenta un auriga o carrettiere de' giuochi circensi sur una quadriga, avente nella destra le briglie e nella sinistra la sfera. Egli ha il petto ed il corpo fasciato, così come vedesi averlo una statua scolpita nella villa Negroni; e sì la nostra che questa figura son simili ad un altro auriga impresso in una lucerna (4). Quelle fasce poi possono spiegare quell' abito che appresso Svetonio, nella vita di Caligola, è detto *Quadrigarius* (5), cioè, abito, che vestivan coloro i quali correvano con le quadrighe, con cui quell' Imperadore passava il ponte di legno da lui medesimo fabbricato sopra il seno del mare a Baja.

Su la testa del secondo cavallo di mano sinistra si sporge il manubrio d' un coltello, fermato sotto la cintura dell' auriga, conforme osservasi alla suddetta statua nella villa Negroni; ove comparisce anche la forma della lama del coltello, la qual' è incurvata a guisa del ronchetto de' giardinieri. Il coltello così formato è stato il motivo di prender questa statua per un giardiniere, e di darle, nel restaurarla, una zappa in mano. Gli stilette (Ἐγχαρῖδες) portavansi in questo modo sotto la cintura, e perciò son di parere, che in questo passo d' Appiano: Βραχὺ ναι σὺν ἰσίδεσ

(1) p. 171.

(2) Xenoph. equit. c. 7. §. 1.

(3) De col. Traj. c. 8. p. 259.

(4) Bartol. lucern. P. 1. tab. 26. 27.

(5) Suet. Calig. c. 19.

ἐπὶ τῷ ζαγῆρῳ ἐγχαρὶδιον περιεμμένος (1), con un corto ed usale stiletto sotto la zona, abbia da sostituirsi la preposizione ὑπὸ, sotto, in cambio di ἐπὶ, sopra; oltrechè il portar così lo stiletto era un distintivo de' segretarj degli Imperadori Bizantini (2).

Ai cavalli si distinguono il pettorale (3), e l'ornato che loro passa sopra il collo, l'uno detto Προσπεριδιον, e l'altro secondo Ἐπωμιδιον. L'altro pettorale de' due cavalli di mezzo attaccati al timone che si sporge in fuori, è ornato di campane e di denti che saranno di lupo. De' denti se ne veggono appesi allo stesso pezzo di fornimento in un altro marmo (4), e delle campane fa menzione Euripide nel descrivere i cavalli di Reso Re di Tracia (5).

Due amorini finalmente tegono un elmo, il quale dal Fabretti nel luogo citato è stato preso per pileo, credendo che fusse segno della libertà impetrata e ottenuta da quest'auriga. Che poi gli aurighi portassero l'elmo, me lo insegna un passo di Sifilino, ove discorrendo di Nerone, dice che costui prendeva la stola propria degli aurighi, come anche l'elmo (Κράνος λυσιόχιδον περιεμμενος) (6).

CAPITOLO XIV.

MONUMENTI D'ARCHITETTURA.

Non giudico esser cosa aliena dal mio assunto, trattando de' costumi degli antichi l'aggiungere tre monumenti dell'antica architettura, nella quale al pari de' costumi, sono i diversi ordini di essa stati introdotti e stabiliti col consenso de' più insigni artefici ed eccellenti maestri. Senzachè questi tre monumenti saranno accompagnati da un bireme e da una dipintura antica che rappresenta un paese con degli edifizj.

I.

Il primo monumento adunque in genere d'architettura che propongo al Num. 204: ne figura un bagno dell'Imperatrice Faustina, il quale vedevasi espresso in un'antica pittura, con delle altre fabbriche appartenenti a un porto marittimo, e ciascuna col nome appostovi. Egli è poi probabile che questa pittura, nel dissotterrarla, fusse stata trovata in mal essere, e co' colori tutti svaniti; imperocchè presentemente di questi non se ne può giudicare. Un ritratto di essa in istampa è quello che vedesi posto per fregio al principio delle note del Bellori sopra i frammenti dell'antica pianta di Roma pubblicata da lui col titolo di *Fragmenta veteris Romae*; sebben la piccolezza della stampa non ne dà idea distinta. Egli non ha fatto altro che proporci cotesta stampa, sicchè saremmo privi d'ogni altra notizia spettante ad essa, se non avessimo una lettera d'Ottavio Falconieri scritta a Niccolò Heinsio (7), per raggiugliarlo; ove leggesi che l'artefice avesse potuto vivere forse al tempo di Costantino.

Ma per tornare alla fabbrica del bagno di cui si tratta, ciò che v'ha di singolare, sono le grandi finestre, che arrivano sin al pavimento, e mostrano d'essere state invetriate, e di quelle che furono dette *valvatae* (8).

(1) Appian. Mithrid. p. 144. l. 35.

(2) Zonar. annal. L. 11. p. 564.

(3) Appian. l. c. p. 159. l. 37.

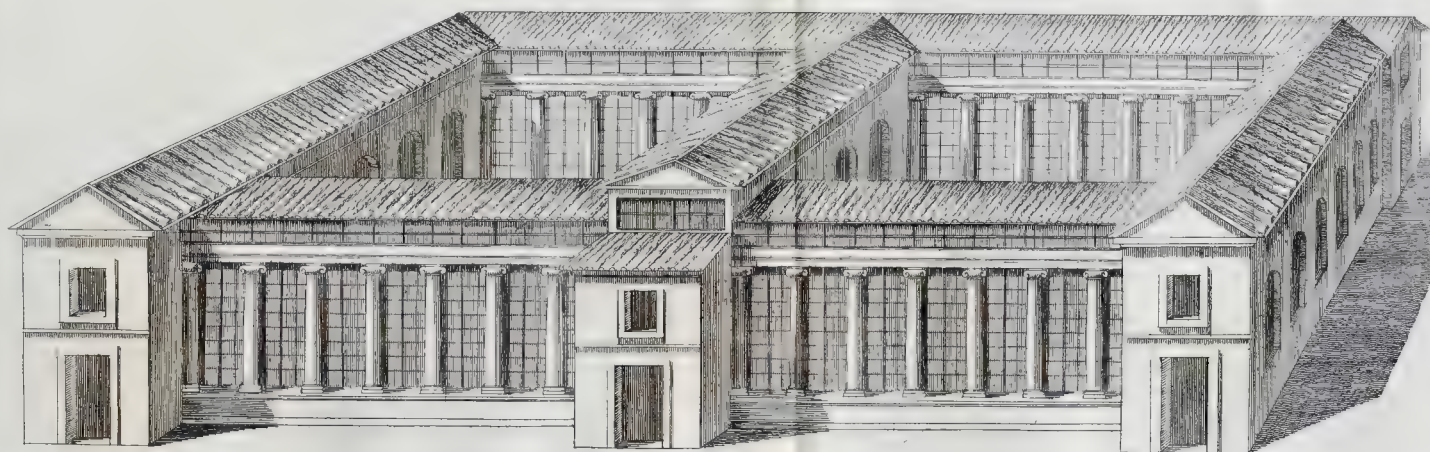
(4) Fabret, ad tab. Illac. p. 340.

(5) Eurip. Rhes. v. 306.

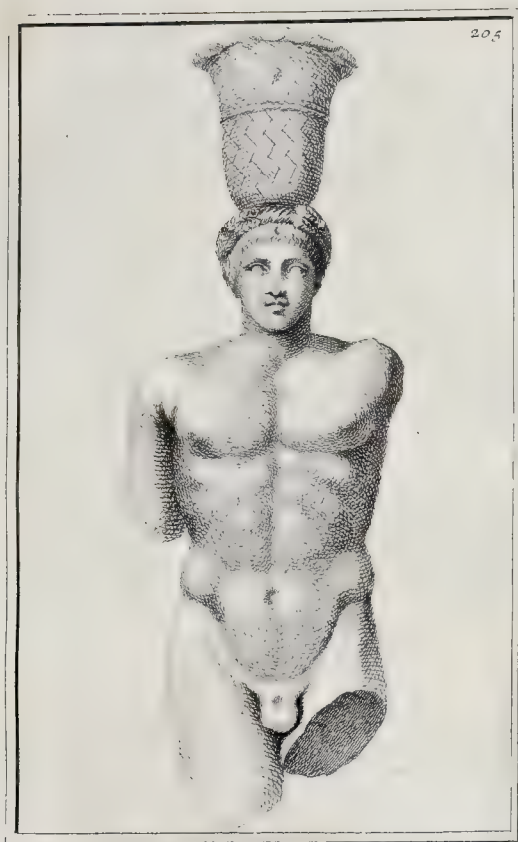
(6) Xiphil. Ner. p. 175. l. 9.

(7) Bauman. syllog. epist. T. 5. p. 527.

(8) Vitruv. L. 6. c. 6.



BAL. FAUSTINES



Si è dubitato sin ora, se i Romani nel maggior lusso del loro imperio chiudessero le finestre co' vetri: il Montfaucon asserisce arditamente, che le invetriate a quei tempi non fossero state ancora inventate (1); il più antico autore almeno che ne fa menzione, è Lattanzio (2), ma de' frammenti d' invetriate, e di tavole di vetro non ancora messe in opera, ne sono stati scoperti vicino a un' apertura di finestra, in una casa di quelle dell' antico Ercolano.

Nel raccogliere di quante notizie ho potuto sopra le finestre degli antichi, mi son proposto il dubbio, se appo loro fossero state in uso le imposte delle finestre, o sportelli che vogliam dirli, co' quali, ben si può, quando ne viene il bisogno, render le stanze tutte buie, come, per esempio quando si dorme; e 'l dubbio m' è venuto, sì perchè si trova in varj autori, che nel riposare durante il giorno, un si facesse scacciar le mosche d' addosso (3), le quali, se le stanze fossero state prive di luce, non sarebbon certamente zuffolate loro d' intorno; sì perchè Svetonio riferisce (4), che Augusto, nel mettersi a riposare il giorno, si teneva la mano d' avanti gli occhi, per non essere offeso dal lume; e finalmente sì perchè appo gli antichi, qualor si parla di pararsi il lume di giorno, non si fa menzione d' altro che di veli (*vela*) messi dinanzi alle finestre (5); talchè, ove Ovidio dice, che la metà della finestra era chiusa (6), convien credere ch'ella fosse parata da una sola cortina delle due ch' erano a ciascheduna finestra. Ma v' è un passo d' Apollonio Rodio, che sebbene è un po' oscuro, sembra additarne il contrario; imperciocchè nel descrivere la smania amorosa di Medea verso Giasone, la quale piena d' impazienza aspettava la luce del giorno, egli narra che costei, alzandosi spesso volte dal letto, aprì le porte della camera per veder l' alba:

Ποῦνδ δ' ἀνὰ κλειδὰς εἰς αὐτὴν ἄνεμος ὄφρα

Spesso apriva le serrature delle sue porte.

Argon. L. 3. v. 821.

Ben vedesi, è vero, che quel che qui vien detto porta, non sembra poterne significare le imposte delle finestre; ma come risolvere la questione? Imperciocchè, se un si figura una camera senza finestre, nella quale s' introducesse il lume per la porta, all' uso comune delle case degli antichi, vi nascerebbe un' altra difficoltà a cagione dell' anticamera, nella quale dormivano sino a dodici delle serve di Medea, e la quale, essendo di notte chiusa ed oscura, non potea chiarir questa donna della vicinanza dell' alba.

I I.

Il secondo monumento che spetta all' architettura riferito al Num. 205., è il torso d' una statua, stato esposto da due secoli in quà per terra nel cortile del palazzo Farnese all' ingiuria del tempo e degli uomini, perchè se non da niuno, da pochissimi n' è stato saputo il pregio. Laonde un non si maravigli, se questo monumento è stato sconosciuto: gli antiquarj non v' han ravvisato alcuna delle consuete loro erudizioni.

L' atto della mano sinistra alzata, per tenere il canestro, che questo torso porta in capo, che altro ne fa argomentare che fusse, quando era una statua tutta intera, e a suo luogo, se non una di quelle, che dagli antichi furono solite sostituirsi agli edifizj

(1) Ant. expl. T. 3. pag. 104.

(2) De opif. Dei, c. 5.

(3) Terent. Eunuc. act. 3. sc. 5. v. 47. 53.

(4) Aug. c. 78.

(5) Juvenal. sat. 9. v. 103.

(6) Amor. L. 1. el. 5.

in vece di colonne, da' Greci dette *Atlanti*, e da' Romani *Telamones* (1), le quali erano nel sesso maschile quel che nel sesso femminile erano le cariatidi. Non propongo poi solamente l'atto della mano, ma il canestro medesimo in capo al torso, intorno a cui se non le foglie, ne son però rimasti gl'indizj. Intendo di parlar con coloro che ben fanno l'origine del capitello corintio, o sia la storia della fanciulla corintiese, che pose sul sepolcro di sua madre un canestro con entrovi delle obblazioni, veduto da lì a poco rivestito di foglie d'acanto da un certo artefice Callimaco.

Se potesse supporre che Plinio, mentovando le cariatidi poste nel Pantheon, e scolpite da Diogene d'Atene (2), abbia usata la parola cariatide per significare qualunque figura fa le veci delle colonne o d'altro sostegno, siccome oggi si chiamano senza distinzione cariatidi tali figure d'ambidue i sessi; ovvero che le cariatidi femminili del Pantheon fossero accompagnate dagli Atlanti, compresi forse da Plinio nella denominazione più cognita delle cariatidi, potrebbe sospettarsi, che il torso, di cui si tratta, fosse una delle cariatidi di quel tempio. Imperciocchè il confronto dell'altezza di quella figura tronca con la misura dell'ordine attico del detto tempio potrebbe render probabile quella conghiettura, considerando che l'altezza di quest'ordine è di ventitrè palmi ed un quarto, e il nostro torso dal capo sin' all'anguinaja (ch'è quanto ci riman della statua) è otto palmi, i quali ne farebbon sedici, s'ella fusse intera; sicchè compresi il canestro alto due palmi e mezzo, e 'l zoccolo, che pur vi manca, l'una e l'altra misura eran uguali.

Plinio non accenna il sito delle cariatidi nel Pantheon; ma dicendoci essere state in questo tempio delle colonne co' capitelli siracusani, vale a dire d'un bronzo particolare, convenien credere che si fatte colonne fussero con essi state poste nell'ordine inferiore dell'interno del tempio; sicchè essendo l'interno medesimo cerchiato da due cornicioni, le cariatidi posassero su quel di sotto, e reggessero quel di sopra.

Nè alla supposizione si opponga il poco sporgimento dello stesso cerchio o cornicione superiore, quasichè perciò non vi si fussero potute adattare nè colonne, nè cariatidi; imperciocchè sa ognuno, che il tempio patì due volte l'incendio; che pe'l primo fu ristorato da Adriano, come narra Sparziano nella vita di quest'Imperadore, e pe'l secondo, da Settimio Severo, come tuttavia leggesi nelle fasce dell'architrave del pronao.

Laonde suppongo, che i capitelli di bronzo per quest'incendio si fussero liquefatti, e fussero crepate le cariatidi, in cambio delle quali vi fussero stati sostituiti que' tanti pilastri, che pochi anni sono anch'essi ne sono stati tolti per le deformazioni, che si è stimato di farvi. In conseguenza di che mancando per quell'incendio le cariatidi, o essendo rimaste sformate e corrotte, il cornicione con l'architrave ch'esse avean retto, fusse per quell'avventura stato ridotto con minore sporgimento, e così come or lo veggiamo.

Giova qui aggiugnere, che uno scrittore poco pratico delle antichità, per aver trovata una figura di rilievo sopra lo stipite d'un arco che fino a' suoi tempi era stato sotterra vicino al Pantheon, l'ha presa sconsigliatamente per una delle caria-

(1) Vitruv. L. 6, c. 10, conf. Athen. Deipn. L. 5, pag. 203. B.

(2) Plin. L. 36, c. 5, n. 11.

tidi di cui trattiamo, e per maggior prova del poco suo discernimento, l'ha pubblicata in rame (1). Degli stipiti o piedistalli di tale specie, in ognun de' quali è scolpita una figura di rilievo più piccola della statura umana, e rappresentante questa e quella provincia soggiogate già da' Romani, ne son poi stati trovati sino a cinque; vedendosene due nel palazzo Farnese, due altri nel palazzo Bracciano, ed uno in Campidoglio.

Tornando alla precisa denominazione d' Atlante, che conviene al torso di cui trattiamo, lo stesso nome è più proprio ancora di quattro statue più grandi del naturale, eh' esistono nella villa dell' Eminentissimo Alessandro Albani; perchè esse per la lunga barba danno più idea dell' antico Re di Mauritania Atlante, il quale, secondo la favola, portò in ispalla il cielo, donde poi tali statue presero il nome; e le medesime statue della suddetta villa reggono in ispalla una gran conca di granito egizio, che serve di fontana. La denominazione d' Atlanti da me appropriata a queste quattro statue si fonda ancora su l' interpretazione di Esichio, il quale spiega la parola Ἀτλαντα con quella di Ὀυρανόφορον, che vuol dire uno che porta in ispalla, il che non è stato inteso dal Salmasio, mentre questo letterato nelle postille da lui notate a quell' antico lessicografo, e riportate dallo Schrevelio, pretende che in cambio di Ὀυρανόφορον debba leggersi Οὐρανόφορον, portator del cielo, cambiandone l' Atlante della favola con gli atlanti, o siano statue che reggevano con le spalle qualche parte d' un edificio.

I I I.

Il terzo monumento da me proposto infra quelli dell' architettura si è il capitello jonico al Num. 206. esistente nella Chiesa di S. Lorenzo fuor delle mura, nelle cui volute da una parte sta una ranocchia supina, e dall'altra gira una lucertola. Questo capitello è stato già pubblicato da me in un' operetta tedesca, intitolata: *Osservazioni sopra l' Architettura antica*, ove si spiega un passo di Plinio non inteso sin ora, e si danno altre notizie spettanti allo stesso passo.

Riferisce Plinio medesimo, che due architetti spartani, nominati Sauro, Σαῦρος, e Batraco, Βάτραχος, essendo stati chiamati a fabbricare i due templi del portico di Metello, il quale rimase poi inchiuso in quello, che ivi fu eretto da Ottavia, si esibirono d' operare gratuitamente, se si fosse loro permesso di porre i loro nomi su le fabbriche che si davan loro a fare, il che essendo loro stato negato, s' ingegnarono di esprimere allegoricamente gli stessi loro nomi in *spiris columnarum*, cioè con una lucertola Σαῦρος, e con una ranocchia Βάτραχος (2).

In prima è da osservarsi, che la parola *spira* in questo luogo non può significare *stria*, cioè la scanalatura spirale delle colonne, poichè le colonne si fatte furono di data posteriore, nè tampoco credo possa qui ammettersi in significato di que' cordoni, o sian bastoncini della base delle colonne, che l' Harduino pretende di stabilirvi (3), appoggiato sur un' altro passo di Plinio, e di Vitruvio, dove la parola *spira* vien presa in tal senso. Poteva egli anco allegar Polluce (4), il quale nomina la base delle colonne joniche Σπῆρα, e le distingue con questo termine dalla base dorica detta dal medesimo Στυλοβάτη. Questo significato de' cordoni però non può dirsi primitivo e proprio, e la memoria di questi architetti consistente in sì piccoli animalletti scolpiti su i cordoni della base, e di rilievo, sarebbe stata troppo esposta a cancellarsi

Tom. II. Par. IV.

N n

(1) Demotios. Gall. Rom. hosp.

(2) L. 36. c. 4. §. 14.

(3) Not. ad Plin. L. 36. c. 56. n. 7.

(4) Onom. L. 7. segm. 121.

col tempo. *Spira* nel proprio suo significato è la rivoluzione di una linea circolare, che non ricorre in se stessa; e tali sono i giri che fa il serpente attortigliandosi, da' quali sembra presa la forma de' giri delle volute joniche, a giudicarne da quei serpenti, che formano queste volute in alcuni monumenti. Tal' è un capitello di finissimo lavoro posto per fregio a un' ara sepolcrale, che si vede nel palazzo detto la Farnesina.

Plinio dunque avrà voluto dire, che gli architetti spartani misero i loro nomi espressi con le figure di quegli animaletti, de' quali essi avevano il nome, ne' giri, o dentro a' giri delle volute. E chi sa se non si abbia a leggere *capitulorum* in cambio di *columnarum*?

Questa idea di mettere delle immagini allegoriche nelle volute de' capitelli jonici, non sarà stata per avventura messa in opera la prima volta da' suddetti architetti, mentre si trovano degli altri capitelli di questo medesimo ordine ornati a questo modo, e nello stesso sito; ed in particolare otto capitelli più grandi del nostro, tutti compagni e d'opera insigne, nella Chiesa di Santa Maria in Trastevere, hanno nel centro delle volute un bustino d'Arpocrate col dito messo in su le labbra, e non con la mano sul petto, come ne veggiamo uno recentemente inciso in rame. Gli architetti spartani esprimevano in conseguenza i lor nomi in quel membro della colonna jonica, il che sembra essere stato, per dir così, destinato adornarsi anche allegoricamente. Un' antiquario de' tempi nostri (1) ha creduto di trovar lo scultore Sauro espresso sino in una lucertola messa per ischerzo in un baccanale scolpito in un vaso di marmo del palazzo Giustiniani, riportato dallo Sponio (2) per antico, e citato dopo di lui per tale da molti scrittori; ma niuno si è avveduto, che questo vaso è moderno, lavorato però da un bravissimo professore dell'arte.

Ammesso adunque per indubitato, essere il capitello da me proposto uno di quelli, ne' quali Sauro e Batraco conservarono la memoria delle loro opere fatte in Roma, possiamo indi determinare l'ordine dell'architettura del tempio. De' due templi del portico di Metello, l'uno era dedicato a Giove Statore, e l'altro a Giunone (3), e quantunque Plinio li riferisca ambedue fabbricati da quegli architetti, deve però in ciò prevalere l'autorità di Vitruvio (4), il quale dà il nome d'Ermodoro all'architetto del tempio di Giove; talchè debbe dirsi che Sauro e Batraco avessero fabbricato l'altro tempio di Giunone; il quale, secondo i frammenti dell'antica pianta di Roma, era semplicemente prostilo, cioè con le colonne solamente nel pronao, o sia portico anteriore; senz'aver avuto il peristilio, o sia verun circondario di colonne intorno a' lati. Il tempio di Giove, secondo Vitruvio, aveva il suo pronao, e l'ostico, cioè un portico davanti, ed un' altro dietro; ma l'antica pianta di Roma lo disegna prostilo peristilo, cioè con un portico davanti, e co' portici laterali, ma senza postico. Or questa discordanza di Vitruvio con que' frammenti potrebbe sciogliersi con un' iscrizione mutilata, che si conserva nel palazzo Albani, e che fu scoperta nel cavare in que' siti medesimi ov'erano anticamente questi templi (5). Dicesi in essa, che Adriano fece ristaurare que' templi, *has aedes*, deformati da un' incendio; e supposto, che l'iscrizione parli de' templi di Giove e di Giunone, racchiusi nel portico di Metello, come pretende il Bellori, potrebbe,

(1) Stosch pier. gr. Pref. p. 8.

(2) Misc. ant. p. 28.

(3) Bellor. fragm. vet. Rom. tab. 2.

(4) L. 3. c. 1. p. 80. l. 17.

(5) Bellor. l. c. p. 10.

quanto al tempio di Giove, dirsi, che il portico deretano danneggiato dal fuoco, nel risarcirsi il tempio, fusse stato demolito; talchè Adriano l'avesse accresciuto di portici laterali, cioè, ch'egli avesse ridotto il tempio a peristilo, nel quale stato si sarà trovata questa fabbrica in tempo di Settimio Severo, quando fu fatta quell'antica pianta di Roma. Non dirò poi, che i due templi di cui si tratta, furono i primi di Roma fabbricati di marmo.

Trattandosi dell'ordine jonico non posso non aggiunger qui due osservazioni, una che riguarda quest'ordine, l'altra l'ordine dorico. I critici si son molto affaticati in ispiegarci quel passo di Plinio, ove costui dice, che fra tante colonne del tempio di Diana a Efeso d'ordine jonico, ve n'erano trentasei, *caelatas uno a Scoppa* (1), cioè, conforme questo passo è stato sin ora letto ed inteso, *scolpite tutte dal solo Scopa*. Ma Scopa era uno de' più celebri scultori, emulo e coetaneo di Fidia, e fiorì nell'Olimpiade ottantesimasettima: all'incontro il tempio non fu costruito che nell'Olimpiade centesimasesta. V'è dunque uno spazio di anni settantasei da Scopa sin alla costruzione del suddetto tempio. Del resto che cosa ha a fare lo scultore con le colonne, che sono opera degli scarpellini? Il Salmasio (2) ha mosso tutte le difficoltà nate dal computamento del tempo, e'l Poleni (3) le ripete, senz'aver nè l'uno nè l'altro potuto sciogliere il nodo, il quale però si sviluppa affatto col porre una lettera in luogo d'un'altra. Leggasi adunque *uno e scapo*, e la cosa è chiara; talchè il senso venga ad esser questo: *9' erano trentasei colonne lavorate tutte d'un pezzo*; sapendo ognuno che *scapus* è il fusto della colonna.

La seconda osservazione poi spetta a un passo della tragedia d'Euripide intitolata l'Ifigenia in Tauride, dove il poeta fa consultare Oreste con Pilade suo amico intorno al modo di penetrare nel tempio di Diana, per portarne via il simulacro di questa Deità, dalla quale aveva Oreste ad ottenere la sua guarigione. Or Pilade propone all'amico d'introdursi nel tempio, passando fra mezzo ai triglifi, *dov'era il vacuo*. Tutti i traduttori hanno di gran lunga sbagliato circa al vero senso. Il Cantero, non avendo capito che cosa sia triglifo, lo prende per le scanalature delle colonne, con che cade in un manifesto assurdo; traducendo il greco:

Ὅρα δὲ ἔστω τριγλῦφον, ὅποι κενόν
Δέμας καὶ δῶναι.

v. 113.

*Specta vero intra columnarum caelaturas, quo inane ac expeditum
Corpus oportet dimittere.*

Passare pe' l' corpo d'un sasso non possono che le sustanze incorporee; oltrechè la parola *Κενόν*, *vacuo*, va intesa come adoperata in senso assoluto, ed accompagnatà da una virgola, e non si riferisce alla parola *Δέμας*, *corpo*: in questo senso poi l'interpretazione delle parole *Ὅποι κενόν*, non può esser altra che questa: *dove trovasi un vacuo, uno spazio*; quindi si giudichi se il Cantero si è apposto bene. Il Barnesio non ha pensato meglio di lui, traducendo lo stesso passo, come se Pilade avesse proposto d'introdursi nel tempio di fra mezzo agl' intercolumnj; ma gl' intercolumnj fuori del tempio non eran chiusi; oltrechè non gli avrebbe giovato aprirsi il pas-

Tom. II. Par. IV.

N n 2

(1) L. 36. c. 21.

(2) In Solim. p. 813. B.

(3) Diss. del temp. della Diana d'Efeso.

saggio fra questi triglifi, per entrare nella cella del tempio, perchè egli eran di fuori.

Pertanto io sono di parere, che quel vacuo dentro (Ἔσσω) a' triglifi, abbia ad essere inteso dello spazio fra un triglifo e l'altro, il quale dicesi *metopa*; e che siccome i triglifi ne' più antichi templi si solevan porre all'estremità delle travi del soffitto posate su l'architrave, e conficcarsi ne' capi di esse travi, per coprirne la deformità, così lo spazio fra travi e travi, o sia fra triglifo e triglifo, non fosse chiuso, ma vacuo, e per dar aria al legame e per introdurre il lume in tal sorta d'edifizj, che allora non avevan finestre.

In conformità di questa supposizione giudico, che il senso d'Euripide sia, che Pilade avesse proposto d'introdursi di notte nel tempio di fra gli spazi vacui ch'eran tra triglifo, e triglifo; nè v'era altra strada ch'ei si potesse ideare per entrare in un tempio chiuso, il quale, come ho detto, non dovev'aver finestre. Egli è poi superfluo il dire che, imboccandosi in qualcuna delle metope, potevan coloro calar giù per mezzo d'una fune, il che ci si addita dalla parola *Kατάβασις*, *Demittere*, *calar giù*.

CAPITOLO XV.

BIREME.

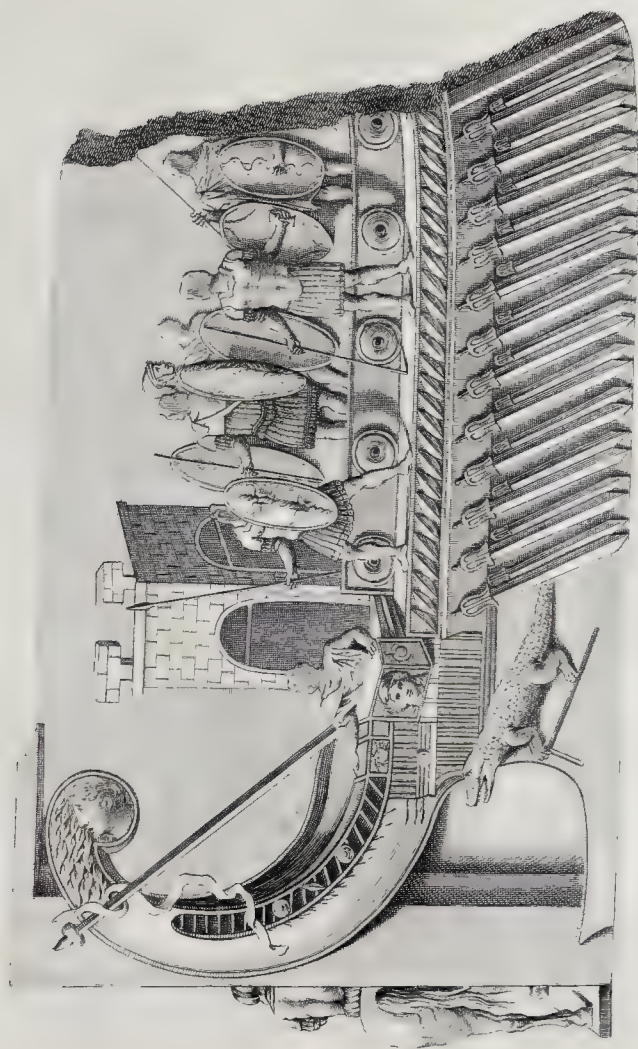
Fra tutt'i monumenti, a mio avviso, ne' quali dagli antichi artefici ne sono state figurate delle navi, e specialmente di quelle da guerra, niuno ve n'ha sì di quelli che fin ora sono stati pubblicati, sì di quelli che gli antiquarj posson fin qui asserire d'aver veduti, il quale ne rappresenti un navilio più elegantemente fabbricato di questo che propongo al Num. 207. e con ciascuna delle sue parti più ben distinta.

Il marmo in ch'è stato scolpito questo navilio, si vede a Palestrina (*Prænestæ*) nella villa del principe Barberini. Il Fabretti anch'egli ci dà notizia d'una tal sorta di navili (1), da lui osservato in un disegno; e da un cocodrillo, che vi era effigiato come in questa mia, mi suppongo ch'essa fosse un disegno dello stesso navilio di Palestrina, da lui vanamente cercato fra' monumenti di Roma: il che se così è, merita d'essere scusato, s'egli ha preso per prora la poppa che si vede espressa nella nostra stampa.

Sapendosi adunque ov'è il monumento, ed essendo stato esattamente ritratto nella nostra stampa, merita per la sua eleganza, come dissi, e per le parti che vi si mirano sì ben divise, che se ne parli con distinzione, per quanto soffre un volume, ov'è stato compreso un gran numero di monumenti. A ciò fare, siccome dovrò citare diverse parti delle navi degli antichi, sarò costretto a servirmi de' termini greci per la scarsezza che ci è rimasta di quei de' latini, perdutisi come giova il credere co' libri degli autori, che in questa lingua avranno scritto anch'essi individuatamente della navigazione.

La nostra nave, per non dilungarmi, è una bireme: almeno così ci dimostrano i due soli ordini di remi che ne appariscono. Ell'è come tronca e senza prora; e un potrebbe dirla simile a quella degli Argonauti, se ci riportiamo alla co-

(1) Fabret, de column. T. 1, p. 116.



stellazione da essa denominata (1), e rappresentata nell'antico globo celeste, che si conserva nel palazzo Farnese; imperciocchè anche questa è senza prora. Si domanderà per qual ragione io dia il nome di poppa alla parte intera di questa bireme; e con ciò mi si obbietterà primieramente, che se le insegne de' navilj degli antichi solean porsi alla prora, quì in quella che io prendo per poppa vedesi scolpito un cocodrillo, che altro non può essere che un' insegna; secondariamente che alla prora si ponevano i rostri, e quì a quella ch'io chiamo poppa, si vedono poco sopra al cocodrillo quelle tre lance fatte così come i rostri; obbiezioni tutte, per le quali cred'io che il Fabretti abbia preso l'abbaglio già detto (1). Ma s'egli era solito di porsi le insegne alla prora delle navi, la consuetudine non prova la costanza, sicchè talora queste non fossero state poste anche dalla parte della poppa; e se i rostri anch'essi ponevansi alla prora, le tre lancette che nella nostra bireme veggonsi alla parte ch'io chiamo poppa sì piccole e sì ritirate, anzichè rostri debbon dirsi piuttosto punte delle armi ch'erano nella nave per maneggio de' marinaj e de' soldati, e sporgentisi a caso fuor del navilio; senzachè si sa, che la poppa piegavasi dolcemente in arco (2); il quale incurvamento si chiamava *Κορῶν* (3); che le navi con una poppa sì fatta eraq dette, *Νῆες κυρῶνδες* (4); e che l'estremità superiore della poppa si chiamava, *Ἀπλάστον*, *Aplustre*; e tutte queste cose si veggono nel nostro navilio all'estremità ch'io tengo per poppa. Laonde diciam piuttosto che a questa estremità superiore della poppa ascendevasi per una scala a piuoli, non solamente perchè così vedesi nella presente bireme, ma anche perchè così sembra accennato in quella di Paride di sopra riferita al Num. 116. Al qual proposito giova notar Perror d'Amaseo intorno a ciò che narra Pausania, cioè, che fra le dipinture di Paneno fratello di Fidia, vedevasi la figura dell'isola di Salamina con in mano l'ornamento solito porsi all'estremità delle navi (5), il quale certamente non dovet' essere ciò che Amaseo interpreta per rostri, ma ciò che noi fin quì abbiain divisato dell'estremità della poppa; la quale poi soleva ornarsi non solo con una specie di ala, come abbiaino altronde, ma anche con quella voluta e scudetto che mirasi nella nostra.

Veggonsi nella nostra bireme quelle sponde che s'innalzano dall'una e dall'altra parte della poppa; e queste eran ciò che i Greci chiamano *Περύσσουα*; siccome il tavolato di framezzo dicevasi *Ἀσάρδιον*, ed *Ἀγκυλιὰ* il posto del timoniere (6). Abbiaino altresì alla poppa una pertica o specie d'antenna, con una fascia avvoltavi in cima: or quivi soleva tal volta appendersi l'immagine della tutela del mare; e la piccola antenna si è quella che i Greci chiamavano *Στῆλῆς*, e *Σκάρδιον* (7), ed i Romani *supparum*, la quale, se ciò che abbiain detto in prova che l'estremità del presente navilio non era appo gli antichi la prora, ma la poppa, er' appunto solita porsi alla poppa (8). Se poi quì questa pertica si vede così pendente, com'anche se così pendente ell'è nell'altra di Paride, in quella che nel palazzo Farnese ne indica la costellazione degli Argonauti, come dissi poc' anzi, e in un medaglione dell'Imperator Commodus coniato in Nicomedia (9), non si apprenda che in tutt'i navilj

(1) Theon. scol. in Aral. phaenom. v. 600.

(2) Lucian. navig. p. 493.

(3) Theon. l. c. v. 337. p. 143. A. l. 7.

(4) Hom. ll. Æ. v. 228.

(5) Pausan. L. 5. p. 402. l. 9.

(6) Poll. Onom. L. 1. segm. 89.

(7) Hesych. v. Ἐκδέρπον.

(8) Poll. l. c. Sveton. Calig. c. 15.

(9) Num. mus. Pizn. tab. 39.

ella dovesse porsi sempre a quel modo; imperciocchè in una delle navi scolpite nella colonna Trajana (1) ell'è posta ritta. Nella detta nave di Paride poi cotesta specie d'antenna termina come in un tirso: ciò dico per dinotare la varietà che si dividevano nelle navi in coteste piccole cose.

Ell'è finalmente questa piccol' antenna simile allo stendardo delle nostre galee; e siccome si è detto ch'ella è il supparo, questo era il distintivo con cui alle sole navi Alessandrine fu lecito d'entrare nel porto di Pozzuolo e di Napoli, nel cui carattere non era permesso alle altre navi d'introdursi che col solo velo (2).

Una delle cose per cui è pregievole il presente monumento, è l'immagine collocata alla poppa entro quella cassetta quadrata; imperciocchè, se abbiamo la tradizione che ogni nave, oltre l'insegna detta *Παρδωνιον*, cioè, oltre quella di qualche deità, eroe, o animale (che già nella nostra abbiain detto essere il coccodrillo) solita porsi alla prora (3), ma non sempre (come già ne ho avvisato che qui si vede) mi giova il credere, che la tutela del mare sia appunto quella rinchiusa nella divisata cassetta. Quindi, anche per un'altra prova che l'estremità di cui trattiamo non è la prora ma la poppa, giova ricordarne ciò che Omero narra di Telemaco, cioè, che costui nel partirsi da' lidi di Pilo fece un sacrificio a Pallade su la poppa della nave (4), vale a dire alla tutela, sotto cui era cotesta nave; laonde può pure inferirsi, che trovandosi essere state collocate delle Deità alla prora d'alcune navi siccome fu posta dall'una e l'altra parte della prora di quella di Luciano l'immagine d'Iside (5), coteste Deità e cotest'Iside dovessero esser l'insegna, non la tutela.

Mi si porranno dinanzi alcuni monumenti, in cui appunto Pallade si vede collocata alla prora; e si dirà che questa Dea fu tenuta, oltre Nettuno, anch'ella per padrona del mare (6) e per maestra della prima nave de' Greci (7); che Omero perciò finse ch'ella lo intorbidasse con venti tempestosi, allor che i Greci rivenivan da Troja (8), e che lo calmasse per salvare Ulisse (9); che a questo dominio di Pallade sopra il mare allude appunto quel mostro marino, che mirasi a piè d'una bellissima statua di lei nel palazzo Rospigliosi accompagnata da una civetta (10); e che il busto di questa Dea, anzichè alla poppa, in alcuni monumenti mirasi alla prora (11), ma che perciò? Per me, io m'attengo a ciò che narra Ovidio della nave che lo condusse al luogo della sua rilegazione, cioè ch'ell'avea per insegna l'elmo di Pallade (12); onde si apprende che questa Dea dovet'esser protettrice sì, ma piuttosto generale che particolare delle navi, talchè le immagini di lei collocate alla prora fossero insegne piuttosto che mostre di tal Deità a cui i marinaj affidavano i lor navilj. Laonde, anzichè obbiettare al mio avviso, possiam dedurre che le insegne delle navi non eran sempre le immagini di questa e quella Deità, ma talor anche i simboli: in fatti narra Petronio che alcune navi avevano sopra il Palladio un ramo d'ulivo (3); or io m'immagino che cotesto Palladio fusse anch'esso un simbolo di Pallade, bisognoso di cotai ramo a voler ch'ei fusse preso per quel di essa. Prevalse poi nelle navi sì fattamente cotesta insegna di Pallade, che v'ha chi crede,

(1) Tab. 24.

(2) Senec. ep. 77.

(3) Scalig. animadv. in Euseb. chron. p. 40.

(4) Hom. Odys. O. v. 223.

(5) Lucian. navig. p. 494.

(6) Aristid. orat. in Pallad. p. 23. A.

(7) Ibid. p. 23. A.

(8) Hom. Odys. E. v. 109.

(9) Ibid. v. 383.

(10) Pref. de la descr. des Pier. gr. du Cab. de Stosch, p. 13.

(11) Num. Alban. Vatic. tab. 50.

(12) Ovid. Trist. L. 1. el. 9. v. 2.

(13) Petron. sat. p. 129.

dagli elmi di lei, i quali vi si solevano apporre, chiamati da' Latini *Galeae*, esser derivato il nome de' navili che oggi chiamiamo *golée* (1).

Dovendo adunque Pallade appo gli antichi essere stata sì la protettrice sì l'insegna delle navi, ch'ella fosse la protettrice della nostra bireme, ce lo dimostra l'immagine messa, come già dissi, in una cassetta quadrata, posta a bordo della poppa; oltrechè questa parte della nave fu in tutela particolare di questa Dea (2): e queste appunto eran più delle altre le immagini che si chiamavan *Παλλᾶδα*, fatte di legno dorato (3). E poichè a un de' lati della stessa cassetta vedesi attaccato un anello, onde apprendiamo ch'ell'era portatile, voglio supporre, che quest'anello e l'altro che la prospettiva non ci lascia vedere, servissero a mettere in salvo la stessa cassetta, qualor la nave fosse stata per pericolare. Il costume di ripor le immagini delle Deità in così fatte cassette, e quel ch'è più il Palladio, vedesi esservi stato dalla tavola Iliaca del museo Capitolino, ov' Enea lo porta via riposto in una cassetta tonda fatta a guisa di tolo o sia cupola (4); e perchè la diversità della forma di questa da quella che abbiamo nella bireme, non ne ributti, vedesi in una dipintura del museo Ercolanese Anchise ritrattovi in caricatura, avere in mano una cassetta quadrata, per dinotar quella ov'egli avea rinchiuso gli Dei Penati di Troja (5). Queste cassette o tempietti che noi vogliam chiamarli, da riporvi i simulacri degli Dei, eran quelli che, secondo Servio, si chiamavano *Aediculae* (6): quella della tavola Iliaca poc' anzi detta, vedendosi fatta a cupola giustifica cotesto nome.

Per argomentar sempre più che l'immagine della cassetta sia quella di Pallade, e che Pallade fosse la protettrice del nostro navilio, vedesi, come dissi, scolpita in esso la figura del cocodrillo, vale a dire il simbolo dell' Egitto, per quanto ne insegnano le medaglie e tanti altri monumenti; laonde, potendosi ragionevolmente supporre che il navilio ne rappresenti una delle biremi d' Alessandria, si sa che le navi di questa città erano consacrate specialmente a cotesta Dea, e che tutt' i marinaj i quali venivano di là a Pozzuolo, giunti al promontorio di Miseno ov' ella avea un tempio, le rendevano un culto speciale (7); sebbene non vuo' perciò astenermi dal dire che il cocodrillo possa essere nella nostra nave, come nella medaglia della Colonia *Nemausus* nella Gallia, un segno dell' Egitto soggiogato (8).

Non così, come della figura che vedesi nella cassetta, potrò dire, qual Deità, o ritratto d' altra persona ne rappresenti la testa femminile scolpita nello scudetto o sia voluta di cima alla poppa, essendo essa priva d'ogni distintivo, e nel marmo alquanto consumata; proporrò nondimeno qualche conghietture intorno a ciò, la quale ho desunta da quattro poppe di navi scolpite con de' rostri ed altri arnesi navali in quattro lunghe fasce, state già nella Chiesa di S. Lorenzo fuori delle mura, ed or collocate nel museo Capitolino. Nella voluta adunque di ciascuna di queste poppe vedesi effigiata la testa d' un uomo, e per quanto può distinguersi da lontano, essendo esse collocate in alto, vi si scorgono delle fattezze che non sembrano punto esser quelle che gli artefici, come già ne dissi nel Trattato preliminare, aveano scelto per rappresentarne questa e quella Deità; ma prese dal vero; tanto più che tutt' e quattro hanno la chioma così recisa come la portavano gl' Imperadori. Or una di queste teste

(1) Pers. sat. 6. v. 30. Salmat. in Solin. p. 571.

E. Voss. de trirem. p. 722.

(2) Valer. Flacc. Argon. L. 1. v. 216.

(3) Aristoph. Acharn. v. 546. Suid. Παλλᾶδα.

(4) Num. 108. conf. Fabret. ad eand. tab. p. 373.

(5) Pitt. Erc. T. 4. oss. tav. 35.

(6) Ad Æn. L. 2. v. 225.

(7) Fiat. L. 3. sylv. 3. v. 24.

(8) Vaillant num. imp. colon. p. 81.

sembra essere il ritratto di quella di M. Agrippa; laonde si può argomentare che, quanto alle navi da guerra, vi fusse appo gli antichi il costume d'effigiare nella voluta delle poppe il ritratto di colui che comandava l'armata navale, siccome Agrippa fu celebrato per la vittoria navale presso Azio, o quello degl'Imperadori medesimi. Dimodochè, portando la nostra bireme l'insegna d'Egitto, la testa femminile può ben rappresentarne la Regina Cleopatra, e 'l navilio la figura d'un di quelli di costei ch'erano uniti con gli altri di M. Antonio contra l'armata navale d'Ottaviano: tanto più che v'è molta relazione con le navi che si veggono impresse in alcune medaglie degli stessi due soggetti, M. Antonio, e Cleopatra, e con un timone e una poppa posti sotto al ritratto di questa Regina in alcune altre medaglie dello stesso Triunviro (1).

Non accade poi dire, che l'estremità superiore d'una poppa simile a quella della nostra nave, è stata pubblicata dal Begero in istampa, senza dirci dond'ei l'abbia presa (2); nè ch'ella sembra copiata dalla stampa delle stesse fasce esistenti nel museo Capitolino, divulgate tanto prima dell'opera del detto autore; dirò bensì che non è stato rappresentato nella nostra nave il timone, il quale nella bireme del bassorilievo del palazzo Spada sta pure alla poppa; il perchè vorrè noi dire ch'ella ne fusse priva come quelle de' Feaci (3)? Sì, se in vece di ricorrere a questo scampo non potessimo immaginarci che nel nostro marmo ne sia stata rappresentata una nave giunta nel porto, ed essendo il timone un arnese amovibile, noi non sapessimo, che qualor non era d'uopo l'usarne, si riponeva entro la nave. Basta che noi vi veggiamo quella figura che sopravanza a mezza vita sopra il bordo della poppa, o sia della cassetta già divisa, e che possiam dire esser dessa quella del timoniere, non essendo armata come tutte le altre figure disposte intorno al navilio, ma in un atto pronto e proprio de' timonieri.

Le particolarità poi, per le quali da tante altre navi degli antichi finor vedute ne' monumenti si distingue la nostra bireme, sono in primo luogo la prora, o sia il navilio che apparisce per questa parte piuttosto reciso che finito; e per reciso un lo prenderebbe al veder quivi rasente la rottura del marmo; ma questa nello scendere intorno al ventre del navilio anzichè averl'offeso, ce lo ha lasciato intatto e terminato con quel risalto o sia costola, che ne figura una dell'estremità laterali per questo verso. L'altra particolarità del nostro navilio, sono i remi che vi si veggono scolpiti sino al numero di ventiquattro dalla parte che ci si presenta, e che altrettanti ci fan figurare che ne fossero per l'altra. Due cose sono perciò osservabili, la forma e la posizione di essi. Per la forma adunque e la posizione, senza dire ch'è sono quadrangolari, tal uno potrebbe domandare, perchè mai sembrano superiormente internati come in tanti calici, o vasi travolti; e perchè mai cotesti calici o vasi sembrano come affissi alla costa del navilio, simili in somma in tutto a' remi di quattro navi scolpite di rilievo, che si ritrovano a Siviglia in Ispagna, pubblicate dal Montfaucon (4)? A cotesta richiesta non si può dare, a parer mio, una risposta che ne appaghi, se non con dire, che quei tanti vasi, ne' quali son raccomandati i capi de' remi, eran probabilmente di bronzo; che se per la parte per cui fanno mostra, appariscono colmi e scandati, per l'altra parte però per cui toccavano la costa

(1) Tristan com. hist. T. 1. p. 52. Pedrus. tes.
Farn. T. 2. tav. 3. n. 4.
(2) Thes. Brand. T. 3. p. 406.

(3) Hom. Odys. 9. v. 558.
(4) Ant. expl. T. 4. pl. 142.

della nave, eran piatti e lisei, e ricevevano un fusto orizzontale, il quale, passando per un buco fatto nella medesima, infilzava il capo del remo e rimaneva fermo nel calice di bronzo; e finalmente ch'entro il navilio era conficcato a cotesto fusto uno o più piuoli ritti, i quali, prendendosi per mano da' remiganti, facevano muovere e andare il remo come una campana. Ciò nella nostra nave si rende manifesto non solo da che non può concepirsi come i remi così appiccati alla costa della nave potessero altrimenti maneggiarsi da come m'immagino, ma anco dall' esservi stati scolpiti ciondoloni, sebben obliquamente disposti.

Si dirà che muovendosi cotesti remi così ciondoloni, e come le campane, la nave, quanto moto avrebbe acquistato per ire innanzi col piegarli indietro, altrettanto dovesse prenderne per retrocedere col farli rivenire innanzi; e che se non sarebbe accaduto cotesto andirivieni, essa almeno sarebbe restata immobile; ben sapendosi che quando in un corpo operano due forze uguali, una opposta all'altra, tutt' e due conviene, che si distruggano e rimanghino senza effetto. Ma domando: l'impulso che faceva, e che fa anch'oggi la ciurma nell'immergere i remi all'opposito del corso della nave per farla correre, è egli forte quanto il ritiramento ch'ella fa degli stessi remi per rimetterli al punto di nuovamente rispingerli? I marinaj già hanno inteso quel che io vo' dire: l'impulso per far correr la nave si faceva in un attimo, in cui consiste lo scoppio della violenza, e l'ritiramento si faceva bel bello durante il tratto e l'viaggio che quella violenza faceva fare alla nave, dimodochè un ritiramento così fatto era poco differente in quel medesimo tratto dalla quiete.

Difficilmente si vorrà credere che gli antichi usassero per le loro navi tal sorta di remi, e tanto meno attivi di quei che s'usano a' nostri giorni; ma oltrechè la credenza si negherà al marmo, che ne propongo, non a me, e ad altri monumenti che rappresentano i remi ciondoloni, quanto meno esposti eran eglino ad essere spezzati nelle battaglie navali di quel che sono i nostri? Le antiche navi con sì fatti remi tenevano al coperto la maniera che avevan di correre, e le nostre la tengono esposta, e dilatata: e in tal maniera le navi si affrontavano l'una l'altra senza veruno impedimento. Se poi i remi così ciondoloni non eran sì attivi come i nostri, perciò ve n' eran più e posti a più ordini, l'un sotto l'altro.

Ma eccomi ridotto alla gran quistione, cui non è stato sin or risposto, del come mai potessero nelle navi antiche essere que' tanti ordini di remi l'un sotto l'altro, che talora giungessero sino al numero di quaranta, ed eccomi dinanzi una infinità di pensamenti e disegni fatti da tanti dottissimi uomini non meno nell'antiquaria, che nella nautica, senz'averne finor persuasi di cotesto come. Sicchè dirò anch'io in due parole ciò che ne penso.

Mi figuro adunque, e i monumenti me lo fanno vedere, che le navi antiche di cui trattiamo, fussero molto piatte e larghissime, e che il colmo di esse rimanesse poco o niente immerso sotto la superficie del mare; sicchè, ergendosi cotesta colmezza sì piatta di quà e di là insensibilmente dalla superficie del mare, potessero per tutta cotesta elevazione così insensibile e così bassa, disporsi i divisati tanti ordini di remi. Ognun comprende che il bordo della nave, essendo perciò molto basso, i remi dell'ordine più alto non venivano ad esser sì lunghi, che non potessero maneggiarsi, tanto più ch'è non avevano ad usarsi diagonalmente, ma ciondoloni, moto che di quello è infinitamente più facile: e poi, per questo appunto, che i remi superiori eran più lunghi degl' inferiori, v'è la tradizione che coloro i quali li ma-

neggiavano, eran pagati più degli altri: quindi altresì comprendiamo ciò che narra Galeno (1), cioè che le punte de' remi stavano tutte alla stessa linea, vale a dire che o più lunghi, o più corti, secondo l'altezza degli ordini, niuno se ne immergeva nell'acqua più dell'altro.

Si domanderà come coteste navi sì piatte e sì larghe potean sostenersi poco o niente immerse nell'acqua; al che sembrami poter rispondere con ciò che osservo nel nostro bassorilievo; e si è quella costruzione che miro sotto la carina del navilio, che potrebbe dirsi base di esso: questa base era quel che i Greci chiamavan *Χέλυσμα* (2) (non *Χέλυσμα*, com'è paruto allo Scheffero (3) d'alterarla presso Polluce): termine derivato benissimo da quello di *Χῆλος*, testuggine; imperciocchè così fu chiamato il ventre della nave, o sia colmo che ho divisato poc'anzi. Or ecco ciò che degli antichi navili dovea restare immerso nell'acqua, e fare che il colmo di essi, o sia il *Χῆλος* non rimanesse punto sott'acqua; egli ha poi il *Χέλυσμα* quel rostro irolungantesi poco men che la poppa; or io diviso ch'ei fusse solito farvisi per riparare il navilio dall'urtar negli scogli.

Dopo aver proposto anch'io il mio pensiero intorno al come fusse disposto nelle navi quel sì gran numero d'ordini di remi, che ci è stato riferito dagli antichi scrittori, ritornando alla nostra bireme, gioverà il ricordarne ciò che ognun sa, cioè che i remiganti dell'ordine superiore si denominavano *Θραῖται* dalla parola *Θραῖ*, la quale significava l'andito di sotto il tavolato della nave, ov'eglino stavano disposti; e ciò per dinotar, che lo Scaligero (4), il Palmerio (5), e l'Kustero (6), confessano di non intendere il detto scoliaste d'Aristofane (7), ove narra, che il *Θραῖτης* era colui che stava più vicino alla poppa, *Ὁ πρὸς τὴν πρύμνῳ*; talchè l'ultimo de' letterati or citati taccia d'adulterino, e d'assurdo il divisato scolio, come se intendesse dire, che gli ordini de' remi non fossero disposti l'uno sopra l'altro, ma che si stendessero tutti in una medesima fila, e che i *Θραῖται* stessero soli alla poppa. Lo Spanemio (8), passandovi sopra con silenzio, sembra anch'egli essere del lor parere. Il Meibomio è stato il primo ad intendere il senso di quello scoliaste (9); e l'Opelio, prevenuto dalla celebrità del nome degli Scaligeri, e de' Palmerj, lo riprende a torto della di lui intelligenza (10).

Ma per tornare un'altra volta alla nostra bireme, senza però lasciare ciò che debbe intendersi nel detto scolio, i remiganti di quel second'ordine di remi, che ivi si vede, eran quelli che si chiamavano *Θαλαμίται* da *Θάλαμ*, che, significando nelle abitazioni la stanza più remota dall'ingresso della casa, significava altresì il sito interiore, e più basso della nave. Laonde ecco ciò che volea dir lo scoliaste; imperciocchè dalla nostra bireme ognun vede che il primo *talamita* era più rimoto dalla poppa che il primo *tranita*, essendo il primo remo dell'ordine inferiore situato sotto e dopo il primo remo dell'ordine superiore.

I remiganti tanto dell'ordine superiore quanto dell'inferiore de' remi sembrano nella nostra bireme essere stati collocati nel medesimo andito sotto il tavo-

(1) De usu part. L. 1.

(2) Poll. Onom. L. 1, segm. 86.

(3) Scheffer, de milit. naval. L. 1, c. 6, p. 47.

(4) Animadv. ad Euseb. chron. n. 1230.

(5) Exercit. in auct. gr. p. 176, seq.

(6) Not. in Aristoph. Ran. v. 587.

(7) In Aristoph. Ran. l. cit.

(8) Not. in h. l.

(9) Meibom. de fabr. trirem. p. 587.

(10) Ep. in Meibom. libr. cit. p. 689.

fiato, a giudicarne dalla poca distanza, che vi passa dal remo superiore all'inferiore; e ciò si confronta con la bassezza di tal sito, la quale può raccogliersi da quel che dice Aristofane, cioè che il capo del *Θαλαμῖτης* arrivasse a toccare il sedile del *Θρανῖτης* (1); anzi la sopraccitata bireme di Paride nel marino del palazzo Spada da me riferito al Num. 116. mostra con più evidenza, che i due ordini di remi fossero nello stesso andito; il quale poi, al veder la nostra nave, bisogna che si sporgesse poco in fuori del bordo, e non più di quel ch'era la grossezza del calice, in cui era incastrato il remo inferiore.

Questa bireme finalmente è di sopra tutta coperta d'un tavolato detto *Καράσπωμα*, *Forum*, sicchè ell'era di quelle che si chiamavano *Νῆες καράσπρακται*. Sbagliano dunque lo Scheffero, ed il Vossio, in pretendere, che le biremi fossero senza tavolato, indotti probabilmente in quest'opinione da alcune biremi scolpite nella colonna Trajana, nelle quali lo scultore sembra essersi dispensato dal mostrarne la forma esatta per arricchire la sua composizione con delle figure de' remiganti disposti allo scoperto. Il Vossio in particolare, persuaso che le navi de' Greci nella spedizione contro Troja avessero il suo *Καράσπωμα*, e sapendo essere stato da Tucidide positivamente asserito, che le navi de' Greci prima della guerra co' Persiani fossero prive del *Καράσπρου* (2), spiega quella parola come s'ella voglia dire il coperto de' remiganti, quanto a che il suo parere può ben confutarsi col nostro monumento.

Il tavolato s'innalza nella nostra bireme sopra l'andito de' remiganti, e vedesi di fuori ornato di certi scudetti formati a guisa di quel che nell'idioma romano volgare dicesi mostacciuolo, in luogo de' quali scorgonsi in altre navi, ed in particolare nella sopraccitata bireme del palazzo Spada, certi cancelli incrociechiati, per render luminoso ed ario il sito di sotto al tavolato, ciò che potea ottenersi egualmente per mezzo di quegli scudetti disposti nel modo che mostra il disegno.

Sopra il tavolato ergesi un parapetto guarnito di scudi tondi, e nella loro superficie scorciciati, disposti in certa distanza, i quali nel parapetto d'una nave di sopra citata e pubblicata dal Montfaucon, sono di quella forma che si chiamano *Peltae*, e co' quali sono armate le Amazzoni. Ma tanto questi quanto quelli, anzichè scudi veri, sembran formare solamente un ornato al parapetto. In fatti anche lo scoliaste d'Apollonio parla di certi scudi apposti alle navi per puro ornamento, e si ha da Pausania, che in un ginnasio a Elide v'erano degli scudi affissi non altrimenti che per ornar quel luogo. Simile al parapetto ornato di cotesti scudi della nostra bireme vedesi quello della nave Argo fra le costellazioni nel sopraccitato antico globo celeste. In alcune navi dipinte nell'antico codice manoscritto di Vergilio nella Biblioteca Vaticana veggonsi degli scudi disposti in cambio del parapetto, che anzi questo da essi sembra formato. Il parapetto chiamato *Pluteus* (3), *παράβλημα* (4), *παράσπαραγμα*, *παράπτασμα*, *παράδεμα*, *παράπλυμμα* (5), serviva di muro, dietro cui si riparavano quelli che combattevano, ed il parapetto della poc' anzi mentovata bireme nel palazzo Spada vedesi guarnito di merli a guisa delle mura delle città.

Tom. II. Par. IV,

O o 2

(1) Schol. Apollon. Argon. L. i. v. 545.

(2) Thucyd. L. i. p. 6. l. 21.

(3) Caes. de bel. civ. L. 3. c. 24.

(4) Xenoph. hist. graec. L. 2. c. 14.

(5) Conf. Scheffer. de milit. nav. p. 132.

Fra il parapetto e la poppa s'innalza una torre, la quale, a giudicarne dalle incisioni, che sembrano segnarne come tante commissure delle pietre, potrebbe parer fabbricata di materia, il che però non è probabile, nè trovasi fatta menzione di torri di pietre, fabbricate nelle navi. La predetta bireme del palazzo Spada, della quale non comparisce la prora, ha parimente una torre verso la poppa. Queste torri venivano alzate sopr'a travature dette *Παραγούχοι* (1), e solevano essere due, una alla poppa, e l'altra alla prora: la torre alla prora vedesi espressa in una medaglia d'Augusto (2), ed una nave in una pittura Ercolanese non ha che una torre alla poppa. In alcune gemme scorgonsi cinque, sette, e più torri coperte di cupole (3); la gran nave fabbricata da Gerone II. Re di Siracusa ne aveva otto, cioè due torri alla poppa, due alla prora, e le altre nel mezzo (4).

Fra le figure che rappresentano la milizia navale della nostra bireme, sembra distinguersi il centurione, o sia capitano, all'armatura più ornata di quelle degli altri guerrieri. Da' Greci fu detta questa persona *Navarchus*, e del celebre Parrasio era cognita una pittura, in cui era effigiato un capitano di nave armato di corazza (*Navarchus thoracatus* (5)). Negli scudi sono scolpite diverse insegne, e ciò osservasi maggiormente nella colonna Trajana, ed in quella di Marco Aurelio, ove in una truppa di soldati rare volte veggonsi due scudi con lo stesso ornamento. Il simbolo più frequente degli scudi suol'essere il fulmine alato, il qual'è scolpito in due di quelli del presente monumento, e la duodecima legione soprannominata *Κεραυνόφρογ*, *Fulminifera* (6), è stata per avventura così appellata da' fulmini scolpiti ne' loro scudi. Da questa diversità degli ornamenti degli scudi risulta, ch'essi fossero in arbitrio di chi portava lo scudo; talchè non possa indi arguirsi, a qual legione romana appartenesse in particolare quel tale scudo. Quello dell'ultima figura vedesi ornato d'un'asta, intorno alla quale sta attortigliato un serpente, che sembra accennato in questo verso di Stazio:

. . . marmorea sic volvitur anguis in hasta.

Theb. L. 6. v. 248.

La nostra bireme per altro vedesi senz'antenne, e senza vela, e ciò non si attribuisce a mancanza del sito, da che si sa che le navi armate per combattere non usavano nè antenne, nè vele (7).

La figura d'un guerriero a cavallo scolpita di fianco nel nostro marmo, la quale figurando probabilmente la persona del defunto, cui era stato eretto il monumento, trovasi insieme col cavallo scagliata e corrosa, ed è perciò da me stata supplita nel disegno, per farla riconoscere. Per altro si potrebbe considerare questo monumento come un voto fatto da un guerriero nel tempio della Fortuna a Preneste, per ringraziarla della vita salvatagli in una battaglia navale, conforme si usava anche ne' secoli più antichi di dedicare delle barche, e delle navi ne' templi; e

(1) Polyb. L. 16. p. 725. B. Poll. Onom. L. 1. sc. in 92.

(2) Num. reg. Christ. tab. 1.

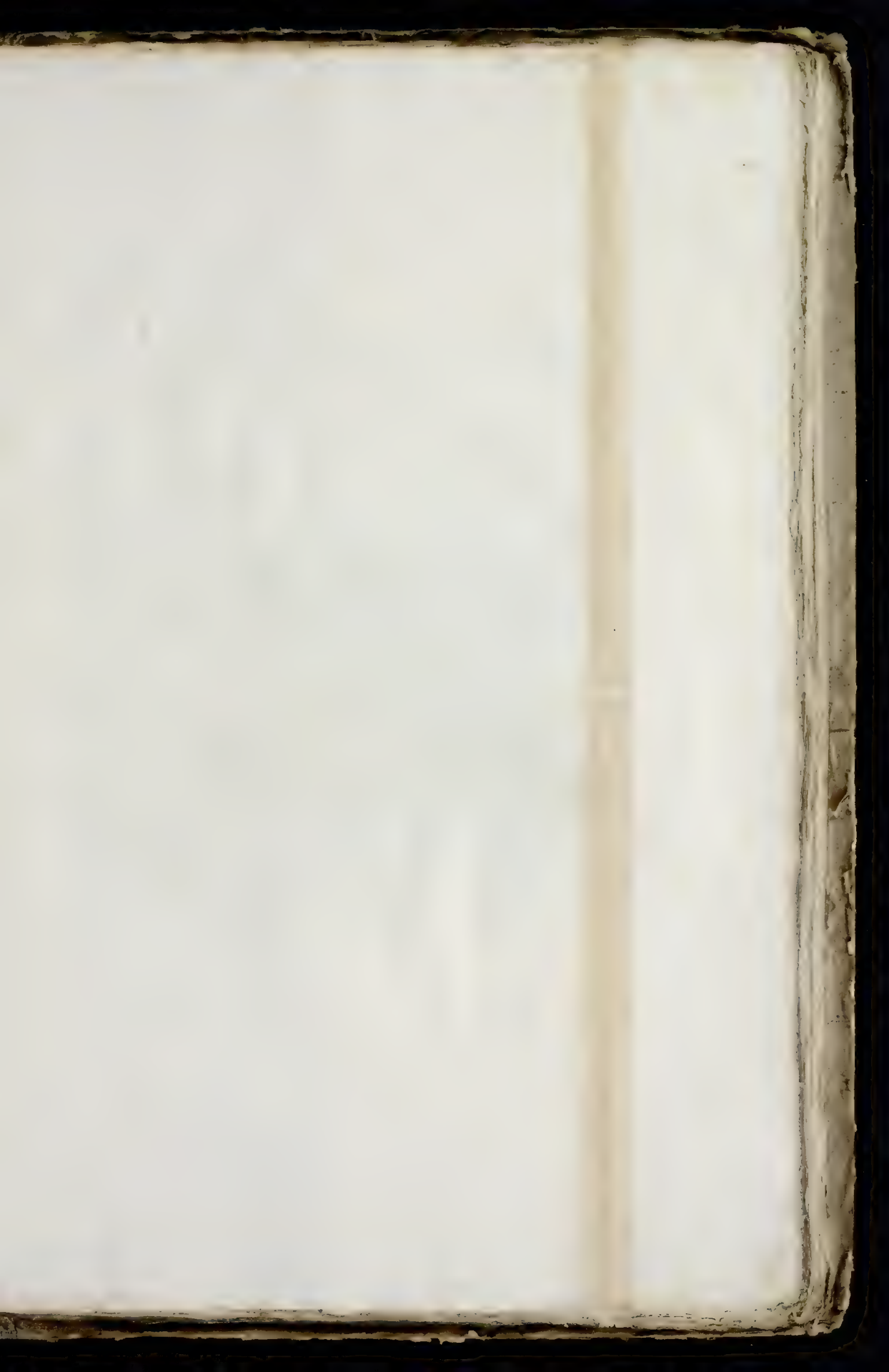
(3) Bordon. collect. ant. tab. 73. descr. des Pier. gr. du Cab. de Stosch, p. 538. seq.

(4) Athen. Deipn. L. 5. p. 208. B.

(5) Plin. L. 35. c. 26. §. 5. p. 203.

(6) Xiphil. Aug. p. 89. l. 10.

(7) Dio Cass. L. 50. p. 440. B.





Giasone stesso dicesi che avesse dedicato a Nettuno la nave Argo (1). Così pretendevasi che una nave commossa con molte pietre, e collocata in uno de' promontorj dell'Eubea, detto Gereste, vi fosse stata da Agamennone dedicata a Diana, dopo il suo ritorno da Troja (2); e Forminione ateniese dedicò parimente a Nettuno una nave dopo la vittoria contra la flotta degli Spartani (3).

CAPITOLO XVI.

PAESE DIPINTO

La pittura che riferisco al Num. 208. esiste nella villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani: ell'è fatta a fresco sur un intonaco di cinque once di grossezza; e può dirsi conservatissima. Fu rinvenuta, tre anni fa incirca, su la via Appia, cinque miglia lontan da Roma fra le rovine d'un pago antico o sia borgo, che ne' bassi secoli addimandavasi *ad Statuarias*, e presentemente dicesi *Roma vecchia*.

Coloro che nel museo Ercolanese hanno osservate tante dipinture di questo genere, facilmente concederanno che non si trova paese dipinto, come il presente, con tanta maestria, con un pennello sì franco insieme e leggiadro, e con uno sfuggimento di lontananza tanto vago e grazioso.

Ciò che in questa dipintura può somministrar materia del discorso, si è in primo luogo quella porta all'ingresso del ponte, e quell'albero a' cui rami veggonsi appese di molte bende, e in terzo luogo ciò che vedesi effigiato sotto l'albero. Quanto alla porta adunque, consiste questa in un arco con una specie di torre e loggia fabbricatavi sopra, e con una cateratta da chiuderla, per cui appunto la chiamo porta. E nel vero vi veggiamo quella trave trasversale incastrata di quà e di là negli stipiti e tenuta su con una catena raccomandata a una girella la cui carrucola vedesi interiormente fermata in mezzo all'arco o sia alla protiride? Or le porte antiche, per ciò che osservasi in quelle di Roma, in un vestigio d'una di quelle di Tivoli, ed in una di quelle dell'antica città di Pompej ultimamente scoperta, se non vi son rimaste le cateratte, si vedono cotesti incastri, oltrechè la parola, *cataracta* è greca, e v'è la tradizione, che le porte le quali n'eran guarnite, dicevansi *Karappàxru*, *ἐπιρράκτοι* appo i Greci, e *portae pendulae*, *recidentes* appo i Romani; siccome anche sembra fussero quelle di Gerusalemme (4).

Le porte delle città degli antichi Romani solevano aver tre ingressi, come dissi al Num. 103. a guisa degli archi eretti in onor degl'Imperadori; l'arco di mezzo era la porta, e i due laterali e più bassi servivano al comodo de' viandanti. Diversa da queste porte è quella della pittura, la quale non sembra fabbricata che per custodir la porta.

La loggia con due finestre sopra l'arco della porta non è da considerarsi come un semplice finimento di questa fabbrica, ma serviva per farvi la sentinella; come in quelle d'alcune città ella serviva di stanza a una persona del magistrato, che appresso gli Arcadi chiamasi il *Πολέμαρχος*, il cui uffizio si era di dimorare il giorno sopra la porta, per decider le cause, e le querele che potevan nascere (5), conforme al costume de' tempi antichissimi, il quale si era mantenuto sin sotto gl'Impe-

(1) Diod. Sic. L. 4. p. 256. l. 5.

(2) Procop. de bel. goth. L. 4. c. 22.

(3) Diod. Sic. L. 12. p. 103.

(4) Psalm. 24. v. 8. v. Grot. 2d h. l.

(5) Polyb. L. 4. p. 287. B.

radori romani in Babilonia, ove ciascheduna porta avea il suo satrapa che vi presiedeva (1). Alla porta ragunavansi i giudici della città appresso gli Ebrei, ed il tribunale di giustizia de' Trojani tenevasi sopra la porta Scea (2); onde i plocclami di qualunque cosa, gli affitti, ed altro, pubblicavansi scritti sopra il muro medesimo della porta, ciò che ne insegnano le iscrizioni segnate con color or rosso or nero sopra il muro imbiancato dalla parte di fuori della mentovata porta di Pompej; nel quale veggonsi delle imbiancature che mostrano esservi state fatte per cancellare alcune di coteste iscrizioni, che nondimeno tuttavia vi rimangono visibili, per sovrapporvene delle altre che di quelle son più visibili; e queste sovrapposizioni d'una iscrizione all'altra sembra che si facesse con l'alternativa de' colori rosso e nero puc' anzi detti.

Indi rendesi chiaro il costume forense de' Romani di pubblicare gli editti del pretore *in albo* (3), che vuol dire, *in pariete dealbato*, cioè sopra il muro imbiancato (4). Così avea già Accursio spiegata questa locuzione, ma il suo parere è stato da pochi abbracciato. Con questa notizia si rende chiara la lezione del passo di Plauto:

*Nae isti faxim nusquam adpareant,
Qui hic albo pariete aliena oppugnant bona;*

Pers. act. 1. sc. 2. v. 21.

ove molti pretendono di sostituire alla parola *pariete* quella di *rete*, senza però cavarne verun senso congruo; imperciocchè il sentimento del comico romano si è questo: *Io farò in modo che quelli i quali con editti forensi assaliscono gli altrui averi, non possano qui mai comparire.*

Quanto poi all'albero della nostra dipintura, alla pergola che vi sta sospesa, ed alle bende attaccatevi, può esso considerarsi come dedicato a qualche Deità, e nello stesso tempo come appartenente a' sepolcri che può credersi vi fossero situati sotto. Imperciocchè rispetto al culto che gli alberi partecipavano insieme con le Deità alle quali essi erano dedicati, posson citarsi i primi secoli de' Greci, essendo cogniti, per la relazione d' Omero, quel fico nel campo avanti Troja, detto di Giove (5), le quercie di Dodona, la palma nell' isola di Delo, sotto la quale Latona partorì Apolline e Diana, ed altri simili (6). Da questa superstizione nacque il rito di sacrificar sotto gli alberi, il qual'è stato bastantemente dichiarato di sopra al Num. 149. Questi alberi prescelti pe' l culto di religione furon ornati di ténie a quel modo che se ne vede fregiato l'albero della nostra pittura, ed un'altro del museo Ercolaneese (7); e di questo costume fanno testimonianza diversi passi degli autori (8). Tideo appresso Stazio fra gl' altri voti ch'è fa a Pallade, le porge anche quello di legare in onor suo ad un albero delle bende di color di porpora orlate di bianco (9).

Dall'altra parte, considerando l'albero della nostra pittura relativo a' sepolcri che anch' essi sotto gli alberi solean collocarsi sembrami sepolcro quella base quadrata che ha una colonna alzatavi, come anche tale mi sembra quel masso di pietre

(1) Philostr. vit. Apollon. L. 1. c. 27.

(2) Hom. Il. 1. v. 149.

(3) Heincc. ant. Rom. jurispr. illustr. p. 49.

(4) Sui. v. *Antiqua*.

(5) Hom. Il. 1. v. 693.

(6) Pausan. L. 2. p. 116 l. 11. Stat. Theb. L. 9. v. 586.

(7) Pitt. Erc. T. 2. p. 161.

(8) Stat. Theod. L. 12. v. 502. Sylv. L. 4. carm.

4. Philostr. L. 2. Icon. 34. p. 859. Prudent.

contr. Sym. L. 2. p. 326. l. 29.

(9) Stat. Theb. L. 2. v. 738.

quadrate che termina a tetto, e presso cui s'appoggia la figura come d'un uomo stanco. La colonna non mostra d'esser più alta della misura, stabilita da Demetrio Falereo in una legge fatta per le colonne da ergersi sopra i sepolcri degli Ateniesi, le quali non dovevano eccedere tre cubiti d'altezza (1). Le due figure che stanno in piedi, sono probabilmente in atto di rendere i consueti onori al sepolcro del defunto (*Κτερεῖς*), ed il giovanetto sembra perciò portare delle ghirlande per coronare il monumento sepolerale, o per circondarnelo, come si usava di cingere con delle bende le basi delle statue (2). Queste ghirlande erano di quelle le quali in un'antica legge riferitaci da Cicerone son chiamate *longae coronae*, ed erano vietate di porsi più ne' sepolcri (3): ma cotesta legge può supporre non essere stata più in vigore, allor quando fu dipinto il paese di cui si tratta. Le bende medesime appese all'albero possono tenersi per quelle tenie con le quali costumavasi di ornare i sepolcri (4). La face reclinata ad un sasso può interpretarsi parimente allusiva ai riti sepolcrali; poichè coloro che assistevano ai funerali, portavano delle faci (5). Questa face essendo di quella specie e forma, che adoperavasi ne' riti sacri, il cui tubo era ripieno di fuscelletti intinti nel zolfo, conforme ho ragionato di sopra al Num. 151. potrebbe significare anche il rito della lustrazione fatto all'anime de' defunti (6), la quale operavasi con del zolfo (7).

La predetta figura assisa e appoggiata al sepolcro che termina a tetto, sembra un viandante che vi si riposi, e può accennare, che quindi passasse la via pubblica, lungo la quale erano eretti i sepolcri degli antichi, e particolarmente quei de' Romani.

In quanto all'albero stesso piantato in mezzo a questi sepolcri, si sa l'antichissimo costume di circondarne i sepolcri (8), e che Platone medesimo nelle sue leggi permise di adornarli con gli alberi (9).

(1) Cic. leg. L. 2. c. 26.

(2) Pausan. L. 8. p. 665. l. penult. Zonar. annal. L. 10. p. 529.

(3) Cic. l. c. c. 24.

(4) Kirchman. de fun. L. 4. c. 3. p. 579.

(5) Virg. Æn. L. 6. v. 224. Stat. Theb. L. 11. v. 144. L. 12. v. 359.

(6) Virg. l. c. v. 231.

(7) v. ad Num. 151.

(8) Hom. Il. 2. v. 419.

(9) Plat. leg. L. 19. p. 631. l. 1. conf. Belon. de oper. ant. praest. L. 1. c. 17.

IL FINE.



INDICI.

Tom. II.

P p

INDICE

I.

DE' LIBRI CITATI IN QUEST' OPERA :

- Achillis* Tatii *Eroica*, cum not. Cl. Salmasii, Lugdun. Bat. 1640. 12.
Achmetis Oneirocritica, cum not. Nic. Rigaltii, Paris 1603. 4.
 Andr. *Adam's* storia di Volsena, Rom. 1737. 4.
 Robert *Adam's* Ruins of the palace of Diocletian at Spalatro, Lond. 1764. fol.
Æneae commentarius Tacitus cum not. Casauboni acc. ejusd. Polyb.
 Ant. *Agostino* dialoghi intorno alle medaglie, Rom. 1648. fol.
 Leandri *Alberti* descrizione di tutta Italia, Bologna, 1550. 4.
Alciphronis epistolae, edit. Steph. Bergleri, Lips. 1715. 8.
 Uliis. *Aldrovandi* statue di Roma, Vinez. 1558. 12.
 Hieron. *Aleandri* explicatio antiquae tabulae marmoreae solis effigie simbolisque exsculptae, Lutet. Par. 1617. 4.
 Prosp. *Alpini* medicina Ægyptiorum, Lugdun. Bat. 1718. 4.
Ammianus Marcellinus, edit. Henr. Valesii, Paris 1681. fol.
Anonymus de incredibilibus, v. in Gale opusc. mythol.
 Anthologia epigrammatum graecorum, edit. Henr. Stephani, 1566. 4.
Antonii Liberalis transformationes, ex recens. Thom. Munkeri, Amst. 1678. 12.
 Carlo *Antonoli* antica gemma etrusca spiegata con due dissertazioni, Pisa, 1757. 4.
Apollodori bibliotheca, Rom. 1555. 8.
Apollonii Alexandrini de syntaxi lib. iv. edit. Sylburg. Frf. 1599. 4.
Appiani Alexandrini historiae, edit. Caroli Stephani Lutet. 1551. fol.
Apulejus in usum Delphini, Par. 1688. 4.
Arati phaenomena cum scholiis Theonis, Bassano 1536. 8.
Arati phaenomena, Festo, Avieno et Germanico paraphraste.
 ext. in corp. poet. lat. Lond.
Aristidis opera, edit. Wechel. 1604. 8. vol. 2.
Aristophanes, edit. Ludolph. Kusteri, Amst. 1710. fol.
Aristotelis opera, edit. Sylburg. 4. vol. 5.
 ——— Politica, graece, edit. Wechel. Frf. 1577. 4.
 ——— Poetica, acc. Dan. Heinsii libro de Tragoediae constitutione, Lugd. Bat. 1643. 12.
Arnobius contra gentes, Lugd. Bat. 1651. 4.
Arrianus de expeditione Alexandri Magni libri vii. opera Jac. Gronovii, Lugd. Bat. 1704. fol.
 ——— in Epictetum, edit. Uptoni.
Arriani *Tactica*, ex recens. Nic. Blancardi, Amst. 1750. 8.
 ——— *Periplus*, cum schol. Guil. Stackii, Lugd. 1577. fol.
 Tom. II.
- Jo. Ant. *Astori* commentariolum in antiquum Aemanis poetae Laconis monumentum allatum e Graecia, Venet. 1697. fol.
Athenagorae apologia pro christianis, ex offic. Henr. Stephani, 1557. 8.
 **
- Filip. *Baldinucci* vite de' pittori, Firenze 1681. 4. vol. 5.
 ——— Vita del Bernini, iv. 1682. 4.
Banier mythologie expliquée, Par. 1738. 12. vol. 8.
Bartholemy essai d'une paléographie numismatique. v. dans les mem. de l'acad. des inscr. T. 24.
 ——— memoires sur les anciens monumens de Rome. v. dans les memes memoir. T. 28. p. 579.
 Casp. *Barthii* animadversiones in Calpurnium v. Calpurn.
 Gasp. *Bartholini* de tiblis veterum libri iij. Rom. 1677. 8.
 ——— expositio veteris in puerperio ritus, ib. 1677. 8.
 Sante *Bartoli* admiranda antiquitatis, Rom. fol.
Baudelot histoire de Ptolomée Auletes, Paris, 1698. 12.
 ——— époque de la nudité des athletes dans les jeux de la Grece.
 v. dans les memoir. de l'acad. des inscr. T. 1.
 Theoph. Sigfr. *Bayeri* historia regni graecorum Baettriani, Petropoli 1738. 4.
 ——— museum Sinicum Tomi 2. ibid. 8.
 le *Beau* memoires sur les medailles restitués.
 v. dans les memoir. de l'acad. des inscr. T. 21.
 Laur. *Begeri* Thesaurus Palatinus, Heideib. 1685. fol.
 ——— Thesaurus Brandenburgicus, Colon. March. 1696. fol. vol. 3.
 ——— Spicilegium antiquitatis, Col. Brand. 1692. f.
 ——— observationes et conjecturae in numismata quaedam antiqua, ibid. 1691. 4.
 ——— Alcestis pro marito moriens, Colon. Brand. 1703. fol.
 Pier. *Belon* observations sur plusieurs singularités &c. choses memorables trouvées en Grece, Asie &c. Anvers, 1555. 8.
 Rich. *Bentley's* dissertation upon the epistles of Phalaris, Lond. 1699. 8.
 Nic. *Bergier* histoire des grands chemins de l'empire romain, Par. 1622. 4.
 Franc. *Bianchini* istoria universale, Rom. 1697. 4.
 ——— de lapide Antiate.
 v. in Gorii symb. litt. T. 7.
 Ant. *Borioni* collectanea antiquitatum romanarum a Ridolf. Venuti illustrata, Rom. 1736. fol.
 Du *Bos* reflexions sur la poesie et sur la peinture, Par. 1740. 12. vol. 3.
 De *Bose* reflexions sur les medailles de Pescennius Niger.

- v. dans les memoir. de l'acad. des inscr. T. 24.
 — Lettre sur une medaille de Smyrne, a la Haye, 1744. 4.
 Zuerii *Boxhornii* questiones romanae, v. in Græv. Thes. ant. rom. T. 5. p. 989.
 Jo. *Brotaei* miscellaneorum libri vi.
 v. in Guteri thes. crit. T. 1. p. 452.
 Filio. *Buonarroti* osservazioni sopra alcuni medaglioni anti hi, Rom. 1698. 4.
 — osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi anti hi di vetro, ornati di figure, Firenze, 1716. fol.
 Petri *Burmanni* sylloge epistolarum, 4. vol. 5.
- ..
- Callimachi* hymni, epigrammata, et fragmenta cum annotat. Ezech. Spanhemii, Ultraj. 1697. 8. vol. 2.
Calpurnius. v. Venatici poetæ latini,
 Guil. *Cuneri* novarum lectionum libri ix.
 v. in Guteri thes. crit. T. 2. p. 514.
Martiani Capellæ satyicon, edit. Hug. Grotii, Antv. rp. 1599. 8.
Is. Casauboni notæ et emendationes in scriptores historiae Augustae.
 acc. Salmassii ed. t. horum scriptorum.
 C. de *Caylus* sur quelques passages de Pline qui concernent les arts.
 v. dans les memoir. de l'acad. des inscr. T. 19.
 — dissertation sur la sculpture.
 v. dans les memes memoir. T. 2.
 Georg. *Codreni* historiae, edit. reg. Par. fol. vol. 2.
 Mich. *Choniatae* historiae fragmentum.
 v. in Fabric. bibl. gr. T. 6. p. 406.
 Jo. *Ciampini* vetera monumenta. Rom. 1747. fol. T. 3.
 Felice *Ciatti* paradosso istorico, Perugia, 1631. 4.
 S. *Clementis* Alexandrini opera, Colon. 1683. fol.
 Gio. *Codini* delecta ex originibus Constantinopolitanis, edit. Georg. Dousae, Lugd. 1596. 8.
Cononis isagoge historica.
 v. in Photii bibliotheca.
 Corpus veterum poetarum latinorum, Londini, fol. vol. 2.
 Eduard. *Corsini* Herculis quies et expiatio in Farnesiano marmore expressa, fol.
 — spiegazione di due antichissime iscrizioni greche, Rom. 1756. 4.
 Jo. *Cotovici* itinerarium hierosolymitanum et syriacum. Antuerp. 1619. 4.
 Gibr. *Cuperi* apothoeosis Homeri, Amst. 1683. 4.
- ..
- Claud. *Dausquii* orthographia latini sermonis, Paris 1677. fol.
 Lud. *De-montorii* Gallus Romæ hospes, Rom. 1585. 4.
 Descrizione delle pitture, statue, busti e d'altre curiosità esistenti in Inghilterra a Wilton, nella villa del Conte di Pembroke, tradotta dall' Inglese, Firenze, 1754. 8.
Dicaearchi geographia, edit. Hoeschelii, Aug. Vind. 1600. 8.
 Dio Cassius, edit. Hanov. 1606. fol.
Dionis Chryso-stomi orationes, edit. Morelli, Paris. 1604. fol.
- Diodorus* Siculus, edit. Wechel. Hanov. 1604. fol.
Diogenes Laertii vitae philosophorum, edit. Menagii, Amst. 1692. 4. vol. 2.
Dionysii Halicarnass. opera, edit. Hudson. Oxon. 1704. fol.
- ..
- P. *Ennii* fragmenta, accurate Franc. Messelio, Amst. 177. 4.
Eusebii preparatio evangelica, edit. Rob. Scæphani, Lutet. 1544. fol.
 — chronica. v. in Scaligeri thes. temporum, T. 1.
 Eustathius in Homerum, Romæ fol. vol. 4.
 Excerpta Constantini Augusti, Porphyrogenetæ, ex Polybio, Diodoro Siculo, Dionys. Halic. Apiano, Dione et Jo. Antiocheno, cum versione et not. Henr. Valesii, Paris 1634. 4.
- ..
- Raph. *Fabretti* Inscriptiones, Rom. 1690. fol.
 — de columna Trajani, ib. 1683. fol.
 — ad tab. Iliados.
 acc. columnæ Trajani.
 Petri *Fabri* agoniticon, Lugd. 1595. 4.
Felbii histoire de architectes, Par. 1687. 4.
 Franc. *Ficoroni* mas-heres senilhe, Rom. 1736. 4.
 — osservaz. sopra il Diario Italico del P. Mont-faucon, ib. 1709. 4.
 — Roma antica, ib. 1744. 4.
 — M. morie dell'antico labico, ib. 1745. 4.
 Justi *Fontanini* antiquitatis Hortæ, Rom. 4.
 Claud. Franc. *Fraguter* galerie de Verræ.
 v. dans les memoir. de l'acad. des inscr. T. 9.
 — recherches sur la vie de Q. Roscius le comédien.
 v. dans les memes memoir. T. 4.
 Nic. *Freret* recherches sur la chronologie de l'histoire de Lidie.
 v. dans les memes memoir. T. 5.
 — essai sur l'histoire et la chronologie des Assyriens de Ninive, ib. T. 5.
 Eras. *Froelich* annales regum et rerum Syriae. Vien. Autr. 1744. fol.
 Fab. Planc. *Fulgenti* mythologia.
 v. in Mythogr. lat. T. 2.
 Alex. *Furietti* de Musivis, Rom. 4.
- ..
- Thom. *Gale* opuscula mythographica gr. et lat. Amst. 1688. 8.
 Claud. *Galenii* opera, græce, edit. Basil. fol. vol. 5.
Gibert observations sur la chronique de Paros.
 v. dans les memoir. de l'acad. des inscr. T. 23.
 Lylly *Giraldi* opera Tomi 2. Basil. 1580. fol.
 Alex. *Gordon's* essay towards explaining the hieroglyphics of a mummy, Lond. 1637. fol.
 Jo. *Gori* museum etruscum. Florent. 1737. fol. vol. 2.
 Abrah. *Gorlaei* dactyliotheca cum explicationibus Jac. Gronovii, Lugd. Bat. 1695. 4. vol. 2.
 Jac. *Grasseri* diss. de antiquitatibus Nemausiensibus, Par. 1607. 8.
 Jo. Fred. *Gronovii* diatribæ in Papinii Statii sylvarum libros 1v. Hag. Comit. 1037. 8.

Laur. Theod. *Gronovii* illustrata marmorea basis
Tiberio erecta ob civitates Asiae restitutas.
v. in Gronov. thes. ant. gr. T. 7. p. 433.

**

Nic. Franc. *Haym* tesoro Britannico, Londra 1720.
4. vol. 2.

Jo. Gottl. *Heineccii* antiquitatum romanarum Juris-
prudentium illustrantium syntagma, Argent.
1734. 8.

Dan. *Heinsii* scholae Theoreticae, sive lectionum
Theoreticarum liber unus.
acc. Theoric. edit. Oxon. 1699. 8.

Nic. *Heinsii* adversariorum libri 1v. Harlingae,
1742. 4.

Heliodori Aethiopica, Basil. Hervag. 1534. 4.

Hieron. *Henninges* theatrum genealogicum, Tomi
1v. Magdeb. 1598. fol.

Herodotus edit. Henr. Stephani, 1570. fol.

Historiae Augustae Scriptores cum not. Is. Casaubo-
ni et Claud. Salmasii, Par. 1620. fol.

Luc. *Holsenii* notae in Stephanum Byzantinum,
Lugd. Bat. 1684. fol.

— Commentariolus in veterem picturam nym-
phaeum referentem, Rom. 1676. fol.

John *Horsly* Britannia romana, Lond. 1732. fol.

Dan. *Heutii* demonstratio evangelica, Par. 1698.
fol.

Thom. *Hyde* historia religionis veterum Persarum,
Oxon. 1760. 4.

**

Flav. *Josephi* opera, edit. Havercamp. Amst. 1726.
fol. v. 2.

Isidorii origines s. etymologiae v. in Gothofredi
auct. lat. ling. p. 818.

Hadr. *Junii* animadversionum libri 1v. Basil. 1559. 8.

Franc. *Junii* de pictura veterum libri 111. Roterod.
1694. fol.

**

Jo. *Kirchmanni* de funeribus Romanorum libri 1v.
Hamburgi, 1605. 8.

Athan. *Kircheri* Latium, Amst. 1671. fol.

**

Gio. *Lami* dissert. sopra le ciste mistiche v. nelle
diss. dell' accad. di Cortona, T. 1. p. 63.

Jos. *Laurentii* exercitatio de natalitii convivisque
v. in Gronov. thes. ant. gr. T. 8. p. 1429.

Paul. *Leopardi* emendationum et miscellaneorum li-
bri 2x. Antwerp 1568. 4.

Ephr. *Lessing*. Laocoon, Berlino, 1766. 8.

Just. *Lipsii* variarum lectionum libri 111. v. in ejus-
dem opp. Antwerp. 1611. 4. Tom. 1.

Petr. *Lucatelli* museum Capitolinum, Rom. 1750. 4.

**

Macrobius, edit. Pontani, Lugd. Bat. 1597. 8.

Scip. *Maffei* Osservazioni letterarie, 8. vol. 4.

Hier. *Magii* miscellaneorum libri 1v. Venet. 1564. 8.

Manilii astronomicon, cum not. Jos. Scaligeri,
Lugd. Bat. 1599. 4.

Marmora Oxoniensia, Oxonii, 1762. fol.

Jac. *Martorelli* commentarius de regia theca cala-
maria, Neapol. 4.

Maximi Tyrii dissertationes, edit. Marklandi, Lond.
1740. 4.

Marci *Meibomii* de fabrica trirremium liber. v. in
Graev. thes. ant. rom. T. 12. p. 553.

Mélot sur la prise de Rome par les Gaulois v. dans
les mem. de l'acad. des inscr. T. 15.

Hier. *Mercurialis* de arte gymnastica libri vi. Ve-
net. 1593. 4.

Jo. *Mourii* miscellanea Laconica, Amst. 1661. 4.

Miscellanea manuscripta bibliothecae collegii roma-
ni, Rom. 1760. 8. vol. 2.

Monconys voyages, Lyon, 1665. 4. vol. 2.

Dom. *Montelatici* villa Borghese, Rom. 1700. 8.

Musaei de Herus et Leandri amoribus, cum com-
ment. Dan. Parisi, Francof. 1627. 4.

Museum Kircherianum, Rom. 1763. fol.

**

Famiano *Nardini* Roma antica, Rom. 1704. 4.

Laur. *Natter* traité de la methode de graver en pier-
res fines, Londres, 1754. fol.

Gabr. *Naudaei* syntagma de studio militari, Rom.
1637. 4.

Nicandri theriaca et alexipharmaca, c. schol. graec.
Basil. 1530. 4.

Nicomachi Geraseni arithmeticonum lib. 11. Par.
1508. 4.

— Theologia arithmetica v. in Photii biblio-
theca.

Nonni Dionysiaca, edit. Falckenburg. Antwerp.
1569. 8.

Levis *Norden's* drawings of some ruins and colos-
sal statues at Thebes in Egypt, 1741. 4.

— Travels in Egypt and Nubia, by Pet. Tem-
pleman, Lond. 1757. fol. vol. 2.

Henr. *Noris* epochae Syro Macedonum, Flor. 1689. 4.

Nouveau traité de Diplomatie, Par. 4. vol. 4.

Numismata maximi moduli ex museo Card. Alex.
Albani in Vaticanam bibliothecam tran. lata, et a

Rod. Venuti notis illustrata, Rom. 1739. fol. vol. 2.

Nummi maximi moduli musei Pisani, Venet. fol.

**

Gasp. Aloys. *Oderici* dissertationes, et inscriptiones,
Rom. 1765. 4.

Ann. b. *Olivieri* diss. sopra alcuni monumenti Pelas-
ghi, v. nelle dissert. dell' accad. di Cortona, T. 2.

Onasandri strategicus, ex edit. Nic. Rigaltii, Lu-
tet. 1599. 4.

Constant. *Opellii* epistola de fabrica trirremium Mei-
bomiana.

v. in Graev. thes. ant. rom. T. 12. p. 681.

Jac. Phil. *d'Oroville* animadv. in Chantionem Aphro-
disensem, T. 2. 4.

Ever *Otonis* de aedilibus coloniarum et municipio-
rum liber singularis, Lips. 1732. 8.

**

Paul. *Paciaudi* monumenta Peloponnesiaca, Rom.
1761. 4. vol. 2.

- Jac. *Palmerii* exercitationes in auctores graecos, Traj. ad Rhen. 1694. 4.
 Car. *Paschalii* coronae, Par. 1610. 4.
 Car. *Patini* Imperator. romanor. numismata, Argent. 1671. fol.
Pausanias, edit. Kuhnii, Lips. 1699. 4.
 Paolo *Pedrusi* museo Farnesiano, Parma, fol.
 Sam. *Petiti* miscellaneorum libri ix. Par. 1630. 4.
Phile versus de animalium proprietate cum auctario Joach. Camerarii, Heidlb. 1596. 8.
Philonis Judaei opera, edit. Mangey, fol. vol. 2.
Philostratorum opera, edit. Olearii, Lips. 1709. fol.
Photii bibliotheca, graece, Aug. Vind. 1601. fol.
Phrynichii eclogae, car. Jo. Cora. de Pauv, Traj. 1739. 4.
Phurnutus de natura deorum
 v. in Th. Gale opusc. mythol.
 Laur. *Pignorii* tabula I. iaca. Amst. 1669. 4.
 — symbolae epistolicae. Patavii, 1629. 8.
 — magnae deorum matris et Attidis initia, Venet. 1624. 4.
Platonis opera, graece, Basil. 1534. fol.
Plinii historia naturalis, edit. Harduini, Par. 1685. 4. vol. 5.
Plotini opera philosophica, cum Marsil. Ficini interpretatione, Basil. 1580. fol.
Plutarchi opera, graece, edit. Hear. Steph. 1572. 8. vol. 6.
 Edyv. *Pococke's* description of the East, P. 11. Lond. 1743. fol. vol. 2.
 Poetae venatici et bucolici latini, cum animadv. Gaup. Barthii, Hanov. 1612. 8.
Polyaeni stratagemata, edit. Masvici, Lugd. Bat. 1691. 8.
 Gio. *Poleni* di sertazione sopra il tempio di Diana d'Efeso.
 v. fra l' dissert. dell' accad. di Cort. T. 1. p. 1.
Polybius, edit. Casauboni, Paris. 1609. fol.
Porphyrius de abstinencia, cum not. Luc. Holsténii, Cantabr. 1655. 8.
 — de nympharum antro praemiss. Homero Barnesii.
 Franc. Mar. *Pratilli* della via Appia libri iv. Napoli, 1745. fol.
Procopii Caesaris historiarum sui temporis lib. viii. Par. 1662. fol.
 Aurel. *Prudentii* opera, Antuerp. 1564. 8.
- ..
- Fab. *Quintiliani* institutiones oratoriae, cum notis varior. Lugd. Bat. 1665. 8.
- ..
- Jean *Racine* de la declamation theatrale des anciens.
 v. dans les memoir. de l'acad. des inser. T. 21.
 Nic. Cph. *Radzivili* Ierosolymitana peregrinatio, Antuerp. 1614. fol.
 Recueil des medailles du cabinet de M. Pellerin, Par. 1763. 4.
 Thom. *Reinesii* inscriptiones, Lips. 1682. fol.
 — epistolae, Jenae, 1677. 4.
 Jo. *Reinoldi* historia litterarum graecarum et latinarum, Etonae, 1752. 4.
 Euseb. *Renaudor* dissertat. sur l'origine des lettres grecques.
- v. dans les memoir. de l'acad. des inser. T. 2.
 De la *Roque* vogage dans la Palestine etc. Amst. 1718. 8.
 Dom. de' *Rossi* raccolta di statue antiche e moderne, con le sposizioni di Paolo Aless. *Maffei*, Rom. 1704. fol.
 Alb. *Rubenii* de re vestiarum veterum lib. 11. Antuerp. 1665.
 — de gemma Tiberiana et Augustea v. in Graev. thes. ant. rom. T. 11. p. 1328.
- ..
- Claud. *Salmasii* explicatio duarum inscriptionum Herodis Attici et Regillae conjugis, Lutet. 1619. 4.
 — exercitationes in Solinum, ib. 1629. fol. vol. 2.
 — notae in Tertullianum de pallio, ib. 8.
 Jo. *Sariberiensis* poliraticus, Lugd. Bat. 1639. 8.
 Jul. Caes. *Scaligeri* poetices libri vii. 1561. fol.
 Jos. *Scaligeri* animadversiones in chronicon Eusebii. v. in ejusdem Thesaurorum temporum.
 — notae in veterum Graecorum fragmenta selecta, quibus loci aliquot obscurissimi chronologiae saerae et biblicorum illustrantur v. ibid.
 — Opuscula, Par. 1610. 4.
 Gio. Grisost. *Scarfo* lettera nella quale vengono espressi in rime e dilucidati varj antichi monumenti, Venez. 1739. 4.
 Jo. *Schefferi* de militia navali libri iv. Upsal. 1654. 4.
 — de varietate navium.
 v. in Gronov. thes. ant. gr. T. 11. p. 771.
 Car. *Schoett* apotheosis Homericae nova explicatio. v. in Poleni thes. ant. T. 3. p. 297.
 Franc. *Schotti* itinerarium Italiae, Antuerp. 1625. 12.
 Alb. *Schultens* commentarius in proverbis Salomonis, Lugd. Bat. 1748. 4.
 Chr. Gottl. *Schwarzii* miscellanea politioris humanitatis, Norimb. 1721. 4.
Scylacis periplus, cum not. Is. Vossii, Amst. 1639. 4.
 Petr. *Seguier* selecta numismata, Par. 1684. 4.
Senecae philosophi opera, ex ossic. Elzev. 1649. 12. vol. 3.
 Ezech. *Spanhemii* de usu et praestantia numismatum antiquorum, Lond. 1717. fol. vol. 2.
 — distrib. de nummo Smyrnaeorum, sen de Vesta et Prytanibus.
 v. in Graev. thes. ant. rom. T. 5. p. 659.
 John *Spence's* Polymeis, or an enquiry concerning the agreement between the works of the roman poets and the remains of the ancient artists, Lond. 1747. fol.
Stephans Byzantinus de Urbibus, edit. Abrah. Berk. lii, Lugd. Bat. 1694. fol.
 Jo. *Stobaei* sententiae et eclogae, Aurel. Allob. 1669. fol.
Strabonis geographia cum comment. Is. Casauboni, Par. 1620. fol.
 Jean *Struys* voyages, Amst. 1681. 4.
Svetonius cum animadversionibus Is. Casauboni, Par. 1610. fol.
- ..
- Jo. *Taylor* commentarius ad marmor Sandvicense, Cantabr. 1743. 4.

- Tertulliani opera*, cum notis Nic. Rigaltii, Lutet. 1634. fol.
- Themistii orationes*, cum notis Petavii et Harduini, Par. 1684. fol.
- S. Theodoretii opera*, cura Jac. Sirmondi, Lutet. 1642. fol. vol. 4.
- Theodori Prodrumi epistolae* gr. et lat.
v. in Miscel. manusc. bibl. colleg. Rom. T. 1.
- Theophrastii Eresii opera*, ed Dan. Heinsii, Lugd. Bat. 1613. fol.
- Characteres ethici cum comment. Casauboni et praelect. Duporti, ex edit. Needham, Cantabr. 1712. 8.
- Jean. Thevenot recueil de divers voyages, Part. 111. Par. 1666. fol. vol. 3.
- Thucydides*, edit. Henr. Stephani, 1564. fol.
- Jac. Phil. Tomasini de donariis et tabulis votivis, Utini, 1639. 4.
- Adr. Turnebi adversaria triginta libris distincta, Argentor. 1604. fol.
- Sext. Turpilii fragmenta.
v. in Corp. poet. lat. Lond. T. 2. p. 1507.
- **
- Jo. Vaillant numismata aerea in coloniis municipiis et urbibus jure latio donatis, Par. 1687. fol.
- Char. Valois des richesses du temple de Delphes.
v. dans les mem. de l'acad. des inscr. T. 3.
- Terentii Varronis opera et in eadem coniectanea Jos. Scaligeri, 1573. 8.
- Georg. Vasari vite de' pittori, Firenz. 1568. 4. vol. 3.
- Ridolf. Venuti spiegazione de' bassirilievi nell'urna sepolcrale, detta volgarmente d'Alessandro Severo, Rom. 1756. 4.
- Petri Victorii variae lectiones, Florent. 1553. fol.
- Virgilii catalecta et aliorum poetarum latiorum vet. poematia*, cum comment. Jos. Scaligeri, Lugdun. 1617. 8.
- Vitruvio tradotto dal marchese Berardo Galiani*, Napoli, 1758. fol.
- Isaac. Vossius de trirerium constructione.
v. in Graev. thes. ant. rom. T. 12. p. 795.
- Fulv. Ursini illustrium imagines, Antwerp. 1606. 4.
- Jos. Roc. Vulpri tabula Antiana, Rom. 1726. 4.
- **
- Warburtho essai sur les hieroglyphes des Egyptiens, Par. 1744. 12. vol. 2.
- Wateles l'Art de peindre, poeme. avec des reflexions sur les differentes parties de la peinture, Par. 1760. 4.
- Jac. de Wilde gemmae antiquae, Amst. 1694. 4.
- J. Winkelmann description des pierres gravées du cabinet de Stosch. Florence, 1760. 4.
- Histoire de l'art des anciens, en allemand. Dresde, 1764. 4. et en françois, Paris et Amst. 1766. 8. vol. 2.
- Franc. Wise mummy Bodleiani, Oxon. 1750. fol.
- Herm. Witsii Egyptiaca, Amst. 1696. 4.
- Edvv. Wright's observations made in travelling through France, Italy etc. Lond. 1730. 4. vol. 2.
- **
- Xenophontis opera*, Oxon. 8. vol. 2.
- Xiphilini epitome Dionis Cassii, Lut. ap. Rob. Steph. 1551. 4.

INDICE

II.

DEGLI AUTORI CORRETTI E SPIEGATI
IN QUEST' OPERA.

P. significa la Prefazione; T. il Trattato preliminare.

A

- A**ppiano (Mithridat. p. 144. l. 35.) corretto col mettere *ὡς* in cambio di *ἐν* nella frase: *Βραχὺ καὶ σωήδης ἐπὶ τοῦ ζώοντος ἐγχερίδιον περιουμένον*. 266.
Aristide, il Retore (Orat. contr. proditor. myster. opp. T. 3. p. 690. B.): emendata l'interpretazione latina della frase *ἀφ' ἐγίας*. p. 17.
Aristofane citato da Polluce (Onom. L. 5. segm. 96.): spiegata la parola *Σφῶδδόν*, la quale significa un diadema che si rassomigliava a una frombola. 71.
 — (Pac. v. 615.): illustrato ove egli dice, che Fidia avea relazione con la Dea Pace. T. 69.
 — (Eccles. v. 534.): illustrato, dove egli accenna un vaso d'olio che si usava mettere allato al defunto. 199.
 — (Ibid. v. 673.): spiegato in qual senso dica Prassagora che voglia mettere sul *Βῆμα*, o sia tavolino del tribunale i crateri e le idrie. 204.
 — Scoliaſte (Av. v. 560.): corretto. 125.
 — Scoliaſte (Ran. v. 587.): spiegato, ove dice che il *Θρασύτης* era colui che stava più vicino alla poppa. 278.
Aristotile (Poet. c. 6. p. 250.) spiegato, in qual senso egli riprenda le pitture di *Seusi*, d'essere state senza *Ἥδως*. T. 46.
Ateneo (Deipn. l. 13. p. 604. B.): corretto con un segno d'interrogazione. 46.
 — (Ibid. p. 589. B.): corretto, mettendo *ἐδρα* in cambio di *ὠδρα*. 54.
 — (L. 15. p. 678. A.): illustrato, ove parla della mitra femminile chiamata *Πυλῶν*. 227.
 * * *
- A**ntonioli (Carlo): notato suo sentimento circa l'antichità della gemma etrusca nella quale sono incisi i cinque eroi contro Tebe. 143.

B

- B**anier (Anton.): suo abbaglio in prendere per uno scarpello lo stecco che ha in mano il Prometeo scolpito in un'urna sepolcrale del museo Capitolino. 243.
Barnesio (Jos.): abbaglio da lui preso nel tradurre un passo di Euripide (Iphig. Taur. v. 113.) 271.
Bartoli (Pietro Sante): sua trascuraggine nel disegnare i monumenti antichi. 150. 166.
Bellori (Gio. Pietro): ha sbagliato nell'interpretare l'argomento d'una pittura antica. 135. e d'un sarcofago del palazzo Barberini. 164.
Begero (Lorenzo): ha sbagliato nell'interpretazione d'un bassorilievo che ora si ritrova nella villa dell'Eaño Alessandro Albani. 115. Ed in due altri del palazzo Barberini. 116. 164. Com'anche nell'argomento d'un marino della villa Panfilj. 123.
 — abbaglio da lui preso in una gemma che rappresenta gli Eracidi nello spartire a sorte il Peloponneso. 221.
 — confutato, prendendo per *Praefica* una figura che non ne dà verun indizio. 54.
 — ha preso una gemma moderna per antica. 54.
Bentlejo (Riccardo): confutata la correzione da lui fatta in Orazio (L. 1. od. 12. v. 21.) 67.
Berkelio (Abrah.) (Not. in Steph. de urb. v. Βούρα): abbaglio da lui preso intorno a Ludio l'antico dipintore. T. 92.

- Bianchini** (Franc.): errore da lui commesso nel riferire la parola *Δράγματα* appo Callimaco, ai fasci Magistrali. 130.
 — suo errore intorno agli scudi de' Tebani. 141.
de Boze (Claudio): ha sbagliato nell'interpretazione d'un sarcofago. 29.
Bulifon (Ant.): stampa scorretta da lui pubblicata della base collocata nella piazza di Pozzuolo. 186.
Buonarroti (Filippo): Giunone con un quadrupede in mano da lui presa per una Diana o per una baccante. 84.
 — sbaglio da lui preso in un dittico figurato in un vaso di terra cotta. 241. e
 — nell'asserire che le sole Deità femminili abbiano le orecchie bucherate. 70.
 — ha tralasciato di disegnare e di spiegare le corone composte di grappoli d'ellera che porta un Satiro in una pasta di vetro nel museo della biblioteca Vaticana. 74.
 — ha preso un gambale per uno scudo. 172.

C

- Callimaco** (Fragm. 105. p. 358.) corretto, sostituendo il nome dello scultore *Συδλῆς* in cambio di quello di *Σκελῆς*. T. 64.
Cicerone (nat. deor. L. 1. c. 17.): spiegato in un detto d'Epicuro. T. 40.
Claudiano (Epithal. Pall. et Celer. v. 6.): sinistramente corretto da Nic. Heinsio. 38.
Cantero (Guglielmo): sua versione d'Aristide (Orat. contr. prodit. myster. p. 690. B.) emendata. 17.
Casali (Gio. Batt.): figura d'un bassorilievo della villa Panfilj da lui scorrettamente pubblicata in istampa. 246.
la Cerda (Gio. Lodov.): passo di Sofocle da lui mal inteso. 28.
Corsini (Eduardo): abbaglio da lui preso nella figura d'Admeta scolpita nel marmo dell'espiazione d'Ercole. 89. e nel riferir questo marmo al secolo d'Alessandro Magno. T. 79.
Cruquio (Jacopo): ha mal capito Orazio (L. 1. od. 33. v. 5.) dove costui loda *insignem tenui fronte Lycorida*. T. 53.
Cupero (Gisberto): nell'apoteosi d'Omero del palazzo Colonna ha preso per pileo d'Ulisse il coperchio del tripode d'Apollo. 209.
 — si figura di vedere in una pieghetta che forma il panno sopra il capo della Tragedia scolpita nello stesso marmo, quell'acconciatura di capelli posticci sopra alcune maschere, che si chiama *Ὀρχή*. 250.
 — suo abbaglio intorno alla parola *ΧΡΟΝΟΣ* incisa nel medesimo marmo. T. 73.
 — prende la figura del protagonista in un bassorilievo della villa Panfilj per un Ercole tragico. 247.

D

- Diodoro Siculo** (L. 4. p. 276. D.): corretta in esso l'interpretazione della locuzione *Ὀμματα μεμνηότα*. T. 12.
 — (L. 3. p. 143. l. 3.): spiegato dov'egli accenna la forma degli scettri delle figure egizie. 104. seq.
Diogene Laerzio (L. 4. segm. 34.): interpretazione d'un passo emendato. 8.
Dausquejo (Claudio): sinistra spiegazione d'un passo di Nonno da lui proposta nelle annotazioni sopra Q. Calabro. 38.
Dodysvello (Enrico): ha preso una fattura moderna per uno scudo votivo in cui si è voluto figurare la continenza di Scipione. P. 23.

E

- Erodoto** (L. 2. p. 10. l. 17.): spiegata la parola *Ἀνδρόφρονες*, vale a dire Sfingi di sesso mascolino. 103.
Eschilo (Agamemn. v. 1286.): spiegato nel vaticinio di Cassandra sopra la di lei morte. 195. illustrato quel che da lui dicesi *Κάμπυλα ὄχηματα*. 3.

- Esichio* con altri autori spiegati nella parola *Κριβύλος*. T. 57.
Esiòdo (Egry. B.): spiegato intorno alla forma dell'aratro. 105.
Euripide (Electr. v. 694.): suggerimento per intendere questo passo oscurissimo. 66.
 — (Phoeniss. v. 793.): conghiettura proposta per spiegare questo passo. 60.
 — (Iphig. Taur. v. 113.): da veruno de' suoi interpreti capito. 271.
 — (Phoeniss. v. 862.): anacronismo da lui commesso. 148.
 — (Herc. fur. v. 948.): abbaglio de' suoi interpreti notato. 54.
Eusebio (Chron. p. 33.): testo corretto circa all'età del sacerdozio d'Admeta. 87.
Ernesti (Gio. Aug. Prof. di Lipsia): suo parere sopra un passo d'Omero (Il. A. v. 14.) notato. 240.

F

- Filostato* (Heroic. c. 12. p. 722.): spiegata ivi la locuzione: Ὡρα νᾶρεα γὰρ ἡ. 75. 76.
 — (epist. 42. p. 932.): illustrato nella locuzione d'una parola che da molti è stata supposta adulterata. 158.
Fabretti (Raph.) (Inser. p. 400. n. 293.): confutato ov'egli pretende, che si possa giudicare dalla scultura, se ella sia greca o romana, da come il paludamento sta attaccato su la spalla sinistra o destra. 182.
 — (Col. Traj. c. 4. p. 115.): non ha avvertito l'occhio scolpito nella prora d'una nave. 26.
 — (Ibid. p. 105.): suo perverso giudizio intorno alla scultura de'trofei di Campidoglio. T. 94.
 — (Ibid. p. 106.): ha preso la testa moderna della *Dacia capta* in Campidoglio per antica. iv.
 — come anche per antichi i fregi di stucco del palazzo Santacroce. iv.
Ficoroni (Franc.) suo giudizio inesperto intorno al Toro Farnese. T. 80.
 — e intorno all'Ercole di Belvedere. T. 99.
Fraguier (Claud. Franc.): abbaglio suo circa una pretesa legge proibitiva per gli artefici, di non incidere il loro nome nelle statue. T. 65.
Froelich (Erasm.): medaglia da lui male spiegata. 47.
Furietti (Cardinale): esaminato il suo sentimento sopra il musaico delle colombe da lui posseduto. T. 96.

G

- Galiani* (March. Berardo): abbaglio preso nella traduzione di Vitruvio. T. 63.
 — errore da lui commesso circa l'età di Mirone, uno de' primi celebri scultori greci, riputandolo coetaneo di Pompeo Magno. T. 66.
Giunio (Franc.): errore in cui ha dato per aver seguitato la versione latina d'Ateneo (L. 13. p. 604. B.) 46.
 — sbaglia nella spiegazione di quel che Orazio dice *Frons tenuis*. T. 53.
 — pretende erroneamente, che quel che gli scrittori antichi dicono *naso quadrato*, sia un naso pieno. T. 52.
Gori (Ant. Franc.): abbaglio suo nello spiegare una gemma, il cui soggetto sono gli Eracidi. 221.
 — sua interpretazione d'un'altra gemma, esaminata. T. 56.
 — ha preso un cappello per uno scudo. 29.
Gravelle: gemma da lui mal disegnata e spiegata. 93.
Gronovio (Jacopo): confutato intorno alla denominazione d'Abaris data alla testa incisa in una gemma. 50.
 — suo errore nel prendere le tre Ore per tre ninfe. 57.
 — sedotto dal Begero nell'interpretazione di due bassirilievi. 123. 241.
 — si è figurato di vedere nelle medaglie dell'isola di Malta delle teste coperte di pelli di cagnuolini. 104.
 — abbaglio da lui preso nell'apoteosi d'Omero del palazzo Colonna. 209.

Gronovio (Teodoro): chimerica idea formatasi della Diana efesina scolpita nella celebre base di Pozzuolo . 187.

— prende ivi la cortina d'un tripode per un semplice vaso . *iv*.

H

Harduino (Gio.): confutato intorno all'interpretazione d'un passo di Plinio (L.34. c. 19. §. 3. p. 115.) T. 65.

Heinsio (Daniele): confutata la correzione da lui fatta in un passo di Ovidio . 150.

— (Niccolò): suo errore intorno alla cintola di Venere . 38.

— giustificata la correzione da lui fatta nell'Ippolito di Seneca . 62.

Horsley (Gio.): confutata l'asserzione sua, che Pallade non si trovi alata ne' monumenti antichi . 2.

K

Kircher (Athanas.): abbaglio da lui preso nell'apoteosi d'Omero del palazzo Colonna . 209. e nello stesso marino nella parola $\chi\rho\omicron\nu\omicron\varsigma$. T. 73.

Kustero (Ludolfo): equivoco da lui preso nel credere che la Dea Nemese sia stata figurata tenendo una misura effettiva in mano . 30.

L

Licofrone: errore del suo scoliaste (v. 653.) intorno alle penne in capo a Terpsicore . 56.

Lucrezio (de rer. nat. L. 4. v. 1162.): spiegato nelle parole *Simulus* e *Silenus* da lui adoperate per accennare un certo grazioso nel viso . T. 44.

**

Lami (Gio.): confonde il vaglio mistico con la cesta mistica . 66.

Lipsio (Giusto): scambia lo scettro de' tragici col bastone de' comici . 246.

— confutato nell'asserire che i Reziarj non combattessero nè con l'elmo nè con lo scudo: 259.

M

Maffei (Paolo Aless.): prende Leucotea per la Dea Rumilia . 68.

— si è erroneamente figurato di vedere la statua dell'Amazzone nella villa Mattei priva d'una mammella . 184.

— suo abbaglio nell'età degli scultori del Laocoonte . T. 97.

— ha creduto essere il Toro Farnese tutto antico, senza giunta moderna . T. 80.

— sua trascuraggine nella spiegazione d'una statua . T. 88.

— errore grossolano da lui commesso nel prendere una statua con le basette per un eunuco . T. 93.

Marmo dell'espiazione d'Ercole esistente nella villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani spiegato, e la vera lezione dell'iscrizione ivi scolpita in più luoghi restituita . 87. 88. 89.

Menagio (Egidio): ha creduto che Diogene abitasse non in un dolio di terra cotta, ma in una botte di legno . 229.

Meursio (Gio.): ha sinistramente capito Platone, dove quest'autore parla dell'orecchie conquistate degli Spartani . 76.

Montfaucon (Bern. de): argomenti de' monumenti antichi da lui non capiti . 23.

— ha preso Castore e Polluce dipinti in un vaso per Cerere e Proserpina . 27.

— gemma moderna da lui presa per antica . 54. 121.

— ha creduto di vedere il ratto di Proserpina in un bassorilievo che rappresenta la favola di Medea . 121.

— sua confessione d'ignorare l'argomento d'un bassorilievo . 193.

Montfaucon (Bern. de) : sbaglia nello spacciare una testa barbata per un Re de' Partii . 226.
 — abbaglio da lui preso nello scolo della libazione segnato in due are che si veggono dipinte ne' vasi di terra cotta . 239.

N

Nonno (Dionys. L. 14. p. 257. l. 21.) sinistramente interpretato dove accenna la cintola che Bacco si metteva sotto l'ombelico . 38.

Naudeo (Gabr.) : falsa sua asserzione delle staffe da Polluce nominate . 264.
Nounio (Ludov.) : piglia le tre Ore per le Grazie . 57.
 — e due dardi in mano a Bacco per due tirsi . 67.
 — it. la testa di Leucotea per quella di Bacco . 69.
 — Ajace nelle medaglie della città di Locri da lui preso per un pugile . 190.

O

Omero (Odyss. Θ'. v. 278. Ψ'. v. 198.) spiegato nella parola Έρμῆς . 35.
 — (Il. Ξ'. v. 219. 223.) spiegato in quel che dice Κεῖς ἰυδς . 37.
 — (Il. Ω'. v. 348.) male inteso nel descrivere Mercurio Πρωτον ὑπωνήτω . 44.
 — (Odyss. E'. v. 346. 373.) : spiegato dove accenna la benda, Κρηδευον, che Leucotea porgeva ad Ulisse . 68.
 — (Odyss. Δ'. v. 408.) : sinistramente interpretato dove narra la morte d'Agamennone . 195.
 — (Il. Ψ'. v. 616.) : spiegato nella parola Ἀμφίθετος adoperata trattando d' un vaso . it. in quella d' Ἀμφιπέλλον . 207.
 — (Il. K. v. 258.) : spiegato nelle parole Ἀφάων ed Ἀλαφον, che sono epiteti dell' elmo di Diomede . 209.
 — Discordanza de' suoi interpreti sopra il significato delle suddette parole . 210.
 — (Il. K. v. 134.) : annotazione sopra la parola Δισλή usata nel parlare del pallio di Nestore . 228.
 — (Il. A. v. 14. 15.) : illustrato ove parla dell' infula legata allo scettro di Crise sacerdote d' Apollo . 239.
Orazio (L. 1. serm. 5. v. 32. Art. poet. v. 294.) spiegato nelle locuzioni : *Ad unguem factus homo*, e in questa *Perfectum decies non castigavit ad unguem* ; le quali sin' ora non sono state prese nel vero senso . 244.
 — (Art. poet. v. 136.) : spiegato nella parola *Cyclius* . P. 19.
 — (L. 1. od. 33. v. 5.) : spiegato dove loda *insignem tenui fronte Lycorida* . T. 53.
O'feo : spiegata la parola Περικυλάδες nell' Inno suo in lode delle Ore . 61. 62.
Ovidio (Fast. L. 5. v. 217.) : spiegato nella parola *incinctae* adoperata parlando delle Ore . 58.
 — (Metam. L. 15. v. 426. seq.) : anacronismo da lui commesso . 148.

Oderico (Gasp. Lodov.) : corretta un' iscrizione da lui pubblicata , 16.

P

Pausania (L. 1. p. 37. l. ult. p. 79.) : illustrato intorno a quel ch' egli narra dell' eroe Echello, che comparve ai Greci nella battaglia di Maratone . 105.
 — (L. 8. p. 693. l. penult.) : sinistramente interpretato . 163.
 — (L. 5. p. 402. l. 9.) : errore nell' interpretazione d' Amaseo notato . 273.
Persio (Sat. 5. v. 40.) : spiegato . 244.
Petronio : corretto il testo in questo passo : *Frons minima, et quae radices capillorum retroflexerat* ; ove ho creduto doversi sostituire alla parola *radices* quella di *apices* . T. 58.

- Petronio* : spiegato quel che da lui si dice *Frons minima* . T. 53.
 — illustrato dove parla delle pitture fatte all' egiziana . T. 24.
Pindaro : spiegato il principio dell' ode sua fatta in lode di Psamide . 57. 61.
Platone : nel Gorgia e nel Protagora spiegato nella frase : *Τά ὅτα κατ'εὐχὴς* . 76.
 — (Polit. L. 5. p. 422. l. 49.) : spiegata la parola *Ἐπιχαρὲς* usata come sinonima di *Συμῶς* . T. 44.
 — conciliata l'apparenza di contraddizione in due luoghi . 253.
Plinio : spiegato dove parla di due Architetti che misero i loro nomi in *spiris columnarum* . 270.
 — corretto e spiegato nella notizia che ci dà del tempio di Diana . 271.
 — (L. 34. c. 19. §. 3. p. 114.) : conghiettura contra l'età di Mirone da lui fissata dopo il tempo in cui fiorì Fidia . T. 64.
 — (IV. p. 115.) : spiegato dove dice di Mirone : *Primus hic multiplicasse varietatem videtur ; numerosior in arte quam Polyclethus* . T. 65.
 — (IV. §. 1. p. 110.) : corretto , sostituendo l'Olimpiade CXLV. all'Olimpiade CLV. . T. 83.
 — (L. 33. c. 55. p. 75.) : corretto , sostituendo Pasitele in vece di Prassitele . T. 86.
Plauto (Pers. act. 1. sc. 2. v. 21.) : spiegato in questo passo mal interpretato . 282.
Plutarco (Conv. VII. sap. p. 284.) : suo racconto di Cipselo supplito . 126. 127.
 — (Sympos. L. 2. probl. 3. p. 1130. l. 6.) : spiegato nel detto dello scultore Policeto , che si provi la maggior difficoltà nell'operare , *Ὅταν ἐν δουχί ὁ πολλὸς γένηται* . 244.
Polluce (Onom. L. 2. segm. 35.) : illustrato nel cognome di *Παραπληγμένα* dato a Pallade . 19.
 — (L. 4. segm. 136.) : spiegato ov' è stato male inteso da Kuhnio . 47.
 — (L. 1. segm. 24.) : corretta l'interpretazione della parola *Προπύλαι* . 67.
 — (L. 4. segm. 142.) : spiegato nella parola *Ἑνοκία* , che vuol dire persone sceniche che avevano l'abito suo determinato e proprio . 157.
 — (L. 8. segm. 10.) : correzione fatta nel testo . 164.
 — (L. 4. segm. 133.) : spiegato quanto alla significazione della parola *Κλισίον* , parlando del teatro . 250.
 — (L. 6. segm. 9.) : spiegato nelle parole *Φυλάδες* e *Πόαι* , parlando de' letti . 260. 261.
 — (L. 1. segm. 86.) : spiegato nella parola *Χέλυσμα* . 278.
 — (L. 4. segm. 92.) : illustrato intorno a quel che in un' antico epigramma dicesi *Ἀναδύματα* . T. 72.

**

- Patino* (Carlo) : una Diana da lui presa per Cleopatra . T. 90.
Pedrusi (Paolo) : non ha capito l'occhio segnato alla prora in una medaglia . 26.
Pignorio (Laur.) : sbaglia credendo essere testa d' Ibis quella d' un uccello col becco incurvato . 102.
Pitisco (Sam.) : ha scambiato lo scettro de' tragici col bastone de' comici . 246.
Pococke (Edw.) : ha sbagliato nella notizia dataci d' un bassorilievo egizio di granito rosso situato nell' orto del palazzo Barberini . 103.
Pratilli (Franc. Mar.) : confutato nel volere far credere che nelle antiche vie romane vi erano ceppi collocati venti passi l'uno dall'altro per comodo di chi voleva montare a cavallo . 264.
Prideaux (Humphr.) : si è figurato una tonaca nella cintola di Venere . 38.

R

- Reinesio* (Thom.) : sbaglia nel figurarsi la Dea Nemese rappresentata con una misura effettiva in mano . 30.
Reinoldo (Gio.) : riferisce erroneamente l'apoteosi d' Omero del palazzo Colonna al secolo innanzi Prassitele . T. 73.
Rigolizio (Nic.) : tacciato per aver creduto la cintola di Venere essere una tonaca . 38.

S

- Senofonte** (*equit. c. 7. §. 1.*) : spiegato . 265.
Sofocle (*Oedip. Colon. v. 487.*) spiegato in proposito del sacrificio da Edipo fatto all' Eumenidi . 139.
Stazio (*Theb. L. 12. v. 109.*) : corretto col sostituire la parola *discincti* a quella d' *ac-cincti sinus* . 177.
Suida : spiegato ove riferisce la morte di Luide . 54.
 — spiegato dove parla della clamide come d' un di tintivo de' Dioscuri . 75.
 — non ha capito il detto dello scultore Policeto : "Όταν εν διυχί ο πολλός γένετα. 244.
 — ha male inteso un passo d' Aristofane . 249.
 — suo testo corretto nella parola *Νοτοκράτης* . 76.
 Spiegazione data della parola *ευφα* nell' iscrizione del vaso di Mitridate del museo Capitolino . T. 84.

* *

- Salmasio** (*Claudio*) : idea falsa formatasi della forma delle are . 239.
 — non sapeva che gli Atlanti erano figure destinate a portare una parte dell'edifizio in cambio di colonne .
Scaliger (*Giul. Ces.*) : abbaglio preso intorno ai coturni . 248.
 — ha sinistramente spiegato Polluce dove costui parla del *Καυτον* . 251.
Scaligero (*Gius.*) : pretende erroneamente essere stati i *simpuli* destinati solamente ad uso sacro . 262.
Scarfò (*Gian. Grisost.*) : Polissena trucidata sopra il sepolcro d' Achille da lui presa per Lucrezia violata da Sesto Tarquinio . 191. P. 20.
 — Diomede tenente il capo di Dolone , preso per Dolabella col capo di Trebonio . P. loc. cit.
Scheffero e Vossio : confutati nel sostenere che le biremi degli antichi fossero senza tavolati . 279.
Schwartzio (*Gio. Gottl.*) : suo errore intorno agli Dei clavigeri . 39.
Serrano : ha male interpretato Platone nella frase *ταῦτα παραγὰς* . 76.
Spanemio (*Ezech.*) : confonde il vaglio mistico con la cesta mistica . 66.
 — sbaglia nel prendere la testa di Leucotea per quella d' un vincitore ne' giuochi pubblici della Grecia . 69.
 — abbaglio preso nell' apoteosi d' O nero del palazzo Colonna . 209.
 — suo abbaglio intorno alla parola *XPONOS* scolpita nello stesso marmo . T. 73.
Spence (*Gio.*) : sbaglia nell' interpretare un bassorilievo del palazzo Matter . 145.
Sponio (*Jacopo*) : sbaglia nell' argomento d' un preteso scudo votivo d' argento esistente nel museo del Re di Francia . P. 23.

V

- Virgilio** (*Aen. L. 9. v. 616.*) : illustrato in quel ch' e' chiama *redimicula mitrae* . 155.
 — (*Aen. L. 3. v. 700. seq.*) : anacronismo da lui commesso . 148.
 * *
Venuti (*Ridolf.*) : abbaglio suo nel prendere un gomitollo per un mulino a mano . 166.
Volpi (*Jos. Roc.*) : ha trasformato Teseo in un Ercole che strozzi il leone . 131.
Vulcanio (*Bonavent.*) : si è figurato la Dea Nemese con una misura effettiva in mano . 30.

W

- Wright** (*Eduard.*) : suo giudizio intorno all' Ercole di Belvedere è quello d' un' altro antiquario senza criterio . T. 100.
 * *
Aristofane (*Ran. v. 7.*) spiegato nella frase : *Τι νόθον ἔχει ῥάπαλον ζωνυλάδιον ;* ove quest' autore sin ora non è stato capito . 249.

I N D I C E

I I I.

DELLE MATERIE.

A

- A**baris, filosofo Scita: da Jacopo Gronovio eredito inciso in una gemma. 50.
 Abderite, giovane da Ercole amato, da Diomede Re di Tracia dato a mangiare a' suoi cavalli. 93.
 Abito succinto di Ebe, e di quelli che servivano alla mensa. 15.
 Acacallis figliuola di Minoe, da Mercurio amata. 44.
 Acerra, strumento destinato ad uso sacro. P. 10.
 Achei: loro lega cagionò una nuova forma di governo nella Grecia. T. 3.
 Acheloo: combattimento d' Ercole con esso, figurato in un gruppo della villa dell' Eminentissimo Alessandro Albani. 134.
 Achille: scritto in Etrusco *Achle*. 174.
 — suo nome viene da Omero profferito ora con due $\Delta\Delta$, ora con un semplice Δ . 221.
 — chiamato da Omero $\Pi\epsilon\alpha\delta\pi\iota\Theta$.
 — da Chirone ammaestrato nella caccia. 12.
 — travestito fra le figliuole di Licomede, con una benda rossa intorno alla chioma. 214.
 — e fra le suddette figliuole scolpito in due bassirilievi. P. 10.
 — sue fattezze erano equivoche fra ambedue i sessi. *iv*.
 — Briseide a lui restituita, scolpito in un preteso scudo votivo. P. 23. 176.
 — non vedesi figurato con quella lunga chioma che gli dà Omero. 170. se non in quei due bassirilievi accennati nell' indicazione de' rami frapposti in quest' Opera, ove quest' eroe vedesi scolpito nella prima adolescenza fra le suddette figliuole di Licomede.
 — sdegno suo contro Agamennone. 166. 167.
 — suo pianto sopra la morte di Patroclo. 170.
 — forma della sua tenda. *iv*.
 — suo ajo Fenice. *iv*.
 — armi fabbricate da Vulcano portategli da Tetide. 172.
 — armato per combattere con Ettore. 173.
 — suo destino con quello d' Ettore pesato da Mercurio. 174.
 — Priamo prostrato a suoi piedi per riscattare il corpo d' Ettore. 175.
 — servito da Automedonte ed Alcimo. 176.
 — figurato con degli orecchini. 173.
 Admeta figliuola d' Euristeo, figurata tenente uno scudo. 86.
 — amministra il sacrificio dell' espiazione d' Ercole. 89.
 Admeto Re di Tessalia, per cui morì Alcestide sua consorte. 115.
 — abbraccia Alcestide, richiamata dagli Elisj per opera di Ercole. 124.
 Adrastea, ninfa che allevò Giove. 13. 14.
 Adrasto Re d' Argo, salvò la vita sul cavallo Arione. 24.
 Adriano Imperadore: possedeva le tre arti del disegno. T. 96.
 — restituì a tutta la Grecia il pieno godimento della libertà. *iv*.
 — ridusse a perfezione il tempio di Giove Olimpico in Atene. *iv*.
 — villa Tiburtina da lui fondata. *iv*.
 — fece alzar delle statue a tutti i suoi amici morti e viventi. *iv*.

- Adriano Imperadore ristorò i due templi di Giove e di Giunone compresi nel portico di Metello . 271.
- Ædiculae* ; da Plinio chiamati quei piccoli armadij, fatti per riporvi i ritratti, e le figure de' defunti . 165.
- Ædnomia*, parola di nuova forma che non esiste nella lingua greca . 16.
- Airoidisio : fra le città di questo nome la più celebre era quella dell'isola di Cipro . T. 97.
- Agamea : promontorio del lido di Troja . 90.
- Agamennone : distinto col diadema . 166. come distinto dal Menelao suo fratello . *iv*.
- Micene ed Argo, due città che costituivano il di lui reame . 203.
- con Ulisse e Diomede incolpato della morte di Palamede . *iv*.
- dedicò una nave a Diana . 281.
- la morte di lui scolpita in alcuni bassirilievi . 193.
- Oreste e Pilade in un gruppo di due statue figurati in atto di sacrificare sopra il suo sepolcro . P. 21.
- Agelada : si dubita che possa essere opera sua la statua d' una Musa del palazzo Barberini . T. 51.
- Agandro, Polidoro, ed Atenodoro, maestri della statua di Laocoonte . T. 79.
- Ἀγκυρα*, il posto del timoniere . 273.
- Ἀγκυρῶν, ἀπαγκυλωῶν* : fu detto un certo voltar di mano nel versar in terra il resto de' vin bevuto . 263.
- Ἀγκῶν θεῶν : ἐπ' ἀγκῶν ὁρᾷ θεοὺς, διαφανισθεῖς* : locuzioni illustrate . 22.
- Aglaia o sia Fafia, consorte di Vulcano, e concorsa con esso a produrre la divina Pandora . T. 49.
- Ἀγνὰ δῶματα*, sacrificia pura, consistevano in obblazioni di frutta . 233.
- Agoracrito, scolare di Fidia, volle che alla sua Venere s' imponesse il nome di Nemese . T. 70.
- Ἀγλῶδες*, specie di rete con cui erano coperte le figure d' Ulisse prodotte in iscena . 212.
- Agricoltura, la più utile e più nobile occupazione, nella quale l' anima trova riposo e quiete . 42.
- M. Agrippa : suo ritratto scolpito nelle volute d' una poppa di nave . 276.
- Agrippina : sue statue in diversi luoghi di Roma . T. 48.
- Ajace, figliuolo di Telamone, tenuto in braccio dall' Ercole di Belvedere . T. 99.
- come Ercole gl' impose il nome . *iv*.
- educato da Ercole . *iv*.
- Ajace, figliuolo d' Oileo, Re di Lovri : figurato ora disbarbato, ora con la barba . 188.
- non è stato l' argomento di tragedie . *iv*.
- andava accompagnato da un serpente addomesticato . 97.
- Ἀγῆς*, specie di corona tessuta a guisa di rete . 59.
- sinonimo di *δῶραξ* . 18.
- Ἀγυρῖδες* : parola usata da coloro ch' erano dal sole abbronziti . T. 15.
- Aidoneo Re d' Epiro, tenne Teseo in prigionia . 134.
- Ἀκροχυστικοί* : i due capi del giogo de' buoi e de' cavalli . 51.
- Ἀκρορῦμιον* ; l' estremità del timone de' carri . 51.
- Alberi : ornati di tenie e bende . 282.
- ed i bo-chi erano i primi templi degli Dei . 201.
- sotto vi furono collocate delle statue di certe Deità e dell' are . 201.
- Albero, che spacca le mura, espresso in due bassirilievi . 229.
- In albo*, vuol dire *in pariete dealbato* . 282.
- Alcamene, Quinto Lollio, scultore : suo nome da lui medesimo inciso in un bassorilievo della villa dell' Emimentissimo Alessandro Albani . 243.
- Alcestide : sua morte figurata in un marmo della medesima villa . 115.
- Alcibade : gl' fu da Pericle dato per pedagogo un vecchio servo nominato Zopiro . 120.
- combattè con essersi avvolto il pallio intorno al braccio . 10.
- Alcmena : portò in seno le ceneri di Ercole suo figliuolo . 183.
- Illo figliuolo di Ercole le portò il capo reciso di Euristeo . 192.
- Seneca la fa assistere al rogo sopra cui Ercole si arse vivo . 179.

- Ale** : attribuitē a tutti gli Dei . 2. date alle Deità degli Etruschi . T. 28.
 — date da Iside . 101. alla figura della pudicizia . 32.
 — non si trovano ne' monumenti antichi date a Cerere . 28.
 — come un ornamento de' frontispizj degli edifizj egiziani . 106.
 — di farfalla a una pretesa testa di Platone . 226.
 — di pipistrello date alla figura della notte . 34.
Alessandria : crudeltà ivi usata da Tolommeo Fisceone . T. 85.
 — gli abitatori greci di questa città dediti ai teatri ed alla musica . T. 16.
Alessandrini vincitori ne' giuochi Olimpici . T. 82.
Alessandrine navi ; loro prerogativa nel porto di Napoli e di Pozzuolo . 274.
Alessandro Magno : ritratti di lui . 230. suol avere lo sguardo degli occhj voltato in su . *iv*.
 — foggia de' suoi capelli . T. 77. simile alla chioma di Giove . 230.
 — sue teste con una coccia di capelli fatta a guisa d' un corno . 102.
 — supposto essere stato figurato in una testa d' Ercole . T. 77.
 — suo colloquio con Diogene scolpito in un bassorilievo . 229. P. 22.
 — suo cadavere portato in Egitto sopra un carro a quattro timoni . 159.
 — suo medico Filippo incolpato d' avergli voluto propinare il veleno in cambio di medicina . P. 19.
Alevadi e Scopadi personaggi di due famiglie di Tessalia ricchissime e potenti , de' quali si è perduta la memoria . 217.
Allegoria : nella figura della città di Mirina , dal ramo di mirto che essa tiene , al nome della città . 187.
 — base d' una statua di Protesilao formata a guisa d' una prora , per essere stato il primo costui fra quelli che sbarcarono sul lido di Troja . 164.
 — adoperata ne' capitelli delle colonne . 269.
 — stracchiata quella de' Tritoni propostaci da Macrobio . 136.
 — d' una vittoria che sacrifica un toro . P. 11.
 — del nome della città di Filadelfia nell' immagine d' Oreste , di Pilade e d' Ifigenia . P. 24.
Alope figliuola di Cercione : sua favola figurata in un bassorilievo . 123.
²**Αλοφον** : elmo senza cimiero , epiteto di quello di Diomede . 209.
Alloro : corona di queste foglie data a Bacco , come simbolo delle sue vittorie nell' Indie . 67.
Altea madre di Meleagro : con un suppedaneo sotto ai piedi . 152.
 — si vendicò in persona del figliuolo della morte de' fratelli . 118.
Αλτρες , Halteres : contrappesi per far i salti ne' giuochi ginnici . 78. 78.
Amaltea : pelle della capra di questo nome era l' egide di Pallade . 18.
Amazzoni : sono leggierramente vestite , e con una veste sola . 183.
 — hanno tutt' e due le mammelle . *iv*.
 — loro armi sono lo scudo detto pelta , e bipenne . 186.
 — loro scudo era pe' l solito fatto a mezza luna o pur falcato . 162. e si trova anche ovato . 186.
 — loro due cintole . 38. non hanno la benda , o sia lo strofio sotto le mammelle . 185.
 — nemiche de' Greci da' tempi di Teseo . 183.
Amazzone in una medaglia di Smirna dal Vaillant reputata esserci figurata con una mammella sola . 184.
Anfitrite : derivazione del suo nome . 52.
 — ha per simbolo due forbici di granceola in capo . *iv*. e 146.
 — suo capo coperto d' un guscio di granceola . *iv*.
Animone , figliuola di Danao , ninfa della fonte di questo nome 83.
²**Αμτροχίτον** , viene detta una donna , che si è sgravata del feto . 97.
²**Αμια πορπας , χαλινος παρSertus** vien detta la cintura delle vergini intorno a' fianchi . 97. P. 12.
Amore : nato da Zefiro e da Iride . 17.
 — detto Σμα γελων dal suo ridere grazioso ma furbesco . T. 44.
 — degli Dei era alato . 129. privato delle ale per le sedizioni eccitate fra gli Dei . *iv*.
 Tom. II.

- Amore : volgare creduto privo d'ale . 129. Amorino senz'ale . *iv*;
 — detto *rure natus* . 42.
 — lascivo , come figurato . 34. e l'Amore pudico e legittimo . *iv*;
 — in atto di scoccare una freccia . 137.
 — con la face . 41. 136.
 — col fulmine . 4.
 — *Καρδούχος* , *Claviger* . 39.
 — con periscelidi a' piedi . 132.
 — con un elmo nelle mani , per alludere alla sua natura inquieta . 42.
 — in atto di coprirsi il capo con l'elmo di Venere armata . 48.
 — con un panno , e con una clamide , come l'avea descritto Saffo . 40.
 — in giuoco con Ganimede con degli astragali . 41.
 — cesellato in una tazza che Venere donò a Peleo . 153.
 L'Amore e le Grazie erano ne' più antichi tempi semplici pietre . T. 10.
²*Αμφικύπελλον* *δέπας* spiegato . 207.
²*Αμφίθετος* *φιάλη* , tazza doppia : spiegazione datane . *iv*.
²*Αιγύων* , *incolpato* : epiteto da Omero dato agli Etiopi , e per qual ragione . 31.
²*Ανάβαθρον* , il ponte per salir su la barca dalla riva . 202.
²*Αναβολῆς* , da' Greci moderni chiamate le staffe . 264.
²*Αναβολῆς* , fu anticamente detto l'uomo , che ajutava a salire a cavallo 264.
 Anacreonte , figurato con una scarpa sola . T. 88.
 Anacronismi degli Scrittori antichi . 148.
 — degli scultori antichi . 144. 148. ed in particolare nelle opere ov'è figurato scorperto l'adulterio di Marte e Venere . 35.
 — commesso da un incisore antico . 191.
²*Αιολεία* , Dea dell'impudicizia : suo tempio in Atene . 32.
²*Αναδύματα* , fu chiamata la corda d'intorno al collo degli araldi ne' giuochi Olimpici . T. 72.
²*Απακλυτήρια* , giorno di svelamento , fu detto il secondo giorno delle nozze . 53.
²*Απαρχή* , tregua , detto da tener in su le punte delle aste . 180.
²*Απακιδανίζαν* , far dello strepito nel rotolare e battere il troco . 258.
²*Απαρριχάζουσαι* , inerpicarsi . 109.
 Ancona : arco di Trajano ivi conservato : misura della sua sustruzione di marmo . T. 95.
 Ancora con un dente solo , chiamata *Ὀυξ* , era cognita in tempi vicini a quei della favola . 202.
 — non sembra essere stata in uso in tempo della guerra di Troja . 202.
 Andromaca , moglie d'Ettore : replicata due volte nel medesimo soggetto . 129. con un suppedaneo sotto de' piedi . 152.
 — era alta di statura . 183.
 — si pigliava cura de' cavalli di Ettore . 24.
 — figurata senza fascia intorno al petto e con uno degli omeri scoperto , per accennare la di lei afflizione sopra la morte d'Ettore . 177.
 — piagne la morte d'Ettore . 182.
²*Ανδροφύγες* , sfingi col sesso maschile . 103.
 Antirao : la cagione della sua inimicizia con Adrasto . 143.
 — ed Erifile figurati di rilievo in terra cotta . 142.
 — nel consultar l'oracolo di quest'eroe , si dovea addormentarsi sopra la pelle d'un ariete a lui offerto in sacrificio . 193.
 Antione : l'unico de' figliuoli della Niobe , che si salvò la vita . 120.
 — con un elmo in capo . 113.
 — e Zeto figurati in un bassorilievo della villa Borghese . 113.
 Anima : sua immortalità insegnata da Omero . 191. e da Platone . 226.
 Anime rappresentate in figura umana . 174.
 Anima d'Achille in figura di Psiche . 191.
Ἀντρέχων , *λαμβάνειν πέπλον* , attenersi all'abito , come sogliono fare i fanciulli che hanno paura . 120.

- Antemocrito, banditore degli Ateniesi ucciso da' Megaresi. T. 73.
 Anterote, figlio di Marte, 42. figurato in un bassorilievo del palazzo Mattei. 149.
 Antianira, madre d'Echione, da Mercurio amata. 44.
 Antiloco: porta ad Achille la nuova della morte di Patroclo, 170.
 Antinoo: era atriense del palazzo dell'Imperadore. 236.
 — Adriano diede il suo nome ad una città d'Egitto chiamata Antinoja. T. 32.
 — navicella, simbolo della sua apoteosi, 26.
 — sue statue fatte all'uso egizio, T. 22.
 — con una corona della pianta di loto. 236.
 Antiopa, Amazzone, consorte di Teseo, da lui uccisa, secondo alcuni autori. 132.
 Antrona, capitale del regno di Protesilao. 164.
 Anzio: oracolo nel tempio della Fortuna che si consultava per via delle sorti. 203.
 — portico ivi da Nerone fatto dipingere con figure di gladiatori. T. 91.
Αἰδώς interpretato per *Εὐσέγος*. 245.
 Apamea; fu prima chiamata *Καθώς*, da una cassa, 258.
 Ape: simbolo della fecondità. 255.
 — figurata accanto all'apertura della bocca d'una maschera. 255.
 Api; avevano portato del mele intorno alle labbra di Pindaro. iv.
 — la medesima cosa viene riferita di Menandro. 256.
 Apelle: studiando l'arte sua a Sicione diede un nuovo lustro alla scuola di questa città. T. 64.
 — superava tutt' i suoi antecessori nella grazia. T. 49.
 — ritirossi in Egitto presso Tolommeo Sotere. T. 81.
Ἀπασκολλημένοι, detti i giovani a cui per la prima volta furono recisi i capelli. 167.
Ἀπλυστρον, Aplustre: fu detta la sommità della poppa. 273.
 — dato in mano all'Odissea nell'apoteosi d'Omero, significa i viaggi d'Ulisse. 208.
 Apis, Deità degli Egizj, portata in una navicella, nella tavola Isiaca. 26.
Ἀποβατηρία, sacrificio fatto ad Apollo da' viaggiatori per mare dopo il felice sbarco in terra. 197.
 Apollo; bambino: Omero gli dà fasce bianche. 96.
 — non è stato mai dipinto con la chioma nera, come da un passo di Ateneo male inteso erroneamente pretende Francesco Giunio. 46.
 — sua chioma bionda, iv.
 — l'acconciatura della sua chioma di tre foggie particolari. T. 57.
 — col capo appoggiato sopra la lira, allora che piangeva la morte d'Orfeo. 136.
 — con un elmo in capo. 113. col fulmine. 3.
 — trasformato in delfino. 49.
 — cacciatore, *Ἀγρῶς*. 13.
 — detto *Ἐαβάριος*, al quale si sacrificava da' viaggiatori per mare dopo il felice sbarco in terra. 197.
 — detto *Νόμιος*, Pastore, e come tale figurato in una statua della villa Ludovisi. 46.
 — cognominato *Οὐλῶς*, salutare. 197.
 — scopri gli amori furtivi di Marte e di Venere. 35.
 — Vaticano: ha il piede deretano più corto dell'altro. T. 17.
 — sua statua con una pelle di cervo indosso. 213.
 — s'impone una corona di lauro. 50.
 — statua scolpita da Mirone, avea scritto il nome di questo scultore a lettere d'argento incassate nella coscia, T. 64.
 — detto *Σαυροκτόνον* di Prassitele della villa Borghese. 46. T. 75. positura de' piedi che distingue questa statua. T. 43.
 — è stato da alcuni preso per un Ercole giovane. T. 58.
 — suo Genio. 23.
 Apollonide, città dell'Asia, simboleggiata in un corvo, ovvero in uno sparviero. 186.
 Apollonio e Taurisco, scultori del Toro Farnese. T. 80.

- Apollonio Ateniese, scultore del torso di Belvedere. T. 84.
Ἀπομυιος, epiteto di Giove cacciamosche. 13.
 Apoteosi: simbolo di essa una navicella. 26.
 Apoteosi d'Omero: ivi non hanno i disegnatori e i comentatori osservato i coturni alla figura della Tragedia. 243. e la stessa Musa vedesi in tutte le stampe di questo marmo figurata da vecchia. iv.
Ἀρτρεα, città nell'isola di Creta, detta così dall'essersi creduto che in questo sito le Muse strappassero le penne alle Sirene. 56.
 Aquila: in cima allo scettro di Giove. 9.
 — con un daino sotto di se, a' piedi di due statue di Giove. 12. 13.
 — apparsa ad Ercole nel far i suoi voti per la nascita d'Aiace. T. 99.
 — insegna militare de' Romani; sua pretesa origine. 9.
 — Augurio dell'imperio. 9.
 — è l'immagine del Nilo, secondo Diodoro. 110.
 Ara: rotonda; sua proporzione. 252.
 — di forma particolare che si rassomiglia ad un'ara Persiana. 95.
 Are: loro forma e proporzione. 239.
 — erette in sito scoperto. 200.
 — cingevansi di bende cerulee di lana. 198.
 — con un buco nel timpano per fare scolare le libazioni versatevi. 239.
 Are egizie: loro forma. 14.
 Arabeschi e grotteschi che non hanno alcuna ragion dal vero. T. 25.
 Arabi: ciglia unite da essi riputate belle. T. 55.
 Araldo: con un corno a più giravolte da cui dipende una specie di vessillo, dipinto in un vaso di terra cotta della biblioteca Vaticana. T. 73.
 — col caduceo e con l'asta. P. 11. T. 72.
 Araldi de' giuochi olimpici in Elide portavano una corda al collo; e perchè? T. 72.
 Aratro: de' Greci di due specie. 104.
 — eroe che combattè con un aratro figurato in alcune urne sepolcrali. 105.
 Arcadia: le arti ivi meno coltivate che nel rimanente della Grecia. T. 11.
 Arcadio, Imperadore: colonna coclide erettagli a Costantinopoli. T. 103.
 Arceilao, scultore celebre a Roma negli ultimi tempi della repubblica. T. 86.
 Archidamo, Re di Sparta: sua lapide sepolcrale scoperta nelle rovine d'Amicle. 141.
 Arco dell'Imperadore Tito Vespasiano: della sua scultura. T. 49.
 — una figura ivi scolpita nel trionfo dell'Imperadore guarda fuori del soggetto. 65.
 Arco di Traiano a Ancona: misura della sua sustruzione. T. 95.
 Arco di Settimio Severo: notabile per la decadenza dell'arte del disegno, che vi si scopre. T. 100.
 Arco degli argentieri eretto a Settimio Severo. T. 101.
 Areopago: due sedili posti ivi, l'uno chiamato dell'innocenza, l'altro dell'ingiuria. 206.
Ἀρσενος v. *Λαγύβελος* detto il bastone de' comici. 247.
 Arezzo: vasi di terra cotta ivi lavorati erano in grande stima. T. 34.
 Argo, paese della Grecia: d'una terza porzione era Re Capaneo. 144. e d'un'altra terza parte era Re Anfiarao. 142. ed Adrasto era Re di due altri terzi iv.
 Argo, la nave degli Argonauti: da chi fabbricata. P. 9.
 Argo, fabbro della nave degli Argonauti: di chi era figlio. P. 9.
 Argonauti: della loro spedizione ingelositi gli Etruschi vi si opposero. T. 26.
 Arianna figliuola di Minoe Re di Creta: per mezzo del suo filo Teseo uscì felicemente dal Labirinto. 133.
 — addormentata nell'isola di Nasso, figurata in un marmo del palazzo Mattei. 147.
 Arione, il più celebre cavallo nella favola, dopo il Pegaso. 23. nato da Nettuno e Cerere, ed educato dalle Nereidi. iv.
 Aristeo figliuolo di Cirene, detto allevato nel grembo delle Ore. 60.
 Aristeo e Papia, scultori di due Centauri del museo Capitolino. T. 97.

- Aristofane; poeta comico: figurato in una maschera. 255.
 — vien censurato di non aver composto le sue commedie, se non imbracciato. 255.
 Aristone di Scio non ammetteva che una sola virtù, cioè la salute. 161.
 Armi de' Greci e de' Romani si portavano fuor del combattimento rivestite del suo fodero. 234.
 — colore bianco degli scudi, de' gambali etc. 190.
 Armilla: intorno al braccio di Pallade. 213.
 — fatta a guisa di serpente è stato il motivo del nome di Cleopatra dato a diverse statue. T. 90.
 Ἀροτρον ἀντόγυρον, aratro fatto d'un solo pezzo; ἀροτρον πικτόν fatto di più pezzi. 104.
 Arpocrate: immagine del sole. 101. con una sola ciocca di capelli. iv.
 — con una bolla appesa al collo. iv.
 — scolpito nel centro delle volute di otto capitelli ionici. 270.
 Arrachione, atleta: sua statua a Figalia, con le braccia cadute ai fianchi e co' piedi non molto disuniti. T. 11.
 Ἀρρεβοῦντες chiamati gli Dei di ambedue i sessi. 1.
 Arte del disegno: non fu esercitata tra' Greci che da persone ingenue e di libera nascita. T. 91.
 — in tempo della guerra trojana non era ancora giunta a esprimere tutta la figura umana. 196.
 Artefici antichi: incoerenza che s'incontra nelle lor composizioni. 65.
 — poca attenzione loro per le cose accessorie. 93.
 — da' sofisti messi nella classe de' manuali. T. 98.
 Artemidoro padre de' due scultori del Toro Farnese. T. 80.
 Artemisia regina di Caria, fece il salto del promontorio di Leucade, per guarire dall'amore di Dardano o di Ligdano. 41.
 Ἀσάνδιον: detto il framezzo delle due sponde della poppa. 273.
 Ascia, Σκῆπτρον, di Dedalo. 130.
 Ἀσπίς: ἐπ' ἀσπίδος, significa, dalla parte dello scudo, cioè a mano sinistra. 265.
 Assiri obbligati di portare scolpita qualche immagine in cima ai loro bastoni. 9.
 Asta: sua punta inferiore chiamata Σαυωτήρ e Στύραξ. 99. P. 11.
 — alzata e in riposo significa ne' guerrieri il loro sbigottimento. 170.
 — solita portarsi innanzi nelle esequie de' guerrieri. 181.
 — detta *celibaris*, con la punta della quale s'acconciavano i capelli delle nuove spose appo i Romani. 121.
 Asta con cui si chiudeva una porta. 121.
 Astianassa, serva d'Elena, si è fatta cognita per l'invenzione di nuovi modi di lussuria. 158.
 Astianatte figliuolo di Ettore, figurato in età diversa. 178.
 Ἀσπράγαλος, talo: parte in cambio del totale; adoperato per significare una sfera composta di tali. 8.
 Astragali: due putti che con essi giuocano nel museo del Lord Hope in Inghilterra. 41.
 Astrea; con essa la giustizia abbandonò la terra. 32.
 Astronomo: come figurato. 242.
 Atalanta: l'Arcadica distinta dalla Boetica che era veloce nel correre. 117.
 — l'Arcadica dipinta in veste succinta. 27.
 Atene: detta Ἐλαιόφυρος ὄχθος, colle ferace d'ulive. 133.
 — il porto di Pireo ivi demolito da L. Silla. T. 85.
 — fu da Augusto privata de' suoi privilegi. iv.
 Ateniesi, fanciulli: portavano collarine più grosse delle anguille. 7.
 — femmine: loro grave portamento. T. 47.
 — spesero più nel rappresentar in iscena alcune tragedie d'Euripide di quel che loro fosse costata tutta la guerra del Peloponneso. T. 75.
 ΑΘΗΝΙΩΝ: nome di un incisore. 10.

- Aride** : sua immagine appesa al capo e sul petto d'una figura di Cibele . 7.
- Atina** , città del regno di Napoli : mosaico della villa dell' Eminentissimo Alessandro Albani ivi scoperto . 90.
- Atlanti** , statue solite sostituirsi agli edifizj in vece di colonne , detti Telamones appo i Romani . 268.
- Atleti** : figurati con la zappa ; con la quale spianando la palestra , si esercitavano alla lotta , e ad altri giuochi ginnici . 39.
- panno messo loro intorno a' genitali chiamato *Zōma* , *διδυμα* . 128.
- Atriensi** , erano di servil condizione , ma trattati con distinzione dagli altri servi ; loro funzione , 236.
- Attali Re di Pergamo** , gareggiavano co' Tolommei in aggrandir le loro biblioteche . T. 78.
- Attori scenici** , comparivano tal volta senza maschera . 250.
- chiamati a darne piacere alle mense . 262.
- Attori tragici** : comparivano in scena con lo scettro . 224.
- Attore tragico** : per rappresentar bene l'Elettra , compari in scena con l'urna del proprio figliuolo mortogli recentemente , come fusse quella delle ceneri d'Oreste medesimo . 253.
- Auge** , madre di Telefo : figurata in un bassorilievo della villa Borghese . 96. con un suppedaneo sotto ai piedi . 152.
- venduta a Teutranthe Re di Misia , il quale l'adottò per figliuola . 98.
- Augusto Imperadore** : suo ritratto con un principio di barba può alludere alla di lui mestizia dopo la sconfitta di Varo . T. 91.
- aveva le ciglia unite insieme . T. 55.
- effigiato con l'egide , 10.
- portava il cappello , passeggiando in casa ed al sole . 114.
- contraffaceva ogni anno un giorno il povero , chiedendo limosine . 31.
- sigillava le lettere col suo ritratto inciso da Dioscoride . T. 90.
- fece ornare i portici del suo foro con statue rappresentanti in figura di trionfatori molti celebri personaggi romani . T. 90.
- due statue genuine di lui , e con la sua testa . iv.
- i cavalieri romani seguivano il suo corpo senza cintura intorno alla vita . 177.
- 'Αυλή** , recinto della casa avanti la stanza ove si abitava . 121.
- ΑΥΔΟΣ** : nome d'un celebre incisore scolpito in una gemma del museo del sig. Jenkins a Roma . 72.
- Aurichalcum** , una specie di metallo bianco . 172.
- Auriga circeuse** , o sia carrettiere de' giuochi circensi sur una quadriga , figurato in bassorilievo nella villa dell' Eminentissimo Alessandro Albani . 265.
- Aurighi** , portavano uno stiletto nella cintura . iv.
- Autunno** simboleggiato con tenere per la zampa davanti una capra , e con delle frutta in un canestro . 153.
- Azione** : era , secondo Demostene , il primo , il secondo , e il terzo requisito d' un oratore . T. 44.
- delle figure antiche , misurata col numero e col moto delle danze d'allora . T. 47.

B

- Babilonia** : ciascuna porta aveva il suo satrapa che vi presiedeva in tempo dell'Imperadori romani . 282.
- Baciare** i suoi piedi permise Tiberio ai senatori . T. 48.
- Bacco** : bambino portato in un cesto tessuto di vimini . 65.
- figliuolo di Cerere sotto nome di Jacco , detto Παρθος Δαματρεπος , assessore di Cerere . 28.
- allevato dalle ninfe di Dodona . 65.
- allattato da Cerere . 68.
- figurato con la chioma bionda . 47.

- Bacco : acconciatura della sua chioma . T. 75.
 — avente una lunga veste legata sotto il petto con una tenia di porpora . 215.
 — nelle figure panneggiate può rassomigliarsi a una vergine travestita . T. 41.
 — coronato di eliera già da bambino . 66. 67.
 — *Στραφύλινος* , uno degli epiteti suoi . T. 98.
 — in atto di riposo col braccio destro posato in capo . 49.
 — figurato col fulmine . 3. 4.
 — e alato . 3. 4.
 — appoggiato sopra il suo Genio . 6.
 — trasformato in montone , per salvarsi dalla persecuzione di Giunone . 45.
 — si trasformò in una lepre , quando l'inseguì Penteo . 257.
 — parti sur una nave de' Tirreni dall' isola Icaria per andarsene a Nasso . 202.
 — scolpito armato in un' ara della villa dell'Eminentiss. Alessandro Albani . 66.
 — con due dardi in mano . 67.
 — chiamato *Ἀρμύς* , il Marziale , e *Πολέμιος* , guerriero . 67.
 — e Marte , presi per la medesima Deità . *iv*.
 — a Sparta teneva lo scudo in vece del tirso . 67.
 — comparì al giudizio di Mida . 49.
 — ne' suoi templi solevano prodursi delle tragedie . 224.
 Baccanti : atto proprio di esse . 6. figurate con delle armille . 213. solevano portare delle periscelidi intorno alle noci de' piedi . 262.
 Ballerine degli antichi : figurate con la veste succinta e tirata su per mezzo di un laccio legato a' fianchi . 58.
 — presso i Greci partecipavano con gli eroi , e con gli atleti dell'onore delle statue . T. 47.
 Ballerini : avevano il capo rasato . 245.
 Bambini involti in fasce bianche , e di color di porpora : 96.
 Banditori : di certi popoli barbari mandati a lor nemici con le tibie e la cetera , per ammollarne gli animi . T. 73.
 — di Priamo vedesi stare sopra di lui biga . 176. v. *Araldi* .
 Barba , fatta a guisa di conio propria delle figure etrusche di Mercurio . 43.
 — quella degli eroi greci suol esser crespa . 161.
 — Scipione Africano , il secondo , fu il primo a Roma , a farsela ogni giorno . 231.
 — fattasi crescere da Augusto dopo la sconfitta delle tre legioni comandate in Germania da Varo . T. 90.
 — insolita in una testa dell'Imperadore Ottone nella villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani . T. 91.
 — che Caligola se la lasciò alle volte crescere . *iv*.
 — era in uso in tempo degl'Imperadori Romani appo i tribuni militari , e gli altri soldati . 233.
 Barbari : loro vestito con le maniche strette . T. 5. 6.
Βαρβυρος , detta anche *Βαρμυρος* , lira a corde grosse . T. 67. in mano ad alcune Muse , ed in particolare ad una della villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani . P. 10.
 Barca , propria del sole e d'Iside presso gli Egizj . 26.
Barthelemy (Abate) custode del museo del Re di Francia lodato . T. 62.
 Basalte : opere greche scolpite in questa pietra . T. 81.
 Basilica Ulpia del foro di Traiano . T. 96.
 Bastoni : armi degli antichi eroi de' Greci . 131. 133.
 Batillo : sua statua a Samo mostrava una fossetta nel mento . T. 56.
Βαδυστολίδης , epiteto de' popoli di Tessalia . 166.
 Batraco e Sauro , due architetti Spartani accennarono simbolicamente i loro nomi nelle volute delle colonne . 269.
 Batone gladiatore , e cui Caracalla fece fare sontuosi funerali . 260.
 Batto , fondatore di Cirene in Affrica , come effigiato nelle medaglie . T. 43.
 Belisario : presa per statua di lui quella della villa Borghese la quale sta come in atto di chiedere limosine . 31.

- Bellezza**: l'idea di esse non erano, siccome l'oro al Perú, proprie e connaturali degli artefici greci. T. 61.
 — giovanile: suo prototipo nella statua d'un Genio della villa Borghese, e d'un Apollo del palazzo Farnese. T. 44.
 — di viso non si vede nelle figure etrusche. T. 33.
Bellona: con una sferza. 33.
 — con faci ardenti e con una sferza. 36.
 — con lo scudo sotto il braccio. *iv*.
Bende bianche al capo, proprie de' sacerdoti e de' vati. 156.
Bernini credeva non darsi bellezza ideale composta da quella di più individui. T. 40.
Berrette, degli Sciti, che diciamo frigie. 49.
Berretta tonda e schiacciata sopra le figure egizie. 103.
Bestie: per incitarle al coito, si fan loro fiutare le parti genitali della femmina. 128.
Bianchi (Gio. Batt.) ha ristaurato il Toro Farnese. T. 80.
Bianchini: stampa scorretta fatta far da lui del marmo dell'espiazione d'Ercole. 89.
Biente ($\Delta\iota\epsilon\mu\alpha$), simbolo della cultura della terra. 51.
Bigoe, ninfa etrusca e discepolo di Tagete, che con lui insegnò l'aruspicina. T. 28.
Bilancia: la linguetta in essa chiamata $\tau\upsilon\rho\alpha\iota\omega\nu$, $\sigma\alpha\delta\mu\acute{o}s$, $\kappa\alpha\upsilon\alpha\nu$, *it. piuma*. 174.
B penne: arme solita delle Amazzoni. 186.
 — n'era arinato anche Teseo sculpito in atto di combattere co' centauri nel tempio di Giove a Elide. 80.
Bitinia: suoi Re protettori delle belle arti. T. 85.
Bona Dea: figurata con un cratere. 16. non era cognita ai Greci. *iv*. dalle sue feste erano esclusi gli uomini. *iv*.
Bolla: appesa al collo delle femmine. 136.
 — appesa al collo d'Arpocrate. 102.
Βολυκός nelle tibie: che cosa ne significa. 56.
Βασίς significa ara e base. 161. anche sepolcro. 12.
Borea: da un'antico scutatore figurato con code di serpente in cambio delle gambe. 11.
Bórpus, grappoli: chiamati i capelli formati in minutissime crespe, a guisa di tanti granelli d'uva. 100.
Βούλως: il tempo in cui i buoi si staccano dall'aratro. 25.
Braccio piegato sopra il capo è atto di riposo. 263.
Bretteuil (Cav. Ambasciadore della religione di Malta a Roma): testa d'un pancrazia te di basalte del suo museo. T. 81.
Briseide: da Darete lodata per le ciglia unite insieme. T. 55.
 — e Criseide figurate in un bassorilievo. 166.
Bue: era appresso gli Egiziani il simbolo della terra. 35.
Bulæ detti i chiodi delle porte. 129.
Buoi: consagrati al sole.
 — il carro di Diana da essi tirato. *iv*.
Buonarroti (Michelangelo): maniera del suo disegno. T. 31. 32.
Byres (Jacopo, scozzese e architetto, in Roma): scoperta particolare da lui fatta nelle rovine del teatro di Taurominio in Sicilia. 251.
 — gemma insigne del suo museo pubblicata in istampa in quest'Opera al Num. 196.

C

- Cadmo**: figurato in un'erma della villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani. 59.
 — alle sue nozze comparvero gli Dei e le Ore. 153.
Caccia: passione per essa; come simboleggiata. 29.
Cacciatori, loro veste succinta. 27. 125.
Caduceo, insegna degli araldi. T. 72.
Cæcubum, vino che nasceva nelle vicinanze di Sezze. 229.
Calamide, scultore: la grazia nel dolce sorridere della sua Sosandra. T. 50.

- Caligola : si prese alle volte gusto di lasciarsi crescer la barba . T. 91.
 — fece levar le più belle statue quasi da tutte le città greche . T. 92.
 Calzoni lunghi : propri de' popoli barbari e particolarmente degli Sciti . 49.
 — abito solito de' comici . 254. detti *subligaculum* . 255.
 Camassei , pittore : ha preso le corone di lauro che adornano le insegne militari de' Romani per una specie di conca rovesciata . 74.
 Cambise , Re di Persia , morì d' una ferita cagionatagli dalla punta della spada , nel montare a cavallo . 168.
 Camilla , regina de' Volsci , smontò dal cavallo , quando il Re Turno la ricevè alla porta d' Ardea . 185.
 Camillus e Minister sono parole sinonime . 233.
 Camilli : foggia del loro vestito . 15.
 — due che ministrano in un sacrificio . 233.
 Campanelle : appese allo scudo di Tideo . 141.
 — e a quello di Reo Re di Tracia . iv.
 — attaccate al pettorale de' cavalli . 266.
 Canace v. *Macareo* .
 Candelabri : la padella di cima allo stelo su cui ponevasi la lucerna , detta Πανάριον , Πανάριον . 126.
 — stelo fatto come una canna sfrondata . iv.
 — destinati ad uso sacro . P. 10.
 — ornati di corone e di festoni , iv.
 Cane : di Diana . 27.
 — simbolo de' filosofi cinici . 230.
 Canefore : vergini consacrate a Pallade . 240.
 — di Giove . 240.
 — di bronzo scolpite da Policeto . T. 70.
 Caneteo maritato con Enioea sorella di Etra , madre di Teseo . 131.
 Capaneo : colpito dal fulmine , figurato in un marmo nella villa dell' Eminentissimo Alessandro Albani . 143.
 — sua statua scolpita da Taurisco . 144.
 Capelli : costume di tagliarli a' giovani . 67.
 — recisi sopra la fronte chiamati chioma Ettorea , da Ettore . 177.
 — particolari d' Iside . 101.
 — fittizj in uso presso gli Egiziani . 101.
 — stesi o ritti d' Edipo esprimono lo stato suo sfortunato . T. 77.
 — come possono essere un distintivo delle varie epoche dell' arte greca . T. 56.
 — e i peli del pettignone sono i distintivi delle figure etrusche e delle antichissime greche . T. 66.
 — de' Fauni sparpagliati e confusi . 72. sembrano imitare il pelo de' caproni . 73.
 — lavorati col trapano sono un distintivo della decadenza dell' arte . T. 99.
 — nel portargli non si uniformavano i giovani greci . 171.
 Cappello : simbolo dal sole in Apollo . 114.
 — dato a Zeto per simbolo della vita pastorale da lui prescelta . 113.
 — in capo a Teseo . 114.
 — di Piritoo legato con una stringa sotto il mento . 133.
 — tre figure nelle antiche medaglie che lo tengono in capo . 83.
 — gettato in ispalla , distintivo de' viandanti . 29.
 — fatto a guisa di ombrello . iv.
 — di Narciso attaccato ad un' albero . 29.
 — distintivo de' Lacedemoniesi . 84.
 — portato già dagli antichissimi Greci ne' lor teatri . 114.
 — portato dalle sacerdotesse di Cerere . 84.
 — e dai Romani alla morte di Nerone . 81.
 — simbolo di libertà . iv.
 Capitello Corintio : sua origine accennata nel c. anastro , che un' Atlante porta in capo . 268.

- Capitello Ionico, con una ranocchia ed una lucertola scolpitevi nelle volute. 269.
 Capitelli Ionici: con un certo giro della linea, che unisce le due volute. 198.
 — le cui volute formano serpenti. 270.
 Capre: dell'oriente hanno il pelo più delicato delle nostrali. T. 60.
 — collocate sopra il frontespizio d'un tempio 137.
 Caprone, simbolo d'un poeta tragico.
 Caprifico celebre nell'Iliade. 162.
 Capua: Duumviri di questa città chiamati Consoli. 243.
 Carattere: il peggiore d'un uomo è il non averne alcuno. T. 31.
 Caratteri etruschi: la lettera P di forma singolare. 112.
 Cariatidi: del Pantheon mentovate da Plinio. 268.
 — scoperte insieme con la statua di Sardanapalo. 219.
 Carro: con una cassa quadrata sovrappostavi, chiamata Πάριος. 176.
 — di Giunone, il timone di esso. 159.
 Cartaginesi uniti con gli Etruschi. T. 27.
 Cassandra, figliuola di Priamo: chiave attribuitale da Euripide. 40.
 — uccisa con Agamennone, e come. 194.
 Cassette per riporvi le immagini delle Deità. 275.
 Castore e Polluce: figurati ne' manichi d'un vaso, in atto di mettersi un gambale. 27.
 — ratto delle figliuole di Leucippo fatto da essi. 74.
 Cateratte delle porte degli antichi. 281.
 Cavallo: il combattere cavalcando era in uso prima del combattere su carri. 185.
 — di legno: la gioventù romana s'esercitava a salirvi su per acquistare agilità nel cavalcare. 264.
 Cavalli: furono anticamente governati anche dalle principesse. 93.
 — attaccati a' carri degli antichi sotto un giogo. 51.
 — loro arnesi sono il pettorale detto Προσπεριδίων, e l'ornato che loro passa sopra il collo, detto Επαυρίδιον. 266.
 — figurati piagnere la morte del lor padrone. 118.
 — con crini recisi in segno di lutto. 93. 118.
 Cefalo: favola di lui e di Procris esposta. 126.
 Celata di Mercurio è quella di Plutone. 45.
 Celsa, città nelle Spagne: nelle sue medaglie è figurato il fiume Ebro in una testa che getta dell'acqua. 29.
 Cena d'Agamennone: Così chiamate quelle che riuscivano perniciose a' convitati. 193.
 Cenatorie e convivales furono dette quelle veste, con le quali nelle mense laute, cambiandosi l'abito ordinario, si rivestivano i convitati prima di mettersi a tavola. 261.
 Centauro: col pedo detto Λαγῶβολος. 12.
 — cavalcato da Giove. 11.
 — uno de' Centauri fu detto Περυσσάμηνος, *curvator de' pini*. 132.
 — fra le costellazioni è Chirone. 12.
 — con un amorino in groppa scolpito di rilievo nella villa Madama. 43.
 Centauri: con quattro piedi di cavallo scolpiti in un monumento egizio. 106.
 — co' piedi davanti di uomo, e dietro di cavallo, scolpiti nella cassa storiata di Cipselo. *ivi*.
 — virtù divine loro attribuite. 107.
 — rappresentati da cacciatori. 12.
 Centauresa che allatta un suo bambino incisa in una gemma riportata in quest'Opera. 107.
 Ceppo con cui Pallade ferì Marte. 195.
 Cerbero: fiero cane di Aidoneo Re d'Epiro, portato via da Ercole, il quale lo lasciò nella città d'Ermone. 81.
 — figurato con una sola testa. 63.

- Cerere** : con un vaso detta Κραττοφόρος , . 16. 28.
 — le conviene un panno giallo .
 — non si trova alata . 28.
 — sua berretta particolare , detta Πυλῶν . 22.
 — sua statua troncata trovata a Eleusi con in capo un ornamento circolare di due piedi d'altezza . *iv*.
 — fu detta d' aver allattato Bacco . 68.
 — sua stretta unione con Bacco . *iv*.
 — sue sacerdotesse portarono un cappello . 84.
Ceste tessute di vimini , in cui ne' tempi antichissimi furono agli Dei offerte le primizie de' frutti . 117.
Cesta mistica allata alla figura di Dirce nel gran gruppo del Toro Farnese , scolpita con infinita diligenza . T. 81.
Cesta gittata sotto la figura d'Achille travestito da donna significava il suo trattenimento in compagnia delle femmine . P. 11.
Cervo : pelle di quest'animale indosso ad una statua d'Apollo . 213.
 — Pallade ne cuopri Ulisse . *iv*.
X espresso anticamente per ΚΗ . T. 73.
Χαμαιπνος dicesi la sposa , che , mancandole il comodo d' andare alla sua casa sopra un carro , vi andava a piedi . 159.
Χερόμακτρον , salvietta , fu chiamata una specie di velo staccato dagli abiti femminili . 91.
Chelone , città : suo simbolo una testuggine . 53.
Χέλυσ , etera fatta del guscio d' una testuggine . T. 67.
Χέλυσμα ; la base della nave 278.
Χελώνη , testuggine e suppedaneo . 54.
Cherubini si cuoprivano d' ai sin ai piedi . 101.
Chiaroscuro non fu in uso appo i pittori greci prima d' Apollodoro maestro di Seusi . T. 13.
Chiavica antica di marmo nel portico di S. Maria in Cosmedin , detta bocca della verità . 25.
Chilone , uno de' sette savj figurato in un musaico di quest'opera . 222.
Chiodi detti *capitati* , *bullae* e *muscarii* . 129.
Chioma : sciolta che cosa significa . 15.
 — bionda data quasi a tutti gli eroi giovani . 47.
 — bagnata quella delle figure de' fiumi . 110.
Χήλαι significa le forbici de' gamberi e le due braccia del lido che formano un porto di mare . 25.
Chirone , il Centauro , fratello di Giove , cacciatore . 12.
 — ammaestrò quasi tutti gli eroi greci alla caccia . *iv*.
 — portava gli animali presi alla caccia all' ara di Giove . *iv*.
Χρυσονόμος , epiteto d'Apollo . 48.
Cibele : scritta Κύβελλα e Κυβελis 121.
 — col fulmine . 4.
 — assisa sopra una sedia fiancheggiata da leoni . 35. 49.
 — scolpita in un bassorilievo del museo Capitolino . 7.
 — suo simulacro in una nave tirata dalla vestale Claudia . P. 22.
 — sacerdote di questa Dea , come figurato . 305.
Cibira , città dell'Asia : come simboleggiata nella base di Pozzuolo . 186.
Ciglia : ivi risiede , secondo Pindaro , la bellezza . T. 55.
 — che si riuniscono sopra il naso , sono a Teocrito parute una singolar bellezza . T. 55.
 — non taglienti sono nelle statue un distintivo di stile dopo Fidia . 75.
Cimiero dell' elmo , di color di fuoco . 157.
Q. Cincinnato : fu trovato lavorando il suo terreno col cappello in capo . 114.
 — statua erroneamente spacciata per sua effigie . T. 88.

- Cinico : rappresentato per la pera o la bisaccia , e pe' l bastone noderoso . 228.
 — suo simbolo un cane . 230.
 Cingolo di Venere non può attribuirsi che alle Veneri panneggiate . 37.
 Cingolo che Ercole tolse all' Amazzone , era quello che cingeva i fianchi . 185.
 Cintola : larga e insolita in una Musa . 56.
 — femmina senza cintola significa una zitella recentemente maritata . P. 12.
 Cintura di spada : com' era fatta . 168.
 — ornata di scudettini ovati di color giallo . P. 11.
 Ciocche de' capelli superstiziose degli Egiziani . 202.
 Cipselo , tiranno di Corinto : ha vissuto poco prima di Ciro . 107.
 — da bambino rinchiuso dalla madre in una cassetta ed esposto in mare per sot-
 tarlo alla morte intentatagli da' Bacchiadi . 126.
 Circolo mitico finisce col ritorno d' Ulisse a Itaca . 127. P. 19.
 Civiltà di smontare dal cavallo . 185.
 Cizico : tempio ivi da Adriano fabbricato fu annoverato fra le sette meraviglie del
 mondo . 96.
 Clamide : sopra le spalle , da Eliano data per distintivo a' Dioscuri . 75.
 — lunga di Protesilao . 165.
 — d' insigne scultura di due Re prigionieri collocati in campidoglio . T. 87.
 Clava : simbolo della Musa tragica Melpomene . 55. 247.
 — che soleva portare il protagonista nella scena tragica . 247. v. Mazza .
 Claviger , epiteto dell' Amore . 39.
 Clavigeri , Κληδύχαι : quali sono le Deità così cognominate . 39.
 Cleopatra , consorte di Meleagro , figurata togliersi la vita per la perdita del suo
 marito , nel coperchio d' un sarcofago del palazzo Barberini . 119.
 Cleopatra , ultima regina d' Egitto : si era dato il nome d' Iside . 100.
 — suo ritratto scolpito nella voluta della poppa d' una nave . 276.
 — sue pretese statue figurano ninfe . T. 90.
 Clessidra , oriuolo a acqua : data in mano a Morfeo . 148.
 — Collocata ne' giudizj a Atene per prefiggere un determinato spazio di tempo
 all' accusatore , ed al reo . 206.
 Clitennestra , moglie di Agamennone : figurata con un serpente ravvolto intorno al
 braccio . 196.
 — uccise Agamennone suo marito . 193.
 — in atto di danzare . 199.
 Cnef , il Dio creatore degli Egiziani : teneva in capo un' ornato di penne . 104.
 Coccodrillo simbolo di Egitto , e insegna d' una nave . 275.
 Cole v nerie degli antichi , delle quali l' una vedesi messa dentro l' altra . 207.
 Collana al collo d' Arpocrate . 102.
 Collarina : di Gibeles . 7.
 — formata a guisa di serpente . iv.
 Colonne : collocate appresso i sepolcri , 198.
 — significano sepolcri , 118.
 — Joniche non erano cognite in tempo della guerra trojana . 191.
 — spirali che fiancheggiavano un' ara . 201.
 — cinte d' una benda . 198.
 Colonna rostrale di C. Duillio : prore delle pavi con un' occhio segnatovi . 26.
 Colonna Trajana : armature romane e barbare confuse insieme nella sua base . T. 95.
 Colonne coclidi a Costantinopoli erette in onore dell' Imperadore Arcadio . T. 103.
 Colocasia , cognome di Pallade , significa un corto mantello di feltro dato alle volte
 alle figure di questa Dea . 207.
 Colori de' panni di Pallade . 21.
 Coltello portato accanto alla spada in tempo della guerra di Troja . 169.
 Combabo , giovane celebre per la sua bellezza , la cui statua era stata scolpita da
 Ermoche . T. 81.

- Comico con una maschera in mano allude agl' insegnamenti di vita civile e privata ,
che il teatro suol darne . 241.
- Comici : loro bastone detto *Ἀσπρον* e *Δαγυβόλος* . 247.
- Commodo Imperadore : suo busto nel museo Capitolino . T. 98.
- affettava di comparire da Ercole . T. 99.
- combattendo da gladiatore baciava i suoi amici pe' l buco della visiera dell' elmo . 259.
- un bambino fu cagione della sua morte . T. 99.
- Compendiaria : parola spiegata in un passo di Petronio . T. 24.
- Conche con bocche dalle quali scola l' acqua accennano fontane . 29.
- Contrasto : regola degli artefici moderni nella composizione . 161.
- Contucci Gesuita , è autore del libro delle maschere . 59.
- Coppiere giovanetto , coronato . 262.
- Copreo Re di Beozia , uno de' possessori del cavallo Arione . 24.
- Corazze : bianche . 172. composte d' anellini chiamate *Ἀλυσίδες* e *Σάρες* . 67.
- Corinna poetessa , ebbe la fronte cinta d' una benda , quando ottenne il premio sopra Pindaro . 156.
- Corinto : scuola di disegno formatasi ivi ne' tempi antichissimi . T. 63.
- ivi visse e morì Diogene . 220.
- distrutto da L. Mummio . T. 84.
- Coriolano (Marco) con la sua consorte erroneamente creduto figurato in un gruppo della villa Borghese . P. 23.
- pretesa statua sua a Versailles . T. 22.
- Cornetto : sepolcri ivi scoperti nell' antico agro di Tarquene . 22. T. 28.
- vasi di terra cotta ivi dissotterati . T. 34.
- Corno da cui Morfeo versa i sogni . 148.
- Corno da suono : a più giravolte con un vessillo che ne dipende . T. 73.
- del preteso gladiatore moribondo del museo Capitolino . T. 72.
- Corona : di alloro propria di Giove . 9.
- data da Teseo ad Arianna , e messa da Bacco fra le costellazioni . 133.
- d' oro mandata in dono da Medea a Glauce . 121.
- tessuta a guisa di rete detta *Αργύς* . 59.
- Corona magna fu detta la corona d' alloro di Baccò . 67.
- Coronae longae erano vietate di porsi ne' sepolcri . 283.
- Corone : composte di granellini d' ellera , si soglion portare da' Satiri . 73.
- di lauro adornavano le insegne militari de' Romani . 73.
- Correggio : delle sue teste è proprio il riso alquanto affettato e il profilo depressoso . T. 44.
- Corsini (Neri , Cardinale) suo vaso d' argento cesellato , è opera , come può dubitarsi , di Zopiro . T. 87. la cui stampa è riferita in quest' Opera al Num. 151.
- Cortina del tripode d' Apollo , detta *Ὀλυσ* . 55.
- Corvo : uccello dedicato ad Apollo . 186.
- posto sur una cassetta nelle medaglie della città di Patara , è l' immagine simbolica della sua origine . 258.
- accenna un cadavere 163.
- Costantinopoli : statue de' più gran maestri della Grecia ivi trasportate . T. 102.
- Coscia ignuda d' un giovanetto circondata d' un ornato . 262.
- Coturni , di due specie , tragici e venatori o militari . 248.
- i tragici erano una specie di pianelle rialzate per via d' un sughero , foderate di pelle , e alle volte ricamate . iv.
- abbagli presi intorno alla forma . 248.
- di Melpomene scolpiti in un sarcofago del museo Capitolino . 247. , e nella sua statua della villa Borghese . iv.
- Cratere : simbolo della *Bona Dea* . 16.
- è il distintivo d' Elena . 214.

- Cratere : d' Ercole , sua forma . 88.
 Criseide e Briseide figurate in un bassorilievq . 166.
 Crotali , uno degli attributi di Cibeles . 7.
 Ctesilao , scultore coetaneo di Fidia . T. 91. gli viene attribuita la statua del gladiatore moribondo del museo Capitolino . iv.
 Culla de' bambini detta *Δαμὸς* e *Σκαφὸν* . 65.
 Cuma assediata da' Cartaginesi uniti con gli Etruschi . T. 27.
Cyclius spiegazione di quest' epiteto dato a un poeta . P. 19.

D

- Dacj combattevano con delle mazze . 232.
 Danaidi figurate in un marmo della villa Panfilj . 63.
 — statua d' una Danaide del museo Capitolino . iv.
 Dante (Gio. Batt.) traversava a volo il lago di Perugia con certe ale fabbricate . 130.
 Danza : ad essa presiedevano Erato e Terpsicore . 47.
 — con la spada al fianco . 55.
 — degli antichi Greci regolata con gran compostezza . T. 47.
 — Platone prescrive che le vergini non danzino con le mani vuote . 58.
 Dardani , città : due galli che combattono insieme figurati nelle medaglie di essa . 258.
 Dardo tenuto con ambedue le mani detto *Διπαλῶν* . 132.
 Dardi e frecce soleivano tenersi impugnate sotto lo scudo . 172.
Δασυλῆτις , epiteto dato ad Ecate . P. 22.
 Dedalo figurato con una specie di pileo . 127.
 Dedalo ed Icaro scolpiti in due marmi della villa dell' Eminentissimo Alessandro Albani . 129.
 Defunti , abito lor conveniente . 164.
 Dee inferè : fra esse è annoverata Bellona . 36.
 Dei : loro moto leggiero e veloce : come simboleggiato . 11.
 — non potevano guardare un defunto senza profanarsi . 162.
 — fuggiti fra gli Etiopi per paura di Titone . 1.
 — appo gli Egizj erano o si credevano essere stati tanti Re di questa nazione . T. 16. ed insieme tanti sacerdoti . iv.
 Deità : bambini . 64.
 — si piegano alle preghiere di altre Deità . 16.
 — fu creduto che i mortali non potessero guardarle impunemente . 23.
 — degli antichissimi Greci erano altrettante pietre quadrate . T. 10.
 — furono negli antichissimi tempi figurate assise . 71.
 — loro nomi non furono espressi sotto le statue . T. 78.
 Dejanira , consorte d' Ercole , fu ferita in una mammella . 86.
 Deidamia , figliuola maggiore di Licomede Re dell' isola di Sciro ; da lei e da Achille nacque Pirro . P. 11.
 Deificazione degl' Imperadori introdotta da Augusto . T. 92.
 Delfini , insegne delle navi . 49. ed in particolare di quelle de' Tirreni . 202.
Δελφινῶν , cognome d' Apollo . 49.
 Delio : suo sito sassoso può credersi figurato in uno scoglio . 55.
 — tempio d' Apollo : sue ricchezze . T. 93.
 — è stato più di dieci volte spogliato . iv.
 — Nerone ne fece levare cinquecento statue di bronzo . iv.
Δελτιον διπτυχον , lettera piegata in quadrato . 135.
 Demodoco , il poeta del Re de' Feacj celebrò in un poema lo sposalizio di Vulcano con Venere . 34.
 Dendroforo , epiteto che potrebbe darsi alla figura d' un Ercole che porta il ramo d' un albero . 92.
 Dendrofori : confraternita divota d' Ercole portava nelle sue feste de' rami d' alberi . 92.

- Dendrofori : religiosi da distinguersi da' Dendrofori manuali . 92.
 Denti di lupo erano fra gli ornamenti de' cavalli . 266.
 Δεξιόσται , dicesi l'atto di darsi vicendevolmente la mano destra . 184.
 Diadema : di color bianco . 155. 215.
 — di color rosso . 215.
 — di color di porpora quello con cui si cingeva la chioma di Bacco . 156.
 — fregiato di gioje dato a Tetide . 172.
 — d'una specie particolare rassomigliantesi a una frombola , e perciò chiamato Σφαιδών . 71.
 — di Venere . 37.
 — di Ebe . 16.
 — particolare di Leucotea . 71.
 — proprio delle regine . 135.
 — segno di dignità reale in Edipo . 138.
 — nel quale Pallade esibire a Paride il dominio della terra . 156.
 — distinzione del diadema de' Frigi da quello de' Greci . 155.
 Διατεταρτισσάου , il cozzar de' montoni . 180.
 Dialetto Dorico dell' iscrizioni non è argomento della loro rimota antichità , essendo stato questo dialetto in uso a Messene in Grecia sin al tempo di Pausania (L. 4. p. 347. l. 1.) T. 80.
 Diana : alata . 2.
 — con la face . 47. con due faci . 29.
 — Κουρσέφως , allevatrice de' bambini . 68.
 — a petto mezzo scoperto . 183.
 — tiene nella mano sinistra delle spighe e de' papaveri , nella base di Pozzuolo . 187.
 — Taurica ; figurata con una spada in mano . 201.
 — distinta per un teschio di toro . 200.
 — discesa dal suo carro per contemplar Endimione . 129.
 — replicata due volte in un medesimo soggetto . iv.
 — una delle sue ninfe era Taigete , figliuola d' Atlante . 83.
 — Efesina ; sue sacerdoti erano eunuchi . T. 38.
 — Patroa , a Sicione , era una colonna . T. 10.
 — a lei dedicavano le femmine la loro zona dopo il parto . P. 12.
 — teschi di cervo affissi a' suoi templi . 29.
 Diana di bronzo nel museo del collegio Romano presa per una Cleopatra . T. 90.
 Δίκη , Dea della giustizia . 32.
 Δίνω , parola usata dal girar attorno nella danza . 62.
 Diogene , il Cinico : effigiato in due figurine della villa dell' Emiaientissimo Alessandro Albani . 228.
 — nel dolio . 229. assiso sopra il dolio . iv.
 — suo dolio figurato rotto e risarcito con de' perni . 229.
 — suo colloquio con Alessandro Magno sotto le mura di Corinto , ove egli morì , e gli fu ivi eretto un sepolcro . iv.
 Diogneto , pittore e maestro di filosofia di Marco Aurelio . T. 98.
 Diomede , figliuolo di Tideo ; suo ritratto inciso in una gemma . 209.
 — elmo senza cimiero datogli da Omero . iv.
 Diomede , Re di Tracia da Ercole ucciso . 93.
 Διὸς χεῖρ , appresso Omero , sembra significare l' egide di Giove . 10.
 Dioscoride : gemme da lui incise . T. 90.
 Dioscoride di Samo , artefice di due mosaici scoperti nelle rovine di Pompej , e collocati nel museo Ercolanese . T. 97.
 Dioscuri : loro distintivo suol essere la berretta fatta com' un mezz' uovo . 74.
 Dipeno e Scillide , fra' primi scultori greci : Pallade da essi scolpita e trasportata a Costantinopoli . T. 102.
 Διπλῆρος , dardo tenuto con ambedue le mani . 132.
 Dirce da Anfione e Zeto legata al toro . T. 80.

- Direttina, figliuola di Mitradata, ultimo Re di Ponto, uccisa da un eunuco suo custode, per salvarle l'onore. T. 93.
- Disco: era di due specie. 257.
- nello scagliarlo erano celebri Protesilao e Diomede. 165.
- Discordia, Dea detta *Ἔρις*: fu cagione della guerra di Troja. 154.
- sua immagine descritta da Omero, e da Vergilio. *iv*.
- Disegno: l'arte sembra essere stata figlia del piacere, come la poesia. T. 9. v. *Ἀρτε del disegno*.
- Dita delle mani incrociellate: atto che non si vede che in tre figure antiche. 202.
- Dito messo sulle labbra, segno di silenzio e di segretezza. T. 57.
- Dittico, sua forma. 241.
- Dittici nel museo Ercolanese sono di tavole di legno bruciato con una cornice di lamina d'argento. 241.
- Dodona: ninfe cognominate da questo paese, allevatrici di Bacco, furono trasformate in istelle chiamate Iadi. 65.
- Dolto di Diogene figurato rotto e risarcito con de' perni fatti a coda di rondine. 229.
- Dolj di terra cotta: loro misura. 235.
- Dolore di Filottete, com' espresso. 161.
- Domicilio: sua statua e istente nella villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani. 168.
- gli furono erette innumerevoli statue dopo la guerra Dacica. T. 94.
- rovine della sua villa a Castel Gandolfo. T. 95.
- da lui sembrano essere stati eretti i trofei che si dicono di C. Mario. T. 94.
- suo ritratto portato al petto dal collegio de' Flaviali. 7.
- Dracone, l'antico legislatore degli Ateniesi nel teatro dell'isola d'Egina suffogato da' capelli che in gran copia gli furon gittati addosso. 114.
- Δράματα δραματικά*, drammi rifatti e di nuovo riprodotti in scena. 225.
- Drammi replicati più volte dallo stesso autore detti *δραματικά δράματα*. *iv*.
- Duillio (Cajo) sua colonna rostrale in Campidoglio. 26.
- Duunviri rappresentavano ne' municipj ciò ch'erano i consoli in Roma. 243.
- Δόρυ: ἀπὸ δόρατος ἀναμειβόμενον*, dall'asta, o per mezzo dell'asta montare a cavallo. 265.
- *ἐπὶ δόρυ οὐ ἐκ δόρατος*, dalla parte dell'asta, cioè a mano destra. *iv*.
- Δορυφόροι*, chiamate le persone mute in scena. 182.
- Δορυφόρος*, armigero e persona più familiare di coloro che erano di grado superiore. 180.

E

- Ἐαρος*: i Greci posteriori non sapevano in che differiva questa parola da quella di *Ἴερος*. 91.
- Ebe, Dea della gioventù: con una patera in mano, nella quale ella porgeva l'ambrosia agli Dei. 149.
- suo abito succinto. 15.
- privata di quest'uffizio, per essere sconciamente caduta. 15.
- figurata con la lira. 136.
- suo diadema. 16.
- Ebro, fiume di Spagna, in una medaglia della città di Celsa accennato in una testa di leone che getta dell'acqua.
- Edera dedicata a' tragici. 224.
- Edipo: con la sfinge: pittura antica che vedesi nella villa Altieri. T. 91.
- uccise, insieme con Lajo Re di Tebe, il di lui banditore Polifonte. T. 73.
- si cavò gli occhj con la sua spada, e secondo Sofocle, con le fibbie d'Iocasta. 138.
- scacciato da Tebe da' suoi figliuoli. 240.
- Ecate: suo simbolo la face. 28.
- e una chiave. 39.

- ²Ἐχέλη, parte dell'aratro alla quale s'attiene chi va arando . 105.
 Echello , eroe che comparve a' Greci nella battaglia di Maratone . *iv*.
 Ecuba , regina di Troja : mescolava le ceneri d'Ettore con la bevanda . 138.
 — trasformata in un cane . T. 46.
 — sua statua nel museo Capitolino presa per una *præfica* , P. 20. T. 46.
 Efebi : si recidevano i capelli . 171.
 — si distinguevano per la clamide e'l pileo . 132.
 Efeso , suo simbolo la Diana Efesia . 186.
²Ἐχάρπια , stiletto , si portavano sotto la cintura . 265.
²Ἐχύτριά , Ἐχύτρίπια , femmine che versavano dell'acqua e alle volte del mele sopra il sepolcro de' loro parenti defunti . P. 17.
 Egesia scultore : durezza notata nelle di lui opere . 68. T. 68.
²Ἐγώνιος τραπέζα , tavolino bistungo e scantonato . 304.
 Egide co' serpenti : sua origine . 10. 18.
 — di Giove era la pelle della capra Amaltea . 10,
 — attribuita a Giunone . 14,
 — serve di scudo a Pallade . 18,
 — attribuita agl'Imperadori . 10.
 Egina , isola : scuola del disegno formatasi ivi ne' tempi antichissimi . T. 63.
 Egisto , figliuolo di Tieste , che fu fratello del padre d'Agamennone ; perchè così nominato . 193.
 — uccise Agamennone , e fu ucciso da Oreste . *iv*.
 Egitto : suo simbolo il cocodrillo . 275. e in una medaglia la testa di Giove Serapide accompagnata da un Ibis . III.
 — i porti di questo regno non erano aperti a' popoli d'oltre mare . T. 12.
 — l'arte greca ivi introdotta da Tolommeo Sotere . T. 81.
 — statue egizie ; conformazione del loro viso . T. 19.
 — orecchie messe in alto più del solito . *iv*.
 — piedi delle figure egizie : il deretano suol essere più corto dell'altro . T. 17.
 — loro figure femminili hanno le mammelle più turgide del dovere . 103. T. 20.
 Egiziani : erano alti di statura . T. 15.
 — portavano il capo da una parte calvo , e dall'altra con de' capelli . 102.
 — scrivevano da destra a sinistra . T. 62.
 EI in cambio del semplice jota . 225. 226.
²Ἐκβάσιος , cognominato Apollo , a cui sacrificavano i viaggiatori per mare , dopo il felice sbarco in terra . 197.
 Elena : viene da Coluto lodata per le sue ciglia unite insieme . T. 55.
 — suo distintivo un cratere . 214.
 — vestita più da matrona che da femmina leggiera e lasciva . 159.
 — in veste turchina , e con un panno di color di porpora . 157.
 — rapita da Teseo , quando non era giunta ancora all'età di pubertà . 134
 — rapita da Paride . 158.
 — assistita da due delle sue serve . 158. chiamate Elettra e Pantalide . 214.
 — porge il nepente a Telemaco in una pittura antica . 214.
 — e Menelao in Egitto , figurati nel musaico di Palestrina . 215.
 Eleno , figliuolo di Priamo , ebbe il dono di vaticinare in virtù d'una pietra datagli da Apollo . 95.
 Elettra , sorella d'Oreste : figurata con un diadema fitto di lunghe trecce . 199.
 — con un vaso in capo . P. 22.
 — rappresentata in atto di versar dell'acqua sopra il sepolcro d'Agamennone . P. 18.
 Ἐλικοβλέφαρ , parola spiegata per le palpebre che fanno un giro simile a quel de' viticci . 70. T. 55.
 Elisj : l'ingresso ivi accennato nelle porte d'un edificio . 164.
²Ἐλισσέθαι , verbo da Euripide adoperato parlando della rivoluzione del tempo . 61,
²Ἐλισσόμενα , parola da Pindaro usata della danza . *iv*.
 — sinonima di Περιλυσμένα . *iv*.

Ἐλκεσίπεπλοι, epiteto delle Trojane, dato loro dalle lunghe tonache . 177.

Ellera : ha il predicato d' Acarna, pe' l' supposto che Bacco ivi abbia fatto nascere la prima ellera . 255.

— se ne coronavano il capo coloro che si sfidavano a bere, per la sua virtù refrigerativa . 261.

Elmo : rassomigliato ad un cappello . 84.

— foderato di feltro, detto Ἰλκος . 208.

— parte di esso chiamata Μετωπον, *frontale* . 184.

— parte che sopra la fronte si sporge in fuori, detto Γᾶσσον, *suggrundium* . 143.

— con de' guanciali . 166.

— crini de' cavalli cambiati con pennacchiere da' poeti, e da' pittori antichi . 21.

— senza cimiero detto Καταρυξ . 170.

— guarnito di due ale fermatevi di quà e di là in un canaletto . 259.

— suo fodero chiamato Λοφάιον . 234.

— di Pallade, ove si scorge la fodera interiore . 208.

— in capo ad Anfione . 113.

— di cuojo da Omero dato a Diomede . 209.

— come figurato in marmo . 210.

— cinto d' un ramo d' alloro, da Vergilio dato al sacerdote Umbrò . 143., e da Stazio ad Anfiarao . *iv*.

— costume di levarsi l' elmo con lo scudo all' incontrarsi che facevano due guerrieri . 185.

— da' Romani nelle marchie portato appeso al fianco . 234.

— degli aurighi circensi . 266.

— visiera calata da' combattenti . 259.

— forma degli elmi de' popoli barbari . 178.

Ἐναγίσματα, sacrificj fatti ai defunti . 198.

Endimione : l' atto in cui suol' essere figurato . 147.

Enioca, sorella di Etra, madre di Teseo, maritata con Caneteo . 131.

Enone, ninfa da Paride amata, scolpita in un bassorilievo della villa Ludovisj . 156.

Ἐνοχλα, persone sceniche, che avevano il suo abito determinato . 157.

Ἐνυαλιος, epiteto dato a Marte ed a Bacco . 67.

Eolo : otre in cui erano racchiusi i venti procellosi, da lui donato ad Ulisse . 212.

Epeo, Re della Focide, e uno de' capi de' Greci nella guerra di Troja, fabbricò il cavallo di legno . 225.

Epeo, tragedia d' Euripide sin ora stata incognita . *iv*.

Ἐφεσίου e Σωεσιος, epiteti di Giove . 17.

Ἐπιχαρες, grazioso, sinonimo di Γρυπός appresso Platone . T. 44.

Ἐπικοφᾶς, parola da Ermodoro d' Efeso tradotta con quella di Funera . 55.

Ἐπικρανον, cappuccio dell' abito de' marinaj . 212.

Ἐπιχενος, ἐπίκοπος e ἐπικορμος, ceppo su cui si tagliano le carni . 195.

Ἐπικυλικκοὶ λόγοι, discorsi allegri infra' bicchieri . 262.

Ἐπισφύρια, fasce per legare il gambale . 260.

Ἐπιστήματα, colonne collocate sopra i sepolcri . 198.

— detta anche l' immagine del defunto collocato sopra il suo sepolcro . 191.

ΕΠΟΙΗΣΕ nell' iscrizione d' uno scultore greco in cambio del solito ΕΠΟΙΕΙ . T. 79.

Epsilon greco di forma tonda non era cognito a' tempi d' Alessandro Magno . T. 78.

Eques ferentarius fu detto un guerriero a cavallo armato di giavelotti . 99.

Eraclidi : racconto della loro storia . 221.

Erato avea in sorte le allegrie delle nozze . 61.

Erinna, poetessa, contemporanea d' Anacreonte . T. 64.

Ercole : mostrava della passione amorosa verso Euristeo . 81.

— salvò Esione esposta ad un mostro marino, e la diede per moglie a Telamone suo compagno . 90.

— impose il nome ad Ajace, figliuolo di Telamone . 99.

- Ercole uscito di senno mancò poco che non uccidesse Anfitrione suo padre putativo . 95.
- colpito da Pallade con una pietra , e guasitone . *iv*.
- venduto ad Onfale , figurato in una gemma del museo del Re di Francia . T. 59.
- travestito da Onfale . 267.
- si servì del cavallo Arione alla presa di Elide . 24.
- institui i giuochi ad Elide in onor di Pelope figliuolo di Tantalo . 78.
- piantò ivi i primi ulivi portati dalla Tracia , per far ombra nello stadio . 94.
- ottenne il primo premio da pancraziaste ne' giuochi Olimpici . 78.
- non portò l'elmo , se non nel combattimento con Ippocoonte . 179.
- si pose in su le spalle un riparo di ferro . 259.
- liberò Teseo dalla prigionia d'Aidoneo , Re d'Epiro . 134.
- ebbe da Pallade il pallio , e da Vulcano l'usbergo e la mazza . 153.
- lasciò le sue frecce in retaggio a Filottete . 162.
- figurato col fulmine . 4.
- rappresentato in atto di segnare il pomerio di Roma . 106.
- avea la tutela de' pesi . 174.
- legato co' ceppi appresso i Tirj . 33.
- Fornajo , *Pistor* . 94.
- Silvano figurato in un bassorilievo del palazzo Rondinini . 92.
- Ercole : sua bellissima statua nel cortile di Belvedere tenente Ajace bambino sopra il braccio sinistro . T. 99.
- torso d'Ercole nel medesimo cortile in atto di riposarsi dalle sue fatiche . T. 43.
- col braccio ripiegato sopra il capo , nel marmo della sua espiazione . 88.
- proprietà delle sue figure sono il collo grosso , e il capo piccolo . T. 43.
- la bellezza d'alcune sue teste sembra equivoca fra l'uno e l'altro sesso . T. 41.
- foggia de' suoi capelli , che sono corti e ricci su la fronte , e sono un costante distintivo di lui . T. 41. 58. 59.
- capelli Erculei . 95.
- forma delle sue orecchie da pancraziaste . 75. 78. T. 59.
- porta una larga cintura in un musaico della villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani . 91.
- forma del suo cratere . 88.
- ara detta d'Ercole presso i Gaditani . 92.
- cambiato con Alessandro Magno . T. 77.
- Eschilo : scrittore delle prime tragedie saviamente intrecciate con diversi accidenti , e nobilitate dal parlar suo maestoso ed eroico . T. 68.
- morì pel colpo d'una testuggine cadutagli in capo dagli artigli d'un aquila . 223.
- Esculapio : sua chioma si rassomiglia alquanto a quella di Giove . T. 58.
- preso da alcuni per Prometeo . 115.
- Espero , coronato di fiori , con una face travolta . 154.
- Ἑρμῆς : ἀφ' ἑρμῆος μῦθος , ἀφ' ἑρμῆος σὺνθεσις ; frasi spiegate . 17.
- Estispizio rappresentato in un bassorilievo della villa Borghese . 240.
- Eteocle e Polinice portano via Edipo loro padre fuori di Tebe . 137.
- Etiopi : avevano il naso schiacciato . T. 15.
- loro guerrieri andavano in battaglia con le frecce legate intorno al capo . 59.
- da Fidia scolpiti sopra la patera che teneva la Nemese , che cosa significassero . 31.
- Etere figurato in una donna col velo gonfio . 53.
- Etra , madre di Teseo , incinta da Egeo . 130.
- Etruschi : loro governo democratico . T. 29.
- mandavano colonie sino nelle isole dell'Arcipelago . T. 30.
- loro avversione per li Re degli altri popoli . T. 29.
- l'arte del disegno fra essi promosso dalle colonie greche . T. 26.
- proprietà del disegno de' loro artefici . 141.
- loro artefici cavavano i soggetti dalla favola greca . *iv*.
- e dalla storia de' Greci , 105.

- Ettore**: da Omero chiamato Πηλεΐδης, per accennare l'alta sua statura. 179.
 — suo nome scritto in etrusco *Efas*. 174.
 — veniva riputato figliuolo d'Apollo. 175.
 — morì nell'età di trent'anni in circa. 177.
 — sua immagine vedesi effigiata in alcune medaglie con la barba, e senza. 177.
 — sua statua senza capelli. *iv*.
Ettorescia chioma: chiamati i capelli recisi sopra la fronte. *iv*.
Eridano, il Pò, è figurato disbarbato. 52.
Erifile, consorte d'Anfiarao, adescata da Polinice con una collana d'oro, tradì il marito. 142.
Erigone, figliuola d'Egisto, fu l'accusatrice d'Oreste avanti l'Areopago. 203. 206.
Ermafroditi, figurati col braccio destro che lor riposa in capo, per esprimere la loro mollezza. 49.
Ἐρινυαλῆς: idea dell'unione di due Deità in una testa, spiegata con una testa del palazzo Carpegna. T. 59.
Ἐριώτες, piedi de' letti in figura di putti; altri vogliono che fossero immagini di Mercurio. 35.
Ermocle scultore, che fiorì alla corte de' Re Seleucidi, e fece la statua di Comababo. T. 81.
Ermodoro, architetto del tempio di Giove compreso nel portico di Metello. 270.
Ἐυδῶτοι, dette le maschere con barbe formate a guisa di conio. 43.
Eroi: rappresentati ignudi. 131.
 — insolito il vederli co' piedi scalzi alla riserva delle figure di Filottete. 161.
 — introdotti nella scena con la clava e co' coturni. 248.
 — i sette contro Tebe incisi in una gemma etrusca. 140. T. 28.
Erse, figliuola di Cecrope da Mercurio amata. 44.
Erilia, moglie di Romolo, era la Deità de' Romani detta *Hora*. 58.
Eva, figurata con una bolla al collo. 136.
Evandro, celebre scultore a Roma in tempo d'Augusto. T. 86.
Ἐυκαρπος e **Ζυδαρος**, epiteti di Venere. 37.
Ἐυμαρπς, abito fatto di pelle di cervo. 213.
Eumenidi: Edipo giunto al bosco di queste Deità, presso Atene: figurato nel frammento d'un bassorilievo. 138.
 — sacrificio fatto a queste Deità consisteva in una libazione d'acqua e di mele. *iv*.
Ἐυμή, parola spiegata per ancora, ma che non significa che una gran pietra calata giù nel fondo del mare per fermar le barche. 202.
Eunuchi: conformazione delle lor membra. 305.
 — ne' teatri fecero alle volte le parti da donna. 253.
 — per eunuco è stato da alcuni preso il poeta d'Agamennone. 245.
Ἐυφάλαρος, parola adoperata per significare lo splendore del metallo de' finimenti de' cavalli. T. 84.
Eupolemia, figliuola di Mirmidone, da Mercurio amata. 44.
Eupompo, pittore e maestro di Panfilo, fu cagione che la scuola Elladica si dividesse in tre altre scuole. T. 64.
Euriclea, nutrice d'Ulisse. 217.
Euripide: scolpito in una statuetta della villa Albani. 224.
 — adornò la tragedia di dottrine cavate dalla filosofia. T. 69.
 — una delle sue tragedie intitolata ΕΠΕΙΟΣ è stata sin ora incognita. 225.
Euristeo, Re d'Argo e di Micene, figurato giovane e in veste talare. 81.
Europa rappresentata nel marmo dell'espiazione d'Ercole. 89.
Eurota, fiume di Sparta, figurato in un bassorilievo. 158.
Ἐυρύθμιος τὸν ἀγκῶνα τῆς εὐρυθυίας: locuzione spiegata. 263.
Ἐυδρωτος, epiteto dato alle figliuole di Cadmo. 71.
Ἐυδουδριξ, epiteto de' Fauni e de' Satiri. T. 60.

F

- Face; simbolo di Diana e d'Ecate. 28.
 — fra gli attributi dell'Amore. 41.
 — alzata e calata, quale significato abbia. 24.
 Faci: di due specie, l'una di legni fessi; l'altra che consisteva in un tubo ripieno di fuscelletti a guisa di zolfanelli. 305.
 — accese alla nascita de' bambini; costume accennato in un passo oscuro d'Euripide. 66.
 — portavano coloro che assistevano ai funerali. 283.
 Faina scolpita sul zoccolo d'una statuetta di Giove. 13.
 Falange inventata da Dio Pan. 14. 72.
 Fanatico, o sia sacerdote di Bellona figurato in un bassorilievo. 36.
 Fanocle: sue poesie si son perdute. T. 57.
 Fasce de' bambini di color di porpora. 96.
 Fasci de' littori: erano *laureati*, cioè avevano de' rami d'alloro posti in cima. 234.
 — e alle volte delle corone d'alloro appese. iv.
 — loro scuri sembrano essere state coperte d'un fodero di pelle. iv.
 — le scuri erano d'argento in tempo degl'Imperadori. iv.
 — affissi alle case de' consoli. iv.
 Faselis, città di Licia: sua rara medaglia accennata. 4.
 Fata *advocare*, *scribere*, diceasi degli astrologi alla nascita d'un bambino. 241.
 Fauni: conformazione delle lor teste. T. 43.
 — foggia de' loro capelli. T. 60.
 — loro statue suol distinguere uno de' piedi che non posa, piegato dietro all'altro; T. 43.
 Favola è l'essenziale della poesia. P. 18.
 Faustina, Imperadrice: suo bagno in una dipintura antica. 266.
 Feaci: loro navi erano senza timoni. 276.
 Fedra: l'amore portato ad Ippolito suo figliastro figurato in rilievo. 135. ed in un gruppo della villa Ludovisj. P. 21.
 Femmine: non debbono uscire dal carattere del suo sesso. 196.
 — afflitte ed in lutto figurate senza fascia intorno al petto. 177.
 — loro abito di color bianco e tempestato di stelle. 254.
 — col cappello in capo se ne trovano tre negli antichi monumenti. 83.
 — greche applicavano alle mammelle una pietra dell'isola di Nasso spolverizzata; per impedirne il soverchio crescere. T. 60.
 — libertine e da teatro si cingevano la fronte d'una benda ricamata. 261.
 — che lavavano il corpo de' defunti, non si trovano figurate ne' soggetti eroici. 179.
 — che versavano dell'acqua sopra il sepolcro de' defunti. P. 17.
 Ferecide, maestro di Pitagora, dal Begero e da Jacopo Gronovio creduto effigiato in un bassorilievo. 241.
 Ferri dati a' cavalli del sole da un artefice poco informato de' costumi antichi. 54.
 Flaminio (Quinto) dichiarò liberi e indipendenti i Greci tutti, ne' giuochi Istmici. T. 79. 83.
 Flaviali: collegio di persone che sovrintendevano a' giuochi gladiatorj di Domiziano. 7.
 Fiaccola in mano d'una persona suol significare un avvenimento succeduto di notte tempo. 125. v. *Face*
 Fiasco attaccato alle bisaccie distingue un Cinico. 228.
 Fico: nel campo avanti Troja detto di Giove. 282.
 — da Nonno posto nel campo di battaglia infra Bacco e i popoli dell'Indie. 162.
 Fichi: portati in ceste nelle feste di Bacco. 32.
 — erano fra le obblazioni pe' sacrificj d'espiazione delle città afflitte dalla peste o da altre malattie. 232.

- Ficoroni (Frane:) del suo libro delle maschere è l'autore il P. Contucci . 59.
 Fidia: motivo dell'età sua da Plinio fissata nell'Olimpiade LXXXIII. T. 69.
 — paragon del suo stile con quello d'Eschilo, di Pindaro e di Sofocle. T. 76.
 — non gli fu permesso di scolpire il suo nome nella statua di Giove Olimpico. 65.
 Fidia ed Ammonio, scultori d'un mostro che rappresenta una scimia esistente in Campidoglio. T. 101.
 Fidone d'Egina: a lui vengono erroneamente attribuite alcune medaglie col nome ΦΙΔΟ. T. 62.
 Figure replicate due volte nel medesimo soggetto. 129.
 Filadelfia: immagine allegorica del nome di questa città. P. 24.
 Filosofi: loro vita è una meditazione della morte. 227.
 — loro radunanze dette *Kύκλοι*. 243.
 Filottete: figurato in più monumenti. 159.
 — con la barba e disbarbato. 160.
 — con una coperta di penne d'uccelli. 160. 101.
 — morso da un serpente, o nel cercare l'ara di Giasone, o nel ripurgarla. 161.
 Fine-tre: dell'abitazioni degli antichi stavano molto in alto, e si rassomigliavano alle feritoie. 254.
 — dette *valvatae*, che arrivavano sin al pavimento. 266.
 Fintia, Re incognito. 218.
 Fiumi: figurati barbati e disbarbati. 50. 52.
 — In figura femminile. 20.
 — con due forbici di granceola in capo. 25.
 — color verde de' loro panni. 21.
 — i primi capelli recisi a' giovani ad essi dedicati. 167.
 Focione, celebre capitano ateniese, erroneamente supposto effigiato in una gemma. T. 77.
 Focolare usato ne' sacrificj. 232.
 Fontane, accennate in conche con bocche di leone. 29.
 Fontana di Trevi: M. Agrippa da uno scultore moderno ivi figurato con una folta barba. T. 48.
 Fonti: non simboleggiate in figure sedenti. 83.
 — figurate con un'urna d'acqua corrente. 125.
 — si credeva che ciascuna avesse la sua Deità particolare, o sia ninfa. 125.
 Forbici di granceola in capo alle figure dell'Oceano, ad Anfitrite e ad alcuni fiumi. 25. 52.
 Foro Palladio di Domiziano: scultura del fregio del tempio di Pallade. T. 94.
 Fortuna galeata supposta effigiata in una Pallade. 203.
 Fourmont (Stefano): scoperte da lui fatte a Amicle nel Lacedemoniese. 141. T. 63.
 Frassino (*Μελι*): ramo di quest'albero in mano a Nemese, e suo significato. 31.
 Fregi degli edifizj antichi solean farsi di bassirilievi di terra cotta. 65.
Ereret (Nic.) pretende che vi fossero tre Re d'Assiria chiamati Sardanapali. 220.
 Frine accusata d'impietà nell'Areopago, difesa da Iperide ed assoluta. 206.
 Frombola (*Σφαιρόν*) fu denominato un diadema d'una foggia particolare. 71.
 Fronte: in che ne consiste la bellezza. T. 53.
 — le femmine che l'avevano alta, se ne cingevano una porzione con una fascia. T. 53.
 Frontespizj: non era lecito di soprapporli alle case private. 165.
 — ornati di Tritoni, e di capre. 137.
 — de' sepolcri. 191.
 — egiziani ornati d'ale. 106.
 Fulmine: persone da esso percosse riputate sacre. 2.
 — alato scolpito negli scudi. 280.
 — di Giove, figurato in un putto col fulmine in mano. 52.
Fulminifera: chiamata la duodecima legione de' Romani. 280.
Funera, femmina che piange un parente defunto. 55.

- Funerali de' Magistrati, e de' guerrieri romani: costume di portarvi i fasci e le armi voltate all'ingiù e con la punta in terra. 182.
 Furia: una sola ammessa da diversi poeti e scultori. 200.
 — da Omero chiamata *Ἠεκαπύρην*, camminante nell'oscurità. 305.
 — con una sferza nella mano destra, e con una fiaccola ardente nella sinistra. 200.
 — la maggiore, Tisifone, alla quale eran subordinate le altre. 204.
 — fa da accusatrice avanti al tribunale di Radamanto, e nel giudizio d'Oreste avanti all'Areopago. 206.
 — tiene un volume un po' svolto in mano, il quale significa la causa d'Oreste. iv.
 Furie: figurate senz'ale, e alate nell'urne sepolcrali etrusche. 304.
 — are ad esse dedicate erano in un sito scoperto del loro bosco. 200.
 — da Eschilo introdotte nell'Areopago a accusar Oreste. 304.
 Fascina de' gladiatori detti *Mirmillones*, ha due punte. 259.

G

- Γαλαθῶν*, *mustela*, faina. 13.
 Galantide, serva d'Alcmena, da Giunone trasformata in faina. iv.
 Galée, nome di queste navi derivato dalla parola latina *galea*, elmo. 275.
 Gallo: solito sacrificarsi a Marte. 36.
 Galli: due che combattono insieme, figurati nelle medaglie della città de' Dardani. 258.
 Galli: affiggevano all'uscio delle lor case le teste e le mani de' nemici uccisi nella guerra. 201.
 Gallieno, Imperadore: non fu nell'Oriente, come crede il Bellori. 151.
 — erronea opinione intorno all'arte del disegno de' suoi tempi. T. 101.
 Gallina numidica in capo alle figure d'Iside, avea relazione a' riti sacri degli Egiziani. 100.
 Gambale: era il primo pezzo dell'armatura, che si mettevano i guerrieri. 173.
 — di stagno, fra le Armi d'Achille. 172.
 — con un solo andavano armati non solamente i Romani ma anche i Greci. 173.
 — formato d'una lastra. 260.
 Gambe incrociate: era atto proprio delle persone afflitte. 170.
 — appresso i Greci fu reputato un atto contro il decoro. T. 47.
 Ganimede: ratto da lui fatto da Tantalò Re di Lidia, anteriore a quello fatto da Giove. T. 57.
 — l'uffizio di Ebe dato a lui. 15.
 — sua statua scolpita da Leocare molto stimata. T. 74.
Γάσσον, *προμηχανίδιον*, detta quella parte dell'elmo, che sporgeasi in fuori sopra la fronte. 143. 209.
 Genetliaca, arte, supposta figurata in un bassorilievo del museo Capitolino. 241.
 Genio: suo simbolo un serpente. 62. 106.
 — di Giove, 6.
 — di Nettuno, e d'Apollo. 23. di Bacco detto Ampelo. iv.
 — di sesso femminile. 264.
 — appoggiato sopra un pedo pastorale, e dipinto in uno de' sepolcri scoperti vicino a Corneto. T. 28.
 — ministro del defunto e figurato in un serpente involtatosi intorno ad un'ara sepolcrale. 161.
 — attribuito a' libri. 6.
 Genj: creduti di assistere alle mense e alle gozzoviglie. 263.
 — degli Dei. 6.
 Geometra figurato in atto di toccare un globo con un bastone. 242.
 Germanico, figliuolo di Druso: sua pretesa statua a Versailles. 54.
 Gerusalemme: sue porte avevano le cateratte. 281.
 Ghiberti (Lorenzo) scultore delle celebri porte di bronzo del battisterio di S. Giovanni a Firenze. T. 100.

- Giacinto da Baticle dipinto col mento già rivestito con un po' di barba . 189.
 Giasone : bambino involto in fasce di color di porpora . 96.
 — in abito femminile portando in ispalla Giunone pe' l fiume Anauro . 11.
 — legandosi una scarpa al piè destro , scolpito in una statua a Versailles . T. 88.
 — figurato ignudo con la spada pendente dalle spalle . 131. 180.
 — in atto di domare i tori da' piè di bronzo e d'attaccargli all' aratro , scolpito di rilievo . 106.
 — dedicò la nave Argo a Nettuno . 281.
 Giglio : grato e dedicato a Venere . 36.
 — fiore di Giunone e della Dea Spes . 37.
 Giron , demone che prestò l' opera sua nell' adulterio di Marte con Venere . 34.
 Ginocchia incastrate della figura di Partenopeo in una gemma etrusca . 140.
 — tenute con ambedue le mani ; atto proprio di coloro che sono in grande afflizione . 140.
 Ginastica : in questa parola era compresa ogni esercitazione di corpo . 245.
 Giog , de' buoi e de' cavalli detto Ζεγλα . 51.
 G ordano , fiume , figurato con due forbici di granceola in capo . 25.
 Giove : sua culla era un vaglio . 65.
 — alato . 1.
 — di ambedue i sessi . iv.
 — foggia de' suoi capelli . T. 56.
 — non è mai vestito , ma ignudo dal mezzo in su . iv.
 — tiene un piede sopra un globo per simboleggiare il suo governo del mondo . 17.
 — con un' aquila in cima allo scettro . 9.
 — sferza datagli da Omero . 33.
 — cavalca un centauro . 11.
 — comparso a Semele . 2.
 — figurato calvo in una statua a Argo . 151.
 — con una maschera al viso , al cui cocuzzolo è congiunto il modio . 254.
 — col suo Genio . 6.
 — aveva come Pallade le sue canefore . 240.
 — Ἀργίχλος , che porta l' egide . 10.
 — Ἀροῦδιος , Muscharius cacciamosche . 13.
 — Ἀπίος , Στρατιός , guerriero . 10.
 — Αἰὺρ , o sia disbarbato . iv.
 — Εἰφέσιος e Σωέσιος . 17.
 — Κωνυγένης , cacciatore . 12.
 — Milichio , a Sicione , era una colonna . T. 10.
 — Pistor , fornajo . 94.
 — Pluvio , alato . 1.
 — Riciniatus . 13.
 — Rustico lo stesso che il Dio Pan . 4.
 Giove , Olimpico di Fidia : aveva la pupilla fatta d' una gemma incastrata . T. 55.
 — teneva la vittoria nella mano destra . 156.
 — nello sgabello stava la Grazia allata a Giove sul carro del sole . T. 59.
 — tocco dal fulmine in tempo di Giulio Cesare . T. 92.
 — Caligola tentò di levarlo . iv.
 — trasportato a Costantinopoli . T. 102.
 Giovi terminali fatti a guisa di ceppo e di erma . T. 10. 33.
 Giochi diversi figurati in un bassorilievo . 257.
 Gioeco con pernici , con galli e con quaglie . 258. con la sfera . 245.
 Giochi solenni della Grecia : i primi premj erano lebeti o sian vasi . P. 12.
 Giochi Olimpici : gara fra' sonatori di corno ivi istituita . T. 72.
 — Alessandrini vincitori in essi . T. 82.
 Giochi Pitici celebrati a Delfo : i premj erano pomi colti negli orti del tempio d' Apollo . P. 12.

- Gioochi celebrati per la salute degl'Imperadori . *iv*.
 Giulio Cesare : sua copiosa raccolta di gemme , di figure d'avorio &c. T. 89.
 — si diede ad abbellire di edifizj molte città per tutto l' imperio romano . *iv*.
 — comprò per ottanta talenti l'Ajace e la Medea , dipinture di Timomaco . T. 86.
 Giulia , figliuola di Tito , incisa da Evodo . 70.
 Giunone : allevata nel grembo delle Ore . 60. detta Τέλαα . 86.
 — allattava Ercole . 68. e così scolpita nell'orto pontificio sul Quirinale . 14.
 — il diadema di lei proprio solito portarsi anche da Venere celeste . T. 54.
 — a Sparta ed a Samo con il Πυλάων in capo . 22.
 — rappresentata come vedova , per significare i dissapori nati fra se e Giove . 86.
 — da Ercole ferita nella mammella destra . 88.
 — con un corto scettro in mano . 33.
 — col fulmine . 4.
 — col giglio in mano . 37.
 — con l'egide e con lo scudo . 14.
 — Lucina , con una face . 6.
 — con un cerviattolo in mano . 84.
 — a Argo , con la pelle di leone a' suoi piedi . 45.
 — Curitis aveva per simbolo un'asta . 121.
 — Marziale , simboleggiata con una tanaglia in mano . 14.
 — pronuba , assiste allo sposalizio di Giasone e di Medea . 121.
 — Πυάων , cioè vestita di cuojo . 15.
 Giunone di Policiclo ad Argo . T. 50.
 Giuramento fatto per la chioma di Pallade , e perchè . 19.
 Giustizia vien figurata con uno sguardo severo . 32.
 Giustizia distributiva rappresentata in Nemese . 30.
 — che la sua messaggiera è Nemese . *iv*.
 Glauce , figliuola di Creonte , Re di Corinto , da Medea avvelenata . 121.
 Globo celeste posto sur una colonna . 241.
 Gomitolo solito darsi alle figure femminili nelle opere antiche . 166.
 Gorgia di Leonzio in Sicilia , ridusse l'eloquenza in forma di scienza . T. 69.
 Gorgone , nel mezzo d'uno scudo , nominata da Aristofane per accennare tutto lo scudo . 181.
 Gracco (Livio) combattè col pallio avvolto intorno al braccio . 10.
 Grazia : compagna di tutti gli Dei . T. 49.
 — coronava con le Deità delle stagioni , sue sorelle , il capo della Giunone di Policiclo . T. 50.
 — nelle opere dell'arte : da Omero riconosciuta nell'Aglaja o sia Talia , consorte di Vulcano . T. 49.
 — incognita agli artefici egiziani . T. 18.
 — n'è mancante il disegno etrusco . 32.
 — Grazia correggesca de' Fauni . T. 44.
 Grazie : figurate panneggiate ne' tempi antichissimi . 57. T. 70.
 — con veste discinta . 263.
 — incognite agli Egiziani . T. 18.
 Granceola : forbici in capo all'Oceano , e ad Anfitrite &c. 25.
 Grecia : succinta storia de' tempi più antichi . T. 29.
 — stato in cui si trovò in principio della monarchia romana . T. 85. 86.
 — belle ciglia più frequenti ivi che altrove . T. 55.
 Greci : grande compostezza da essi osservata nell'operare . T. 47.
 — il camminar velocemente fu da essi stimato contrario alle idee del decoro : *iv*.
 — non conoscevano la *Bona Dea* . 26.
 Grecisti moderni non sanno determinare il vero significato della parola Μύθος appartenente alla spada . 168.
 Γράφειν non si trova appo Omero . T. 12.
 Γραφικόν , il pittoresco degli edifizj . T. 18.

Grotte date alle ninfe per dimora . 125.

— Grotteschi v. *Arabeschi* .

Guaina delle spade con anelli . 169.

Guanciali : alcuni elmi ne sono sforniti , ed in particolare quelli che hanno la visiera grande davanti . 181.

Guerrieri defunti portati alla sepoltura su le spalle de' loro compagni . 177.

— il cadavere fu accompagnato con l'elmo e con l'asta loro . 181.

— e nelle loro esequie si portava avanti un'asta . iv.

Gun , la parte posteriore dell'aratro . 105.

Gupyaðos , sporta da portar pane . 117.

H

Halteres v. *Alarpsis* .

Hamilton (Ministro di S. M. Britannica a Napoli) : sua grande raccolta di vasi di terra cotta . T. 34.

Harpe , detta la falce con la quale Perseo recise il capo di Medusa . 113.

Herculaneus , parola da Spaziano adoperata per significare una spada grande . 116.

Hesperus , figlio dell'Aurora e di Cefalo , come figurato . 24.

Hexachordon fu detto anco uno strumento idraulico . 252.

Hortus vien preso per la parte muliebre , come Πεδίον , campo , e Λαμάν , prato . 37.

Horae , Deità delle stagioni : i Romani riconoscevano un'Ora solamente , la quale fu Ersilia , moglie di Romolo . 58.

*Hðos : spiegato in qual senso sia stato adoperato da Aristotele nella critica che egli fa a Seusi : T. 46.

I

Icaro con Dedalo scolpito in due bassirilievi della villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani . 129.

Idea : scolpita con nove teste in una gran conca della suddetta villa . 82.

— figurata con una bella faccia femminile fra molte teste serpentine . iv.

— da Platone chiamata Σειγίπια . iv.

Idrie : simbolo comune delle ninfe o sia delle Najadi . 20.

Iera , da altri detta Astioche , consorte di Telefo , Re di Misia , combattè contro i Greci , e morì uccisa da Nireo . 163.

Ieroglifici : la scienza non se ne perdè nè dopo Cambise , nè quando i Greci conquistarono l'Egitto . T. 21.

Ifigenia , sacerdotessa di Diana Taurica , figurata con una spada nella sinistra . 201.

Igia , Dea della salute : suoi simboli sono il serpente nella destra e una patera nella sinistra . 62 162.

— paste di farina condite con vino e olio chiamate col di lei nome e a lei offerte . P. 12.

— obblazione a lei fatta , scolpita in un bassorilievo del museo Capitolino . P. 12.

Illo non era bambino , quando Ercole lo conobbe . T. 99.

— figurato rapito da due ninfe in varj monumenti . 89. T. 99.

Imeneo , figliuolo di Terpsicore , figurato con una lunga chioma , ma ripiegata in su , e coronato di fiori . 154.

Imperadori romani rappresentati a guisa de' primarj cittadini . T. 48.

Imperatrici effigiate con de' simboli di qualche Deità . 100.

Imposture de' nomi finti scolpiti fra le opere dell'arte , praticate già ne' tempi antichi . T. 78.

Impudicizia : gli Ateniesi le renderono un culto pubblico . 32.

Indorate statue di bronzo e di marmo . T. 94.

Insegne della milizia romana : fra esse era anche il lupo . T. 95.

Inverno : la più propria stagione a contrar matrimonj . 153.

- Inverno : simboleggiato con fargli portare a una stanga un lepre e un uccello , strascinandosi dietro un cinghiale . 153.
 — simboleggiato anche in alcune medaglie per un focone che arde . 57. 58.
 Invetrate : il Montfaucon asserisce arditamente che esse ne' tempi degl'Imperadori non fossero ancora inventate . 267.
 Ippodamia : la sua statua teneva una tenia , per cingere il capo a Pelope . 156.
 Ippogrifo : simbolo d'Apollo . 49. ornamento d'un elmo . 180.
 Ippolito Στεφανιφόρος : così fu intitolata una tragedia di Euripide a cagione della corona d'Ippolito figliuolo di Teseo . 133.
 Ippotoo , figliuolo d'Alope : così chiamato dalla cavalla che l'allattò . 123.
 — figliuolo di Leto , vedesi legar un laccio intorno ad una gamba di Patroclo . 169.
 Iride : messaggiera degli ordini infausti degli Dei . 17.
 — da' suoi amori con Zefiro nacque l'Amore . *iv*.
 — come figurata . *iv*.
 Ἰσος significa un messaggiero appresso Omero . 17.
 Iscrizioni inedite . 6. T. 79. del nome d'uno scultore . T. 79. scolpita sopra lo zoccolo dell'Amazzone della villa Mattei . 242. incisa in un'erma . T. 98.
 Iscrizioni del nome degli scultori messe su l'ignudo medesimo delle statue . T. 64.
 Iside : alata . 101. porta ali in capo . 106.
 — le due corna nel suo capo figurano quelle della luna crescente . 99.
 — si riconosce pe'l pallio suo annodato innanzi al petto . 26. T. 21.
 — il suo panno è quasi sempre orlato di frange . 100.
 — figurata sopra una barca . 26.
 — allatta Oro . 99.
 — posta per insegna dell'una e dell'altra parte della prora d'una nave . 274.
 Ἰσπιδες , panni con cui si coprivano le ceste mistiche . 81.

K

- Κάμυλος , soprannome dato a Mercurio . 44.
 Kankal , modio , viene dagli Arabi chiamata la berretta degli antichi Re di Persia e de' loro sacerdoti . 103.
 Καρχηδονία : significato di questa parola espresso nella figura d'uno de' figliuoli della Niobe . 120.
 Καρποί ὡραίοι , frutte estive ed autunnali . 153.
 Κατάστρωμα , il tavolato della nave dal Vossio sinistramente preso pel coperto de' remiganti . 279.
 Καταγὰς ἄτα , frase spiegata . 75.
 Καυσία , cappello di Tessalia , sua forma . 29.
 Κέρας , corno , viene da Omero anche adoperato per sinonimo di capelli . 102.
 Κεραυνοφόρος , fulminifera ; chiamata la duodecima legione . 280. epiteto dato all'Amore . 4.
 Κερειφόρος Θεά , detta Rea 7.
 Κερως , cratere mistico di Rea . *iv*.
 Κηρ , parola Omerica , significa il destino e l'anima . 174.
 Κίρυκες v. *Araldi* .
 Κιβισις , Κιβυσις , sacco delle Gorgoni dato a Perseo , per mettervi dentro il capo di Medusa . 113.
 Κισσυβιον , cratere fatto di legno ed in particolare d'ellera . 210.
 Κληδύχος v. *Clavigeri* .
 Κληίδες , chiavi , significano anche corone . 40.
 Κληρωτήριον , vaso delle sorti ne' giudizj . 304.
 Κλισίον , porta per cui entravano in iscena le machine . 253.
 Κλημίδες , gambali , parola da Omero sempre adoperata in plurale . 173.
 Καναπία , letti a padiglione , 242.
 Κορώπη , incurvamento della poppa delle navi . 273.

Κέρμαβος v. Κράβυλος.

Κίβητος, chiamato Teramene ateniese, perchè sapea uniformarsi a' tempi e alle circostanze. 248.

Κότταβος, si chiamava quel brindisi che compivasi con versar per terra il resto del vin bevuto. 263.

Κρατερειον, mangiatoja de' cavalli. 93.

Κρατήρες e χάριτες, parole sinomine appresso Aristide. 16.

Κρατηρεφόρος, detta Rea. 16.

Κρηδεμιον, benda reale, e particolarmente quella di Leucotea. 68.

Κράβυλος, grappolo d' ellera, foggia d' acconciatura di capelli spiegata. T. 57. item foggia particolare del cimiero d' alcuni elmi. 180.

Κροκάτος, veste ricamata e tempestata di fiori. 249.

Κροσσοί e θυσαοί, frange de' panni. 2.

Κτερίζουσαι, rendere i consueti onori al sepolcro de' defunti. 283.

Κυαίος: parola da Omero adoperata parlando della chioma d' Ettore, s' intende de' capelli di color nero. 177.

Κωνί, elmo: era ne' tempi antichissimi una coperta del capo fatta di pelle della testa di cane. 103.

Κυνώδης, cacciatore, cognome di Prusia Re di Bitinia. Appian. Mithridat. p. 114. l. 13.

Κυκλαιο, dette le radunanze de' filosofi, retori &c. 243.

L

Λ. due lambda in cambio di uno. 220.

Laberinto figurato in un bassorilievo. 129.

Lacciuolo di Bacco bambino. 71.

Lacedemoniesi, femmine chiamate Φανουμπίδες, mostragambe. 133.

Λαδον, nome del serpente custode de' pomi Esperidi. 88.

Λαγυβόλος in mano d' un centauro. 12.

Λαίδη, uccisa a colpi di sgabelli dalle femmine di Tessalia ingelosite di lei. 54.

Λαμπρός, nome d' un Atleta coniato in una medaglia dell' isola di Scio. 39.

Lana era cosa essenziale ne' riti de' sacrinzi. 139.

Lancia: gli antichi montavano a cavallo di sur una stecca di ferro, che spuntava dalla lancia. 265.

Lanisti infra' gladiatori, andavano in veste succinta. 259.

Lanterne: in che modo le portavano gli antichi. 40.

Lanugine de' giovani recisa, solita dedicarsi agli Dei. 167.

Laocoonte: riflessione sopra l' espressione di questa statua. T. 45.

—— l' età degli scultori di quest' opera da Plinio non fissata. T. 79.

Λαοδamia, seconda moglie di Patroclo, da lui presa dopo la morte di Polidora sorella di Meleagro. 164.

Lara, ninfa e madre di due Lari, figliuoli di Mercurio. 44.

Lares o Penates: loro figure hanno il capo coperto di pelle della testa di cane. 104.

Leheti, sorta di vasi; erano i premj de' vincitori ne' giuochi degli antichissimi tempi. P. 12.

Λεμικον, prato e Πεδιον, campo, parole adoperate per significare la parte muliebre. 37.

Leone: testa di quest' animale solita vedersi scolpita in ambedue l' estremità de' sarcofagi. 36.

Lepre dedicata a Venere, e simbolo di Bacco, il quale vi trasformò, quando l' inseguì Penteo. 257.

Lettera piegata in quadrato, fra gli Spartani detta Δελτιον διπτυχον. 135.

Letto: appoggiato su puttini, che stanno ginocchione. 35.

—— detto Genialis, o spozalizio, fu creduto assistito da un Genio. 23.

Letti: coperte di essi variamente colorite, ed intessute dicevansi Περιεγρίματα e Στεφανοειδήματα. 261.

- Letti a padiglione detti *Καναπῖα* . 242.
 Lettisternio avanti il simulacro di Pallade abbracciato da Cassandra . 189.
 Leucade , promontorio , era l'ultimo spediente degl' innamorati disperati . 40.
Λευκοσπίδες , guerrieri con scudi bianchi . 172.
 Leucotea , detta prima Ino , figliuola di Cadmo Re di Tebe . 68.
 — culto a lei istituito da Sisifo . *iv*.
 — la sola Dea che ha in fronte la benda reale . *iv*.
 — assiste alle nozze di Peleo e di Tetide . 70. 149.
 — chiamata Matuta appo i Romani . 71.
 — unica statua di essa nella villa dell' Eminentissimo Alessandro Albani . 67.
Λευκοδράκεις , guerrieri con corazze bianche . 172.
 Libare *pateras* . 138.
 Libertà pittoresca che si sono presa gli artefici antichi . 33. 173. 176.
 Liberti esercitavano la pittura fra' Romani . T. 91.
 Libra nel zodiaco , significa il mese d' Ottobre , ed era dedicata a Venere . 146.
Λιβύες , vasi collocati sopra i sepolcri . 199.
 Licenza poetica degli scultori antichi : nell' introdurre delle Deità , dov' esse non trovano luogo . 33.
 — nel replicare le medesime persone in un soggetto . 185.
 Licone , filosofo , era un celebre atleta prima di studiar la filosofia . 77.
 Lidi , popoli dediti al maggior lusso : si coprivano quelle parti del corpo , le quali i Greci mostravano scoperte . T. 59.
Λινοὺς , *vaglio* , era un cesto tessuto di vimini , e serviva di culla a Bacco detta anche *Σκαφὴ* . 65.
Λικύρως , epiteto di Bacco , formato da *Λικρὸς* . *iv*.
Λικεσφόροι , *portatori di vaglio* , persone che portavano delle frutta nelle pompe di Cerere e di Bacco . 66.
 Limbo : antichissimo che si trova dipinto intorno al capo del sole , in un vaso di terra cotta . 25.
 Limus , detto il grembiale de' sacerdoti e de' vittimarj . 240.
 Linguetta delle tibie , *Γλωττα* . 56.
Λινοδάκνη , epiteto d' Ajace minore . 97.
 Lipari , isola : medaglie greche ivi coniate . 5.
 Lira : inventata da Mercurio dal guscio d' una testuggine . 45.
 — a corde grosse , detta *Βάβυρος* e *Βαβύριον* . T. 67.
 — Apollo col capo appoggiatovi . 136.
 — simbolo d' Anfiione . 114. e dell' armonia degli umori , e dell' inclinazione degli uomini . 136.
 — spezzata con due nacchere avanti al letto di Laodamia , in segno d' aver ella rinunziato ad ogni trastullo e divertimento femminile . 165.
 Lisandro fece spianare a Atene le grandi mura , che per opera di Temistocle univano il porto del Pireo con Atene . T. 75.
 Lisippo scultore : motivo di Plinio in dire , ch' ei fiori nell' Olimpiade CXIV . T. 76.
 — suo principal merito , d'aver imitato la natura più de' suoi antecessori . T. 75. 76.
 — come ciò debbe intendersi . T. 70.
 — sua Giunone colossale di bronzo trasportata a Costantinopoli . 102.
 — sua statua d' un Ercole portata a Roma d' Alizia città dell' Acarnania . T. 93.
 — suo nome contraffatto , inciso già anticamente nello zoccolo d' un Ercole di marmo di mediocre scultura , collocato nel palazzo de' Pitti a Firenze . 76.
 Littori : erano disbarbati . 234.
 — assistono a un sacrificio . 233.
 Livia con Ottavia sorella d' Augusto figurate in una pittura antica fare un sacrificio a Marte . 232.
 Lollia , famiglia Romana : liberti e liberte di essa . 243.
 Loto , pianta palustre , di due specie , l' una col fiore di color della rosa , l' altra col fiore ceruleo . 236.

- Loto** : suol nascere di primavera , e entrava nella composizione degli unguenti odoriferi . 236.
 — gambi di questa pianta da due figure legati ad una colonnetta . 106.
 — ghirlanda di loto che circonda due teste d' Antinoo . 236.
Lucerne : solevano mantenersi accese avanti i simulacri delle Deità . P. 10.
Lucertola : d'un piede e mezzo figurata nel musaico di Palestrina . 216.
 — che s' inerpicava ad un tronco d'albero di tre statue d'Apollo . 46.
 — che s' alza dalla fronte d'alcune teste egizie . 103.
Lucio Vero : testa di lui esistente nella villa Borghese . T. 99.
Lucrezio asserisce che il cavalcare sia più antico che l'attaccare i cavalli al carro . 185.
Lucumones : così chiamati i capi delle dodici provincie dell'Etruria . T. 29.
Ludio , pittore in tempo d'Augusto , fu il primo a ornar le pareti delle case con pitture di paesi &c. T. 92.
Luna piena figurata come una sfera nel capo d' Iside . 99.
Lupo , era fra le insegne della milizia romana . T. 95.
Lustratio , era il rito di lavarsi dopo l'esequie d'un defunto . 178.
Lutto : gli uomini accompagnavano il cadavere del defunto senza cintola intorno alla vita . 177.
Λυσιζωνος γυνή significa una zittella recentemente maritata . 97.
Lytra Hectoris viene intitolato quel libro dell'Iliade che narra il riscatto del corpo d'Ettore . 175.

M

- Maccone e Podalirio** , figliuoli d'Esculapio assistettero alla guarigione di Telefo fatta da Achille . 163.
Maccone ferito avanti Troja . 169.
Mileus , detta la scure de' sacerdoti . 240.
Malta : medaglie di quest'isola con delle teste dalla cui fronte s'innalza un serpente . 103.
 — medaglie rappresentanti Deità Fenicie . 101.
Magna Grecia : suo stato deplorabile in principio della monarchia romana . T. 86.
Mammelle grandi e turgide più del dovere sono un distintivo delle figure femminili egizie . 103.
Mandorle , simbolo di Cibeles . 7.
Mangiatoja de' cavalli detta *Κρασίπιον* . 93.
Mani : pochissime se ne sono conservate nelle statue antiche . T. 60.
Mani tagliate : statue così rappresentate . T. 87.
Manomessi de' Romani portavano il pileo . 81.
Mappa de' pretori con cui davano il segno per la mossa delle carrette ne' circhi di Roma . 175.
Marinaj , come figurati . 212.
Marco Aurelio : apprese da Diogneto , ch'era pittore , la filosofia . T. 98.
 — sue teste esistenti nella villa Borghese . T. 99.
 — statue da lui erette alle persone di merito . T. 98.
C. Mario , erroneamente creduto rappresentato in una statua togata del museo Capitolino . T. 89.
Marmo pario , si rassomiglia alla carnagione . 235.
Marmo palombino gareggia nella bianchezza col latte . iv.
Marsia legato ad un pino per essere scorticato . 49.
Marsia , il fiume , nato , secondo la favola , dal sangue dello scorticato Marsia , è figurato giovane . 50.
 — tiene una tibia in mano in una medaglia . iv.
Marte : giovane e disbarbato . 35. col fulmine . 3.
 — figurato col sembiante d'un eroe giovane d'indole calmata ed umana . T. 41.
 — sua statua nel palazzo Borghese con un anello intorno alla gamba destra . 33.

- Marte : Eschilo gli attribuiva una sferza . 33.
 — con una mazza guarnita di punte e col capo coperto d'una celata . 232.
 — suo adulterio con Venere figurato in due bassirilievi . 33.
 — a lui sacrificavano le donne romane il primo di Marzo . 232.
 — suo sacrificio era un gallo . 36.
 — sua consorte era Nereide . 145.
Martialis , epiteto di Giunone . 14.
Martorelli (Jacopo) : critica da lui fatta ad alcuni autori per non aver inteso quel che da Omero dicesi *Κεῖος ἰμάς* . 37.
Μαχάλλω ἀπὸν , *axillam tollere* , è atto proprio di chi è briaco . 262.
 Maschere coprivano tutto il capo . 250.
 — si portavan sotto un berrettino di feltro . *iv*.
 — tragiche sono alle volte di sublime bellezza . 250.
 — i cui capelli s'innalzano a guisa del diadema di Giunone . 250.
 — portate da' riscottitori del prezzo nel teatro . 247.
 — de' giovanetti in iscena erano guarnite di chioma bionda . 47.
 — con barbe folte fatte a guisa di conio . 43.
 — di femmine con la chitoma sciolta in segno di disgrazia accaduta . 16.
 Matrimonj : per essi la più propria stagione fu riputato l'inverno . 153.
Matronalis fu detta una festa delle donne romane celebrata a Marte , perchè non v' intervenivano gli uomini . 232.
Μαῦλον , significa far pane e mangiare . 94.
 Mazza : arme degli Assirj e degli Etiopi nell'esercito di Serse . 232.
 — arme usata dagli eroi . 214.
 — di Perifete usata da Teseo . *iv*.
 — arme d'un' Amazzone . 186.
 — coperta di punte data ad una figura di Marte . 232.
 Meandro , il fiume , figurato giovane e disbarbato in un sol monumento che sia cognito . 20.
 — Pallade nello specchiarsi suonando le tibie , le gittò via . *iv*.
 Meccanica : Epeo fu per essa celebre . 225.
 Medaglie : ne abbiamo delle più antiche della Magna Grecia e di Sicilia , che della Grecia medesima . T. 61.
 — di Sicilia spettanti ad un incognito Re chiamato Fintia . 218.
 Medea : suo abboccamento con Giasone . 97.
 — il suppedaneo può convenire ad essa come a figliuola del sofo . 98.
 Medici : loro radunanze tenevansi anticamente a Roma in edifizj pubblici chiamati *scholae* . 242.
 Medicina : simboleggiata in un serpente . 242.
 — in due femmine che tenevano de' mortaj co' pestelli . *iv*.
 Medusa nel centro degli scudi . 181.
Μεγαλόκλος , epiteto dato alla notte . 35.
 Megara , città della Grecia , provò lo sdegno degli Dei per aver ucciso il banditore degli Ateniesi . T. 73.
 Mele versato sopra il sepolcro de' defunti . P. 17.
 Meleagro : morì , secondo alcuni autori , nella battaglia co' Cureti . 118.
 — Polidora sua sorella era la prima moglie di Patroclo . 164.
 — sue quattro sorelle trasformate in uccelli detti *Meleagrides* . 117.
Μελέτη , nome d'una Musa . 59.
Μελιαρτ fu detto Ercole da' Fenicj . 110.
 Melpomene , la Musa tragica : figurata con ale . 3.
 — si distingue per la larga cintura sotto il petto . 247.
 — solita figurarsi con la clava . *iv*.
 — posa la clava sur una testa di bue . *iv*.
 — con una spada al fianco . 55.
 — figura la vita pubblica . 241.

- Membrario, compagno di Cadmo nell'uccidere il serpente custode della fonte Dirce . 113.
- Memmio Regolo, da Claudio mandato in Grecia per levar delle statue da tutte le città . T. 92.
- Menandro, scrittore comico : encomio delle sue opere . T. 76.
- Menecrate, maestro de' due scultori del Toro Farnese . T. 80.
- Menelao, distinto da Agamennone suo fratello in un bassorilievo . 166.
- dedicò il suo scudo nel tempio d' Apollo detto Branchide appresso i Milesj . 187.
- con Elena in Egitto . 215. 216.
- Menestator*, soprannome dato a Mercurio . 44.
- Menippo, il filosofo, soleva camminare co' coturni . 248.
- Mennone : sua statua in Egitto . T. 17.
- le figure scolpite nel cubo della sua statua sono simili a quelle che si veggono alla sedia d'una figura egizia nell'orto del palazzo Barberini . 106.
- Mento : con la fossetta non è requisito di bellezza . T. 56.
- appiattato e schiacciato della Venere di Firenze . iv.
- Menzies* (Archimbaldo , cav. scozzese) ha portato molte antichità raccolte nella Grecia . 162.
- Mercurio : suo nome etrusco *Turm* . 174.
- sua culla consistente in un vaglio : 65.
- nel suo volto si scopre l'acutezza dello sguardo fino ed occupato da pensieri . T. 41.
- foggia della sua chioma . T. 58.
- riconduce Euridice, consorte d'Orfeo, dagl'inferi . 115.
- assiste al giudizio di Mida, come messaggero degli Dei . 49.
- come amico della notte suol rivestirsi della sua immagine . 34.
- figurato da spia notturna . iv.
- era il coppiere degli Dei . 44.
- con un cappello gettatose lo dietro le spalle . 113. 115.
- con la barba aguzza . 43.
- con un montone : e il significato di quest' animale . 44.
- trasformato in montone per goder si Penelope . iv.
- con una testuggine in ispalla . 45.
- aveva la tutela delle bilancie . 174.
- era il Sosia di Giove trasformato in Anfitrione . 34.
- travestito da servo, con una pancia posticcia e con un grosso priapo . 254.
- tiene i cavalli del sole per la briglia . 26.
- femmine da lui amate . 44.
- sua statua con una cetera a' piedi . T. 67.
- altra statua di lui avea scritto sur un braccio il nome di chi l'avea fatto scolpire . T. 64.
- suo oracolo a Patra nell' Acaja . 10.
- Meretrici : loro madri furono introdotte su la scena con una tenia rossa intorno al capo . 158.
- Mermero e Ferete, figliuoli di Giasone e di Medea . 121.
- Merope, figliuola di uno de' Titani trasformata in cerva . 126.
- Messaggeri : loro distintivo il cappello . P. 11.
- Μεταμικτον θυμιας*, vaso consagrato alla Dea della salute ed a Giove salutare . P. 12.
- Metonimia, *pars pro toto* . 67.
- Metopa, lo spazio fra un triglifo e l'altro . 272.
- serviva probabilmente ne' tempi antichissimi o per dar aria al legname o per introdurre il lume . iv.
- Mezzodi simboleggiato in una figura con una face alzata perpendicolarmente . 150.
- Μῆλα* significa pecore e pomi . 88.
- Mida : suo giudizio sopra la contesa di Marsia con Apollo scolpito in un bassorilievo . 49.
- Milone, città d'Egitto . 3.

- Minervae suffragium* . 304.
Minoe : come effigiato nelle medaglie . T. 43.
Minotauro : suol esser figurato con la testa di bue , e col rimanente del corpo d'uomo . 134.
 — il combattimento di Teseo con esso figurato in un vaso di terra cotta . *ivi*.
Mirmillones , gladiatori armati con la fuscina . 259.
Mirone , scultore : l'età sua fissata in tempi anteriori a quelli in cui la mette Plinio . T. 64.
 — sua statua d'Apollo aveva scritto il nome di questo scultore a lettere d'argento incastrate nella coscia . *ivi*.
 — sua vacca celebre esistente in Atene (Cic. Verr. 4. c. 60.) T. 64. fu montata da' tori . 128.
 — suo nome finto posto già anticamente in alcune opere d'argento . T. 78.
Mirto in mano alla figura della città di Mirina . 187.
Miseno : promontorio : culto singolare da marinaj ivi renduto a Pallade . 275.
Mitologia degli Egiziani nacque quasi di nuovo sotto il cielo de' Greci . T. 10.
Mitra frigia , ricamata di stelle e con quattro striscie pendenti , chiamate per avventura *redimicula mitrae* . 155.
 — cinta d'un diadema . *ivi*.
Mollezza : suo simbolo era il cappello . 29.
Momo figurato alato . 2.
Μορκερπνίς , detto Giasone ; perchè venne con una scarpa sola a Jolco . T. 88.
Μόρπον . v. Πάριδος .
Morfeo , Dio del sonno : figurato con due ale al capo e con grandi ale di farfalla all'omero , le quali son quelle dell'aquila in un'altro monumento . 147.
 — con una zappa in mano . 150.
 — versa i sogni da due corna . 148.
Mosca scolpita di rilievo sopra il capo d'un chiodo . 129.
Muli : loro crini anticamente recisi . 93.
Mumia con una parola greca segnatavi . T. 21.
Mumie dipinte hanno tutte il viso scuro . T. 15.
Musa tragica : suo simbolo è la clava e la spada . 55.
Musaico : di Palestrina spiegato . 215.
 — delle colombe del museo Capitolino . T. 96.
 — musaici col nome di Dioscoride di Samo scoperti nelle rovine di Pompej . T. 97.
Muse : erano tre ne' tempi antichissimi , poi quattro , poi nove . 59.
 — presero l'ale per sottrarsi alla violenza di Pireneo . 2.
 — non si veggono figurate col petto scoperto 21.
 — uno de' lor attributi sono le corone di foglie di palma . 59.
 — danzanti intorno ad una fonte e ad un'ara di Giove . *ivi*.
 — strapparono le penne alla Sirene , e se ne ornarono il capo . 56.
 — tre scolpite da tre celebri scultori . T. 67.
 — Erato e Terpsicore presiedevano alla danza . 47.
Musica : da Platone detta la maggiore filosofia . 245.
 — nella parola di Musica era compresa ogni esercitazione di mente . *ivi*.
 — di tre specie ; il canto ; il canto e 'l suono degli strumenti uniti insieme , e 'l solo suono di questi . *ivi*.
 — fu in Grecia insegnata alla gioventù con le prime istruzioni che le si davano . *ivi*.
Musici castrati si son voluti trovare sino in Omero . 245.
Muxens , fungo , chiamata la parte inferiore della guaina delle spade , ed anche il pomo dell'impugnatura . 167.
Muxlwin , Micene , città della Grecia così denominata da *Muxens* . 168.

N

- Najadi** , ninfe de' fiumi : color della lor veste . 21.
Nanos , nome d'Ulisse appresso gli Etruschi . 53. 174.

- Narciso inciso in una gemma di quest' Opera . 29.
 Naso quadrato come debbe intendersi . T. 52.
 Naso piano e ad angoli acuti della pretesa Vestale del palazzo Giustiniani . 67.
Navarchus detto il capitano della nave : come figurato . 280.
 Nave d'Elena . 158.
 Navi degli antichi erano piate . 377.
 — loro base sotto il colmo detta *Χελευσμα* : 278.
 — il tavolato detto *Καταστρωμα* . 379.
 — il parapetto , *Pluteus* , *Παραβλημα* etc. 279.
 — parapetto guarnito di scudi tondi , e di quelli che si chiamavano *Peltæ* . *iv*.
 — armate di torri . 280.
 — loro insegne (*παρασήματα*) solevan porsi alla prora . 273. erano l'immagine di qualche Deità , eroe , o animale . 274.
 — armate per combattere non usavano nè antenne nè vele . 280.
 Navicella : simbolo di Deità e dell'apoteosi . 26.
 — propria del sole e d'Iside . *iv*.
 Navigazione fortunata : simboleggiata con un delfino . 49.
 Navio , l'augure , che taglia una cote , figurato in un medaglione d'Antonino Pio : P. 22.
 ΝΕΙCOC , nome d'un incisore di gemme . 10.
Νευία o *Νευρομαχία* , vuol dire , Ulisse negli Elisj . 211.
Nemausus (*Nimes*) coccodrillo coniato nelle medaglie di questa colonia , in segno dell'Egitto soggiogato . 275.
 Nemesis , Dea della giustizia distributiva : da Platone detta messaggiera della giustizia . 30.
 — il senso misterioso del suo panno raccolto con la mano , ed alzato per ricoprirsene non solo il petto , ma anche il volto . *iv*.
 — solita tenere un ramo di frassino in mano . 31.
 — di Fidia teneva in mano sopra una patera certe figure di Etiopi . *iv*.
 — le convengono anche delle torri in capo . 31.
 — sua statua nella villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani . 30.
 — umiltà e povertà volontaria praticata dagli antichi per placare questa Dea . *iv*.
 Nepente : da Polidanna figliuola di Proteo Re d'Egitto dato a Menelao . 215.
 — da Elena dato a Telemaco . 214.
 Nereine , consorte di Marte . 145.
 Nerone : comparve in iscena , facendo il mestiere di comico e di tragico . 246.
 — fece levare cinquecento statue di bronzo dal tempio d'Apollo a Delfo . T. 93.
 — statue di bronzo da lui fatte indorare . 94.
 Nestore : sua tazza da Omero descritta . 169.
 Nettuno : col fulmine . 3.
 — non si trova coronato di foglie di canna , come pretende il P. Froelich . 47.
 — detto Ippio , e considerato come l'inventore e'l protettore della cavallerizza . 23.
 — s'interpose presso Vulcano per disciogliere Marte e Venere intralciati nella rete . 35.
 — sua secchia per abbeverare i suoi cavalli lavorata da' Ciclopi . 93.
 — suo Genio . 23.
 Nicandro , il poeta , figurato con un serpente nella mano . 242.
 Nicia , celebre pittore , dipinse un sepolcro . T. 91.
 Nilo , fiume d'Egitto , simboleggiato con un aquila . 110.
 — detto prima Oceano . *iv*.
 — arginato da Ercole . *iv*.
 — sue figure accompagnate da più o meno putti . *iv*.
 — putti delle sue statue chiamati *Πέχας* . 110.
 Ninfa : statua con le gambe incrociate nella villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani . T. 48.
 Ninie : grotte loro date per dimora . 125.

- Ninfe de' fiumi e delle sorgenti : il loro simbolo comune sono le idrie . 20.
 Niobe sua favola scolpita di rilievo nella villa Borghese . 119.
 — della villa Medici : riflessione sopra l'espressione di questa statua con le figure che l'accompagnano . T. 45.
 — uno de' suoi figliuoli con una bella mano . T. 60.
 Nireo , Dio marino , figurato suonando una chiocciola . 146.
 Nireo , Re dell'isola di Sime e d'una parte di quella di Guido . 163. era il più bello de' Greci avanti Troja . 162.
 Nireo uccise nel combattimento Jera , detta anche Astioche , consorte di Telefo . 163.
 Νῆμος , Pastore , detto Apollo , per essere stato pastore d'Admeto , Re di Tessaglia . 46.
 Notomia ignorata dagli artefici egiziani . T. 16.
 Notte : amica di Mercurio . 34.
 — chiamata anche Venere . *iv*.
 — sua figliuola fu creduta Nemese . 30.
 — figurata con ali di pipistrello , e con un velo gonfio . 34.
 Nozze : solean farsi la sera . 154.
 — l'inverno fu stimato la stagione più propria per esse . 153.
 — le allegrie di esse furono attribuite alla Musa Erato . 61.
 — il secondo giorno alzavasi la sposa il velo e si scopriva il volto . 153.
 — di Peleo e di Tedide scolpite in un sarcofago . 151.
 — Aldobrandine spiegate . 152.
 Numero Omerico significa l'armonia de' versi d'Omero . T. 66.
 Numero : quaternario ; in esso riconoscevano i Pitagorici virtù particolari . 58.
 — novenario ne' riti dell'espiazione . 139.
 Numerosus : considerato come un termine dell'arte del disegno , accenna l'armonia e la verità . T. 65.
 Nutrice : d'Oreste figurata ne' monumenti che rappresentano la morte d'Agamemnone . 196.
 — d'Ulisse , Euriclea , 217.
 Νύμφη , la fossetta del mento . T. 56.

O

- Obelischì : sega in essi scolpita . 128.
 Obelisco situata nel campo Marzio : s'ingie scolpita alla di lui sommità . T. 19.
 Obelisco Barberini : alla sua sommità credesi scolpita la figura di Sesostrì che riceve i tributi e i doni de' popoli soggiogati . 104.
 Oca : al suo capo si rassomigliano le due estremità del giogo de' buoi e de cavalli , perciò dette *Ἀποχλωστῆραι* . 51.
 Ὀχλῶν e Ὀχλῶν , l'ansa inferiore dello scudo non inventata ancora in tempo della guerra di Troja . 18.
 — parola che non si trova in Omero . 144.
 — adoperata in cambio dello scudo medesimo . 67.
 Occhio : simbolo d'Osiride . 26.
 — dipinto e scolpito alle proue delle navi degli antichi . 26.
 Occhi : loro diversità nelle figure delle Deità . T. 54.
 — loro forma alle teste di Pallade e di Proserpina nelle più antiche medaglie greche . T. 61.
 — scavati . T. 54. bulbo incastonato nel loro cavo . 235.
 Oceano : figurato con due corna in capo e con due forbici di granceola . 25.
 — com' espresso in figure il parlar de' poeti del tramontare del sole e della luna nell'Oceano . 24.
 Ode cantate al suon di lira . 30.
 Odissea effigiata col pileo in capo ed appoggiata sopra un timone di nave . 209.
 Ὀγκος detto il rialzamento de' capelli sopra la fronte delle maschere . 250.

- Oiace, fratello di Palamede, fu l'accusatore d'Oreste nell'Areopago: 203.
- Olimpiadi denominate da' vincitori nello stadio. T. 82.
- Ombrello detto *Πρσπον*. 106. e *Θαλα*. 154.
- Omega: forma di questa lettera tendente alla forma della scrittura corsiva, in uso già ne' tempi de' Re Seleucidi. T. 84.
- Omero: si principiava l'insegnamento nelle scuole con l'interpretazione delle sue poesie. 241. P. 18.
- sorgente comune onde cavavano tanto i tragici quanto gli artefici. P. 18.
- sua narrazione alterata dagli artefici etruschi. 213.
- OMONOMA, uniformità di pensieri e di valore, come figurata in una medaglia. P. 24.
- Ομφαλος* significa la forma tonda di molte cose. 104.
- parte del giogo de' buoi. 51.
- Onata, scultore coetaneo di Fidia. T. 62.
- Onfale travestita da Ercole scolpita in un gruppo esistente nel palazzo detto la Farnesina. 166.
- Οφς*, serpente, fu detto Cichreo figliuolo di Nettuno e di Salamina a cagion della ferocia della sua indole. 98.
- Oracolo di Mercurio a Patra città dell'Acaja. P. 10.
- Orazio Coclite passando il Tevere a nuoto, figurato in un medaglione d'Antonino Pio. P. 22.
- Ore, Deità delle stagioni e della bellezza, figliuole del sole. 153. o di Temide, e di Giove: compagne delle Grazie e ninfe d'Apollo. 57.
- loro numero non è determinato da Omero. *iv*.
- ne' più antichi tempi rappresentate in due figure, e col tempo furono stabilite tre Ore, e poi quattro. *iv*.
- credute di governare la vita umana, provvederla di tutto il bisognevole, e pigliarsi cura dell'educazione de' fanciulli. 60.
- dette *Σρεφαναφόροι*. 59.
- figurate in due basi di candelabri nelle ville Borghese, e dell'Eminentissimo Alessandro Albani. 57.
- effigiate con veste succinta, e in atto di danzare. 58.
- da Omero introdotte danzanti con le Grazie, con l'Armonia e con Ebe. 62.
- una di esse suona la lira. 60.
- assistono a diverse nozze. *iv*. come a quelle di Cadmo. 153.
- rifanno il letto a Giove, e ad Europa. 153.
- Oreadi, ninfe di Diana, alate. 2.
- Orecchie: bucherate osservansi non solo alle teste delle Deità, ma anche delle persone mortali. 70.
- forma di quelle de' pancraziasti. 75.
- orecchie da pancraziaste proprie d'Ercole. T. 59.
- in una testa antica posseduta dal cav. Breteuil. T. 82.
- Orecchini dati anche a' giovani ne' monumenti antichi. 178.
- Orfeo: figurato nell'apoteosi d'Omero del palazzo Colonna. 209., ed in un bassorilievo della villa Panfilj. 63.
- riconduce Euridice sua consorte dagl'inferi. 115.
- sua morte pianta da Apollo col capo appoggiato sopra la lira. 136.
- finse Giove di ambedue i sessi. 1.
- Organo idraulico adoperato ne' teatri antichi. 251.
- era simile ad un'ara rotonda. *iv*.
- Oreste: figurato nell'età di undici anni, allor che scampò dalle mani d'Egisto. 196.
- dedicò i primi capelli che gli furono recisi, al fiume Inaco. 167.
- figurato con una clamide ravvoltagli sopra la spalla sinistra. 306.
- *Orestis insania* dipinta da Teodoro. 203.
- giudizio dell'Areopago sopra il matricidio da lui commesso. 203.
- nel Chersoneso Taurico scolpito in diversi bassirilievi. 200.
- con Pilade al sepolcro d'Agamennone. 197.
- ambedue in atto di sacrificare sopra il medesimo sepolcro, figurati in un gruppo esistente a Sant'Ildefonso. P. 21.

- Oreste con Pilade e Ifigenia espressi in un medaglione come un' immagine dell'amor fraterno, dell' unione degli umori tra persone unite di sangue . P. 24.
 Oriuolo solare: lo stile di esso detto *gnomon* e *umbilicus* . 206.
 — posto nel giudizio d' Oreste avanti l' Areopago . *iv*.
 — posto sur una colonna, come si usava a Roma ne' luoghi pubblici . 243.
 Ὀριουλον, *oriuolo*: parola la prima volta adoperata da Batone appresso Ateneo . 148.
 Ὀρδουδης, abito discinto . 263.
 Ὀρδουκόπος, giuoco con quaglie, che combattevano insieme . 258.
 Orti erano in tutela di Venere . 37.
 Orto, da altri chiamato Gargizio, fratello di Cerbero . 92.
 Ortografia: non costante nello scrivere certe parole . 220.
 — abbagli nelle antiche lapidi . 225. 226.
 Osiride: suo simbolo è un' occhio . 26.
 — gli Egiziani gli attribuivano l' invenzione dell' aratro . 106.
 Ospiti si davano vicendevolmente la destra . 184.
 Ὄτα: τὰ ὦτα ἐπὶ τῶν ἄλλων ἔχον, tener le orecchie calate . 72.
 Ὄτα κατὰ γῶς e ὦτα ἀμφὶ παλαίτραν πεποιημένα, frasi spiegate . 76.
 Ὀπποκράτης e Ὀτοδιδάσις, atleta con le orecchie contuse . 76.
 Ottone Imperadore: testa sua nella villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani con un principio di barba . T. 91.

P

- Pacilli (Pietro scultore a Roma) torso d'una Pallade d'antichissimo stile presso di lui . T. 61.
 Paciaudi (Paolo) monumenti suoi Peloponnesiaci citati e lodati . 203. 221.
 Paesi dipinti: Ludio in tempo d' Augusto fu il primo a ornarne le pareti delle case . T. 92.
 Pagaso, promontorio del paese di Magnesia, ove fu fabbricata la nave Argo . P. 9.
 Palamede da Filostrato descritto con orecchie contuse e conquassate . 75.
 Pallade: alata . 2.
 — col fulmine . 4.
 — Κληδῆχος, *clavigera* . 39.
 — cognominata *Musica* . 19.
 — detta Παρὰ πλεγμένα . *iv*.
 — chiamata Πράνοια, *praescia* . 109.
 — cognominata Χρυσή, d'oro . 161.
 — con le tibie . 20.
 — prese la celata di Plutone . 45.
 — con un' armilla intorno al braccio . 213.
 — con una specie di mantelletta, che le cuopre le spalle in cambio dell' egide, detta perciò *Colocasia* . 207.
 — da cacciatrice figurata nel frammento d' un bassorilievo presso lo scultore Bartolomeo Cavaceppi . 85.
 — fu tenuta per padrona del mare . 274.
 — figurata con un mostro marino . *iv*.
 — Igia e la Vittoria riunite in una medesima figura . 161.
 — ha gli occhi grandi, ma le palpebre basse . T. 54.
 — la solita foggia della sua chioma . 19.
 — colore de' suoi panni . 21.
 — ha la veste rossa, e il pallio paonazzo . 156.
 — col pallio rosso . 157.
 — si serve dell' egide in cambio di scudo . 18.
 — cede all' amore di Vulcano . 14.
 — mette a Giove una corona d' alloro . 9.
 — fulmina Encelado uno de' Titani . 11.

- Pallade : costruì, secondo alcuni, la nave degli Argonauti, e vi aggiustò l'antenna, e la vela. P. 9.
- assiste Ercole nell'uccidere l'Idra. 83.
- porta a Peleo un'elmo e un'asta. 153.
- offre a Paride il dominio della terra nel mostrargli un diadema. 156.
- mette un voto nel vaso della condanna d'Oreste. 304.
- in una lucerna sta in atto di mettere qualche cosa in un vaso. 207.
- scudo a lei dedicato nel suo tempio ad Argo, e dalle vergini portate al fiume Inaco per lavarlo. 86.
- le renderono i marinaj un culto singolare. 275.
- l'elmo suo era l'insegna di nave. 274.
- sua statua antichissima scolpita da Dipeno e Scillide, dall'isola di Lindo trasportata a Costantinopoli. T. 102.
- sua statua d'antichissimo stile nella villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani. 18.
- Palladi delle navi erano di legno dorato. 275.
- Palladio di Troja aveva i piedi congiunti l'uno all'altro. T. 10.
- Pallio : lungo dato ai Re. 138.
- duplice (Διπλῆ) di Nestore e de' Cinici spiegato. 228.
- se ne cooprivano coloro i quali erano vicini a morire. 139.
- Palma : suol nascere in siti paludosi. 127.
- nell'isola di Delo, sotto la quale Latona partorì Apolline e Diana. 282.
- simbolo di qualche fiume. 60.
- simbolo della vittoria. 162. ed in particolare delle vittorie ne' giuochi greci. 80.
- corone delle foglie della palma proprie delle Muse. 59.
- Paludamento (Χλαμύς, Χλαμύς) vestito militare. 180.
- Panfo, antichissimo scultore greco scolpì il ratto di Proserpina a un pozzo. 4.
- Pan : da Pindaro chiamato il perfettissimo degli Dei. 48.
- con una folta barba, detto perciò Γερανίτης. iv.
- coronato d'ellera. iv.
- a lui fu attribuita la vittoria di Maratone. iv.
- figurato col fulmine. 4.
- inventò la tattica e la falange. 14. 72.
- Pancia posticcia delle persone comiche. 254.
- Panceraziasti lottavano co' pugni e co' calci : loro distintivo sono le orecchie contuse e conquassate. 78.
- Pandora : formata da Vulcano. 111.
- Aglaja concorsa con Vulcano nella di lei formazione. T. 49.
- suo vaso (Πύθος) aveva la bocca stretta. 64.
- erroneamente creduta figurata in una statua del museo Capitolino. iv.
- Panneggiamento delle figure Etrusche. T. 33.
- Panno gettato su due termini per accennare una stanza. 196.
- Pantheon : Cariatidi scolpite da Diogene ateniese ivi collocate. 268.
- patì due volte nell'incendio. iv.
- deformazioni recenti fatte in questo tempio. iv.
- Παρακύπτειν, significa l'affacciarsi alla finestra delle donne che facean traffico del corpo loro. 254.
- Παραπλεγμένα, cognome di Pallade spiegato. 19.
- Παρατάσσειν, velo appeso alle porte dell'Aula. 121.
- Pauche : morte d'Admeto da esse determinata. 115.
- Παρυάδ, i guanciali degli elmi. 166.
- Paride : scolpito in alcune gemme. 155.
- aveva la chioma lunga sopra la fronte. 177.
- coperto d'una clamide di color giallo, e con una mitra dello stesso colore. 157.
- sua testa esistente nella villa Negroni. T. 59.

- Paride : sua statua esistente nel palazzo Lancellotti . T. 48.
 — giudizio di Paride scolpito in un bassorilievo del museo di S. A. il sig. Principe d' Anhalt-Dessau . 6.
 Parodia degli amori di Giove con Alcmena , moglie d' Anfitrione , dipinta in un vaso di terra cotta . 254.
 Paros : gli abitatori di quest' isola principiavano l' anno col solstizio d' inverno . 153.
 Paruta tacciato nel disegno delle medaglie di Sicilia da lui pubblicate . 69.
 Partorienti figurate senza cintura intorno ai fianchi . 97.
 Pasifae , regina di Creta , replicata due volte nel medesimo soggetto . 129.
 Pasitele , scultore celebre a Roma negli ultimi tempi della repubblica romana . T. 86.
 — scolpi in argento Q. Roscio , il comico . iv.
 Pasquino : su l' elmo di questo torso è scolpito Ercole co' cavalli di Diomede . 82.
 Patara , città di Licia , prese il nome da una cassetta tolta dal vento ad una fanciulla . 258.
 Patera : strumento dedicato ad uso sacro . 117. P. 10.
 — simbolo di Diana . 28. delle Ore 60. e d' Igia . 162.
 Patere mandate in dono dal suocero al genero , e dalla sposa allo sposo . 136.
 Patroclo , amico d' Achille : da Tzetze descritto con una solita barba . 189.
 — nuova della sua morte portata ad Achille . 170.
 — combattimento sopra il suo cadavere . 169.
 Pausania : conghietture sopra un simbolo incognito a quest' autore . 31.
 Pedagoghi : come rappresentati negli antichi monumenti . 120.
 — erano di condizione servile . iv.
 Pede rincurvato dato per simbolo ad Apollo in qualità di pastore del Re Admeto . 46.
 Πεδιον , campo , e λαυόν , prato : parole adoperate per significare la parte muliebre . 37.
 Peirescio (Claudio) : sua lettera inedita intorno ad una figura delle nozze Aldobrandine . 60.
 Περίπλοκος , cesta tessuta di vimini posta sopra i carri , per riporvi dentro roba da carico . 176.
 Peleo , padre d' Achille : figurato in una gemma . 167.
 — spada a lui donata da Vulcano andò in proverbio . 153.
 — ebbe la clamide da Giunone . iv.
 — e da Venere una tazza con un' amorino cesellatovi . iv.
 Pelle di pecora , vestito di Teseo . 135.
 — e d' Anfiarao . 140.
 Pelle di leone : gli antichi se ne coprivano il sedile . 135.
 — gettata a' piedi d' una statua di Giunone ad Argo . 15.
 Pelope , figliuolo di Tantalo : servi agli Dei , che desinavano dal suo padre . 23. fu rapito da Nettuno . iv.
 — come potrebbe figurarsi T. 59.
 Pelta , scudo delle Amazzoni . 186.
 Pennacchiera degli elmi : lor colore . 21.
 Penthesilea , Regina delle Amazzoni , venuta in ajuto de' Trojani dopo la morte di Ettore . 183.
 — moribonda abbracciata da Achille . 150. 187.
 Perdice , sorella di Dedalo . 128.
 Pergama denominavansi , secondo Servio , tutti gli edifizj alti . 188.
 Pergamo , Re di questo paese protettore delle belle arti . T. 85.
 Περιχλωρίσθαι , avvilupparsi dentro il pallio . 149.
 Περιόπρια , cerchietti messi intorno a' polsi . 262.
 Periscelides , cerchietti a' piedi . iv.
 — a' piedi d' un amorino . 132.
 Περίσπωμα , Στροματόδεσμον , Toral , coperta di letto variamente colorita ed intesuta . 261.
 Περύσσεια , le sponde che s' innalzavano dall' una e dall' altra parte della poppa . 273.
 Pernice : giuoco con quest' uccello . 258.
 Perseo : armato della celata di Plutone contro le Gorgoni . 45.
 — fabbricò la città di Micene (Μυκῶν) dovè ritrovò il Μυκῆν , fungo della sua spada . v. Μυκῶν .

- Perseo : sua statua di grandezza naturale tenente il capo di Medusa , con la figura d'Andromeda da lui liberata , dissotterrata nelle rovine del teatro castrense ; e acquistata da S. E. il signor Generale de Walmoden , ministro di S. M. Britannica alla corte imperiale di Vienna , nel suo soggiorno a Roma l'anno 1765. trovasi nel suo museo a Hannover .
- Pesi , erano in tutela d' Ercole . 174.
- Petto : forma di bellezza di questa parte del corpo umano . T. 60.
- Peruzzi (Baldass.) : soffitto da lui dipinto nel palazzo detto la Farnesina . 25.
- Πήχας , cubiti : così si chiamavano i patti delle figure del Nilo . 110.
- Πήχους , misura d' un piede e mezzo . 216.
- ΠΙΧΥΑΛΟΣ : parola espressa nel musaico di Palestrina sin' ora non capita , spiegata . 216.
- Pichler (Antonio , Tirolese) : celebre incisore di gemme a Roma . 189.
- Pieghe convesse e concave che attraversavano i piani d'alcune statue antiche . T. 87.
- Pietra loquace d' Apollo data ad Eleno figliuolo di Priamo . 95.
- Pietra sotto la quale Egeo , padre di Teseo , si ascose la scarpe e la spada per segni di riconoscimento del suo figliuolo . 130.
- Pilade con Elettra figurati in un vaso d' argento . 206. con Oreste ed Ifigenia in alcuni bassirilievi ed in un medaglione . P. 24.
- Pileo : di Teseo e di Piritoo . 132.
- d' Ulisse riputato per simbolo de' suoi gran viaggi . 208.
- simbolo di mollezza . 29.
- Pino : pomo di quest' albero , simbolo solito di Cibeles . 7.
- Pioppo : foglie di quest' albero : se ne vede coronato Ercole . 80.
- Φ vuol essere un segno di clausola finale nell' iscrizioni . 259.
- Φα οὐρπίδες , mostragambe , chiamate le vergini Lacedemoniesi . 133.
- Φαλος , il canile sopra l' elmo , per fermarvi il cimiero . 178.
- Φίλωνος , godimento nell' amore , chiamata una fonte . 125.
- Φορξάνων πικραν , κομίζων , portare sopra le spalle il cadavere de' guerrieri defunti . 118.
- Φορβίαις , Φορβίων , la benda che i suonatori delle tibie si legavano sopra la bocca . T. 58.
- Phosphorus , come figurato . 24.
- Φυλλίδες , sacconi di letti ripieni di foglie . 260.
- Piramide di Cajo Cestio : dipinture ivi conservate . 199.
- Pireneo , tiranno di Tracia , cercava d' usar violenza alle Muse . 2.
- Pirgotele , celebre incisore di gemme in tempo d' Alessandro Magno : suo nome contraffatto in due gemme . T. 77.
- Piritoo con la clamide , e col pileo . 132.
- Pirro , Re d' Epiro e di Macedonia , non implorava dagli Dei nè vittoria , nè gloria , nè ricchezze , ma chiedeva salute . 161.
- Pisa : ne' suoi contorni si fermarono i Tirreni venuti dalla Grecia . T. 26.
- Piselli senza baccello : frutte usate nella primavera . 154.
- Pitagora : Begero crede erroneamente di vedere figurata l' educazione di questo filosofo in un bassorilievo . 241.
- Pithecusae , colonia greca stabilita nell' Affrica rendè un culto divino alle scimie . T. 102.
- Pittia , sacerdotessa d' Apollo , figurata in una gemma . 55.
- Πίδος , vaso di Pandora con la bocca stretta . 64.
- Pito , Dea della persuasione e figliuola di Venere , fu creduta una delle cinque Dee , che s' ingeriscono ne' matrimonj . 157.
- accompagna Venere come una delle Grazie . 111.
- porta in capo una specie di modio , con un uccello allato . 157.
- Pittaco : suo duello con Frinone sopra il promontorio Sigeo . 223.
- Pittore filosofo era Diogneto , maestro di Marco Aurelio . T. 98.
- Pittura , detta una poesia muta . P. 18.
- esercitata da' liberti sotto gl' Imperadori romani . T. 91.
- fatta all' egiziana . T. 24.
- pitture di Sicione erano più stimate infra quelle delle altre scuola greche dell' arte . T. 64. da M. Scauro portate via da Sicione a Roma . T. 85.

- Πυρροδυνήτης*; *curvator de' pini*, detto Sinnide, gastigato da Teseo. 132.
 — era il cognome d' un centauro. *iv*.
 Platano: significato di quest' albero in un bassorilievo. 96.
 — d' Alea nell' Arcadia, celebre. 97.
 Platano: Marsia legato a quest' albero. 49.
 Platone: sua vita delicata rinfiacciagli da Diogene. 219.
 — teste che vanno sotto suo nome. 226.
 Plauziano, favorito e primo ministro di Settimio Severo; più statue a lui erette che all' Imperadore medesimo. T. 100.
 Plinio passa sotto silenzio alcune celebri statue venute a Roma dalla Grecia. T. 93.
Πλοκαυα, sporte tessute di vimini. 117.
 Plutarco si mostra poco intendente dell' arte del disegno. T. 60.
 Plutone: sue teste non conosciute finora. T. 42.
 — alato. 2. 53. con un modio in capo. T. 42.
 — col dito in su la labbra, per significare la segretezza del suo regno, ed i tesori ascosi. 52.
 — ha la somiglianza di Giove, ma *fulminantis*. T. 42.
 — a lui fu offerto un capo votivo ma finto in luogo de' capi degli uomini. 63.
Πλουσυγας: la salute e le ricchezze da Aristotile comprese in questa parola. 161.
Πλου, sacconi di letti ripieni di fieno. 261.
 Poeta tragico si distingue pe' l caprone. 257.
Πολυμαχης, presso gli Arcadi fu detto una persona del magistrato, il cui ufficio si era, di dimorare il giorno sopra la porta, per decidere le cause e le querele che potevan nascere. 281.
 Polemone: trattato da lui composto sopra le dipinture ch' erano a Sicione. T. 63.
 Policle, scultore celebre per un Eumafrodito. T. 84.
 Policleto, scultore: opere di lui cognite, ed in particolare due canefore di bronzo. T. 70.
 Polifemo scolpito di rilievo nella villa dell' Eminentissimo Alessandro Albani. 43.
 Polifonte banditore di Lajo Re di Tebe, con esso lui ucciso da Epido. T. 73.
ΠΟΛΙΣ scritta *ΠΟΛΛΙΣ*. 220.
 Polissena da Pirro trucidata sopra il sepolcro d' Achille suo padre, era uno de' soggetti prediletti dagli artefici antichi. 191.
 Polluce riportò da pancraziaste il primo premio ne' giuochi Pitici a Delfo. 78.
 Poli erano fra' premj de' giuochi Pitici. P. 12.
 Pompej: due musaici col nome di Dioscoride di Samo dissotterrati nelle rovine d' un edificio fuori di questa città. T. 97.
 Pompeo Magno: sua statua nel palazzo Spada. T. 87.
 Popa, rappresentato ignudo, alla riserva d' un grembiale, e tenente una seure. 240.
 Poppa della nave: piegavasi dolcemente in arco, il quale incurvamento si chiamava *Κορύν*. 273.
 — l' estremità superiore fu detto *Ἀφλαςον*, *Aplustre*. *iv*.
Πόρμαξ, il corame con cui fu legato lo scudo al collo, in tempo della guerra di Troja. 18. 144.
 Porta chiusa col ferro d' un' asta. 121.
 Porte: guarnite di chiodi chiamati *capitati*. 129.
 — solevano avere il suo velo. 121.
 Porte delle città: solevano avere tre archi. 281.
 — in alcuni paesi vi dimorava sopra una persona del magistrato. *iv*.
 — avevano le sue cateratte. 181.
 — di Tebe con due arcate. 138.
 — sopra il muro di esse pubblicavansi scritti i proclami di qualunque cosa, gli affitti, ed altro. 282.
 Portico di Metello era circondato da quello d' Ottavia, e conteneva due templi, l' uno dedicato a Giove, l' altro a Giunone. 270.

- ΠΟΣΕΙΔΑΝΙΟΣ**, nome d'un celebre scrittore di commedie inciso nello zoccolo d'una statua della villa Negroni. T. 77.
- Περσικέρος**, detta Cerere. 28. a cagion d'un vaso ch'essa portava. 16.
- Povertà volontaria esercitata dagli antichi per placare la Dea Nemese. 31.
- Pozzuolo: base ivi eretta a Tiberio da quattordici città desolate per un tremuoto. 186.
- Praefica** da Begero erroneamente supposta figurata in una gemma. 54.
- Prassitele**, scultore: il suo stile avea l'impronta della grazia. T. 75.
- motivo di Plinio di fissare l'età di questo scultore nell'Olimpiade CII. iv.
- fra le opere più celebri di lui era l'Apollo detto *Sauroctonon*. iv.
- sua Venere di Guido trasportata a Costantinopoli. T. 102.
- di lui era cognita una Niobe. T. 71.
- suo nome finto posto già anticamente ad alcune statue. T. 78.
- Pregchiere** mute fatte alle Eumenidi. 139.
- Pretori**: davano con un fazzoletto bianco il segno per le mosse delle carrette ne' circhi di Roma. 175. costume che sembra derivato dagli Etruschi. iv.
- Priamo**, chiamato prima Podarco; ebbe l'altro nome, che significa un che è comprato, dal velo con cui lo riscattò Esione sua sorella. 91.
- Priapo**: in figura di ceppo. T. 10.
- e lo stesso che Silvano. 92.
- giudice della bellezza. 214.
- Primavera**: simboleggiata in un fiore. 58. e portando nel suo panno de' piselli senza baccello. 154.
- Prigione di Dedalo** accennata in un edificio di pietre quadrilunghe. 130.
- Προχνη**, *gutturium*: quale specie di vaso. 28. 213.
- Procride**: sua favola esposta. 125. 126.
- Profilo** che s'accosta alla linea diritta. T. 52.
- Prometeo**, Re d'Egitto, si diede la morte, vedendo il suo regno devastato da un'inondazione del Nilo. 110.
- figurava simbolicamente la provvidenza. 109.
- figurato con uno stecco in mano. 243. e con una face. 147.
- detto *Trav'*. iv.
- da alcuni preso per Esculapio. 115.
- e Vulcano: ara comune d'ambedue in Atene. 5.
- comunicando a Giove il segreto destino delle Parche intorno al figlio ch'era per nascere da Tetide, fu liberato dalla rupe. 145.
- Proporzione**: tripartita del corpo umano. T. 53.
- collo grosso e le teste piccole delle figure d'Ercole. T. 43.
- Prora della nave** con un occhio segnatovi. 26.
- Proserpina**: etimologia del suo nome. 11.
- sua stretta unione con Bacco. 28.
- da Mercurio amata prima ch'ella fusse rapita da Plutone. 44.
- suo ratto scolpito da Panfo, scultore de' più antichi. 4.
- da Mercurio ricondotta dagli inferi e restituita a Cerere. 45.
- fallito il disegno di Teseo concertato con Pirotoo di rapirla. 134.
- sembra riconoscersi pe'l capo inchinato e pe'l velo ch'ella si alza dal viso. 9.
- Προεσιδίων** di Cibebe. 7.
- Protagonista**, persona tragica in vestito talare. 247.
- Protesilao**: sua favola figurata in un'urna sepolcrale. 164.
- suo nome era Polidamante, ed era figliuolo d'Ificlo, Re d'una parte della Ftioide nella Tessalia, la cui capitale era Antrona. 164.
- Proteo**: di natura incognito; perchè detto immortale da Omero, e mortale da Euripide. 52.
- figurato con un timone di nave ed accompagnato da un mostro marino. 146.
- suggerì a Peleo il modo di superar Tetide. 145.
- Προπύλαιαι**, *praesides vindemiae*. 67.

- Provvidenza**: simbolicamente figurata in Prometeo . 109.
 — con le gambe incrociate in una medaglia, ciò che rende sospetta sua antichità . T. 48.
Psiche, che s'appoggia sopra un bidente . 41.
Ψάλα, chiamata una statua di Bacco alato a Sparta . 2.
Πτερόν, *Ala*, detta una specie d'ombrello . 106.
Πυγών e **Πήχυσ**, *cubito*; come espressa questa misura nelle figure di Nemese . 30.
Pudicizia la stessa che la *Bona Dea* . 16.
 — come figurata . 32.
Ποκρίον, lettera piegata in quadrato . 135.
Πολέων, detta una foggia particolare di berretta femminile . 22.
Πυργόχοι, travature su cui posavano le torri delle navi . 280.
Putealia sigillata: che cosa significavano . 4.

Q

- Quadrato**: in qual senso ciò si dica del naso presso gli antichi scrittori . T. 52.
Quadriga, dedicata al sole . 25.
Quadrigarius denominavasi un abito particolare degli aurighi circensi . 265.
Quaglia: giuoco con quest'uccello . 258.
Quercia: dedicata a Rea, o sia Cibeles . 180.
 — simbolo d'Ettore . 179.
 — da quest'albero fu denominata una battaglia . 162.
 — di Dodona . 282. ne costruì Pallade la nave Argo . P. 9.
Quinto, incisore d'una gemma . T. 78.

R

- Ῥαβδῆχοι**: ministri pubblici posti nella scena, per mantenere il buon ordine nel teatro . 247.
 — detti anche i lanisti de' gladiatori . 259.
Raffaello d'Urbino: suo disegno paragonato con quello di Giulio Romano . T. 100.
Ῥαῖδρα, quale specie di scarpe . 9.
Ranocchia: scolpita sur una colonna, per voto fatto da un viandante, al quale il gracchiare delle ranocchie fe scorgere le paludi vicine . 127.
 — scolpita nella voluta d'un capitello Ionico, e suo significato . 269.
 — ranocchie scolpite alla casa di Cipselo: che cosa significassero . 126.
Rapsodisti: il primo fu Cineto nell'Olimpiade LXIX. che cantò in pubblico a Siracusa l'Iliade e l'Odissea . T. 69.
Re: dell'oriente portavano una tiara cinta da un diadema . 155.
 — degli antichi Greci fuori della guerra togati, non clamidati . 81.
 — sua dignità accennata nell'abito talare . 81. 122.
 — della scena comparivano con uno scettro . 246.
Redimicula mitrae, *Ῥωματα* . 155.
Remi: impernati ne' calici di bronzo . 276.
 — mossi ciondolone e come le campane . 277.
Rea: cognominata *Κρατῆροφρος* . 16.
 — suo cratere mistico detto *Κερα* . 7.
Reziarj specie di gladiatori con una rete intorno al corpo, combattevano anche con l'elmo e con lo scudo . 259.
Riciniatus, epiteto di Giove, allor che è figurato col panno suo tiratosi sul capo . 13.
Rtedesel (Barone de) sua gemma etrusca con la figura di Teseo incisavi . 134.
Ῥώων, *Ῥωων*, epiteto di Giunone . 15.
Riposo espresso in alcune figure con un braccio ripiegato sopra il capo . 147.

- Riscottitori del prezzo che pagavasi da chi entrava nel teatro portavano la maschera come da noi . 247.
 Roma : fondata sotto la costellazione della libra . 147.
 — asilo e sede dell'arte greca . T. 86.
 — la Dea , figurata assistere ad un sacrificio dell'Imperator Tito . 234.
 — consegna a Marco Aurelio il globo . 274.
 — suo sguardo franco e libero . T. 54.
 Romani : loro statue figurate in abito militare e armate di corazza . T. 88.
 Romolo : sua pacificazione con Tito Tazio Re di Sabina supposta figurata in un sarcofago del museo Capitolino . 166.
 Q. Roscio , il comico : scolpito in argento da Pasitele , celebre scultore . T. 86.
Rumilia : nome di questa Dea erroneamente attribuito alle figure di Leucotea . 67.
 Ruota significa tutto il carro . 82.

S

- Σ in cambio di Σ . 225.
 Sacrificio : fatto all'Eumenidi consisteva in una semplice libazione d'acqua e di mele senza fuoco . 138.
 — di frutta offerte dall'Imperadore Tito Vespasiano . 233.
 Sacrificanti erano coronati d'alloro . 233.
 Sacerdoti e sacerdotesse coronate d'ulivo . 7.
 — quali chiamati *Κληδῆχοι* . 40.
 — di Cibele : loro sferza composta di astragali . 8.
 Saffo fece il salto dal promontorio di Leucade per guarire dall'amore di Faone . 41.
 Salute : chiesta dagli Dei co' sacrificj . 161.
 — da Aristone di Scio ammessa per la sola virtù . *iv*.
 — fu detto un vaso . 62. P. 12.
 Sardanapalo : due Re di questo nome ; l'uno tutto lusso , l'altro savio e valoroso ; l'uno morì di vecchiaia , l'altro perì nell'incendio del suo palazzo . 220.
 — sua statua incisa in quest'Opera . 219.
 Sarsina , città dell'Umbria e patria di Plauto , ove è stato scoperto un musaico della villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani . 242.
 Satiri : loro capelli sparpagliati e confusi . 72. T. 60.
 — loro atti lussuosi . 89.
 — giovani : statue del palazzo Ruspoli , del museo Capitolino , e della villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani . 73.
 Satiro armato d'uno scudo fa da scudiero a Bacco . 72.
 Saturno : capo reciso d'un uomo offertogli dagli antichi popoli d'Italia . 63.
 — sua statua legata con catene . 33.
 Satellite del Re Tuante conduce Oreste e Pilade incatenati . 201.
 Satelliti del Re Cercione . 125.
Sauroctonon : soprannome dato ad una statua d'Apollo scolpita da Prassitele . 46.
 Σαυραριπ e Στυπαξ , la punta inferiore dell'asta . 99. P. 11.
 Scarpe fatte d'un intreccio di lacci . 9.
 Scena : gli eroi vi comparivano con clava e co' coturni . 248.
 — ministri pubblici detti *Παβλῆχοι* ivi disposti , per mantenere il buon ordine nel teatro . 247.
 Scettri degli antichi . 9.
 Scettro : rassomigliantesi a una sferza . 33.
 — di Giove col fiore nella sua cima . 11.
 — dato a Vesta . 5. P. 10.
 — d'oro da Omero dato a Crise sacerdote d'Apollo . 211.
 — Febeo di Tiresia in un bassorilievo . 95.
 — in mano ai poeti tragici . 224.
 — delle figure egizie con una testa d'uccello e da Diodoro di Sicilia rassomigliato ad un'aratro . 104.

Scevola, Muzio; in atto di porre la destra sul fuoco, da artefici moderni inciso in alcune gemme. P. 23.

Scheletri; dagli antichi posti alle mense per animarsi all' allegria. 245.

Σχιὸς χιτῶν, veste tagliata, fatta di più pezzi, per potersi aprire dalla parte davanti. 133.

Schola Medicorum tenevasi in un' edificio pubblico. 242.

Schoenborn (Conti di) gemme del loro museo. T. 77.

Scimie: culto divino ad esse renduto da certi popoli dell' Affrica. T. 102.

Scipione Africano: il primo, portava i capelli lunghi. 231.

— juniore: suoi ritratti. iv. fu il primo a Roma a farsi ogni giorno la barba. iv.

— sua continenza supposta effigiata in due pretesi scudi votivi. P. 23.

Scita, che scorticava Marsia, figurato nella statua della galleria del Gran Duca di Toscana, detta l' arrotino. 50. P. 21.

Seiti, vestiti alla frigia con un vestito a maniche strette e con calzoni lunghi. 49.

Schott (Carlo); senza veder l' apoteosi d' Omero nel palazzo Colonna, è stato nell' interpretare questo marino più sagace di quelli, che l' hanno veduto. 209.

Scoglio: significa tal volta la terra. 55., e nel giudizio d' Oreste avanti l' Areopago scolpito in un vaso d' argento riferito in quest' Opera, l' Areopago medesimo situato sopra uno scoglio. 206.

Scoliasi greci non convengono sopra il significato di certe parole. 105.

Scopa, celebre scultore: è stato sin' ora preso per l' artefice di trentasei colonne del tempio di Diana a Efeso. 271.

— per opera sua dee riputarsi la Niobe della villa Medici. T. 71.

Scopadi. v. Alevadi.

Scordisci, popoli di Tracia, vinti da Lucullo. T. 87.

— mani tagliate a due statue de' loro Re esistenti in Campidoglio. iv.

Scorpione scolpito in diversi scudi. 146.

Scudo senza imbracciatura legato al collo in tempo della guerra di Troja. 18.

Scudo: di Pallade dalle vergini d' Argo portato al fiume Inaco per lavarlo. 86.

— de' Tebani: loro forma. 141.

— ovato delle Amazzoni. 186.

— Tideo con delle campane appesevi. 141.

— sotto il braccio sembra accennare Bellona. 36.

— suo fodero di pelle chiamato Σάγμα. 234.

— sua insegna un' asta intorno alla quale sta attortigliato un serpente. 280.

— sopra uno scudo veggonsi figurati assisi i prigionieri e le provincie soggogate. 191.

Scudi di color bianco. 190. ornati nel centro d' una testa di Medusa. 181.

— in tempo della guerra trojana portavansi legati al collo con un laccio detto

Πόρναξ. 144.

— Argivi grandi e rotondi. iv.

— appesi ne' templi. 98.

— scolpiti ne' trofei: come ornati. T. 95.

— loro insegne sembrano essere state in arbitrio di chi li portava. 280.

— ornavano il parapetto delle navi, ed in alcune navi sono disposti in cambio del parapetto. 279.

Scuta perversa sono detti gli scudi che i soldati romani portavano sotto il braccio, quando si tramava qualche congiura. 36.

Scultore con lo steco nella mano destra figurato in un bassorilievo della villa dell' Eminentissimo Alessandro Albani. 243.

Scultori: adoperavano le unghie, ove non penetrava lo steco. 243.

— loro nomi finti incisi già anticamente in diverse statue ed altre opere. T. 63.

Scultura: rappresentata in veste succinta. 127.

— si è mantenuta sotto gl' Imperadori romani con maggior lustro della pittura. T. 91.

Scuole erano ornate di statue, come insegna un' iscrizione portata da Giusto Lipsio Inscr. fol. 12. 2. 6.

- Scuole di disegno formatesi nella Grecia . T. 63. Scuola Elladica o sia l'unione di diverse scuole greche in una . T. 64.
- Score de' vittimarj detta *malleus* . 240.
- Scuri : n'era armata un'infanteria de' Greci . 80.
- Scuri : de' Littori sembrano essere state coperte d'un fodero di pelle . 234.
- erano d'argento in tempo degl'Imperadori . *iv*.
- Secchia : di Nettuno per abbeverare i suoi cavalli lavorata da' Ciclopi . 93.
- in mano a Diomede Re di Tracia . *iv*.
- Sega : vedesi scolpita negli obelischii . 128. tra' Greci inventata o da Dedalo , o da Talo suo scolare . *iv*.
- Segretarij degl'Imperadori bizantini portavano uno stiletto per distintivo . 266.
- Seneca : idea delle sue teste . 256.
- Senofonte era di bellissimo aspetto . 288. erma sua . 227.
- Sepia , pesce : Tetide vi si trasformò . 146.
- conghiettura intorno alle sepie in alcune medaglie . *iv*.
- Sepolcri : erano fuori delle città . 198.
- quelli de' fondatori delle città erano dentro il recinto di esse . 118. 183.
- circondati d'alberi . 283.
- colonne da ergersi sopra , presso gli Ateniesi , non doveano eccedere tre cubiti d'altezza . *iv*.
- delle giovanette solevano aver incisa la figura d'una fanciulla con un vaso d'acqua . P. 17.
- ornati di corone , le quali furono portate anche nell'esequie . Così in quel le di Lucio Silla furono portate in pompa più di mille corone d'oro , fatte apposta per onorare la sua sepoltura . *Appian. Eufrat. L. 1. p. 201. l. 19.*
- Sepolcro : di forma singolare inciso in una gemma . 191.
- fiancheggiato da due colonne . 198.
- rito di versarvi sopra dell'acqua e del mele . P. 17.
- d'Ilo celebre nell'Iliade . 162.
- d'Achille da Euripide detto *Opis* , per accennare un alto tumulo . 198.
- d'Ettore era fuori di Troja . 183.
- Ornato da Nicia , uno de' più illustri pittori . T. 91.
- de' Nasoni , ornato di pitture di poco merito . *iv*.
- Sepoltura fatta all'uso militare . 118.
- Sera : come rappresentata . 25.
- Serapide : nella sua immagine fu creduto figurato il Nilo . 111.
- Serpente : simbolo del Genio . 106. e del buon Genio . 62.
- simbolo della medicina . 242.
- attributo comune degli antichi eroi . 161.
- comparso quando Telefo dovea maritarsi con Auge sua madre da lui non riconosciuta . 98.
- si scaglio dalla mano di Tetide , mentre Peleo stava per abbracciarla . 146.
- addomesticato accompagnava l'Aiace minore . 97.
- avvolto intorno al braccio di Clitennestra è simbolo di furia e di vendetta . 196.
- intrecciato ne' capelli di Clitennestra . *iv*.
- Serpenti : da' loro giri sembra essere stata presa l'idea de' giri delle volute joniche . 270.
- perchè dati a' Titani in cambio di gambe . 11.
- Serra , e *serra praeliari* : significato di questa frase spiegato . 14.
- Sessi : ambedue attribuiti agli Dei . 1.
- Se-ostri supposto scolpito alla sommità dell'obelisco Barberini , ricevendo i tributi e i doni de' popoli soggiogati . 104.
- Settimio Severo , Imperadore : arte del disegno declinata in tempo suo . T. 100.
- Seusi , celebre dipintore : sue pitture erano , secondo Aristotile , senza *Hos* . T. 46.
- la bellezza sembra essere stato l'obbietto suo , subordinando ad essa l'espressione . *iv*.
- dipinse due centauri bambini di diverso sesso che poppando guardavano con piacere fanciulle-co un piccol leoncino mostrato loro per impaurirli dal centauro loro padre . 107.

- Sfera, *pila*; giuoco de' fanciulli figurato in due monumenti. 245.
 Sferza: di Cibele, composta di tali o sian astragali. 8.
 Sferza: attribuita a Giove ed a Marte. 38.
 — in mano al Re Euristeo, a cui Ercole portò i cavalli di Diomede. 82.
 Sfinge, con le mani d' uomo. 102.
 — con la parte deretana di cavallo figurata nell' elmo d' una Pallade. 103.
 — barbata in un bassorilievo della Farnesina. *iv*.
 — in cima all' elmo di Creonte tebano allude alla di lui patria. 99.
 — può riputarsi per mero ornato nell' elmo di Pallade. *iv*.
 Sfingi figurate in cima del tripode d' Apollo: loro significato. 55.
 Sicilia: suo stato deplorabile in sul principio della monarchia romana. T. 86.
 Sicione: scuola di disegno ivi formatasi ne' tempi antichissimi. T. 63. scuola rinnovata. 64.
 — statua colossale eretta ivi ad Eumene Re di Bitinia. T. 85.
 Sigeo, promontorio di Troja, fu il motivo d' un duello di Pittaco con Frinone. 223.
 Sigma di forma tonda non era cognita a' tempi d' Alessandro Magno. T. 78. 102.
 Sileno: effigiato con un volto sereno e gioviale. 48.
 — figurato con veste di pelle. 263.
 — assistè Bacco nel combattimento co' Titani. 72.
 Silenus, aggettivo, da Lucrezio adoperato per significare una certa grazia nel viso. T. 44.
 Silla, Lucio, dittatore: il suo nome trovasi nelle medaglie scritto ora *Sulla* ora *Sula*. 221.
 — le colonne del tempio di Giove Olimpico d' Atene da lui portate via a Roma. T. 85.
 Simonide: primo poeta dell' elegie. T. 69. fu l' inventore della lettera X nell' alfabeto greco. T. 63.
 Simpulum non era vaso destinato solamente ad uso sacro, mà serviva anco a trarre il vino dal dolio, ed era ordinariamente di terra cotta. 262.
 — in mano ad una femmina nel musaico di Palestrina non è stato da veruno osservato. 215.
 Stimulus da Lucrezio adottato dal greco *Συμβολή*. T. 44.
 Συμβολή: in qual senso da Platone adoperato per sinonimo di *Επιχαρής*, grazioso. T. 44.
 Συμφωνία. v. *Συνάξις*.
 Sirene con le due tibie in mano. 56. le Muse strapparono loro le penne dalle ali. *iv*.
 Siria: Parte del disegno greco ivi declinata. T. 85.
 Sirpea, v. *Περυσία*.
 Sisifo instituit il culto di Leucotea. 68.
 Σκάφη, *navicella*, fu detta dalla sua forma la culla de' bambini. 65.
 Σκαφονόριον, sua significazione spiegata. 66.
 Σκευός, abito scenico. 157.
 Σκολεός, bastone rincurvato solito portarsi da' tragici, che facean da vecchj. 246.
 Σκόλλος, capelli di sul cocuzzuolo del capo. 167.
 Smaniglie d' oro nel museo del sig. Tommaso Jenkins, a Roma. 29.
 Smilide, uno de' più antichi scultori della scuola eginetica. T. 63.
 Socchi, *socci*, vestivano le persone della commedia. 246.
 Sofisti, uomini privi di gusto messi sul soglio dagli Antonini. T. 98.
 Sofocle giunse alla perfezione nella tragedia. T. 69.
 Sofronister, fu detta una pietra con la quale Ercole colpito da Pallade risanò. 95.
 Soggetti inestati in altri soggetti. 124.
 Sogni: loro madre fu riputata la terra. 55. da Morfeo versati da due corna. 148.
 Sole: figurato col limbo intorno al capo. 25.
 — suol figurarsi con dodici raggi al capo, per accennare altrettanti mesi dell' anno. 51.
 — suo simbolo appresso gli Egizj è un' occhio. 26.
 — sopra una barca. *iv*. insieme con la luna. 25.
 — cavalli del sole. 150.
 Solone, il legislatore ateniese: suo ritratto in marmo nella galleria del Gran Duca di Toscana. 223.
 — celebre incisore di gemma: pasta antica presa da una gemma da lui incisa, T. 91. gemma col suo nome esistente nel museo dell' autore. P. 11.

Sorti con le quali si consultava l'oracolo della Fortuna a Anzio . 203.

Σωσδνιον, detta l'armatura delle spalle . 259.

Soso, artefice d'un musaico a Pergamo . T. 96.

Spada: l'estremità inferiore della guaina detta *Mónns*; *fungo* . 167.

— il pomo dell'impugnatura fatto al solito a guisa di fungo, rappresenta una testa d'aquila in un bassorilievo del palazzo Ruspoli . 99.

— si portava sotto l'ascella . 168.

— gli scultori moderni non sono stati attenti alla sua forma antica . 168

— sua cintura, com'era fatta . *iv*.

— al fianco della musa Melpomene . 55. d'Ercole . 116.

— da Egeo ascosa sotto una pietra . 130.

— degli Spartani detta *Σπίλη*, era falcata . 113.

Spalla: armatura di questa parte del corpo accennata da Esiodo . 259.

Σπάργανον, fasce d' bambini, e bende da fasciar le piaghe . 96.

Sparta: Murena e Varrone, edili romani, ne portarono via le pitture col muro medesimo . T. 85.

Spartani: avevano le orecchie contuse da' continui esercizj nella palestra . 76.

— forma de' loro scudi . 141. li portarono legati al collo ancora nella guerra del Peloponneso . 19.

— loro spade erano falcate . 113.

— vestivano di color rosso . 21.

Sparviero, da Omero detto il veloce messaggero d'Apollo . 186.

Σφάλας, sgabello, suppedaneo . 115.

Σφενδόνη, *frimbola*, significa una specie di diadema particolare . 71.

Σφιωσπύγων, soprannome di Mercurio, preso dalle barbe delle più antiche immagini di questa Deità . 43.

Spes con un giglio in mano . 37.

Spezieria: sue insegne sono de' vasi guarniti con un lungo becco . 242.

Spira: significati di questa parola . 269. il proprio è la rivoluzione d'una linea circolare, che non ricorre in se stessa . 270.

Spirito santo: suo moto veloce sopra le acque nella Genesi da Numenio spiegato con l'immagine delle Deità egizie collocate in navicelle . 26.

Sponio ha sbagliato pigliando per gambe le ali d'una figura nelle medaglie dell'isola di Malta . 101.

Sporo, eunuco, decantato nella storia di Nerone: per non rappresentare in iscena una ninfa rapita, ciò che gli fu chiesto da Vitellio, si tolse la vita con una spada . 253.

Sporta tessuta di vimini serviva a riporre il grano, il pane &c. 117.

Spose: figurate con un velo in capo . 152. col velo alzato . 23.

— portate dallo sposo sopra un carro dalla casa paterna alla propria . 159.

— de' Romani: loro capelli furono acconciati col ferro d'un'asta detta *celibarts*. 121.

Sposalizio di Giasone con Medea, a cui assiste Giunone *Pronuba* . *iv*.

Stagioni: in tre era diviso l'anno ne' più antichi tempi . 57. 58.

— figurate in tre fanciulli . 53.

— coronavano con la Grazia il capo della Giunone di Policeto . T. 50.

— le quattro: figurate in un bassorilievo collocato nelle stanze de' Conservatori di Campidoglio . 137. e in un sarcofago della villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani . 153.

Stafte: da' Grecisti moderni chiamate *Ἀναβολαῖς* . 264.

ΣΤΑ: parola accorciata nelle medaglie d'Antioco Epifane: conghiettura per ispiegarla . T. 98.

Stalla de' cavalli: grosso tavolato suo di quercia . 94.

Staphis: città dell'Asia sin ora incognita . T. 98.

Σταφυλῆνς, epiteto di Bacco . T. 98.

Στῆλς, fu detta una piccola antenna posta alla poppa . 273.

State, simboleggiata con una ghirlanda . 153.

Statue: si solea cingerne le basi di ghirlande . 283.

- Statue : quelle di cui era incognito l'artefice , si credean cadute dal cielo , e invasate dalla virtù della Divinità . T. 13.
 — atterrate in Grecia nella guerra degli Etoli con gli Achei . T. 83.
 Stinfalidi : uccelli col becco adunco . 85. chiamati *Στρυγες* , struzzi . *iv.* uccisi da Ercole . *iv.*
Strophium , detta la cintura delle femmine messa sotto le mammelle . 97.
Στροματόδεσμον e *Στρομαρίς* fu detto un estratto fatto da varj autori . 261.
 Struzzo : corona fatta di penne di quest' uccello in capo ad una figura d'Iside . 100.
 — penna di quest' uccello era simbolo dell' equità . *iv.*
Subligaculum , calzoni de' comici . 255.
Συρίσις v. *Ἐφεσίος* .
Supparum . v. *Συρῆς* .
 Suppedaneo : distintivo delle persone riconosciute per figliuoli degli Dei . 23. 152.
 — dato ad Auge madre di Telefo . 96. a Andromaca . 190.
 — contrassegno di qualità innalzata sopra la condizione umana . 71.
Σύμμα , *Συς* , vestito talare delle persone tragiche . 247.

T

- Taceta* , cintola che strigne la tonaca delle femmine sotto le mammelle . 37.
 Tagete . Genio nato , secondo la favola degli Etruschi , da un campo arato , dipinto in un sepolcro antico dell' agro di Tarquene . T. 28.
 Taigete , compagna di Diana nella caccia , una delle sette figliuole d'Atlante . 84.
 — da Vergilio distinta col nome di *Plejas* . 84.
Ταυρίζων , cingere le colonne con delle bende . 198.
 Talete , suo ritratto in marino . 223. insegnava il moto della terra sopra l'acqua a guisa d'una nave . 26.
 Tantalò , Re di Lidia , rapì Ganimede prima di Giove . T. 57.
Tarquene , *Tarquintia* : sepolcri dipinti di dentro scoperti in quell' antico agro . 22.
 Tattica inventata da Pan . 72.
 Tavola su cui posava il vaso delle sorti ne' giudizj . 304.
 Tavola Isiaca nel real museo di Torino : dal Warburton erroneamente riferita fra le opere fatte in tempi degl' Imperadori . T. 24.
 — Il Dio Apis figuratosi in una navicella . 26.
 Tavoletta che rappresenta una lettera . 201.
 Taurisco scolpì la statua di Capaneo . 144. uno degli scultori del Toro Farnese . T. 80.
 Tazza di Nestore descritta da Omero . 169.
 Teatro : le femmine non vi recitavano ; e perchè . 253.
 — gli antichissimi Greci vi portavano cappelli in capo . 114.
 — riscottori del prezzo che pagavasi da chi vi entrava , portavano la maschera . 247.
 — di Roma : sotto gl' Imperadori s' introdusse il costume di portarvisi il cappello in capo . 114.
 Tebani : loro capitani portavano l'asta con la punta davanti . 182.
Telamones v. *Atlanti* .
Τελαμών , il loro o fascia dello scudo appresso Omero : non si può asserire con precisione che cosa fosse . 144.
 Telefo , figliuolo d'Ercole e d'Auge : sua nascita scolpita in un bassorilievo . 96.
 — suo riconoscimento . 99.
 — difese ai Greci l' approdare nel suo paese . 162.
 — prodotto in iscena col cappello in capo , come un viandante . 133.
Τέλαα , epiteto di Giunone . 86.
 Telemaco : in una pittura antica figurato con Pisistrato figliuolo di Nestore , e con Elena . 214.
 — andando alla radunanza del popolo a Itaca , si appese la spada intorno all' omero . 82.
 — nel partirsì da' lidi di Pilo fece un sacrificio a Pallade su la poppa della nave . 274.

- Telxiope* o *Telxinoe*, nome d'una Musa. 69.
 Temide era figlia della terra ed è la stessa Deità con questa. 55.
 — da Apollo scacciata dall'oracolo di Delfo. iv.
 — diede parte a Giove di quel che le Parche aveano destinato intorno al figlio ch'era per nascere da Tetide. 145.
 — impedì che gli Dei non s'accoppiassero con Tetide. 154.
 Tanaglie: simbolo d'un modo particolare di dispor l'esercito. 14.
 — attriluto di Giunone Marziale. iv.
 Tenda: appesa sopra il capo d'Ecuba significa la sua abitazione. 182.
 — d'Achille era una casa di legno con un tetto di canne. 170. nella tavola Iliaca rappresentata stesa o di tela o di pelli. 176.
 Tenie, *lemnisci*, delle corone. 229. rosse proprie delle persone di costumi libertini e particolarmente delle madri delle meretrici. 158.
Tenuis frons significa una fronte bassa. T. 53.
 Termine, o sia erma scolpito in un bassorilievo che figura la favola di Medea. 122.
 — Dio: non era adorato fra' Greci. 196. in figura di ceppi. T. 10.
 — frutte e farro a lui offerte in sacrificio. 233.
 Terra: suo moto, come se l'era figurato Taletè. 26.
 — figurata nella Cibeles. 8. fu riputata madre de' sogni. 55.
 — giacente con un corno dell'abbondanza. 149.
 — tiene un corno dell'abbondanza, appoggiando il braccio destro sopra un bue. 35.
 — con un corno dell'abbondanza e con tre fanciulli, per rappresentare altrettante stagioni. 53.
 — simboleggiata in uno scoglio. 35.
 Teschio di morto a' piedi d'un filosofo, per accennare la di lui considerazione della morte. 227.
 Teschio di bue scolpito nella conca d'un tripode. 187.
 Teschj e zampe d'animali ammazzati alla caccia affissi in onor di Diana. 200.
 Teseo: dotato di bellezza verginale. 132.
 — suo riconoscimento scolpito di rilievo nella villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani. 130.
 — con un cappello in capo. 81. 132.
 — vestito di pelle di pecora. 135.
 — armato della mazza di Perifete. 131. d'un bastone. 133.
 — uccise una donna di costumi feroci e dissoluti, chiamata Laja o Faja. 131.
 — castiga Sinnide nel medesimo mudo, che costui tormentava i forestieri. 132.
 — vinse Cercione nella lotta e l'uccise. 124.
 — entrò nel laberinto cinto d'una corona di pietre preziose. 133.
 — nella prigione presso Aidoneo Re d'Epiro, scolpito in un insegna scarabeo del sig. Barone di Riedesel. 134.
 — da Ercole liberato da questa custodia. 81.
 Tessalia: i popoli di questo paese portavano vestiti lunghi a cagione del freddo. 166.
 Testuggine: guscio di quest'animale scolpito nella base d'una statua di Mercurio. 44.
 — a piè d'una statua: suo significato incognito. 53.
 Tetide: sua statua nella villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani. 154.
 — donata d'ale da Giove. 153.
 — dovea, secondo il destino delle Parche, partorire un figlio maggiore del suo padre. 145.
 — per isfuggire il matrimonio di Peleo prese diverse forme d'animali, e in ultimo luogo quella d'una tigre. 145.
 — trasformossi in sepià. 146.
 — vinta dall'amore di Peleo scolpita in due bassirilievi. 145.
 — trasportò Achille dal suo maestro Chirone nell'isola di Sciro. P. 10.
 — accompagnata da una delle sue ninfe porta nuove armi ad Achille. 17.
 Teucro celebre incisore di gemme. 167. T. 86.
Θαλαππῖται, i remiganti del secondo ordine de' remi. 278.

- Θαύμακτρον e 'Οπτήριον, prezzo che si pagava da chi entrava nel teatro. 247.
 Θέλαρ, la palma della mano formata come una conca per attingere l'acqua da bere. 228.
 Οολλα, cappello, così chiamato dalla sua forma. 29.
 Οραῖται, i remiganti dell'ordine superiore de' remi. 278.
 Ουράιον μῦθον di Sofocle illustrato. 28.
 Ουρεατικά, corone appresso gli Spartani fatte a guisa de' raggi. 59.
 Tira cinta d'un diadema. 155.
 Tibia frigia di bussa e ricurvata, propria di Cibele. 8.
 Tibie: con piccoli piuoli che si rassomigliano a piccoli imbuto. 56.
 — gettate via da Pallade e raccolte da Marsia. 20.
 Tibicine che assiste a un sacrificio. 233.
 Tideo, padre di Diomede, ferito con un dardo. 141.
 — descrizione di Stazio dataci di quest'eroe. iv.
 — suo scudo, a cui erano appese delle campanelle. iv.
 Tifi, rettor della nave Argo figurato in atto di dar mano a Pallade nell'aggiustarvi la vela. P. 9.
 Timone de' carri. 51. di forma particolare al carro di Nettuno. 3.
 — incurvato d'un carro. 191.
 — delle quadrighe e d'altri carri. 159.
 Timone di nave: si riponeva entro la nave, qualor non era d'uopo l'usarne. 276.
 Timomaco, celebre pittore in tempo di Giulio Cesare. T. 86.
 Timpano, simbolo della rotondità della terra. 8.
 Tiresia, il cieco indovino: suo trattenimento con Ulisse negli Elisj. 211.
 — sua figura prodotta in iscena soleva esser coperta d'una specie di rete. 212.
 — erma che lo rappresenta nel museo Capitolino. iv.
 Tirra, città dell'Acarnania: sua medaglia. 3.
 Tirreni, popolazione compresa sotto il nome generale de' Pelasghi. T. 26.
 — facevano in tempo della guerra di Troja, e ne' tempi anteriori il trasporto delle mercanzie e delle persone delle altre nazioni. 202.
 Tirso: asta le cui punte erano ricoperte di foglie d'ellera. 114.
 — banderuole legatevi. 239. e in cambio di queste otri lunghi. P. 13.
 — chiamato ramo delle nozze, legato ad un letto. 165.
 — simbolo di Zeto, per significare la vita pacifica da esso prescelta. 114.
 — simbolo de' tragici 257. dato alla figura d'Euripide. 224.
 Tisifone, la maggiore delle Furie figurata in un vaso d'argento. 304.
 Τίρας, epiteto attribuito a Prometeo. 147.
 Titani: figurati con due serpenti in cambio di gambe. 11.
 — nati dalla terra come i rettili. iv.
 — loro numero non è determinato. iv.
 — colpiti dal fulmine di Giove, espressi in un cammeo del museo Farnesiano. 11.
 Tito Tazio, Re di Sabina. v. Romolo.
 Tito Vespasiano: sacrificio da lui amministrato. 304.
 Toga tirata sul capo ne' sacrificj. 233.
 Tolommeo Sotere introdusse l'arte greca in Egitto. T. 91.
 Tolommeo Fiscone: crudeltà da lui usata contro la città d'Alessandria. T. 85.
 Tolommeo Aulete erroneamente creduto esser effigiato in una gemma del museo del Re di Francia. T. 58.
 Torri: in capo convengono anche a Nemese. 31.
 — le vergini solevano esservi rinchiusse per mantenerle pudiche. 124.
 — su le navi degli antichi. 280.
 Traeia: da Euripide detta *peltata*. 186.
 — popoli figurati con una tiara ritta in capo. 63.
 Tragedie erano sotto la tutela di Bacco. 224.
 Tragicommedia: da Plauto chiamata il suo Anfitrione. 247.

- Tragici : loro simbolo il tirsò . 257.
 — loro abito talare chiamato *Σύμα*, *Συγίς* . 247.
 — solean portare in iscena alle volte un semplice bastone . 246.
 — quelli che facean da vecchj portavano un bastone incurvato . 247.
 — i Re della tragedia portavano la clàva . *iv.* e 246.
 — la persona principale si chiamava protagonista . *iv.*
 Trajano : immensi edifizj da lui eretti . T. 95.
 — arco suo a Ancona . *iv.*
 — foro da lui edificato a Roma . T. 96. di cui si conserva il frammento d'una cornice nella villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani . *iv.*
 Tralle , città di Lidia : Giove nelle sue medaglie figurato da cacciatore . 12.
 Trastibulo lil' erò Atene da' trenta tiranni . T. 75.
 Tregua d'ostilità , simboleggiata in un asta tenuta ritta . 180.
 Triclinj forniti di coltrici e di guanciali . 260.
 Triglifi : ne' più antichi tempi si solean porre all'estremità delle travi del soffitto posate su l'architrave , e conficcarsi ne' capi di essi travi . 272.
 — il termine di triglifo non capito dal Cantero nella sua traduzione d'Euripide . 271.
 Τριφάλα , Τρυφάλα , elmo con una giubba triplicata . 143.
 Tripode d'Apollo : ornato di sfingi . 55. suo coperchio . 209.
 — detto anche tripode di Temide . 55.
 Tritoni : con una specie di branchie di pesce nel viso . 42.
 — con due forbici di granceola in capo . 25.
 — trastullavansi intorno a Giove trasformato in bue e con Europa in groppa . 146.
 — che suonavano una conchiglia collocati in cima de' frontespizj . 136.
 Troco , specie di giuoco figurato in diversi monumenti . 257.
 — era un cerchio di bronzo con diversi anelli movibili , che rendevano dello strepito nel rotolarlo . *iv.*
 Trofei : fregiati d'armature romane e barbare confuse insieme . T. 95.
 — erroneamente detti di Mario , sembrano essere di Domiziano . T. 94.
 Troja chiamata *alta* , per le sue altissime mura . 188.
 Trojani : si distinguono da' Greci per le barbe più lunghe e per la forma de' loro elmi . 170. 178.
 Trombetti mandati da un esercito all'altro fanno la funzione degli araldi antichi . T. 73.
 Trono di Toante , Re dell'isola di Lenno , fatto di pietra . 211.
 Τυρός , la figura del corpo espresso dentro il pallio ravvolto . 140.

V

- Vasari : suo racconto del Toro Farnese è stato mal inteso da altri scrittori . T. 80.
 Vaglio , Λίκυος , era la culla di Giove , di Mercurio e di Bacco . 65.
 Vaso proprio di Cerere . 16.
 — simbolo di vittoria nelle lingue orientali . 28.
 — doppio , che consiste in uno riposto dentro l'altro , come nel suo fodero , e sembra essere di quella specie la quale appresso Omero si chiama *Ἀμφίβροτος* . 207.
 — in cui riponevansi le sorti , detto *Καλπη* . 222.
 — delle sorti nell'Areopago detto *Καδός* it. *Κληροπῆριον* . 304.
 — collocato in cima d'un ceppo sepolcrale . 198.
 — d'olio dipinto ne' sepolcri . 199.
 Vasi di terra cotta e dipinti erroneamente detti etruschi . T. 34.
 — essendo alcuni senza fondo , sembrano aver servito all'uso della nostra porcellana , per ornarne le stanze e i sepolcri . *iv.*
 Vasi con entrovi de' globetti in alcune medaglie . P. 12.
 Uccelli stinfalidi . v. *Stinfalidi* .
 Velo steso o appeso accenna una stanza . 121.

- Veli erano stesi sotto i soffitti delle stanze, acciocchè vi si fermasse la polvere, che veniva giù per le fessure delle tavole. 128.
- Velo con cui è figurata Etra madre di Teseo; perchè era da altri riputata vergine. 131.
- Velo separato dagli abiti, chiamato *Ἐπίσπον Flammeum e Rica*, vedesi in un solo monumento a Roma. 91.
- Vello d'oro inchiodato ad una quercia nel bosco di Marte, guardato da un drago. 97.
- Venere: alata. 2. con un fiore in mano. 5. con un giglio. 36.
- con una colomba. 157.
 - ha gli occhi piccoli e la palpebra inferiore alquanto alzata per esprimere quel desio anelante da' Greci detto *ῥυπός*. T. 54.
 - ne' tempi antichissimi era panneggiata. T. 70.
 - e panneggiata era quella di Gnido. 36.
 - sua cintola *cingulum Veneris*. 37.
 - armata. 27. con l'asta, detta *Ἐχέος*. 37.
 - la punta dell'asta sua era travolta all'ingù. *iv.* 48.
 - con un arco nella sinistra, e con una freccia ed un pomo nella destra. 48.
 - con la spada al fianco. *iv.*
 - era padrona degli orti. 37.
 - Celeste con un diadema fastigiato. 37. e simile a quello di Giunone. T. 57. si distingue da Giunone per gli occhj. T. 54.
 - soleva essere collocata appresso Mercurio, per accennare, che il godimento de' piaceri debba essere accompagnato dalla dolcezza del parlare. 44.
 - in compagnia con Ganimede. T. 57.
 - dalle zittelle recentemente maritate le fu dedicata la zona. P. 12.
 - come potè cangiarsi in Nemisi, senza cangiar nè forma nè attributi. 70.
 - suo nome dato anche alla notte. 34.
 - feste di vendemmia instituite in onor suo, dette *Vinalia rustica*. 37.
- Venti figurati in un sarcofago della villa Borghese. 51.
- Ventre: sua forma nelle belle statue. T. 60. 61.
- Verderame suol essere utile applicato esteriormente alle ferite. 163.
- Vergini: loro chioma legata sul cocuzzuolo e nell'occipite. 131. 154. 191. P. 12.
- loro abito proprio era *Σχιζὸς χιτὼν*, *veste tagliata*. 133.
 - danzanti con la spada al fianco. 27. 55.
 - solevano essere rinchiusse nelle torri, per mantenerle pudiche. 124.
- Verginità: suo segno è la chioma legata sul occipite. 86.
- Vessillo che pende giù da un corno a suono da un araldo. T. 73.
- Vesta: sorella di Giove, e secondo altri, sua nutrice. 17.
- figurata con uno scettro. 5. P. 10.
 - sovrintende alla casa degli Dei. 17.
 - giuramento comune fatto nell'invocare Vesta e Giove. *iv.*
 - assiste Giove. *iv.*
 - e Cerere la stessa Deità. 5.
- Vestali: si è fin ora creduto di riconoscere queste sacerdotesse nel panno tirato sia alla sommità del capo. T. 67.
- Veste: soleva essere discinta nelle feste e nell'allegrie. 263.
- d'Arianna traversata come da una specie di bottoniera. 133.
 - rigate chiamate *virgatae*. 263.
- Viaggiatori portavano un sacco. 113.
- Viandanti usavano portare un cappello. 113. 133.
- Vie lastricate de' Romani sono fiancheggiate di sponde basse di selee. 264.
- Vinalia rustica*, feste di vendemmia instituite in onor di Venere. 37.
- Vincitore ne' giuochi Olimpici: sua statua con una tenia in mano. 156.
- Vincitori ne' giuochi portavano una benda rossa al capo. *iv.*
- Vino con del formaggio grattato e della farina d'orzo sparsavi sopra dato a bere a' feriti. 169.
- Vindice*, capitano morto nella guerra contro i Marcomanni: sua memoria onorata con tre statue da Marco Aurelio. T. 98.

Virgatae furono chiamate le veste rigate . 263.

Virtù figurata in una femmina con un ramo di palma in mano . 80.

Vita umana paragonata alla scena, nella quale i peggiori per lo più hanno le parti migliori . 246.

Viterbo : vasi di terra cotta e dipinti ivi dissotterrati . P. 34.

Vittoria : nelle lingue orientali simboleggiata con un vaso . v. *Vaso* .

— che sacrifica un toro . P. 11.

— posata su la mano destra della statua di Giove Olimpico , e tenente una tenia nella mano . 156.

— navale simbolicamente espressa per la figura di Scilla . 43.

Ulisse : nella lingua etrusca detto *Ninos*, vagabondo . 53. 174.

— suo ritratto in una gemma . 208.

— si riconosce alla berretta solita vederglisi in capo . 166.

— elmo suo foderato di feltro . 208.

— Il Meursio e il Vossio han creduto che il pileo gli sia stato dato per significare la cittadinanza di Sparta ch'egli acquistasse in sposar Penelope , ch'era Spartana . 209.

— scopri Achille travestito fra le figliuole di Licomede . P. 10.

— da Polignoto dipinto armato come un guerriero . 213.

— schivò le insidie delle Sirene sopra una nave de' Tirreni . 202.

— oltre datogli da Eolo , in cui erano racchiusi i venti procellosi . 212. sciolto da' suoi compagni . *iv*.

— con un cratere , per imbricare Polifemo . 210.

— figurato come scampò dall'antro di Polifemo sotto il ventre d'un ariete . 210.

— suo trattenimento con Tiresia negli *Elij* . 211.

— una fossa da Appulejo datagli per distintivo . 211.

— si salvò la vita in un naufragio per mezzo della benda di Leucotea . 68.

— col suo ritorno a Itaca finisce il circolo mitico . 217.

— coperto d'una pelle di cervo . 213.

— da Pallade trasformato in un vecchio rugoso . 213.

— riconosciuto da Euricea sua nutrice . 217.

Ulivo : il primo da Ercole portato dalla Tracia e da lui piantato ad Elide , per far ombra nello stadio . 94.

— ramo tenuto in mano nel pregar gli Dei . 139.

— fu creduto tener lontano ogni male . *iv*.

— simbolo della pace . *iv*.

— cingerene il capo ne' sacrificj fu riputato aggradevole agli Dei . 140.

— corona di quest'albero data a Teseo . 132.

— corona data ai vincitori ne' giuochi panatenaici d'Atene . 227.

— foglia di quest'albero adoperata nel mandare i partiti ne' giudizj , mettendola con delle altre foglie in un vaso . 227.

Umiltà volontaria esercitata dagli antichi per placare la Dea Nemese . 31.

Vomere : distintivo d'una statua di Giasone a Versailles . T. 88.

Voto d'un guerriero marinajo fatto con una barca dedicata a qualche Deità . 280.

Urania figurata discorrere con un'altra Musa . 241.

Vulcano : disbarbato . 5. 272. accompagnato da uno de' suoi fabbri . *iv*.

— con una berretta . 127. e col fulmine . 4.

— col maglio nell'atto d'aprire il cervello a Giove , per farne nascere Pallade . 5.P.13.

— suo spozializio con Venere celebrato in un poema da Demodoco , poeta d'Alcinou , Re de' Feaci . 34.

— sua consorte da Omero chiamata Aglaja o sia Talia . T. 49.

— forma la divina Pandora . 111.

— obbligato a Tetide della vita . 153.

— compagno di Pallade in più monumenti . 149.

— presenta a Peleo nelle sue nozze la spada . 153.

W

Walmoden (il Generale , Ministro di S. M. Britannica alla corte imperiale di Vienna) : raccolta de' suoi disegni . 137. v. *Perseo* .

X

Ξιφίλην , detta la spada falcata degli Spartani . 113.

Y

Υγία , detta una pasta offerta alla Dea della salute . P. 12.

Υγρόν significa nelle figure di Venere il desio anelante negli occhj suoi . T. 54.

Υγρῶς si diceva quel ch'era fatto con una certa grazia , 263.

Υπερέχων τινὸς τὴν χεῖρα , *stendere sopra alcuno la mano* : frase adoperata parlando-
si d'una persona che difende l'altra . 120.

Υψιωνίτης , detto Mercurio . 44.

Υπογενναίαν , *toccare il mento d'una persona* , per insinuarsi con carezze nell' animo
di lei . 183.

Υποθυμίδης , Υποθυμίδες , festoni che giravano sopra la spalla d'una persona . 261.

Υπωλένιος , detta la spada degli antichi : perchè si portava sotto l' ascella . 168.

Υπομάλως φέρειν , *portare qualche cosa sotto l'ascella* . 36.

Υπόστειμνος : parola presa dalla gravità del portamento delle donne ateniesi . T. 47.

Z

Zappa in mano all' Amore : che cosa significa . 39.

Zefiro : dagli amori suoi con Iride nacque l' Amore . 17.

Zeto . v. *Anfione* .

Ζεῖδωπος , epiteto di Venere . 37.

Zenone , scultore d'una statua togata della villa Ludovisj . T. 97.

— d'un' erma della villa Negroni . *iv*.

Zittelle solevano deporre con la verginità la zona e dedicarla a Venere , e dopo il par-
to a Diana . P. 12.

Zodiaco : figurato nelle figure di Castore e Polluce a cavallo , 52.

— scolpito nel marmo che figura Tetide vinta dall'amore di Peleo . 146.

— scorpione del zodiaco assegnato a Marte : pronostico dell' indole marziale per
quelli che nascono in quella costellazione . 146.

Zolfo adoperato in molti usi sacri , e particolarmente nelle lustrazioni . 283. 305.

Ζωμα , διαζωμα , panno messo intorno ai genitali degli Atleti . 128.

Ζωννύσαι , armarsi alla guerra . 91. 185.

Zopiro , celebre cesellatore in argento , e particolarmente nel intagliar de' calici (*scy-
phos*) . 303. T. 87.

Ζυγος , il corame de' calzari che attraversava il piede . T. 19.

I N D I C E

I V.

DE' MONUMENTI ANTICHI SPIEGATI, E ALLEGATI
IN QUEST' OPERA.

*Ove erano collocati l'anno 1767. quando fu impressa
la prima Edizione.*

R O M A

I. CHIESE.

- A. *Sant' Agnese fuori delle mura.*
Cinque candelabri antichi. P. 10.
- B. *S. Lorenzo fuori delle mura.*
Capitello Ionico, nelle cui volute vedesi da una parte scolpita una ranocchia, e dall'altra una lucertola. 269.
- C. *S. Maria in Cosmedin.*
Chiavica antica, detta volgarmente *Bocca della verità*, e collocata nel portico, nella quale vedesi rappresentata la testa d'un Tritone con delle forcibi di granceola in capo.
- D. *S. Maria in Trastevere.*
Otto capitelli Ionici, nelle cui volute è stato figurato un bustino d'Arpocrate con un dito messo su le labbra.
- E. *S. Paolo fuori delle mura.*
1. Sarcofago collocato nel portico, ov' è stato rappresentato lo Scita, che arruota un coltello per iscorticar Marzia. 50.
2. Bassorilievo posto nel chiostro, il quale figura Diana sopra un carro tirato da due buoi. 25.
- F. *S. Pietro.*
Porte storiati di bronzo fatte da due mediocri artefici Fiorentini. T. 100.

II. PALAZZI.

- A. *Palazzo Vaticano. Cortile di Belvedere.*
1. L'Apollo Vaticano trovato nelle rovine dell' antico Anzio. T. 93. motivi del suo scultore nell'espressione del volto. T. 45. acconciatura de' suoi capelli. 57.
2. Statua erroneamente detta di Cleopatra, a cagion della sua armilla formata a guisa di serpente. T. 90.
3. Stata d'Ercole erroneamente detta Ercole Commodo, con le orecchie da pancraziaste. 78. portando in braccio Ajace bambino. T. 99.
4. Torso d'Ercole, che avea ripiegato il braccio sinistro sopra il capo. 88. forma di deificazione in esso espressa. T. 42. conghietture intorno al tempo in cui può suppersi essere stata scolpita questa statua. T. 84.
5. Meleagro erroneamente detto Antinoo. T. 75.
- B. *Biblioteca Vaticana.*
1. Vasi di terra cotta e dipinti. 3. 25. 114. 132. 171. 190. 239. 254. T. 34. 73.
2. Bassorilievo di pasta di vetro. 74.
- C. *Orto Pontificio nel Vaticano.*
Statua di Cibeles. 8.
- D. *Orto Pontificio sul Quirinale.*
1. Testa colossale di Cibeles. 7.

2. Statua di Giunone che allatta Ercole . 14.
3. Statua d' una Musa con la lira detta Βάψυρ . T. 51.
- E. Campidoglio .
1. Statue di Castore e Polluce . 79. T. 56. 68.
2. Leoni egizj . T. 18.
3. Trofei erroneamente detti di C. Mario . T. 94.
- F. Palazzo de' Conservatori di Campidoglio .
1. Statua d' Augusto con un rostro di nave a' piedi . T. 90.
2. Statua d' Ercole di bronzo dorato , con le orecchie da pancraziaste . 78.
3. Statue di due Re prigionieri Tracj , con le mani tagliate . T. 87.
4. Statua di Leone X. T. 101.
5. Lupa di bronzo , che allatta Romolo e Remo . T. 32.
6. Statua d' un mostro , che si rassomiglia a una scimia , co' nomi di Fidia e d' Ammonio ivi incisi . T. 101.
7. Bassirilievi dell' arco di Marco Aurelio . 15.
8. Trionfo di Marco Aurelio . 234. 159.
9. La *Dacia capta* scolpita alla base della Roma trionfante . T. 94.
10. Bassorilievo con de' Tritoni sopra il frontespizio d' un edificio . 137.
11. Ara in cui vedesi scolpito un Fauno suonante due tibie , con una benda legata sopra la bocca . T. 59.
12. Colonna rostrale di C. Duillio . 26.
- G. Museo Capitolino .

S T A T U E .

1. Statua d' Agrippina simile alla sua statua esistente nel palazzo detto la Farnesina . T. 48.
2. Statue d' Amazzoni . 184.
3. Antinoo scolpito all' uso egizio . T. 22.
4. Apollo nell' atto di riposo . 147. tenente il barbita . T. 67.
5. Apollo con un cigno a' piedi . T. 41.
6. Due Centauri di marmo bigio scolpiti da Aristeia e Papias , oriundi d' Afrodiseio . 12. T. 97.
7. Statua d' una delle Danaidi , erroneamente spacciata per Pandora o Psiche . 64.
8. Ecuba presa per una *præfica* . P. 20. T. 46.
9. Statua di marmo bigio lavorata all' uso egizio col capo calvo alla riserva di una sola ciucca di capelli . 102.
10. Il preteso gladiatore moribondo , il quale sembra rappresentare un' araldo . T. 71.
11. Una pretesa Giunone presa per un' Amazzone . 184.
12. Due Isidi di basalte del secondo stile egizio . T. 20.
13. Statua greca d' Iside . T. 21.
14. Statua togata erroneamente detta di Cajo Mario . T. 89.
15. Una Musa con tre penne in capo . 56.
16. Statuetta con le gambe incavallate nel risarcirla trasformata in una Musa . T. 48.

T E S T E E B U S T I .

17. D' Alessandro Magno . 230.
18. D' Apollo simile a una statua presso lo scultore Bartolomeo Cavaceppi . T. 52.
19. D' Apollo , la cui chioma vedesi acconciata alla foggia , che si chiamava Κράβυλ . T. 57.
20. D' Apollo di marmo indorato . T. 94.
21. Busto di Commodus . T. 98.
22. D' Ercole con orecchie da pancraziaste . 78.
23. Di Leucotea . 70.
24. Testa col nome greco di Platone incisovi , il quale è moderno . 226.
25. Busto di Scipione Africano . 231.
26. Erma barbata con gli occhj chiusi , che sembra rappresentare Tiresia . 211.

27. Erma a faccia doppia composta della testa d' un Tritone e di quella di una ninfa marina . 42.

BASSIRILIEVI ED ARE.

28. Un baccanale con de' carri pieni di maschere . 262.
 29. Cibele con molti simboli . 7.
 30. Marmo col nome di Callimaco . T. 62.
 31. Fregi ornati di rostri, di poppe di navi, e d' altri arnesi navali . 26.
 32. Tavola Biaca . 188. 275. 276.
 33. Musaico delle colombe . T. 96.
 34. Orfeo figurato di rilievo . 63.
 35. Bassorilievo di marmo rosso rappresentante una femmina che fa un' obblazione alla Dea della salute . P. 12.
 36. Ara sepolcrale ottagonale con otto amorini . 40.
 37. Ara rotonda con le figure d' Apollo, di Diana, e di Mercurio, di scultura etrusca . 43. T. 32. 33.
 38. Cibele in una nave tirata dalla vestale Claudia, scolpita in un' ara . P. 23.
 39. Ara quadrata rappresentante le fatiche di Ercole, di maniera etrusca . T. 32.
 40. Giove allattato dalla capra Amaltea, scolpita in un' ara quadrata . 64.

CASSE SEPOLCRALI &c.

41. Cassa detta erroneamente di Alessandro Severo . 75. 166. 175.
 42. Endimione dormendo nelle braccia di Morfeo, scolpito in due casse sepolcrali . 147.
 43. Le nove Muse scolpite in una cassa sepolcrale . 247.
 44. Cassa sepolcrale, nella quale sono scolpiti Tritoni e Nereidi . 42.
 45. Cassa sepolcrale, che rappresenta la vita umana . 242. 243.

46. Bocca di pozzo con le figure di dodici Deità . 4.
 47. Vaso di Mitradate di bronzo . T. 84.

H. Palazzo Albani.

1. Bassorilievo rappresentante Nettuno, Cerere, ed il cavallo Arione . 22.
 2. Baccanale con de' carri pieni di maschere . 262.
 3. Le fatiche di Ercole . 80.
 4. Genio barbuto con altre Deità . 6.
 5. Illo rapito dalle ninfe in un' opera di lavoro commesso . 89.
 6. L' adulterio di Marte con Venere scoperto . 34.
 7. Una sposa che si fa lavare i piedi . 153.
 8. Lapida sepolcrale d' un certo ATIMETVS . 146.

I. Palazzo Attems.

Urna sepolcrale rappresentante Ercole briaco assistito da Satiri . 89.

K. Palazzo Barberini.

1. Statua d' un' Amazzone . 184.
 2. Statua d' Iside con due penne di struzzo in capo, e accompagnata da Arpocrate . 100. T. 21.
 3. Musa più grande del naturale d' antico stile, tenente il barbitto, con degli occhj, in cui è incastonato il cui bulbo stato già coperto d' una lamina d' argento . 235. T. 51. 54. 67.
 4. Statuetta di bronzo d' antichissimo stile con gli occhj incavati . T. 55.
 5. Due teste erroneamente dette di C. Mario . T. 89.
 6. Testa di Scipione Africano . 231.
 7. Bassorilievo egizio di granito rosso nell' orto del palazzo . 103.
 8. Cassa sepolcrale in cui vedesi scolpita la morte d' Agamemnone . 193.
 9. Cassa sepolcrale nel cui coperchio è stata figurata Cleopatra togliendosi la vita dopo la morte di Meleagro suo marito . 119.

10. Le nove Muse con delle penne in capo, scolpite in una cassa sepolcrale. 56.
243. 247.
11. La favola di Protesilao scolpita in una cassa sepolcrale. 164.
12. De' Tritoni sopra il frontespizio d' un' edificio in una cassa sepolcrale. 137.
13. Due insigni candelabri di marmo, già esistenti in questo palazzo. 36. 44.
P. 10. T. 41.
- L. Palazzo Bonelli.**
Colonne immense di granito di Egitto nel foro di Trajano scoperte nel cavare i
fondamenti per un portone di questo palazzo. T. 96.
- M. Palazzo Borghese.**
1. Statua d' Ercole con orecchie da pancraziaste. 78.
2. Statua di Marte con un anello alla gamba destra. 33.
3. Statua di Diana in abito lungo. 27.
4. Penteo Re di Tracia assalito dalle baccanti; bassorilievo. 124.
- N. Palazzo Bracciano.**
Stipite d' un arco, ove è scolpita la figura d' una provincia soggiogata da' Ro-
mani. 269.
- O. Palazzo Carpegna.**
Testa d' Ercole con due ale in capo. T. 59.
- P. Palazzo Caucci.**
La favola di Giasone e di Medea scolpita in una cassa sepolcrale. 121.
- Q. Palazzo Colonna.**
1. Statua d' un Fauno con un festone a armacollo. 261.
2. L' apoteosi d' Omero. 250. T. 73.
3. Cibele in una nave tirata dalla vestale Claudia. P. 23.
4. Frammento d' un bassorilievo rappresentante Giasone, che tiene i due tori da
lui domati. 122.
- R. Palazzo Corsini.**
Vaso antico d' argento in cui vedesi scolpito il giudizio d' Oreste nell' Areo-
pago. 203.
- S. Palazzo Costaguti.**
Statua d' Apollo che insidia una luceptola. 46.
- T. Palazzo Farnese.**
1. Statua d' un' Amazzone. 184.
2. Statua d' Apollo con un cigno a' piedi. T. 41.
3. Torso d' un' Atlante con una cesta in capo. 267.
4. Statue di due Atleti d' antico stile, il quale vi si riconosce nelle fattezze del
viso, ne' capelli e ne' peli del pettignone. T. 66.
5. Statua d' Ercole, che accompagna l' altra di Glicone, e posa la clava sopra la
testa d' un toro. 86. 247.
6. Statua eroica con un' elmo schiacciato, e forse di cuojo sotto un piede di es-
sa. 210.
7. Statua dell' oceano con due corna in capo. 25.
8. Il gran gruppo del Toro. 114. T. 80.
* *
9. Testa di Caracalla.
10. Due stipiti d' un arco con delle figure di provincie soggiogate da' Roma-
ni. 269.
11. Bacco barbuto con una veste allacciata con una stringa, scolpito in un va-
so. 133.
12. Antico globo celeste di marmo. 12. 273.
13. Pittura d' Annibale Caracci, che figura Ercole nel bivio. 80.
- V. Giardinetto appartenente al palazzo Farnese.**
1. Statua di Bacco appoggiato sopra il suo Genio. 6.
2. Statua di Mercurio, che accarezza una ninfa. 44. T. 60.

X. *Palazzo detto la Farnesina.*

1. Statua d' Agrippina . T. 48.
2. Ercole travestito da Onfale con un gomito in mano , 166.
3. Statuetta d' una femmina morta con l' elmo in capo , con l' asta spezzata , e con una ferita nella mammella destra , la quale sembra figurare Dejanira consorte d' Ercole , 86.
4. Statuetta di Polluce , al cui appoggio sono scolpiti **Ἀλτρες*, *Halteres* , o siano contrapesi nel fare i salti . 78.
* *
5. Testa d' Apollo , la cui chioma è acconciata alla foggia , che fu detta *Κράβυλος* . T. 57.
6. Busto d' Euripide col suo nome antico incisovi . 224.
7. Erma detta comunemente Platone . 219.
* *
8. Bassorilievo di terra cotta rappresentante una sfinge barbata . 103.
9. Ara sepolcrale alla quale vedesi posto per fregio un capitello Jonico , le cui volute sono formate di serpenti . 270.
10. Base d' un candelabro rappresentante le quattro stagioni . 58.
* *
11. Le tre Ore dipinte da Raffaello d' Urbino . 58.
12. Il soffitto d' una sala terrena dipinto da Baldassarre Peruzzi . 25.

Y. *Palazzo Gentili.*

- Baccanale con un sacrificio offerto a Pallade , scolpito in un sarcofago , 124.
201.

Z. *Palazzo Giustiniani.*

1. Statua della pretesa Vestale d' antichissimo stile di scultura . T. 53. 66.
2. La morte d' Agamennone scolpita in rilievo . 103.
3. Base quadrata in cui sono scolpite le fatiche d' Ercole . 85.
4. Morfeo che versa i sogni da un corno sopra Endimione . 148.
5. Oreste accusato nell' Arcopago , in rilievo . 207.
6. Vaso di marmo rappresentante un baccanale , erroneamente riputato per antico . 270.

AA. *Palazzo Lancellotti.*

1. Statua di Paride . T. 48.
2. La favola di Giasone e di Medea scolpita in due bassirilievi 121.

BB. *Palazzo Lante.*

1. Statua di Perseo con la testa di Medusa in mano . 113.
2. Figurina d' Ercole con uno degli uccelli Stinfalidi . 85.

CC. *Palazzo Mattei.*

1. Statua d' Ercole con le orecchie da pancraziaste . 78.
2. Bassorilievo rappresentante Antiloco , che porta ad Achille la nuova della morte di Patroclo . 171.
3. Arianna addormentata nell' isola Nasso , quando Bacco s' innamorò di lei . 147.
4. Genio barbuto scolpito di rilievo . 6.
5. Due bassirilievi rappresentanti Tetide vinta dall' amore di Peleo . 145.
6. Tr-toni sopra il frontespizio d' un' edificio in un bassorilievo . 137.

DD. *Palazzo Nari.*

- Tre littori scolpiti d' alto rilievo . 234.

EE. *Palazzo Paganica.*

- Statua di Giunone vestita di cuojo , 15. 56.

FF. *Palazzo Rondinini.*

1. Unica vera statua d' Alessandro Magno . 230.
2. Statua d' Augusto con la testa sua . T. 90.
* *
3. Frammento d' un bassorilievo rappresentante Anfione , che ripara le frecce di Appollo a' figliuoli . 120.

4. Edipo scacciato da Tebe, figurato nel frammento d'una cassa sepolcrale. 137.
 5. Ercole Silvano in un bassorilievo. 92.
 6. Oreste smanioso scolpito d'alto rilievo. 202.
 7. Teste del sole con sette raggi. 51.
 8. La favola di Peleo e di Tetide con Diana figurata in atto di contemplare Endimione, scolpito nello stesso bassorilievo. 57. 124.
 9. Bassorilievo rappresentante un'attore di teatro con una femmina, che recita. 252.
 10. Vulcano nell'atto di aprire con un maglio il cervello a Giove. 5. P. 13.
- GG. *Palazzo Rospigliosi.*
1. Statua di Pallade con un mostro marino a' piedi, accompagnata d'una civetta. 274.
 2. Testa di Scipione Africano di basalte verde. 231.
 3. La morte di Penthesilea, regina delle Amazzoni, in rilievo. 187.
- HH. *Palazzo Ruspoli.*
1. Statue di Satiri o siano Fauni giovani. 73.
 2. Bassorilievo bellissimo e difficile a spiegarsi. 97.
- II. *Palazzo Salviati.*
- Testa d'Ercole con le orecchie da pancraziaste. 78.
- KK. *Palazzo Santacroce.*
- Fregi moderni di stucco dal Fabretti presi per antichi. 94.
- LL. *Palazzo Spada.*
1. Statua di Pompeo Magno. T. 87.
 2. Statua di Venere panneggiata e con due cintole già esistente ivi, ora nel museo di Milord Egremont in Inghilterra. 37.
 3. Cadmo che uccide il serpente custode della fonte Dirce, in rilievo. 112.
 4. La favola di Dedalo e di Pasifae scolpita di rilievo. 127.
 5. Bassorilievo rappresentante il ratto d'Elena. 158. 273. 274. 276. 279. 280.
 6. Meleagro o Adonide scolpito di rilievo. 29.
- MM. *Palazzo di Venezia.*
- Torso colossale d'un'Iside. T. 21.
- NN. *Palazzo Verospi.*
1. Statua d'un'Amazzone. 184.
 2. Statuetta d'un Fauno con un festone a armacollo. 262.
- III. **VILLE.**
- A. *Villa dell'Eminentissimo Alessandro Albani.*
- S T A T U E.
1. Statua imperatoria armata, con la testa d'Adriano innestatavi, e con un'aquila scolpita dalla parte della schiena. 9.
 2. Statua d'Agrippina. T. 48.
 3. Statua eroica con la testa d'Alessandro Magno innestatavi. 230.
 4. Anfritrite che s'appoggia sopra un toro. 52.
 5. Torso di marmo rosso d'una statua d'Antinoo scolpita all'uso egizio. T. 22.
 6. Apollo di bronzo che sta insidiando una lucertola, detto *Sauroctonon*. 146. T. 55.
 7. Quattro Atlanti che portano in ispalla una gran conca di granito, la quale serve di fontana. 269.
 8. Bacco con la testa d'Apollo innestatavi, che sta in atto di riposo col braccio destro ripiegato sopra il capo. 49. T. 51. 57.
 9. Filosofo Cinico. 228.
 10. Canopi di basalte verdigno. T. 23.
 11. Statuetta d'un Comico sedente. 254.
 12. Statue di femmine danzanti. T. 47.
 13. Due figurine di Diogene. 228.
 14. Statua di Domiziano. 168.

15. Statue di marmo bigio scolpite all'uso egizio . T. 11. 23.
16. Gruppo d'Ercole combattente con Acheloo . 134.
17. Statuetta d'un Ermafrodito nell'atto di riposo . 147.
18. Statua d'un giovane eroe ignudo con la spada appesa al fianco , e con le orecchie da pancraziaste . 78. 168.
19. Statua d'E-culapio . T. 58.
20. Statuetta d'Euripide con un indice delle sue tragedie . 224.
21. Giovi terminali . 226.
22. Statuetta di Giove assiso , con una faina scolpita nello zoccolo . 13.
23. Giunone con un cerviattolo in mano . 84.
24. Iside di basalte nericcio , del secondo stile egizio . T. 20.
25. Statua di Leucotea . 67. P. 20. 21.
26. Lottatore di marmo nero con un' ampolla d'olio in mano . 76.
27. Statuetta di Nemisi . 30.
28. Statuetta del Nilo con sedici putti . 110.
29. Ninfa con le gambe incavallate . T. 48.
30. Pallade d'antichissimo stile greco . 18. T. 61. 66.
31. Statua dell'Imperatore Pupieno . T. 101.
32. Statua d'un Satiro o sia Fauno giovane . 73.
33. Statua imperatoria armata , a piedi scalzi , con la testa di Settimio Severo innestatavi . 162.
34. Statuetta d'un servo della commedia , con una cesta in mano . 256.
35. Singi con lo scroto . 103.
36. Sileno vestito di pelle . 263.
37. Unica statua di Tetide in atto di salire su d'una barca . 154.
38. Ulisse sotto il ventre d'un ariete . 210.

TESTE E BUSTI.

39. Testa di Caracalla . T. 101.
40. Teste egizie con gli occhj scavati . T. 21. 54.
41. Testa d'Ercole con orecchie da pancraziaste . 78.
42. Testa femminile di basalte verde posta sopra un busto antico di porfido . 82.
43. Busto di qualche Imperadore senza testa , armato d'egide . 10.
44. Erma a due faccie delle quali l'una è di Leucotea , l'altra di Cadmo . 69.
45. Due erme giovanili , ricoperte di pelle della testa di cane , che figurano *Lares* o *Penates* . 104.
46. Testa d'una Musa con tre penne in capo . 56.
47. Testa dell'Imperadore Ottone con un principio di barba . T. 91.
48. Testa d'un Satiro . 73.
49. Testa di Scipione Africano . 231.
50. Erma col nome del filosofo Senocrate . 77.
51. Erma di Senofonte . 228.
52. Erma del filosofo Teofrasto . 77.

BASSIRILIEVI:

53. La morte d'Alceste . 115.
54. Combattimento con le Amazzoni . 186.
55. Amorino con de' periscelidi . 132.
56. Anfiene e Zeto con Antiopa loro madre . 113.
57. Il bellissimo busto d'Antinoo . 235.
58. Bassirilievo il cui principale argomento è il cavallo Arione . 22.
59. Auriga circense . 265.
60. La nascita di Bacco in due bassirilievi . 265.
61. Genio di Bacco . 6.
62. Frammento d'un sarcofago , ov'è figurata Bellona . 36.
63. Capaneo colpito dal fulmine . 143.
64. Ara quadrata con le immagini di nove Deità . 5. 9. 21. 66. T. 33. P. 9. 10.
65. Dedalo ed Icaro in due bassirilievi . 3. 129. 130.

66. Diana, Bacco, e la Vittoria in un bassorilievo. 27.
 67. Il colloquio d' Alessandro Magno con Diogene. 227. P. 22.
 68. Sarcofagi etruschi d' alabastro di Volterra. 3. 105.
 69. Fiume in figura femminile. 20.
 70. Conca di marmo nella quale sono scolpite le fatiche d' Ercole. 80.
 71. Il bassorilievo dell' Espiazione d' Ercole. 60. 87. T. 79.
 72. Frammento d' un bassorilievo rappresentante Ercole con un cratere in mano, nel quale vedesi entrare un putto con il capo a mezza vita, come per bere, salitovi su per una scala a pioli. 89.
 73. Fedra ed Ippolito. 135.
 74. Bassorilievo di Leucotea d' antichissima scultura. 70. T. 30.
 75. Lottatore tenente un' ampoletta d' olio con una streggia. 77.
 76. Meleagro con Cleopatra sua consorte. 116.
 77. Morfeo dormendo sopra un ceppo. 147.
 78. Una Musa tenente il barbita, accompagnata da Diana e Vesta. P. 10. T. 67.
 79. Una donna alla quale si dà la lode di essere stata versata in tutta la musica. 244.
 80. Base d' un candelabro rappresentante le tre Ore. 57. 59.
 81. Frammento d' un bassorilievo che figura Oreste e Pilade nel Chersoneso Taurico. 200.
 82. Due bassirilievi di scultura greca, ne' quali i panneggiamenti sono stati fatti all' uso di quelli delle figure etrusche. T. 33.
 83. Lo spozializio di Peleo con Tetide scolpito in una cassa sepolcrale. 151.
 84. Polifemo con la lira a cui un' amorino sembra suggerire il canto. 43.
 85. Polluce ed uno de' figliuoli d' Afareo da lui atterrato, in figure di rilievo grandi al naturale. 75.
 86. Roma trionfante. 210.
 87. Un Satiro con una baccante. 73.
 88. Bassorilievo rappresentante uno scultore. 243.
 89. Il riconoscimento di Teseo. 130.
 90. Un tragico con un comico, e diversi ginocchi. 257.
 91. Trionfo rappresentata in molte figure piccole. 73.
 92. Tritoni sopra il frontespizio d' un edificio in un bassorilievo, che rappresenta Castore e Polluce. 137.
 93. Due trofei d' insigne scultura. 146.
 94. La Vittoria in atto di sacrificare un toro. P. 11.
 95. Trattenimento d' Ulisse con Tiresia negli Elisi. 211.
- MUSAICI E PITTURE ANTICHE.
96. Musaico che figura Esione liberata da Ercole, e data per moglie a Telamone. 90.
 97. Musaico rappresentante una scuola di filosofi. 242.
 98. Musaico che figura una barca egizia. P. 10. 13.
 99. Pittura antica rappresentante Livia con Ottavia sorella d' Augusto. 281.
 100. Pittura antica d' un paese, con degli edificij &c. Ivi.
- * *
101. Iscrizione inedita. 6.
 102. Iscrizione inedita, che contiene i nomi di due scultori del Laocoonte. T. 79.
 103. Iscrizione latina in carattere greco. 16.
 104. Frammento d' un architrave del foro di Trajano. T. 96.
 105. Frammento delle guide di mosaico del pavimento nel cui centro era incastato il mosaico delle colombe del museo Capitolino. T. 97.
 106. Dolio di terra cotta con la sua misura segnatavi. 230.

B. *Villa Borghese*.

S T A T U E .

1. Apollo nell'atto di riposo col braccio destro ripiegato sopra il capo . 49.
2. Apollo in atto d'insidiare una lucertola : detto *Sauroctonon* . 46. T. 43. 75.
3. Statuetta d'Apollo che lo figura nello stesso atto . 46.
4. Statua sedente erroneamente supposta l'effigie di Belisario . 31.
5. Ercole che posa la clava sopra la testa d'un toro . 86.
6. Statua del celebre Ermafrodito . T. 84.
7. Statua d'un Genio . T. 44.
8. Giove con un'aquila a' piedi che tiene sotto di se un daino . 12.
9. Il preteso gladiatore , sembra statua eretta in memoria d'un guerriero che si era segnalato nell'assedio di qualche città ; P'orecchio sinistro che si è conservato , ha la forma di quelle de' pancraziasti . 79. T. 93. 94.
10. Gruppo di Marte e di Venere con le sue teste e non state staccate da' busti , effigiate a somiglianza di persone allora cognite . Jacopo Gronovio suppone erroneamente esservi stato rappresentato Marco Coriolano con la sua consorte . P. 23.
11. La Musa Melpomene co' coturni sotto de' piedi . 247.
12. Statua erroneamente supposta l'effigie di Se eca . 256.
13. Sfingi con lo scroto . 10.
14. Una delle due grandi sfingi . T. 18.
15. Sileno con Bacco bambino nelle braccia . 48.
16. Il toro Farnese ridotto in piccolo ; di bronzo . 14.
17. Venere ignuda ed armata . 38. 48.
18. Statua d'Ulisse . 212.
19. Teste quasi colossali di Lucio Vero e di Marco Aurelio . T. 99.

B A S S I R I L I E V I .

20. Lo sdegno d'Achille contro Agamennone . 166.
21. Achille in atto d'armarsi per combattere con Ettore . 173.
22. Ajace nell'atto di voler usare violenza a Cassandra , la quale abbraccia il simulacro di Pallade . 189. T. 11.
23. La morte d'Agamennone . 193.
24. Le Amazzoni giunte a Troja . 184.
25. Anfiene e Zeto con Antiopa loro madre . 113.
26. La più grande ara che esiste a Roma , dedicata a Mercurio . 45.
27. Ara triangolare etrusca . 14. 157.
28. Una Centaurea che allatta il suo bambino . 107.
29. Dedalo e Pasifae . 128.
30. Diana in atto di contemplare Endimione accompagnata dalle sue Oreadi . 2. 129.
31. Bassorilievo rappresentante un estispizio . 240.
32. La fatiche d'Ercole . 81.
33. Priamo genuflesso avanti Achille per riscattare il corpo d'Ettore . 175.
34. Il trasporto del corpo d'Ettore a Troja . 177.
35. Cassa sepolcrale in cui è scolpito la caduta di Fetonte , 51.
36. Due altri bassirilievi rappresentanti lo stesso soggetto . iv.
37. Giasone co' tori a piè di bronzo da lui domati . 106. 122.
38. Giove cavalcando un centauro scolpito in un'ara triangolare . 11.
39. Un guerriero piangente , tenente de' fasci travolti . 182.
40. Ara rotonda con l'immagine simbolica della luna e delle costellazioni che l'accompagnano . 24.
41. L'adulterio di Marte e di Venere . 33.
42. La favola di Medea e di Giasone . 121.
43. Il giudizio di Mida sopra Marsia . 49.
44. La favola delle Niobe . 119.

45. Base triangolare d'un candelabro rappresentante le Ore in tre figure femminili con corone di foglie di palma . 58.
46. Satiro giovane con lo scudo imbracciato che cade da un elefante . 72.
47. La sera sopra un carro tirato da' buoi . 25.
48. La nascita di Telefo . 96.
49. La Vittoria che sacrifica un toro . P. 11.
50. Vulcano che forma la Pandora . 111.

C. *Villa Aldobrandini*.

1. Statua di Giove con un' aquila a' piedi la quale tiene sotto di se un daino . 12.
2. Due cestari di alto rilievo . 79.
3. Ercole Silvano scolpito in un' ara quadrata . 92.
4. Pittura antica detta volgarmente le Nozze Aldobrandine , e rappresentante quelle di Peleo e di Tetide . 60. 152.

D. *Villa Altieri*.

1. Cassa sepolcrale , che figura Apollo e Marsia da uno Scita legato ad un pino . 50.
2. Pittura antica del sepolcro de' Nasoni , rappresentante Edipo con la sfige . T. 91.

E. *Villa detta di Papa Giulio*.

Cassa sepolcrale in cui vedesi scolpito Achille , che abbraccia Pentesilea moribonda . 150. 187.

F. *Villa Ludovisi*.

1. Statua d' Apollo detto *Némuos* , *Pastore* , con un pedo pastorale scolpito alla sua base . 46.
2. Statua d' Ercole con orecchie da pancraziaste . 78.
3. Erma d' Ercole tenente un cornu dell' abbondanza . T. 59.
4. Gruppo di Fedra , e d' Ippolito preso da tutti per Papirio con la sua madre : P. 21.
5. Figurina d' Iside sopra una navicella . 26.
6. Statua di Marte . T. 41.
7. Gruppo detto volgarmente Peto e Aria : conghiettura proposta intorno alla vera denominazione . T. 92.
8. Statua senatoria col nome dello scultore Zenone scolpitovi nel lembo della toga . T. 97.
9. Statua d' una femmina ballante . 47.
10. Testa colossale di Giunone . 79.
11. Testa erroneamente detta di C. Mario . T. 89.
12. Busto di Paride . 155.

* * *

13. Il ratto d' Elena . 158.
14. Il giudizio di Paride . 156.
15. Le fatiche d' Ercole scolpite in una cassa sepolcrale . 80. 85.

G. *Villa Madama*.

Scilla scolpita di rilievo . 12. 43.

H. *Villa Mattei*.

1. Statua d' un' Amazzone . 184. 242.
2. Due figurine di comici sedenti . 254. 255.
3. Statua di Diana in veste lunga . 27.
4. Testa di Putone . T. 42.
5. Base rotonda , ov' è figurato un culto egizio . 26.

I. *Villa Negroni*.

1. Statua d' un' auriga circense nel ristaurarla trasformata in quella d' un giardiniere . 265.
2. Erma da uno scultore chiamato Zenone eretta al suo figlio dello stesso nome . T. 98.

3. Statua erroneamente detta di C. Mario . T. 89.
 4. Statua di Mercurio con una cetera a' suoi piedi . T. 67.
 5. Figurina di Pallade con fulmine in mano . 4.
 6. Statua del comico Posidippo . T. 77.
 7. Testa di Paride di cui la mitra cuopre il collo , e tutto il mento sino al labbro inferiore . 155. T. 59.
- K. Villa Panfilj .**
1. Statua di Diana in abito lungo . 27.
 2. Statua d' un servo della commedia . 256.
 3. Statuetta d' Ulisse con un cratere nelle mani . 210.
 4. Ulisse sotto il ventre d' un ariete . *iv*.
 5. Testa di Plutone . T. 42.
 6. La favola d' Alope scolpita di rilievo . 132.
 7. Ara sepolcrale del gladiatore Catone . 260.
 8. Diana sopra un carro tirato da' buoi , accompagnato dalle sue Oreadi alate ; scolpito in una cassa sepolcrale . 2. 25.
 9. Orfeo con due delle Danaidi . 63.
 10. Bassorilievo rappresentante una scena di tragedia . 246.
- IV. ALTRI MUSEI A ROMA .**
- A. Byres** (Jacopo , architetto) : gemma insigne del suo museo . 258.
- B. Cheroffuà** (Contessa , Francesca) : frammento d' un cammeo del suo museo . 170.
- C. Cayaceppi** (Bartolomeo) Scultore .
1. Statua d' Apollo . T. 52.
 2. Frammento d' una testa d' Apollo di marmo indorato . T. 94.
 3. Statua d' un atleta con orecchie da pancraziaste , già del suo studio , ora del signor Enrico Jennings , in Londra .
 4. Ara in cui vedesi scolpito Cadmo , che uccide il serpente custode della fonte Dirce . 112.
 5. Genio femminile alato , già del suo studio , ora esistente in Inghilterra . 267.
 6. Testa di Mercurio col guscio di testuggine in capo . 45.
 7. La testa col petto d' una statua del Minotauro . 134.
- D. Museo del Collegio Romano .**
1. Un' agricoltore , che va arando , accompagnato dalla sua consorte ; piccole figure di bronzo . 105.
 2. Ara triangolare con galline numidiche scolpitevi . 100.
 3. Diana di bronzo da Patino presa per Cleopatra . T. 90.
 4. Bassorilievo egizio di marmo bianco . 102.
 5. Ratto d' Elena in terra cotta . *iv*.
 6. Elmo di bronzo con un pezzo della fodera di feltro rimastovi attaccato . 208.
 7. Iside con una gallina numidica in capo , incisa in un cammeo . 100.
 8. Musico fibulato ; figurina di bronzo . 245.
 9. Pallade che fulmina il gigante Encelado ; in argento di rilievo . 11.
 10. Pan col fulmine ; due figure di bronzo . 4.
 11. Patera di bronzo rappresentante Vulcano nell' atto di aprire con un maglio il cervello a Giove . 5.
 12. Vaso di terra cotta in cui vedesi dipinto un' araldo col caduceo , e con un' asta . P. 11. T. 72.
 13. Vittoria di bronzo con le ale legate alle spalle . 3.
 14. Il riconoscimento d' Ulisse ; in terra cotta . 217.
 15. Figurina femminile di bronzo con un festone a armacollo . 262.
- E. Museo del Signor Cristiano Dehn .**
Gemme e paste antiche . 2. 3. 141. 144. 167. 223.
- F. Museo del Signor Conte Giuseppe Fede .**
Erma d' Ercole con orecchie da Pancraziaste . 78.

G. Museo del signor Marchese Gualtieri.

Iside con una gallina numidica in capo, incisa in un cammeo. 100.

H. Museo del signor Tommaso Jenkins.

1. Figurina femminile d'un fiume di marmo. 20.
2. Testa di Fauno incisa in una gemma. 72.
3. Maschera incisa in una gemma. 255.
4. Narciso figurato in una gemma. 29.
5. Patera etrusca di bronzo rappresentante Mercurio, che pesa il destino d'Achille e d'Ettore. 174.
6. Urna sepolcrale etrusca. 105.

I. Museo del signor Antonio Raffaello Mengs.

Vasi di terra cotta dipinti. T. 43.

1. Teseo che uccide il Minotauro. 134.
2. Oreste e Pilade al sepolcro d'Agamennone. 197.
3. Ulisse da Pallade trasformato. 212.
4. Parodia degli amori di Giove con Alcmena. 254.
5. Lieta cena di tre femmine colche sur un triclinio. 260.

K. Museo del signor Principe di Piombino.

1. Elena rapita da Teseo; inciso in una gemma. 82.
2. Combattimento sopra il cadavere d'Ettore, inciso in una gemma. 169.
3. Testa incognita incisa da Dioscoride. P. 13. T. 91.

L. Museo Rolandi.

Statua egizia sedente con una berretta in capo, sopra cui s'alza un ornato alto fatto di penne. 104.

M. Museo del signor Duca Strozzi.

1. Una centauressa che allatta il suo bambino, nel frammento d'un cammeo. 107.
2. Il giudizio d'Oreste nell'Areopago scolpito in un cammeo. 207.
3. Due cammei moderni presi per antichi, ne quali vedesi inciso Muzio Scevola in atto di porre la mano nel fuoco. P. 23.

N. Museo del signor Cavalier Vettori.

Gemma frammentata col nome dell'incisore Quinto. T. 78.

MONUMENTI ESISTENTI NELL' AGRO ROMANO.

I. VILLA BARBERINI A CASTEL GANDOLFO.

Frammenti di Trofei. T. 95.

II. FRASCATI.**A. Villa Belvedere.**

1. Statua d'Apollo nell'atto d'appoggiarsi sopra il tripode, e con la chioma acconciata alla foggia detta *Κεφάλι*. T. 57.
2. Bassorilievo rappresentante Achille in Seiro, o sia quest'eroe giovane travestito fra le figliuole di Licomede. P. 10.
3. Bassorilievo che figura le nove Muse, e Pallade con due tibie. 20. 247.

B. Villa Mondragone.

Testa colossale d'Antinoo. 70. 235.

C. Frammento d'un bassorilievo collocato nel monastero di Grotta ferrata. 178.**III. OSTIA.**

Bassorilievo rappresentante Plutone con un modio in capo. T. 42.

IV. PALESTRINA.

1. Musaico ivi collocato nel palazzo del principe di Palestrina. Conghiottura proposta intorno al soggetto in esso figurato. 215. 216. scudo con uno Scorpione rappresentatovi. 146.
2. Bireme scolpita in un frammento collocato nell'orto della casa Barberini. 272.

Tom. II.

B b b 2

V. TIVOLI.

1. Vestigio d'una porta antica . 281.
2. Due statue d'Antinoo di granito rosso scolpite all'uso egizio . T. 22.
3. Immensi avanzi degli edifizj della villa Tiburtina d'Adriano . T. 96.
4. Torso d'una statua coperta d'una specie di rete sopra l'abito . 212.

MONUMENTI ANTICHI ESISTENTI FUORI DI ROMA,
IN ITALIA.

I. BOLOGNA. MUSEO DELL' ISTITUTO CLEMENTINO.

1. Un Centauro scolpito in una tavola di basalte . 107.
2. Mumia con la sua cassa di sicomoro dipinta . T. 15.

II. FIRENZE. GALLERIA DEL GRAN DUCA.

1. Statua di bronzo d'un giovane, di grandezza naturale, volgarmente riputata per etrusca . T. 31.
2. Gruppo di due Lottatori, rappresentanti due figliuoli della Niobe . 77. 79-119.
3. Statua detta l'arrotino, la quale figura lo Scita, che arruota un coltello per iscorticare Marsia . 50. P. 21.
4. Venere: suo mento appiattato, e con la fossetta . T. 56.
— ha le mani moderne sin' al gomito . T. 60.
5. Testa d'Alessandro Magno . 230.
6. Busto col modio in capo, che sembra Plutone . T. 42.
7. Statua d'Ercole nel palazzo Granducale de' Pitti, nel cui zoccolo è stato inciso il nome di Lisippo . T. 76.
8. Porte di bronzo del battisterio di S. Giovanni . T. 100.
9. Sepolcri di Giuliano e Lorenzo Medici scolpiti da Michelangelo Buonarroti . T. 32.

III. NAPOLI.

A. Museo reale Farnesiano, a Capo di Monte.

Giove che fulmina i giganti inciso in un cammeo . 11.

B. Museo del signor Duca Caraffa Noja.

1. Bassorilievo rappresentante gli amori di Paride con Elena . 151. 157.
2. Bassorilievo che rappresenta Orfeo, Euridice e Mercurio co' nomi delle figure in greco . 114.
3. Vaso di terra cotta in cui vedesi dipinta una figura maschile con una veste abbottonata con de' bottoni . 133.
4. Medaglie dell'isola Lipari con l'immagine di Vulcano disbarbato . 5.
5. Medaglia della città di Bitonto, con una civetta da una parte, e col fulmine dall'altra . 4.
6. Genio con grandi ale, che porta un trofeo, inciso in una gemma . 6.
7. Achille col suo nome etrusco in uno scarabeo . T. 28.

C. Palazzo di Caraffa Colobrano.

La favola di Medea scolpita in un bassorilievo . 124.

D. Museo di S. E. il signor Hamilton, Inviato straordinario, e ministro plenipotenziario di S. M. Britannica.

Possiede la più gran raccolta di vasi di terra cotta, e dipinti, che presentemente esiste . T. 34.

E. Museo del signor Jamineau, console Inglese.

Vaso di terra cotta rappresentante Teseo e Arianna . 133.

F. Museo Mastrilliano di vasi di terra cotta . T. 34.

IV. MUSEO ERCOLANESE.

1. Statua della madre di Nuntio Baldo . 250.
2. Due cavalli di bronzo co' crini recisi . 93.

3. Statua di Pallade d' antico stile di scultura greca con l' egide legata al collo . 18.

4. Testa di bronzo di Scipione Africano . 231.

* *

5. Due musai col nome del suo artefice Dioscoride di Samo . T. 97.

6. Pittura antica rappresentante il cavallo Arione . 23.

7. Due pitture antiche fatte all' egiziana . T. 24.

8. Pittura antica , che figura la passione amorosa di Fedra verso Ippolito . 135.

9. Due pitture antiche rappresentanti Polifemo , 43.

10. Pittura antica di Teseo . 132.

* *

11. Vaso d' argento fatto a guisa di mortajo , in cui vedesi scolpita l' apoteosi d' Omero . 208.

12. Tripode di bronzo ornato con delle sfingi .

13. Disco di bronzo traforato . 257.

V. ANTICHITA' DI BAJA E DI POMPEJ .

1. Figura donnesca alata , e con un tirsò in mano , lavorata di stucco alla volta d' una sala situata dietro il supposto tempio di Mercurio a Baja . 3'.

2. Porta recentemente scoperta della città di Pompej . 281. di tre arcate . 138. vi si vedono sopra il muro di fuori delle iscrizioni segnate con colore or rosso , or nero . 282.

VI. VENEZIA .

1. Base triangolare d' un candelabro , esistente nella libreria di S. Marco . 59.

2. Pretesa statua di M. Agrippa nel palazzo Grimani . T. 88.

MONUMENTI ANTICHI ESISTENTI FUORI D' ITALIA .

I. FRANCIA :

A. *Versailles* .

1. Statua erroneamente detta di Q. Cincinnato , la quale rappresenta Giasone nell' atto di legarsi una scarpa . T. 88.

2. Pretesa statua di Germanico , con una testuggine a' piedi ; di cui è incognito il significato . 53. P.

B. *Museo del Re* .

1. Pretesa testa di Scipione Africano incisa in una gemma col suo nome . 232.

2. Testa di Ercole incisa in una gemma , sinistramente interpretata per quella di Tolommeo Aulete . T. 58.

3. Preteso scudo votivo d' argento , ove sin ora si è creduto di vedere figurata la continenza di Scipione . P. 23.

II. SPAGNA .

A. *Sant' Ildefonso* .

1. Statua erroneamente detta di Cleopatra . T. 90.

2. Gruppo d' Oreste e Pilade sacrificanti sopra il sepolcro d' Agamennone . P. 21.

B. *Seviglia* .

Quattro navi scolpite di rilievo . 276.

III. INGHILTERRA .

A. *Museo d' Osford* .

1. Statua nel restaurarla trasformata in Bacco . T. 58.

2. Statua donnesca , nel cui pallio veggonsi delle pieghe convesse e concave : T. 87.

B. *Museo del signor Brovyne* .

Sacerdote di Cibele trasformato in Paride . 305.

C. *Museo di Milord Cooper* .

Cammeo rappresentante il ritratto di Scipione Africano . 231.

D. *Museo di Milord Egremont.*

Statua d' una Venere panneggiata , con un arco ai piedi , 37.

E. *Museo di Milord Hope.*

1. Gemma spiegata . 40.

2. Gruppo di due putti , che giuocano con degli astragali . iv.

IV. GERMANIA.

a. *Museo di gemme già Stoschiano ora di S. M. Prussiana .*

Gemme spiegate e citate . 2. 3. 4. 43. 54. 140. 141. 217. 257. T. 23. 87.

b. *Anhalt-Dessau .*

Bassorilievo da S. A. il signor Principe acquistato a Roma . 6.

c. *Brunsvic .*

Testa di Scipione Affricano da S. A. il signor Principe ereditario acquistata a Roma . 231.

F I N E .

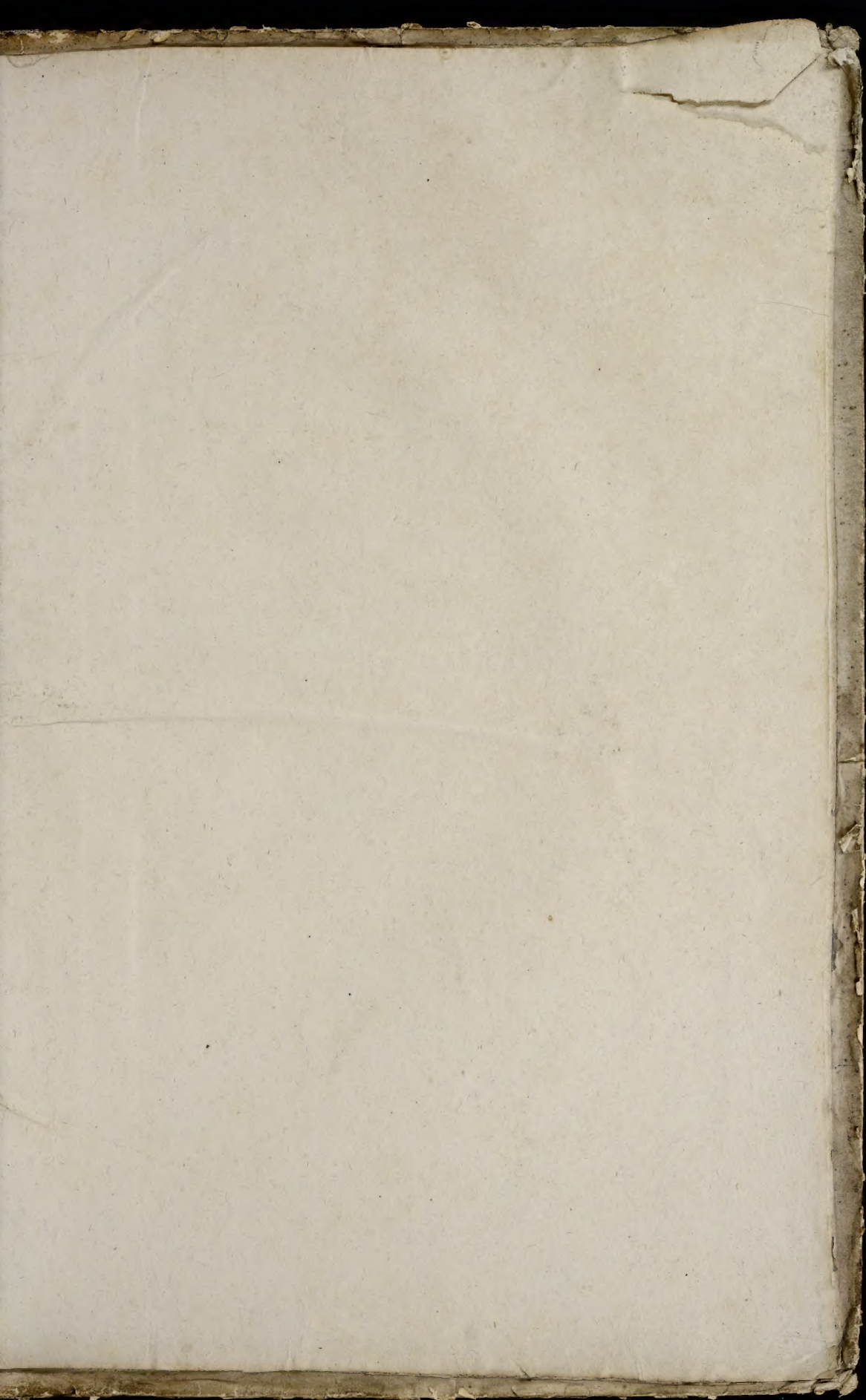
REIMPRIMATUR

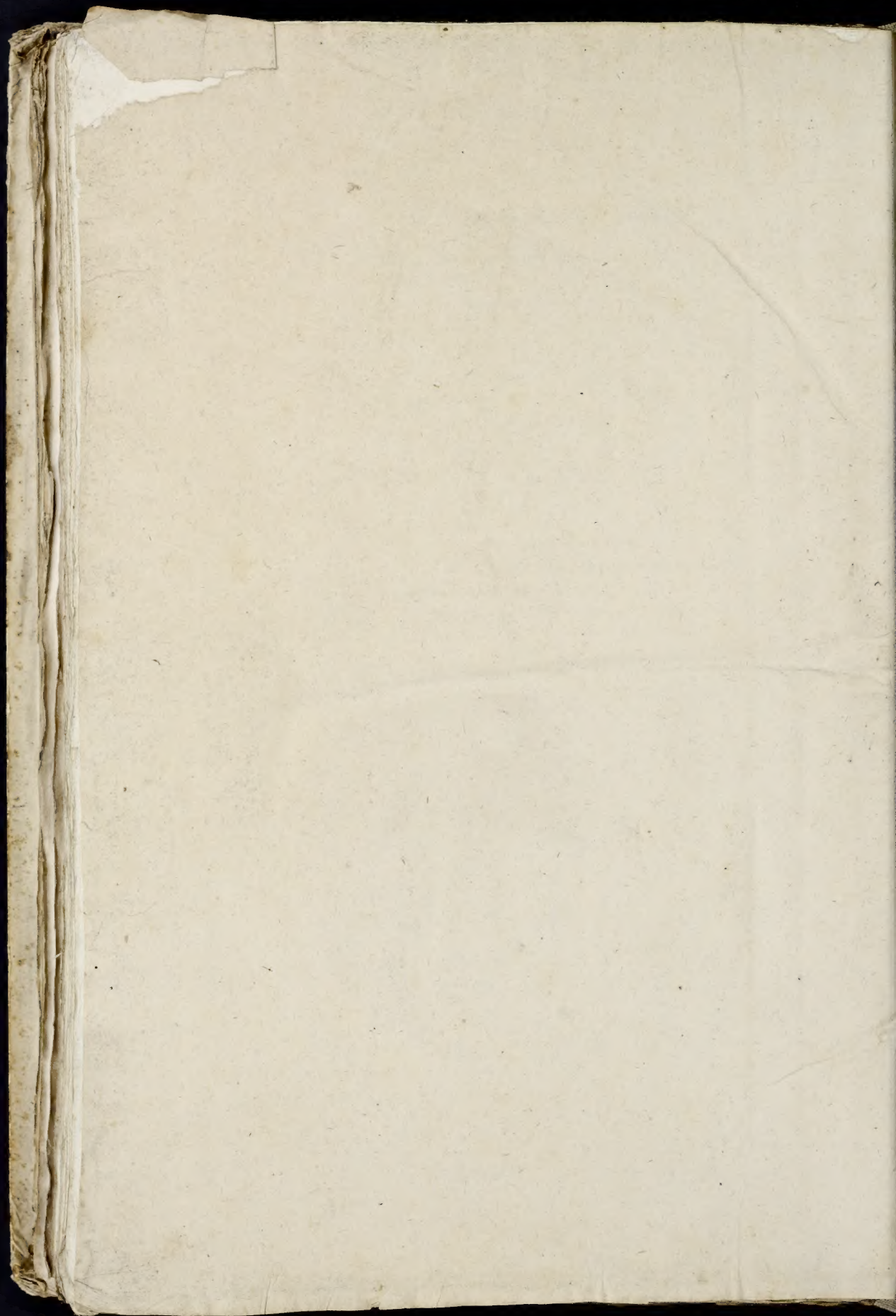
Si videbitur Rūno P. Sac. Palat. Apost. Magist.

Candidus M. Frattini Archiep. Philipp. Vicesgerens.

REIMPRIMATUR

Fr. Philippus Anfossi, Ord. Praed., S. Pal. Ap. Mag.





SPECIAL 88-B
OVERSIZE 13328
V
5380
W 76
1821
V.2

